ನನ್ನ ಪೂಜ್ಯ ಗುರುವರ್ಯರಾದ

ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರಾದ

ಸಂಗೀತ ವೀಣಾ ವಿದ್ವಾನ್ ವಿ. ಕೃಷ್ಣಮಾಚಾರ್ಯರ ಪಾದದಡಿಯಲ್ಲಿ

ಮತ್ತು

ನನ್ನ ಪೂಜ್ಯ ಮಾತಾಪಿತೃಗಳ ಸ್ಮರಣೆಗಾಗಿ ಅತ್ಯಂತ ಭಕ್ತಿಪೂರ್ವಕ

ಸಮರ್ಪಣೆ.

ಕರ್ಣಾಟಕ ಗಾನವಿದ್ಯಾ ಪ್ರದೀಪಿಕೆ



ಅದ್ಭುತ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರು

ವೀಣಾ ಕೃಷ್ಣಮಾಚಾರ್ಯರ

ವಿವಿಧ ಗೇಯ ರಚನೆಗಳು

[ಜತಿಸ್ವರ, ತಾನವರ್ಣ, ಪದವರ್ಣ, ಕೀರ್ತನೆ, ತಿಲ್ಲಾನ, ತರನ, ತಮಿಳ್ ಕೀರ್ತನೆ,
ಜಾವಡಿ ಮತ್ತು ದೇವರ ನಾಮ]

ಸಂಪಾದಕರು ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾಶಕರು :

ಗಾನಕೋಕಿಲೆ ಜಿ. ಚನ್ನಮ್ಮ
"ಪ್ರಶಾಂತಿ" ವೆಂಕಟಪ್ಪ ಮಾರ್ಗ, ಟಾಸ್ಕರ್ ಟೌನ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ಕ್ರಯ : ರೂ. 24

Karnataka Gana Vidya Pradeepike

(Kannada)

Various musical compositions of the renowned musician and composer V. KRISHNAMACHAR

Jatiswaras, Tanavarnas, Padavarnas, Keerthanas, Tillanas, Tarana, Tamil Keerthnas, Jhavadis and Devaranamas

Edited with connotations and Published by
Ganakokile G. CHANNAMMA

Printed at Sri Vidya Press of
Sangeetha Vidya Sagara R. R. Keshava Murthy

ನಿವೇದನೆ

ನನ್ನ ಪೂಜ್ಯ ಗುರುವರ್ಯ ಸಂಗೀತ ಸಾಹಿತ್ಯ ವೀಣಾ – ವಿದ್ವಾನ್ ಕೀರ್ತಿಶೇಷ ಶ್ರೀ ವಿ. ಕೃಷ್ಣಮಾಚಾರ್ಯರ ವಿವಿಧ ಸಂಗೀತ ರಚನೆಗಳನ್ನು ಸ್ವರಸಹಿತ ಮತ್ತು ಭಾವಾರ್ಥ ಸಹಿತ ಕ್ರೋಢೀಕರಿಸಿ ಸಂಪಾದಿಸಿ ಅಚ್ಚುಹಾಕಿಸುವ ಅಭಿಲಾಷೆಯು ಸುಮಾರು 18 ವರುಷ ಗಳಿಂದಲೂ ಇದ್ದಿತು. ಅದು ಈಗ ಕಾರ್ಯಗತವಾಗಿದೆ.

ಕೆಲವು ವರುಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಶ್ರೀಮತಿ ಅರುಂಡೇಲ್ ರುಕ್ಮಿಣೀದೇವಿಯವರು ನನ್ನಲ್ಲಿದ್ದ ರಚನೆಗಳನ್ನು ಮದ್ರಾಸಿನಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚುಹಾಕಿಸಿ ಪ್ರಕಟಿಸುವುದಾಗಿ ಡೆಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ – ನಾಟಕ ಅಕಡೆಮಿಯಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನು ಕಂಡಾಗ ತಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದರು ಮತ್ತು ಬೆಂಗಳೂರಿಗೂ ಒಂದು ಪತ್ರವನ್ನು ಬರೆದು ಕೇಳಿದ್ದರು.

ಗುರುಭಕ್ತಿಯ ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ಸ್ವತಃ ನಾನೇ ಅವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಬೇಕೆಂಬ ಭಾವನೆ ಯಿಂದ, ಅವರಿಗೂ ಅದೇ ಅಭಿಪ್ರಾಯದ ಒಂದು ಪತ್ರವನ್ನು ಬರೆದೆ. ಈ ಮಧ್ಯೆ ನನ್ನ ಅಳಿಲು ಸೇವೆಯ ಬಗೆ ಸಾರ್ವಜನಿಕವಾಗಿ ಏರ್ಪಾಡಾಗಿರುವ ಸನ್ಮಾನ ಸಮಾರಂಭದ

ಈ ಸಂಗೀತ ಗ್ರಂಥ ಪ್ರೌಢ ಶಾಲೆಗಳಿಗೆ, ಶಿಕ್ಷಕರ ತರಬೇತಿ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಗೆ, ಅಧಿಕೃತವಾಗಿ ಮಂಜೂರಾಗಿದೆ. ಪ್ರೌಢಶಾಲೆಗಳು (ಹೈಸ್ಕೂಲುಗಳು) ಮತ್ತು ಉಪಾಧ್ಯಾಯರ ತರಬೇತಿ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು (ಟೀಚರ್ಸ್ ಟ್ರೈನಿಂಗ್ ಇನ್‌ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್ ಗಳು) ತಮ್ಮ ಗ್ರಂಥಾಲಯಗಳಿಗಾಗಿ ಈ ಸಂಗೀತ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಕೊಂಡು ಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸರಕಾರದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ನಿರ್ದೇಶಕರು ತಮ್ಮ ಪ್ರಕಟಣೆ ಸಂಖ್ಯೆ TBC-8-74-75 ದಿನಾಂಕ 28 ಜನವರಿ 1975 ಮೂಲಕ ಅಧಿಕೃತವಾಗಿ ಶಿಫಾರಸು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಸನ್ಮಾನ
ಮತ್ತು
ಮಾಡುವ
ವಾದಗಳು
5 ವರುಷ
ರಚನೆಗಳ
ವರಿಗೂ,
ಗಳ ಈ

[illegible] ಯನ್ನು ಗುರುವರ್ಯರ ಮತ್ತು ನನ್ನ ಸಂಗೀತ ಕಲೋಪಾಸನೆ ಗಾಗಿ ತಮ್ಮ ತನು ಮನ ಧನಗಳಿಂದ ಸಹಾಯಮಾಡಿದ ನನ್ನ ಕೈಲಾಸವಾಸಿ ಪೂಜ್ಯ ಮಾತಾ ಪಿತೃಗಳನ್ನು ಕೃತಜ್ಞತಾಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಸ್ಮರಿಸಿ ಸಾದರಪಡಿಸುತ್ತೇನೆ

ಗುರುಗಳ ವಿವಿಧ ಸಂಗೀತ ರಚನೆಗಳು ಹೀಗಿವೆ :

ಜತಿಸ್ವರಗಳು, ಆದಿತಾಳ ವರ್ಣಗಳು, ಅಟ್ಟತಾಳ ವರ್ಣಗಳು, ಪದವರ್ಣ, ತೆಲುಗು ಮಧ್ಯಮಕಾಲ ಮತ್ತು ವಿಳಂಬಕಾಲ ಕೀರ್ತನೆಗಳು, ತಮಿಳು ಮಧ್ಯಮಕಾಲ ಮತ್ತು ವಿಳಂಬಕಾಲದ ಕೀರ್ತನೆಗಳು, ಮಣಿ ಪ್ರವಾಳ ಕೀರ್ತನೆ, ಜಾವಳಿಗಳು ತಿಲ್ಲಾನ ಮತ್ತು ತರಾನಗಳು, ಕನ್ನಡ ದೇವರ ನಾಮ.

ಅವರ ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ 'ಪದ್ಮಪುರಿವರದ' ಎಂಬ ಮುದ್ರೆ ಇದೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ಗುರುಗಳಿಗೆ 'ವೇಮನ'ನಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಅಭಿಮಾನ. ಕೆಲವು ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ 'ವೇಮನ್ನ' ಎಂಬ ಮುದ್ರೆಯನ್ನೂ ಬಳಸಿದ್ದಾರೆ. ಇನ್ನೂ ಕೆಲವು ಕಡೆ ಅವರು ರಚಿಸಿದ ಸಂಗೀತ ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿ 'ಪಾಂಡುರಂಗ', 'ರಂಗ', 'ತಿರುವೇಂಗಡ', 'ವರದ', 'ವಸಂತಪುರೀಶ'

ಮೊದಲಾದ ಅಂಕಿತವನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಕೆಲವು ತಮಿಳು ಸಂಗೀತ ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿ ಚಿದಂಬರಂ 'ತಿಲ್ಲೈ ನಟರಾಜ' ಎಂಬ ಅಂಕಿತವೂ ಇದೆ. ಈ ಕೀರ್ತನೆಗಳು 1941 ರಲ್ಲಿ ತಮಿಳು ಸಂಗೀತ-ಸಾಹಿತ್ಯ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಾಗಿ ಹಾಡಲು ರಚಿಸಿದವು.

ಗುರುಗಳ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಬಳಸಿರತಕ್ಕ ರಾಗಗಳು ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಗಗಳೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಹಿಂದುಸ್ಥಾನಿ ರಾಗಗಳನ್ನೂ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿರುವರು. ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಿಂದುಸ್ಥಾನಿ ಕಮಾಚ್, ಜಾವಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಿಂದುಸ್ಥಾನಿ ಅಸಾವೇರಿ, ಹಿಂದುಸ್ಥಾನಿ ಭೈರವಿ, ಕೇದಾರ್, ಹಮೀರ್ ಕಲ್ಯಾಣಿ, ದೇಸ್, ಬಾಗೇಶ್ರೀ, ಜೋಗಿಯಾ, ಮಿಶ್ರಝಂಜೂಟಿ, ಪೀಲು ಮುಂತಾದುವು. ತಾಳಗಳು ಖಂಡಚಾಪು, ಮಿಶ್ರಚಾಪು, ತಿಶ್ರನಡೆ, ರೂಪಕ, ಅದಿ, ಹಿಂದುಸ್ಥಾನಿಯಲ್ಲಿನ ತ್ರಿತಾಳ್-ಇವನ್ನು ಅವರ ಸಂಗೀತ ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಅವರು ತಮ್ಮ ಕೆಲವು ತೆಲುಗು ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಗೆ ಭಾಷಾಂತರಿಸಬೇಕೆಂದು ಬಹಳವಾಗಿ ಆಶಿಪಟ್ಟಿದ್ದರು. ಗುರುಗಳು ದಿವ್ಯಸಿದ್ಧಿಯ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರಾಗಿದ್ದರೆಂಬುದು ನನ್ನ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಅನುಭವದ ಮಾತು.

ಇವರ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿನ ಒಂದು ವಿಶೇಷವೆಂದರೆ ವೀಣೆಯಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮಗಮಕಗಳು ಹೇಗೆ ನುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದುವೋ ಹಾಗೆಯೇ ಹಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತವೆ. ಇದು ಅವರಲ್ಲಿ ಪಾಠ ಮಾಡಿದವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಪರಿಚಯವೇ ಹೊರತು ಬರೀ ಪುಸ್ತಕದ ಸ್ವರಮಟ್ಟು ಸಹಾಯದಿಂದ ಹಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದಿರಬಹುದು. ಕೆಲವು ಕೀರ್ತನೆಗಳಂತೂ ಬಾಲ್ಯಪಾಠದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೂ ಸುಲಭವಾಗುವಂತೆ ಖಂಡಚಾಪು ಮತ್ತು ಮಿಶ್ರಚಾಪು ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗಿವೆ. ಇನ್ನು ಕೆಲವು ಕೀರ್ತನೆಗಳು, ಸಂಪೂರ್ಣ ರಾಗಗಳ ಲಕ್ಷಣವರಿತು ಅನೇಕ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಅಂತಹ ಹತ್ತು ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ಪಾಠಮಾಡಿದಲ್ಲಿ ಬಹುಬೇಗ ಶಾರೀರದಲ್ಲಿ ನುಡಿಕಾರಗಳು ನುಡಿದು ಅಭ್ಯಾಸದ ಬಲವು ಅರಿವಾಗುವಂತೆ ಇವೆ. ಆದರೆ ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿನ ಕೆಲವು ಸಂಗೀತ ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಕಡಿಮೆಮಾಡಿದೆ. ಇದು ಗ್ರಂಥ ವಿಸ್ತಾರದ ಭೀತಿಯಿಂದ. ಈ ಕೃತಿಗಳು ಗುರುಗಳ ಹೃದಯಾಂತರಾಳದಿಂದ ಹೊರಹೊಮ್ಮಿವೆ, ಮನದಾಳದಿಂದ ಉಕ್ಕಿಬಂದಿವೆ. ಅವರಿಗೆ ಅನಾರೋಗ್ಯ ಮತ್ತು ಅಂಗವಿಕಲತೆ ಉಂಟಾಗಿತ್ತೆಂಬುದು ಇಲ್ಲಿ ಗಮನಿಸತಕ್ಕ ಅಂಶವಾಗಿದೆ.

ಅವರು ರಚಿಸಿದ ನಠಭೈರವಿ ರಾಗದ 'ಏಪಾಪಮುಚೇಸಿನಂದುಕೈ' ಎಂಬುದು ನೋವುಕಂಡ ಕೀರ್ತನೆ ಅನೇಕ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಅಸಹಾಯಕತೆಯನ್ನು ಭಗವಂತನಲ್ಲಿ ತೋಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆನ್ನಬಹುದು. ಅನೇಕ ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿ ಅವರು ತಮ್ಮ ದೈನ್ಯತೆಯನ್ನು ಪರಿಪರಿಯಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಜಾವಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ತಾವು ಕಂಡದ್ದು, ಕೆಲವು ಅನುಭವಿಸಿದುದು ಮತ್ತೆ ಕೆಲವು ಲೋಕ ರೂಢಿಯವು. ಮುಚ್ಚುಮರೆಯಿಲ್ಲದೆ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಆ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ತುಂಬಿದ್ದಾರೆ.

ಇವೂ ಅಲ್ಲದೆ, ಕೆಲವು ಲೌಕಿಕ ವ್ಯವಹಾರಗಳು ತಮಗೆ ಮತ್ತು ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿಗೆ ಬಾಧಕ ಉಂಟುಮಾಡಲು ಕೆಲವು ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ತೊಡಗಿ, ಸೋಲನ್ನು ಕಂಡರು ಎಂಬುದೂ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ ಕೆಲವು ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ. ಅವರು ಸುಮಾರು 300-400ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ರಚನೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದರು. ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಸ್ವರಸಹಿತ ಅಚ್ಚುಕಂಡಿರುವ ಕೀರ್ತನೆಗಳೆಲ್ಲವೂ, ನಮ್ಮಗಳ ಸಮಕ್ಷಮವೇ ರಚಿಸಿ ನಮ್ಮಗಳಿಗೆ ಆಗಿಂದಾಗಲೇ ಪಾಠಮಾಡಿಸಿದ ಸಂಗೀತ ರಚನೆ

ಗಳು. ಒಂದೊಂದು ದಿನ 4-5 ರಚನೆಗಳನ್ನು ಪಾಠಮಾಡಬೇಕಾಗಿ ಒಂದು ದಿನವಿಡೀ ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೆವು. ಕೆಲವು ತಾನವರ್ಣಗಳು 1926 ರಲ್ಲಿ ರಚನೆಯಾದವುಗಳು. ನಾವುಗಳು 1932 ರಿಂದ 1935ರ ವರೆಗೆ ಆದ ಅನೇಕ ರಚನೆಗಳನ್ನು ನಾವು ಅಂದಂದೇ ಪಾಠಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೆವು.

ನಾನು ಪಾಠಮಾಡಿದ ಎಲ್ಲಾ ರಚನೆಗಳನ್ನೂ ನನಗೆ ಜ್ಞಾಪಕವಿದ್ದ ಮತ್ತು ಅಭ್ಯಾಸದಲ್ಲಿದ್ದವುಗಳನ್ನೇ ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ವರ್ಣಮಟ್ಟು ಸಹಿತ ಅಚ್ಚುಹಾಕಿಸಿದ್ದೇನೆ.

ಮದ್ರಾಸ್ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯವರು ಕೆಲವು ಸಂಗೀತ ರಚನೆಗಳನ್ನು ಅಚ್ಚು ಹಾಕಿಸಿರುವರು. ಅವುಗಳೆಲ್ಲ ತಮಿಳು ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆದಿದ್ದವುಗಳಾಗಿವೆ. ಅವು ದೇವನಾಗರಿ ಮತ್ತು ತಮಿಳು ಲಿಪಿಗಳಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿತವಾಗಿವೆ. ಅವರು ತಮಿಳು ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ತಮಿಳು ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದು, ಕರ್ನಾಟಕ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಬಂದು ನೆಲೆಸಿ, ಬಹುತೇಕವಾಗಿ ತೆಲುಗು ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ರಚನೆಮಾಡಿದರೆಂಬುದೂ ಒಂದು ಅಸಾಮಾನ್ಯವಾದ ಸಂಗತಿಯಾಗಿದೆ.

ಒಂದು ಸಲ ಗುರುಗಳು ಡಾ|| ಡಿ. ವಿ. ಗುಂಡಪ್ಪನವರ "ಮಂಕುತಿಮ್ಮನ ಕಗ್ಗ"ದಲ್ಲಿನ ಕೆಲವು ಪದ್ಯಗಳಿಗೆ ವರ್ಣಮಟ್ಟು ಹಾಕಿ ಅದರ ಸಮಕ್ಷಮ ಒಂದು ಘಂಟೆ ಕಾಲ ಹಾಡಿದರು. ಅದರಲ್ಲಿ "ಪೂಸರದಿ ಕಾಂತಿ ಸೌರಭ" ಎಂಬ ಕೃತಿಯೂ ಒಂದು. ದುರದೃಷ್ಟದಿಂದ ಆಗ ನಾವು ಅವುಗಳನ್ನು ಅವರ ಶೈಲಿಯ ವರ್ಣಮಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಬರೆದಿಡದೆ ಮೋಸಹೋದೆವು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಈಗ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಗುರುಗಳು ಮತ್ತು ಅವರ ಹಿರಿಯ ಸಹೋದರರುಗಳಾದ ಟೈಗರ್ ವರದಾಚಾರ್ಯರು ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಕೆ. ವಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸಯ್ಯಂಗಾರ್ ಇವರು ಆಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳೆಂದು ಹೆಸರಾಂತು, ಅನೇಕ ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿ ತ್ಯಾಗರಾಜ ಅಂಕಿತವಿಟ್ಟು ಹಾಡಿದ್ದರು. ಅದು ಕೆಲಕಾಲದ ಮೇಲೆ ಸಂಗೀತ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಸಿಂಹೇಂದ್ರ ಮಧ್ಯಮ ರಾಗದಲ್ಲಿನ "ನತಜನ", "ನೀದುಚರಣಮುಲೆ", ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ ರಾಗದ "ವಿನತಾಸುತವಾಹನುಡೈ" ಇವುಗಳು ಬಹಳ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಕೀರ್ತನೆಗಳು.

ಗುರುಗಳು ಅನೇಕ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ನುಡಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ನೈಪುಣ್ಯತೆ ಪಡೆದಿದ್ದರು. ನಾಗಸ್ವರ, ಕೊಳಲು, ಮೃದಂಗ, ಡೋಲು ನುಡಿಸುವುದನ್ನು ನಾವು ನೋಡಿದ್ದೆವು. ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿಯೂ ಅವರು ಬಹಳವಾಗಿ ನುರಿತಿದ್ದರು. ಇದಕ್ಕೆ ಇವರು ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಕ್ಷೇತ್ರಯ್ಯ ಪದಗಳೇ ಸಾಕ್ಷಿ. ನನಗೆ ಅನೇಕ ಪದಗಳನ್ನೂ, ದೀಕ್ಷಿತರ, ಶ್ಯಾಮಾಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ, ಮೈಸೂರು ಸದಾಶಿವರಾಯರ, ಮೈಸೂರು ಕೆ. ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪಾಠಮಾಡಿಸಿದ್ದರು. ತಮ್ಮ ಕೃತಿಗಳನ್ನೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಇತರ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರ ತಾನವರ್ಣಗಳು ಸುಮಾರು 30ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ನಮಗೆ ಬೋಧಿಸಿದ್ದರು. ಅನೇಕವಾಗಿ ರೇಡಿಯೋ ಮುಂತಾದ ಕಚೇರಿಗಳಲ್ಲಿ ಗುರುಗಳ ರಚನೆಗಳನ್ನೇ ಹಾಡಲು ಕೋರಿಕೆಗಳು ಬರುತ್ತಿದ್ದವು. ಮದ್ರಾಸಿನ ಕೆಲ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಬೆಂಗಳೂರಿಲ್ಲಿ ಬಂದಾಗ ಕೃಷ್ಣಮಾಚಾರ್ಯರ ಶೈಲಿಯನ್ನು ತಾವು ಪಾಠಮಾಡಬೇಕೆನ್ನುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ನನ್ನಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕಾರು ತಿಂಗಳು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿ ಹೋಗಿರುವರು. ಇಂತಹ ಅಸಾಧಾರಣ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಮತ್ತು ಸಿದ್ಧಿಯ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಅಚ್ಚುಹಾಕಿಸಿ ಆ ಮೂಲಕ ಕೃತಾರ್ಥಳಾಗುವ ಭಾಗ್ಯ ನನ್ನದಾಗಿರುವುದು ನನ್ನ ಪೂರ್ವ ಜನ್ಮದ ಸುಕೃತವೆಂದೇ ಭಾವಿಸಿದ್ದೇನೆ.

ಇನ್ನು ಗುರುಗಳ ಕೆಲವು ರಚನೆಗಳನ್ನು ಮೂಲಪ್ರತಿಯಿಂದ ಅಚ್ಚುಹಾಕಲು ಸುಲಭ-ವಾಗುವಂತೆ ಪ್ರತಿ ಲಿಪಿ ಮಾಡುವ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಹಕರಿಸಿದ ನನ್ನ ಶಿಷ್ಯೆ ಮತ್ತು ಸಹೋದ್ಯೋಗಿನಿಯಾದ ಶ್ರೀಮತಿ ಇ. ಪಿ. ಅಲಮೇಲು ಮತ್ತು ಇತರ ಶಿಷ್ಯೆಯರಿಗೆ ನಾನು ಆಭಾರಿಯಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಕೆಲವು ತಮಿಳು ರಚನೆಗಳನ್ನು ಶಾಂತಿನಿಕೇತನದಲ್ಲಿರುವ ನನ್ನ ಗುರುಗಳ ಶಿಷ್ಯಳಿಂದ ಬರೆದು ತರಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಸಂಗೀತ ವಿದುಷಿ ಕೆ. ಟಿ. ಕಮಲ ಇವರಿಗೂ ನನ್ನ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು. ತಮಿಳು ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿನ ಕೆಲವು ಕ್ಲಿಷ್ಟಪದಗಳನ್ನು ಅರ್ಥೈಸಲು ನೆರವಾದ ನನ್ನ ಶಿಷ್ಯೆಯರಾದ, ಶ್ರೀಮತಿ ರಾಜಲಕ್ಷ್ಮಿ ನಾರಾಯಣ್, ಶ್ರೀಮತಿ ಮಂಗಳಗೌರಿಶರ್ಮ (ಇವರು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಂಗೀತ ವಿದುಷಿ ಡಿ. ಕೆ. ಪಟ್ಟಾಮ್ಮಾಳ್‌ರವರ ಸಂಬಂಧಿ) ಮತ್ತು ಶ್ರೀಮತಿ ಇ. ಪಿ. ಅಲುಮೇಲು ಇವರಿಗೂ ಧನ್ಯವಾದಗಳು. ಕೆಲವು ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿನ ಸಂಶಯವನ್ನು ನಿವಾರಣೆ ಮಾಡಿದ, ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸರಾದ ಶ್ರೀ ಶೇಷಾದ್ರಿ ಗವಾಯ್ ಇವರಿಗೆ ನನ್ನ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು.

ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿನ ಕೃತಿಗಳ ಕೆಲವು ಬರವಣಿಗೆಯ ದೋಷಗಳನ್ನು ತಿದ್ದಿ, ತಾವೇ ಶ್ರದ್ಧೆವಹಿಸಿ ಇಷ್ಟು ಸುಂದರವಾಗಿ ಬಹುಬೇಗನೆ ಅಚ್ಚುಹಾಕಿರುವ ಸಂಗೀತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಶಿರೋಮಣಿ ಶ್ರೀ ಆರ್. ಆರ್. ಕೇಶವಮೂರ್ತಿಗಳಿಗೆ ನನ್ನ ಶ್ರದ್ಧಾಪೂರ್ವಕದ ಕೃತಜ್ಞತೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತೇನೆ. ಗಾನ ಸರಸ್ವತಿಯು ಇವರಿಗೆಲ್ಲ ಸನ್ಮಂಗಳವನ್ನುಂಟುಮಾಡಲಿ ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಸಂ—ಜಿ. ಚನ್ನಮ್ಮ

—ಅಭಿನಂದನೆ—

ಮಧುರ-ಮುಗ್ಧವಾದ ಈ ಗೇಯ ರಚನೆಗಳನ್ನು ಶ್ರದ್ಧಾಭಕ್ತಿಗಳಿಂದ ಕಾಪಾಡಿ, ಸಂಪಾದಿಸಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಕಟಿಸಿ, ಶ್ರೀಮತಿ ಚನ್ನಮ್ಮನವರು ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಕಲಾಭಿಮಾನಿಗಳ ಕೃತಜ್ಞತೆಗೂ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರಾದ ತಮ್ಮ ಗುರುಗಳು ಕೀರ್ತಿಕಾಯ ಶ್ರೀ ವೀಣೆ ಕೃಷ್ಣಮಾಚಾರ್ಯರ ಮಂಗಳಾಶಾಸ್ಯಕ್ಕೂ ಪಾತ್ರರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ಶತಾಬ್ಧಿಯಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣಮಾಚಾರ್ಯರು, ಅವರ ಅಣ್ಣಂದಿರು ಕೆ. ವಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರು, ಅವರ ಅಣ್ಣಂದಿರು ಟೈಗರ್ ವರದಾಚಾರ್ಯರು, ಈ ಮೂವರೂ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ಕಲಾವಿದರಾಗಿದ್ದರು. ವರದಾಚಾರ್ಯರ ಹಾಡಿಕೆ ಎಷ್ಟು ಶಾಸ್ತ್ರಬದ್ಧವೋ, ಅಷ್ಟು ಸ್ವತಂತ್ರವಾದದ್ದು. ಯಾರಿಗೂ ಅನುಕರಿಸಲಾಗದ ದಾರಿ ಅವರದು. ಅವರ ಪ್ರತಿಭೆ ನವನವೋನ್ಮೇಷಶಾಲಿನಿ. ಈಗಿನ ಸಂಗೀತಗಾರರಲ್ಲಿ ಅವರ ಶಿಷ್ಯರಲ್ಲದವರು ಕೆಲವರು ಮಾತ್ರವೇ. ಸದಸ್ಸುಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಎಲ್ಲಿ ತೋರಿದರೆ ಅಲ್ಲಿ, ಪಕ್ಕವಾದ್ಯಗಳ ಅಪೇಕ್ಷೆ ಇಲ್ಲದೆ, ಕಾಲನಿಯಮಕ್ಕೊಳಗಾಗದೆ, ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದ ಯಾವುದೋ ರಾಗದ ಯಾವುದೋ ರಚನೆಯ ತುಣಕನ್ನು ಹಿಡಿದು ಅಲಕ್ಷ್ಯದಿಂದ ಲೀಲಾಜಾಲವಾಗಿ ಹಂಚಿಹರಡುವುದು ಅವರ ಹಾಡಿಕೆಯ ವಿಭ್ರಮವಿಲಾಸ. ಮಿಂಚಿನಂತೆ ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಹೊರಸೂಸಿ ಮರೆಯಾಗುವುದು ಅವರ ಕಲ್ಪನೆಗಳ, ಭಾವನೆಗಳ ಇಂದ್ರಜಾಲ, ಆಗ ಕೇಳಿದವರಿಗೆ ಉಂಟು, ಅಷ್ಟೆ: ಕೈಗೆ ನಿಲುಕುವುದಿಲ್ಲ ಟೈಗರ್‌ರವರ ಸಂಗೀತ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅದು ಅವರ ಹಿಂದೆಯೇ ಹೊರಟುಹೋಯಿತು. ಅದಕ್ಕೊಂದು ರೂಪುಕೊಟ್ಟು ನಿಲ್ಲುವಂತೆ ಮಾಡಲು ಅದಕ್ಕೆ ಅವರಿಗೇ ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವರದು ನಿಷ್ಕಲ್ಮಶವಾದ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಹೃದಯ. ಮಗುವಿನಂತೆ ಮೃದುವಾದದ್ದು.

ಶ್ರೀನಿವಾಸಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರದು ಆಳವಾದ ಶಾಸ್ತ್ರ ವ್ಯಾಸಂಗ, ಶ್ರುತಿ, ಸ್ವರ, ಗ್ರಾಮ, ಮೂರ್ಛನೆ, ತಾಳ ಮುಂತಾದ ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಅವರ ಪರಿಶ್ರಮ ಅಪಾರವಾದದ್ದು. ತ್ಯಾಗರಾಜರು, ದೀಕ್ಷಿತರು ಮುಂತಾದ ಮಹನೀಯರ ರಚನೆಗಳನ್ನು ಪ್ರಾಮಾಣಿಕವಾಗಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಅವರ ಶ್ರದ್ಧಾಭಕ್ತಿಗಳೂ ಹಾಗೆಯೇ. ಅವರ ಫಲವಾಗಿ 'ಗಾನಭಾಸ್ಕರ', 'ತ್ಯಾಗರಾಜಹೃದಯ' ಮೊದಲಾದ ಅನೇಕ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಅವರು ಪ್ರಕಟಿಸಿದರು. ವಿಶೇಷವಾಗಿ ತ್ಯಾಗರಾಜರಲ್ಲಿ ಅವರ ಸೇವೆ ಚಿರಸ್ಮರಣೀಯವಾದದ್ದು. ನನಗೆ ಅವರ ಪರಿಚಯ ಅದರ ಗ್ರಂಥಗಳಿಂದ ಮಾತ್ರವೇ. ಅವುಗಳಿಂದ ನನಗೆ, ನನ್ನಂತೆ ಸಾವಿರಾರು ಮಂದಿ ಸಂಗೀತ ವ್ಯಾಸಂಗಿಗಳಿಗೆ ಆದ, ಆಗುತ್ತಿರುವ ಉಪಕಾರ ಅಷ್ಟಿಷ್ಟಲ್ಲ. ತೆಲುಗು, ತಮಿಳು, ಇಂಗ್ಲೀಷು ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಅವರ ಪಾಂಡಿತ್ಯ ವಿಶಾಲವಾದದ್ದು.

ಕೃಷ್ಣಮಾಚಾರ್ಯರ ಪರಿಚಯ ನನಗೆ ಲಭಿಸಿದ್ದು ಒಂದೇ ಸಲ. ಅದೂ ಅವರ ಉತ್ತರ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ. ಕೆಲವು ನಿಮಿಷಗಳಷ್ಟು ಮಾತ್ರವೇ. ಅವರ ಹಾಡಿಕೆ "ಪುರುಷ ಮೋಹಿನಿ" ಎಂದು ಆಗಿನ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸರಲ್ಲೇ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಿದ್ದುದ್ದು ಕೇಳಿಬಲ್ಲೆ. ಅವರ ಭೇಟಿಯಾದಾಗ, ಅನಾರೋಗ್ಯದಿಂದ ಪರಾಧೀನರಾಗಿದ್ದರೂ ನಮಗಾಗಿ ಒಂದೆರಡು ಸ್ವಂತ ರಚನೆಗಳನ್ನು ಹಾಡಿ ತೋರಿಸಿದರು. ಅವರಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದ ಆ ಕೀರ್ತಿ ಅತಿಶಯೋಕ್ತಿಯಲ್ಲವೆಂಬುದು ನಮಗಾಗ ಮನದಟ್ಟಾಯಿತು. ರಕ್ತಿಯಾದ ಒಳ್ಳೆಯ ಕಣೆಯ ಶಾರೀರ. ಸ್ಪಷ್ಟವಾದ ಸ್ವರಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಉಚ್ಚಾರಣೆ, ಧಾರಾಳವಾಗಿ ನಿಶ್ಶಂಕೆಯಾದ,

ನಿರ್ವಿಕಾರವಾದ ಧೋರಣೆ, ವಿಕಸಿತವಾದ ನಗುಮೊಗ ಇವು ಆ ಹಾಡಿಕೆಯ ಮುಖ್ಯ ಗುಣಗಳಾಗಿ ಕಂಡುಬಂದುವು.

ತಮ್ಮ ಕಲಾಪ್ರತಿಭೆಗೆ ಗೇಯ ರಚನೆಯ ರೂಪು ಕೊಟ್ಟು, ಸ್ಥಿರವಾಗಿ ನಿಲ್ಲಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದವರು ಕೆಲವರೇ. ಈ ಶತಾಬ್ದಿಯಲ್ಲಿ ರಾಮನಾಡ್ ಶ್ರೀನಿವಾಸಯ್ಯಂಗಾರ್, ಶೇಷಣ್ಣನವರು, ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯರು, ಮುತ್ತಯ್ಯ ಭಾಗವತರು, ಮುಂತಾದ ಕೆಲವರನ್ನು ಎಣಿಸಿ ಹೇಳಬಹುದು. ಆ ಪಂಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣಮಾಚಾರ್ಯರೂ ಸೇರಿಕೊಳ್ಳ ತಕ್ಕವರೆನ್ನುವುದು ಈ ಸಂಪುಟದ ಪ್ರಕಟಣೆಯಿಂದ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಆಚಾರ್ಯರ ಜೀವನ ಕಾಲದಲ್ಲೇ ತಮ್ಮ ರಚನೆಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಬೇಕೆಂದು ಆಸೆಗೊಂಡಿದ್ದರಂತೆ. ಆಗ ಒಂದೆರಡು ತೆಲುಗು ಕೃತಿಗಳು, ಕೆಲವು ತಮಿಳು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರವೇ ಪ್ರಕಟಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಈಗ ಶ್ರೀಮತಿ ಚನ್ನಮ್ಮನವರ ಸಂಕಲ್ಪ ಬಲದಿಂದ ಪ್ರಾಯಶಃ ಆಚಾರ್ಯರ ರಚನೆಗಳೆಲ್ಲಾ ಬೆಳಕು ಕಂಡ ಹಾಗಾಗಿದೆ. ಶ್ರೀಮತಿಯವರು ಇಲ್ಲಿನ ತೆಲುಗು-ತಮಿಳು ಕೃತಿಗಳ ಕೆಳಗಡೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಸ್ಥೂಲವಾದ ತಾತ್ಪರ್ಯವನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಇವುಗಳ ಬೆಲೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಧಾತು ರಚನೆಯನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿದರೆ, ಈ ಉರುಪುಡಿಗಳ ಕಲ್ಪನೆಯೆಲ್ಲಾ ಈಗ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸ್ವರಜತಿ, ವರ್ಣ ಮುಂತಾದುವುಗಳ ಅಚ್ಚಿನಲ್ಲೇ ರೂಪುಗೊಂಡಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಮನೋಧರ್ಮದ ಪ್ರಭಾವ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ವ್ಯಾಪಿಸಿದೆ. ಕೈಗೊಂಡ ರಾಗಗಳೆಲ್ಲಾ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ರಕ್ತಿರಾಗಗಳೇ ಆಗಿವೆ. ಕೆಲವು ಮೇಳ ಕರ್ತಗಳ ಬಳಕೆಯನ್ನೂ ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ನಿಷಾದವನ್ನು ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ವರ್ಜಮಾಡಿದ 'ಶುದ್ಧಕಾಂಬೋದಿ', ಋಷಭವನ್ನು ತ್ಯಾಗಮಾಡಿದ 'ದಿವ್ಯಮಾಲತಿ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ತೋಡಿ, ಹೀಗೆ ಒಂದೆರಡು ರಾಗಗಳ ಪ್ರಯೋಗವನ್ನು ನೋಡಬಹುದು. ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ರಕ್ತಿ ಸ್ವರೂಪವುಳ್ಳ ಬೇಗಡೆ ರಾಗದಲ್ಲಿ ನಿಷಾದವನ್ನು ತ್ಯಾಗಮಾಡಿ ವಕ್ರಷಾಡವ ರಾಗವನ್ನಾಗಿ ಬಳಸಿರುವುದು ಅಪೂರ್ವ ಪ್ರಯೋಗ. ಇದು ವಿಮರ್ಶೆಗೆ ಸಾಲದ ಕೆಲಸ, ಪ್ರಯೋಜನವೂ ಇಲ್ಲದ್ದು. ಆಚಾರ್ಯರ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆ ವರ್ಣ ಚಾವಳಿಗಳಿಗಿಂತ ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ, ವರ್ಚಸ್ವಿಯಾಗಿದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ, ಅದೆಲ್ಲಾ ಅವರ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕವಾದ ಆತ್ಮನಿವೇದನೆ – ವೇದನೆಯಾಗಿರುವುದೇ ಎನ್ನಬಹುದು. ಅವರು ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಕಾವು–ನೋವುಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದವರೆಂದು ಕೇಳಿದ್ದೇನೆ. ಅವರ ಅಚಂಚಲವಾದ ಭಗದ್ಭಕ್ತಿ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯ ಪ್ರಭಾವ ಪ್ರಾಬಲ್ಯಗಳು ಹೆಪ್ಪುಗಟ್ಟಿ ಆ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಹೊರಸೂಸುತ್ತಿವೆ. ಅಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಭಾಷೆಯ ಹೊಸಿಗೆ ಎಡವಿ ಕುಂಟುತ್ತಿರುವುದಕ್ಕೆ ಆ ಭಾವಬಲವೇ ಕಾರಣವಾಗಿರಬಹುದು. ಅರ್ಥ ಭಾವಗಳು ಅನುವಾದಗಳೇ ಆದರೂ, ಆ ಅನುಭವದ ಬಲದಿಂದ ಹೊಸದಾಗಿ ತೋರಿ ನಮ್ಮನ್ನೆಳೆಯುತ್ತವೆ. ಈ ಎರಡು ಮಾತನ್ನು ಬರೆಯಲು ಅವಕಾಶ ಕೊಟ್ಟ ಶ್ರೀಮತಿ ಚನ್ನಮ್ಮನವರಿಗೆ ನನ್ನ ಧನ್ಯವಾದ, ಹಾರ್ದಿಕವಾದ ಅಭಿನಂದನೆ ಮತ್ತು ಮಂಗಳಾಶೀರ್ವಾದ. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ರಸಿಕರು ಈ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ತುಂಬು ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಸ್ವಾಗತಿಸುವರು.

ಬೆಂಗಳೂರು
20-12-73

ರಾಳ್ಳಪಲ್ಲಿ ಅನಂತಕೃಷ್ಣ ಶರ್ಮಾ.

Karnataka Gana Vidya Pradeepike is a rare musical Compilation, containing jatiswaras, Varnas, Telugu Keertanas, Tamil Keetanas, Javalis, Tillanas and Kannada devaranamas composed by the great, versatile vaggeyakara Veena Krishnamacharyar of revered memory, who was a champion of the 18th Century tradition. The Compositions, some of them in rare ragas, throw a flood of the lustre on the contour of the kritis and phraseology of the ragas, in which the carving of the sangitis project a rare originality. The theme of the libretto proclaims his agile sense of humour, evaluation of life, deep philosophy, self abnegation, ultimately his prapatti vada at the Lotus feet of his Aradhya Deva Padmapuri Varada.

Deep sense of duty and dedication have prompted Gana Kokile G. Channamma, who is a living authority and the most beloved pupil of Sri Acharyar, to vouchsafe the rare and hidden treasure to the music loving public in the form of a grantha, the publication of which has costed immensely in effort & cash.

Particularly, Acharyar's Tamil Kirtis and Telugu Javalis are pioneer publications in Kannada print, and they should be welcomed and cosumed by connoisseurs with avidity.

Sangeeta Vidya Saagara,
R. R. KESHAVA MURTHY
30th December 1973

ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾ‌ನ್ ವಿ. ಕೃಷ್ಣಮಾಚಾರ್ಯರನ್ನು ನಾನು ಬಲ್ಲೆ. ಇವರು ನನಗಿಂತ ಹಿರಿಯರು. ಕೆ. ವಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರು ಮತ್ತು ಕೆ. ವರದಾಚಾರ್ಯರು (ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸರೇ) ಅವರ ಸಹೋದರರು ಟೈಗರ್ ವರದಾಚಾರ್ಯರ ಹೆಸರನ್ನು ಕೇಳದವರಿಲ್ಲ. ಅವರ ತಮ್ಮಂದಿರೇ ಇವರು. ಕೃಷ್ಣಮಾಚಾರ್ಯರು ದೊಡ್ಡ ವಿದ್ವಾಂಸರು. ವೀಣೆಯನ್ನೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ನುಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲೂ ನಿಪುಣರಾಗಿದ್ದರು. ಬಹುಕಾಲ ಮದ್ರಾಸಿನಲ್ಲಿದ್ದೂ, ಆಮೇಲೆ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದು ನೆಲೆಸಿದರು. ತೆಲುಗು, ತಮಿಳಿನಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನೂ, ಜಾವಳಿ, ಪದವರ್ಣ, ತಿಲ್ಲಾನ ಮುಂತಾದುವನ್ನೂ ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಶಿಷ್ಯರಲ್ಲಿ ಜಿ. ಚೆನ್ನಮ್ಮ ಒಬ್ಬರು. ಇವರು ಕೃಷ್ಣಮಾಚಾರ್ಯರಲ್ಲಿ ಪ್ರೌಢಪಾಠಮಾಡಿ ಅನೇಕ ಕಡೆ ಹಾಡಿ, ಹೆಸರು ಸಂಪಾದಿಸಿದ ಮೇಲೆ, ಬೆಂಗಳೂರು ಮಹಾರಾಣಿ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಮಾಡಿ ನಿವೃತ್ತರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಲೆಕ್ಚರರಾಗಿದ್ದಾಗ, ಸಂಗೀತ ಭಾಗದ ಸಮಿತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸದಸ್ಯರಾಗಿಯೂ ಪರೀಕ್ಷಕರಾಗಿಯೂ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಮಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಅನೇಕ ಶಿಷ್ಯರಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಚನ್ನಮ್ಮನವರು ಗುರು ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ, ಅವರ ರಚನೆಗಳನ್ನು ಅಚ್ಚುಹಾಕಿಸಿ (ಸ್ವಂತ ಖರ್ಚಿನಿಂದ) ಹೊರತರಲಿರುವ ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿರುವುದು ಶ್ಲಾಘನೀಯವಾದ ಸಂಗತಿ. ಇದರಿಂದ ಇವರ ಗುರುಭಕ್ತಿ ಎಷ್ಟೆಂಬುದು ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತೆ. ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಇವರು ಗುರುಕಾಣಿಕೆಯನ್ನು ಸಮರ್ಪಿಸುವುದು ಎಲ್ಲರೂ ಅನುಸರಿಸಬೇಕಾದ ಸಂಗತಿಯಾಗಿದೆ. ಅಂತೂ, ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ತಮ್ಮ ಜನ್ಮ ಸಾರ್ಥಕಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಇದ್ದರೆ ಇಂತಹ ಶಿಷ್ಯರಿರಬೇಕು. ಇದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಶ್ರೀ ಮಾರುತಿಯು ಇವರಿಗೆ ಸಕಲ ಸನ್ಮಂಗಳವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡಲೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಮೈಸೂರು 18-12-1973 ಗಾನವಿಶಾರದ **ಡಾ|| ಬಿ. ದೇವೇಂದ್ರಪ್ಪ.**

"ಕರ್ನಾಟಕ ಗಾನ ವಿದ್ಯಾಪ್ರದೀಪಿಕೆ" ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ-ಸಾಹಿತ್ಯ-ವೀಣಾ-ವಿದ್ವಾನ್ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಮಾಚಾರ್ಯರ ಕೃತಿಗಳ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತಿರುವುದು ಬಹಳ ಪ್ರಶಂಸನೀಯ. ಆಚಾರ್ಯರ ನೂರಾರು ಕೃತಿರತ್ನಗಳು ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಅವರು ನೀಡಿರುವ ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ಕೊಡುಗೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿರುವ ಅಷ್ಟು ಸಂಗೀತ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ಜತಿಸ್ವರ, ವರ್ಣ, ಪದವರ್ಣ, ಕೃತಿ, ಜಾವಳಿ, ತಿಲ್ಲಾನ, ಇತ್ಯಾದಿ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರುವುದು ಅವರ ಕಲ್ಪನಾ-ಸಾಮರ್ಥ್ಯದ ಕುರುಹಾಗಿದೆ. ಹಲವು ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. 'ಹರಿಕೇದಾರ', 'ಶುದ್ಧ ಕಾಂಭೋದಿ' ಮತ್ತು ಕೆಲವು ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ರಾಗಗಳನ್ನು ಬಳಸಿರುವುದು ಅವರ ವಿವಿಧ ಅಭಿರುಚಿಗೆ ಸಾಕ್ಷಿ. ಒಂದೊಂದೂ ಭಾವ-ರಸಭರಿತವಾಗಿದೆ. ಗುಪ್ತವಾಗಿದ್ದ ಈ ಕೃತಿರತ್ನಗಳು ಈಗ ಬೆಳಕಿಗೆ ಬರುತ್ತಿರುವುದು ಒಂದು ಸುಯೋಗ. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣರು ಆಚಾರ್ಯರ ಪ್ರಮುಖ ಶಿಷ್ಯೆಯಾದ ಸಂಗೀತ-ವಿದುಷಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಜಿ. ಚನ್ನಮ್ಮನವರು. ಇವುಗಳನ್ನು ಸ್ವರ ಚಿಟ್ಟೆ ಸಹಿತ ತಾವೇ ಅಚ್ಚು ಹಾಕಿಸಿ ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಚನ್ನಮ್ಮನವರ ಸುಯೋಗವೆಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತೇನೆ. ಅವರಿಗೆ ನನ್ನ ಹೃತ್ಪೂರ್ವಕವಾದ ವಂದನೆಗಳು.

ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಮಾಚಾರ್ಯರ ಕೃತಿಗಳ ಈ ಪುಸ್ತಕ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಹಾಗೂ ರಸಿಕರಿಂದ ಹೇರಳವಾದ ಮನ್ನಣೆಯನ್ನು ಪಡೆಯಲೆಂದು ಹಾರೈಸುತ್ತೇನೆ.

ಬೆಂಗಳೂರು, 20-12-1973 ಶ್ರೀ ವಿ. ದೊರೆಸ್ವಾಮ್ಯಯ್ಯಂಗಾರ್,
ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕರು, ಆಕಾಶವಾಣಿ

ಪೂಜ್ಯ ಶ್ರೀ ವೀಣಾವಿದ್ವಾನ್ ಕೃಷ್ಣಮಾಚಾರ್ಯರು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರಾದ ಪಟ್ಣಂ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಯ್ಯರ್ ಅವರ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಶಿಷ್ಯತ್ರಯರಲೊಬ್ಬರು; ಇನ್ನಿಬ್ಬರು ಇವರ ಸಹೋದರರಾದ ದಿವಂಗತ ಕೆ. ವಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರು ಮತ್ತು ದಿವಂಗತ ಟೈಗರ್ ವರದಾಚಾರ್ಯರು, ಈ ಮೂವರೂ ಸಂಗೀತಲೋಕಕ್ಕೆ ಧ್ರುವತಾರೆಗಳಾಗಿದ್ದು, ಪ್ರಾತಃ ಸ್ಮರಣೀಯರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಮಾಚಾರ್ಯರು ಸಂಗೀತ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳೆರಡರಲ್ಲೂ ತುಂಬುಪಾಂಡಿತ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದಿ, ಉದ್ದಾಮ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರೂ ಆಗಿದ್ದರು. ಊರ್ಧ್ವ ಮುಖವಾಗಿ ವೀಣೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿಕೊಂಡು ನುಡಿಸಿ, ತಮ್ಮ ಸಂಚು ಶಾರೀರದಿಂದ ವಾದ್ಯದ ನಾದಕ್ಕೆ ದನಿಗೂಡಿಸಿ, ಕೃಷ್ಣಮಾಚಾರ್ಯರು ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ಕೇಳಿದ ಪುಣ್ಯಶಾಲಿಗಳಿಗೆ ತಾವು ಗಂಧರ್ವಲೋಕಕ್ಕೆ ಒಯ್ಯಲ್ಪಟ್ಟ ಅನುಭವವೇ ಆಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಸುಖಾನುಭವಿಗಳಲ್ಲಿ ನಾನೂ ಒಬ್ಬನಾಗಿದ್ದೇನೆ.

ದಿ|| ಕೃಷ್ಣಮಾಚಾರ್ಯರ ಶಿಷ್ಯವೃಂದ ದೊಡ್ಡದು. ಆಚಾರ್ಯರ ರಚನೆಗಳು ಅವರ ಶಿಷ್ಯರಲ್ಲಿ ಹಂಚಿ ಹೋಗಿದ್ದರೂ, ಎಲ್ಲ ರಚನೆಗಳನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿ, ಕ್ರೋಢೀಕರಿಸಿ, ಮುದ್ರಿಸಿ ಪುಸ್ತಕರೂಪದಲ್ಲಿ ಬೆಳಕಿಗೆ ತರುವ ಹಿರಿಯ ಭಾಗ್ಯ ಆಚಾರ್ಯರ ಪ್ರಮುಖ ಶಿಷ್ಯೆ ಗಾನ ಕೋಗಿಲೆ ಶ್ರೀಮತಿ ಚನ್ನಮ್ಮನವರಿಗೆ ಲಭಿಸಿದೆ. ಶ್ರೀಮತಿಯವರು ನಿಜಕ್ಕೂ ಪುಣ್ಯಶಾಲಿಗಳು. ಆಚಾರ್ಯರ ಕೃತಿಹೊತ್ತಿಗೆಯ ಅಭಿದಾನ "ಕರ್ಣಾಟಕ ಗಾನ ವಿದ್ಯಾ ಪ್ರದೀಪಿಕೆ".

ಆಚಾರ್ಯರು ತೆಲುಗು, ತಮಿಳು ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೃತಿ ರಚನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಕೃತಿ ಮುದ್ರೆ "ಪದ್ಮಪುರಿ ವರದ" ತಮಿಳು ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿ "ಪಾಂಡುರಂಗ" ಮತ್ತು "ತಿರುವೇಂಗಡ" ಎಂಬ ಅಂಕಿತಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಆಚಾರ್ಯರ ಕೃತಿ ಒಂದೇ ಕಂಡುಬಂದಿದೆ. ಹಿಂದುಸ್ಥಾನಿ ಅಸಾವೇರಿ ರಾಗದಲ್ಲಿ, "ಆರಿದ್ದರೇನು" ಎಂಬುದು ಆ ಕೃತಿ.

ಸಂಗೀತಲೋಕಕ್ಕೆ ತಮ್ಮ ಗುರುವರ್ಯರ ಅಮೋಘ ರಚನೆಗಳನ್ನು ಪುಸ್ತಕ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸಿ, ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಹಿರಿದಾದ ಕಾಣಿಕೆಯನ್ನಿತ್ತು, ಗುರುವಿಗೆ ತಕ್ಕ ಶಿಷ್ಯೆ ಯೆನಿಸಿ ಧನ್ಯರಾಗಿದ್ದಾರೆ ಶ್ರೀಮತಿ ಚನ್ನಮ್ಮನವರು.

21-12-73, ಬೆಂಗಳೂರು. ಶ್ರೀ ಎಲ್. ರಾಜಾರಾವ್,
ನಿವೃತ್ತ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಆಚಾರ್ಯ ಪಾಠಶಾಲಾ ಕಾಲೇಜು.

ಸಂಗೀತ ವಿದುಷಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಜಿ. ಚನ್ನಮ್ಮನವರು ತಮ್ಮ ಗುರುಗಳಾದ ದಿ|| ವೀಣಾ ವಿದ್ವಾನ್ ವಿ. ಕೃಷ್ಣಮಾಚಾರ್ಯರ ಸಂಗೀತ ರಚನೆಗಳನ್ನು "ಕರ್ನಾಟಕ ಗಾನ ವಿದ್ಯಾ ಪ್ರದೀಪಿಕೆ" ಎಂಬ ಹೊತ್ತಿಗೆಯ ಮೂಲಕ ಸಂಗೀತ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡುತ್ತಿರು ವುದು ನನಗೆ ಬಹಳ ಸಂತೋಷವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡಿದೆ

ಶ್ರೀಯುತ ಕೃಷ್ಣಮಾಚಾರ್ಯರವರು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಂಗೀತ ಮನೆತನಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವರು. ಅಲ್ಲದೆ, ಇವರು ಕೆ. ವಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸಯ್ಯಂಗಾರ್ ಮತ್ತು ಟೈಗರ್ ವರದಾಚಾರ್ಯರ ಸಹೋದರರೆಂದಮೇಲೆ ಅವರ ಪ್ರತಿಭೆ ಏನೆಂಬುದನ್ನು ಬೇರೆ ಹೇಳಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಇವರ ಪಾಂಡಿತ್ಯಪೂರ್ಣವಾದ ರಚನೆಗಳು ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿ ಉಳಿಯುತ್ತದೆ.

ಈ ಸ್ತುತ್ಯಪ್ರಯತ್ನಕ್ಕಾಗಿ ನಾನು ಸಂಗೀತ-ವಿದುಷಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಜಿ. ಚನ್ನಮ್ಮನವರನ್ನು ಅಭಿನಂದಿಸಿ, ಅವರಿಂದ ಇನ್ನೂ ಇಂತಹ ಸೇವಾಕಾರ್ಯಗಳು ನಡೆಯಲೆಂದು ಹಾರೈಸುತ್ತೇನೆ.

ಪ್ರೊ|| ವಿ. ರಾಮರತ್ನಂ
ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ
ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲ್, ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಲಲಿತಕಲಾ ಮಹಾ ವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮಾನಸ ಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು, 19-12-73

ಕಳೆದ ಶತಮಾನದ ಅಂತ್ಯಪಾದ ಹಾಗೂ ಈ ಶತಮಾನದ ಪ್ರಥಮ ಪಾದಗಳಲ್ಲಿ ಮೂವರು ಮಹಾ ಪ್ರತಿಭಾಸಂಪನ್ನರಾದ ಸಹೋದರರು ತಮ್ಮ ಬಹುಮುಖ ಸೇವೆಯಿಂದ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ರಸಿಕರ ಚಿರ ಕೃತಜ್ಞತೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿದ್ದಾರೆ. 'ಟೈಗರ್' ವರದಾಚಾರ್ಯರು ಅಪೂರ್ವವಾದ ಲಕ್ಷ್ಯವಿಭೂತಿ ಸಂಪದ್ಭರಿತರು ; ಶ್ರೀನಿವಾಸಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರು ಲಕ್ಷ್ಯಸಾಮಗ್ರಿಯನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿ ಪ್ರಕಟಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಆಧುನಿಕ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರ ನೆಲಗಟ್ಟನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಅಗ್ರ ಶ್ರೇಣಿಗೆ ಸೇರಿದ ಅಭಿವಂದ್ಯರು. ಕೃಷ್ಣಮಾಚಾರ್ಯರ ಲಕ್ಷ್ಯನಿರ್ಮಿತಿಯಲ್ಲಿಯೂ, ಶಿಕ್ಷಣ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಾತಃಸ್ಮರಣೀಯರು. ಪುಣ್ಯದಿಂದ, ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಮಾಚಾರ್ಯರು ಕನ್ನಡನಾಡನ್ನು ಕೆಲಕಾಲ ಸೇವಾ ಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನಾಗಿ ಆರಿಸಿಕೊಂಡರು. ಇಲ್ಲಿಯೇ ಅವರ ಶಿಷ್ಯಮಹತಿ, ಲಕ್ಷ್ಯನಿರ್ಮಿತಿ ಬೆಳೆದುದು. ಅವರು ತೆಲುಗು, ತಮಿಳು, ಕನ್ನಡಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಾನ ಪರಿಣತಿಯನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದರು. ಅವರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ನಾನು ಕೇಳಿ, ಅವುಗಳಲ್ಲಿನ ಧಾತು ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿನ ಭಾವಶುದ್ಧಿಯನ್ನೂ, ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತದ ಅತ್ಯುನ್ನತ ಆದರ್ಶಗಳಿಗೆ ಅನನ್ಯ ಸ್ವಯಮರ್ಪಣವನ್ನೂ ಮನಗಂಡು ಮೆಚ್ಚಿದ್ದೇನೆ. ಪರಂಪರಾನುಗತ ಲಕ್ಷ್ಯ ಸಂಪದಕ್ಕೆ, ಆಧುನಿಕ ಸೃಷ್ಟಿಸಿರಿಯನ್ನೂ ಸೇರಿಸಿ, ಸಂಗೀತ ಸರಸ್ವತಿಯ ಮಡಿಲನ್ನು ತುಂಬುವ ಸ್ತುತ್ಯ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಇಂದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತಿದೆ. ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಮಾಚಾರ್ಯರ ಅಮೂಲ್ಯ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ, ಅವರ ಬಹುಮುಖ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುವಂತಹ ಸುಮಾರು 180 ವಿವಿಧ ರಚನಾ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಮಾತುವಿನ ಸಾರಾಂಶದೊಡನೆ ಪ್ರಕಟಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದರ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿಯೂ, ಪರಿಷ್ಕರಣದಲ್ಲಿಯೂ, ಗುರುಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿಯೂ, ಸಂಗೀತ ಸೇವಾ ತತ್ಪರತೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಇಂತಹ ಕಠಿಣವೂ, ಕ್ಲಿಷ್ಟವೂ ಆದ ಕಾರ್ಯವು ಅಪೇಕ್ಷಿಸುವ ಶ್ರದ್ಧೆ, ಶ್ರಮಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಮಾಚಾರ್ಯರ ಪ್ರಮುಖ ಶಿಷ್ಯರೂ, ಸ್ವತಃ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಗಾಯಕಿಯೂ, ಶಿಕ್ಷಕರೂ ಆಗಿರುವ ಗಾನ ಕೋಗಿಲೆ, ಶ್ರೀಮತಿ ಚನ್ನಮ್ಮನವರು ಅನುಸರಣೀಯರಾಗಿದ್ದಾರೆ, ಅಭಿನಂದನೀಯರಾಗಿದ್ದಾರೆ, ಅಭಿವಂದ್ಯರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ರಸಿಕರು ಈ ಕೃತಿ ಸಂಗ್ರಹವನ್ನು ಆದರದಿಂದ ಬರಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವರೆಂದು ಆಶಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸರಸ್ವತಿ ಪ್ರೊ. ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ, ಎಂ.ಎಸ್.ಸಿ.
ಎಫ್.ಆರ್.ಐ.ಎಸ್. (ಲಂಡನ್) ಎಂ.ಎಸ್.ಎ. (ಪ್ಯಾರಿಸ್) ಎಫ್.ಎ.ಎಸ್.ಐ.

ಪ ರಿ ವಿ ಡಿ

ತಿಲ್ಲಾನಗಳು



ತಪ್ಪು - ಒಪ್ಪು ಸೂಚಿ

ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಅಚ್ಚು ಹಾಕುವ ಕಾರ್ಯವು ಬಹಳ ತ್ವರಿತವಾಗಿ ಸಾಗಿದ್ದರಿಂದ ಹಲವು ಮುದ್ರಣ ದೋಷಗಳು ಉಳಿದುಕೊಂಡವು. ಅವುಗಳನ್ನು ಪುಸ್ತಕದ ಕೊನೆಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ತಪ್ಪು-ಒಪ್ಪು ಸೂಚಿಯಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಲಾಗಿದೆ. ದಯೆಯಿಟ್ಟು ಅವುಗಳನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ಓದಿ, ಪಾಠಮಾಡಬೇಕಾಗಿ ಸಹೃದಯರಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ.

—ಸಂ.

ಜತಿಸ್ವರಗಳು

ರಾಗ–ಕಲ್ಯಾಣಿ (65ನೇ ಮೇಳ ಕರ್ತದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗ ಜನ್ಯ)
ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_2$ ಪ ದ$_2$ ನಿ$_3$ ಸ̇

ತಾಳ–ತಿಶ್ರಜಾತಿ ತ್ರಿಪುಟತಾಳ.
ಅವರೋಹಣ–ಸ̇ ನಿ$_3$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_2$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ

1. ‖ ಸೇ̇ ॰ ರಿ̇ ನಿ ದ ಪ | ಮ ಪಾ – ಗ ರಿ ಗ ಮ | ಪಾ ॰ ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಗಾ – ಮ ಪಾ ದ ನಿ ‖
2. ‖ ಸೇ̇ ॰ ನಿ ದ ನಿ ರಿ̇ | ಸೇ̇ ನಿ–ದ ಮ ಗ ರಿ | ಸಾ ನ̣ಿ ಧ̣ ನ̣ಿ ರಿ ಗ | ಸ ರಿ ಗ–ಮ ಪ–ದ ನಿ ‖
3. ‖ ಸಾ ಸ–ನಿ ದ ಪ ಮ | ಸ̇ ನಿ ದ–ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಸಾ ಸ–ನ̣ಿ ಧ̣ ಗ ರಿ | ಗಾ ಮ–ದ ಪ ದ ನಿ ‖
4. ‖ ಸ̇ ಸೇ̇ ನಿ ದ ಪ ಮ | ಪ ಪಾ ಮ ಗ ರಿ ನ̣ಿ | ಸ ಸಾ ನ̣ಿ ರಿ ಗ ಮ | ಪ ಪಾ – ಮ ಪ ದ ನಿ ‖
5. ‖ ಸ̇ ನಿ ಸ̇–ನಿ ದ ಪ ದ | ಪ ಮ ಪ–ಮ ಗ ರಿ ಸ | ಸ ನ̣ಿ ಸ–ರಿ ಸ ಗ ರಿ | ಮ ಗ–ದ ನಿ–ದ ದ ನಿ ‖
6. ‖ ಸ ಸ ಸ–ನಿ ದ ಪ ದ | ಪ ಪ ಪ–ಮ ಗ ರಿ ಗ | ಸ ಸ ಸ ಸ ರಿ ಗ ಮ | ಪ ಪ ಪ–ಮ ಪ ದ ನಿ ‖
7. ‖ ನೀ ದ–ಮ ಗ ಮ ಪ | ಗಾ ರಿ–ಸ ನ̣ಿ ರಿ ಸ | ನೀ ದ–ಗ ರಿ ಗ ಮ | ನ̣ಿ ರಿ ಗ–ಮ ಪ ದ ನಿ ‖
8. ‖ ದಾ ಪ–ಮ ಪ ಗ ಮ | ದಾ ಮ–ಗ ರಿ ಸ ನ̣ಿ | ಧ̣ೇ ನ̣ಿ ರಿ ಸ ಗ ರಿ | ದಾ ಪ–ಮ ಗ ಪ ಮ ‖
9. ‖ ಪಾ ॰–ಪಾ ಪ ಮ | ಗಾ ॰–ಗಾ ಗ ರಿ | ರೀ ॰ ರೀ–ಸ ನ̣ಿ | ಧ̣ ನ̣ೀ–ರೀ ಗ ಮ ‖

‖ ಪಾ ಮ–ಗ ರಿ ಗ ಮ | ಪಾ ದ.ಪ ಮ ಗ ಮ | ಪಾ ನಿ–ದ ಮ ಗ ಮ | ಪಾ ಸ–ನಿ ದ ಪ ಮ ‖
‖ ಪ ಪ ಮ.ಗ ಮ ಪ ದ | ಪ ಪ ದ–ಮ ಪ ದ ನಿ | ಪ ಪ ನಿ–ಪ ದ ನಿ ಸ̇ | ಪ ಪ ಸ̇–ದ ನಿ ಸ̇ ರಿ̇ ‖
‖ ಪ ದ ನಿ–ರಿ̇ ಸ̇ ಗ ರಿ̇ | ಪ̇ ಮ̇ ಗ–ರಿ̇ ಸ̇ ನಿ ದ | ಪ ದ ನಿ–ರಿ̇ ನಿ ದ ಮ | ಪ ಮ ಗ–ಮ ಪ ದ ನಿ ‖



ರಾಗ – ಕಲ್ಯಾಣಿ (65ನೇ ಮೇಳಕರ್ತದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗ ಜನ್ಯ) **ತಾಳ–ಆದಿ**

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_2$ ಪ ದ$_2$ ನಿ$_3$ ಸ̇.

ಅವರೋಹಣ–ಸ̇ ನಿ$_3$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_2$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ

1. ‖ ಸ̇ ೯ ೯ ೯ | ೯ ೯ ರಿ̇ ನಿ | ದ ಪಾ ದ | ಮ ಪ ಗ ಮ | ಪಾ ೯ ೯ | ೯ ೯ ಪ ಮ | ಗ ರಿ ೯ ಗ | ಮ ಪ ದ ನಿ ‖
‖ ಸ̇ ೯ ಸ̇ ೯ | ಸ̇ ೯ ನಿ – ದ | ನಿ ೯ ನಿ ೯ | ನಿ ೯ ದ – ಮ | ಪಾ ಪಾ | ಪಾ ಗ – ರಿ | ಗಾ ಗಾ | ಮ ಪ ದ ನಿ ‖

2. ‖ ನಿ ೯ ದ | ಮ–ಗ ದ ಮ | ಗಾ ೯ ರಿ | ಸ̣ ನಿ̣ ರಿ ಸ̣ | ರಿ ೯ ೯ ನಿ̣ | ಗ ರಿ ಮ ಗ | ದಾ ೯ ಮ | ನಿ ದ–ಸ̇ ನಿ ‖
‖ ನಿ ನಿ ದ – ನಿ | ಸ̇ ರಿ̇ ನಿ ರಿ̇ | ನಿ ಗ ರಿ̇ – ನಿ | ರಿ̇ ನಿ ದ ಮ | ನಿ ದ ಮ ನಿ | ದ ಮ ಗ ರಿ | ನಿ̣ ರಿ ಗ–ದ | ಮ ಪ ದ ನಿ ‖

3. ‖ ದಾ ಪ ಮ | ಪಾ–ಪ ರಿ | ಗಾ ರಿ ಸ | ರಿ ೯ ನಿ̣ ಸ̣ | ರಿ ೯ ೯ ರಿ | ೯ ಗ ರಿ ಗ | ಮ ಪಾ–ರಿ | ೯ ಗ ಮ ಪ ‖
‖ ದಾ ಪ ಮ | ದ ಪ ಮ ಪ | ದಾ ನಿ ದ | ದ ಮ ಪ ದ | ದಾ ನಿ ಸ̇ | ಸ̇–ನಿ ದ ನಿ | ದಾ ನಿ ಸ̇ | ರಿ̇–ನಿ ಸ̇ ೯ ‖
‖ ದಾ ನಿ ದ | ರಿ̇ ಸ̇ ನಿ ದ | ದಾ ನಿ ದ | ನಿ ರಿ̇ ನಿ ರಿ̇ | ದಾ ನಿ ದ | ಗ̇ ರಿ̇ ಸ̇ ನಿ | ದಾ ನಿ ರಿ̇ | ಗ̇ ರಿ̇ ಗ̇ ೯ ‖
‖ ದಾ ನಿ ರಿ̇ | ಗ̇ ರಿ̇ ಮ̇ ಗ̇ | ರಿ̇ ದಾ ರಿ̇ | ರಿ̇ ನಿ ದ ಮ | ದ – ದ ಗ̇ ರಿ̇ | ಸ̇ ನಿ – ದ ರಿ̇ | ನಿ ದ ಮ – ದ | ಮ ಪ ದ ನಿ ‖

4. ‖ ಪಾ ಪಾ | ಪಾ ದ ಪ | ಮ ಪಾ ಪ | ಮ ಗ–ಗ ರಿ | ಗಾ ಗಾ | ಗಾ ಮ ಪ | ಪ ಗಾ ಗ | ರಿ ಸ̣ ಸ̣ ನಿ̣ ‖
‖ ರಿ ೯ ರಿ ೯ | ರಿ ೯–ಗ ರಿ | ನಿ̣ ರಿ ೯ ರಿ | ಸ̣ ನಿ̣–ಧ̣ ನಿ̣ | ಸ̣ ೯ ಸ̣ ೯ | ಸ̣ ೯–ರಿ ಸ̣ | ಗ ರಿ ಮ ಗ | ನಿ ದ ಪ ಮ ‖
‖ ಪಾ ಪಾ | ಪ ಮ ಗ ಮ | ಪಾ ಪಾ | ದ ಮ ಗ ಮ | ಪಾ ಪಾ | ನಿ ದ – ಗ ಮ | ಪಾ ಪಾ | ಸ̇ ನಿ ದ ಮ ‖
‖ ಪಾ ದ – ಮ | ಪ ದ – ಗ ಮ | ಪಾ ದ – ನಿ | ದ ಮ ಗ ಮ | ಪಾ ದ – ಸ̇ | ನಿ ದ ಪ ಮ | ಪಾ – ದ ರಿ̇ | ನಿ ದ ಪ ಮ ‖
‖ ಪಾ ದ – ಗ̇ | ರಿ̇ ನಿ ದ ಮ | ಪಾ ರಿ̇ ನಿ | ದ ಮ ಗ ಮ | ಪಾ – ಸ̇ ನಿ | ದ ಮ ಗ ಮ | ಪಾ ಪ ಮ | ಗ ರಿ ಗ ಮ ‖
‖ ಪ ಮ ಪ ಗ | ಮ ಪ–ಪ ಮ | ದ ದ ನಿ ದ | ಪ ದ ದ ನಿ | ಪ ದ ಪ–ದ | ನಿ ದ–ಪ ನಿ | ದ–ದ ಸ̇ ನಿ | ಪ ದ ನಿ ರಿ̇ ‖
‖ ಪ ದ ನಿ – ದ | ನಿ ಸ̇ – ಪ ದ | ದ ನಿ ನಿ ಸ̇ | ಸ ರಿ̇ ರಿ̇ ಗ̇ | ಪ ದ ನಿ ಗ̇ | ರಿ̇ ಗ̇ ಮ̇ ಗ̇ | ಪ ದ ನಿ ರಿ̇ | ನಿ ದ ಮ ಗ ‖
‖ ಪ ಮ – ದ ಪ | ನಿ ದ ಗ̇ ರಿ̇ | ಗ̇ ೯ ೯ – ಗ̇ | ರಿ̇ ಸ̇ ನಿ ದ | ಪಾ ೯ – ರಿ̇ | ಸ̇ ನಿ – ದ ಮ | ಪಾ ೯ – ಗ | ಮ ಪ ದ ನಿ ‖

ರಾಗ – ಖರಹರಪ್ರಿಯ, (22ನೆಯ ಮೇಳಕರ್ತದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗ ಜನ್ಯ) **ತಾಳ–ಆದಿ**

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ**–ಸ ನಿ$_2$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ

1\. || ಸೇ ೯ ೯ ೯ ೯–ಸ ನಿ | ದ ಪಾ ಪ | ಮ ಗ ರಿ ನಿ | ಸಾ ೯ ೯ | ೯ ೯–ಸ ರಿ | ಗ ಮಾ–ಗ | ಮ ಪ ದ ನಿ ||
|| ಸೇ ೯ ರಿ ಸ | ನಿ ದ ನಿ ಸ | ಸೇ ೯ ನಿ ದ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಸ ೯ ರಿ ಗ | ಮ–ಪ ದ ನಿ | ದ ಪ ಮ–ಗ | ಮ ಪ ದ ನಿ ||

2\. || ನಿ ೯ ೯–ನಿ | ೯ ೯–ನಿ ದ | ಪ ಮಾ ಪ | ಗ ರಿ – ಸ ರಿ | ನಿ ೯ ೯ ನಿ | ೯ ೯ – ನಿ ೯ | ರಿ ೯ ೯ ರಿ | ಗ ಮ ಪ ದ ||
	ನಿ ೯ ನಿ ೯	ದ–ಪ ದ ದ	ನಿ ೯ ನಿ ೯	ದ–ನಿ ಸ ದ	ನಿ ೯ ನಿ ೯	ದ ಸ ನಿ ದ	ನಿ ೯ ನಿ ೯	ದ ಪ ದ ನಿ	
	ನಿ ನಿ ದ ಪ	ಮ – ನಿ ದ ಪ	ಮ ಗ ನಿ ದ	ಪ ಮ ಗ ರಿ	ನಿ ನಿ ಧ ನಿ	ಸ ರಿ ಗ ಮ	ನಿ ಸ ರಿ ಗ	ಮ ಪ ದ ನಿ	
	ನಿ ನಿ ಸ–ನಿ	ನಿ ಸ ರಿ–ನಿ	ನಿ ರಿ ರಿ – ಗ	ಗ ಮ ಗ ಗ	ರಿ ನಿ ಗ ರಿ	ಸ ನಿ – ನಿ ರಿ	ಸ ನಿ ದ – ನಿ	ದ ಪ ದ ನಿ	

3\. || ದಾದಾ | ಪಮ–ದಾ | ಪಮ–ದಾ | ಪಮಗರಿ | ದಾದಾ | ನಿದದನಿ | ದಾನಿಸ | ರಿಗಮಪ || ದಾದಾ | ನಿದಪದ | ದಾದಾ | ನಿಸದನಿ |
|| ದಾದಾ | ನಿರಿಸನಿ | ದಾದಾ | ನಿಗರಿಸ || ದಾನಿದ | ನಿಸ–ದನಿ | ದಾನಿದ | ರಿನಿ–ದನಿ | ದಾನಿ–ದ | ಗರಿ–ಸನಿ | ದಾನಿಪ | ದದನಿಸ ||
|| ದನಿನಿಸ | ಸರಿರಿಗ | ದಾ೯ನಿ | ಗರಿಸನಿ | ದಾ೯–ರಿ | ಸನಿದಪ | ದಾ೯ನಿ | ದಪದನಿ ||

4\. || ಪಾಪಾ | ಪಾಪಮ | ಗಾಗಾ | ಗಾ–ಗರಿ | ರೀರೀ | ರೀ–ಧನಿ | ರೀಗಸ | ರೀಗಮ || ಪಾಪಾ | ದಪಾಮ | ಪಾಮಾ | ಪಗಾರಿ | ಪಾರೀ |
| ಪಮಗರಿ | ಧನೀ–ಗ | ರೀ–ಪಮ || ಪಮ–ಮಗ | ರಿಸರಿಗ | ಪಮ–ಪಗ | ರಿ–ರಿಗಮ | ಪಮ–ದಪ | ಮ–ಪದನಿ | ಪದದನಿ | ನಿಸಸೇ ||
|| ಪದನಿ–ಗ | ರಿಗ–ಮಗ | ಗರಿನಿರಿ–ರಿ | ಸೇ೯–ಸ | ನಿದಪಾ | ಮಾ–ಪಗ | ರಿಗಾಮ | ೯ಪದನಿ ||

ರಾಗ – ಶಂಕರಾಭರಣ (29ನೇ ಮೇಳಕರ್ತದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗ ಜನ್ಯ) **ತಾಳ–ಆದಿ**

ಆರೋಹಣ–ಸ $ರಿ_2$ $ಗ_3$ $ಮ_1$ ಪ $ದ_2$ $ನಿ_3$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ**–ಸ $ನಿ_3$ $ದ_2$ ಪ $ಮ_1$ $ಗ_3$ $ರಿ_2$ ಸ

1. || ಸೇ ೬ ಸ | ನಿ ಪ ದ ನಿ | ಪೇ ೬–ಮ | ಗ ರಿ – ಗ ಮ || ಗೇ ೬ – ಮ | ಗ ರಿ–ಸ ನಿ | ಸೇ ರಿ ಗ | ಮ ಪ ದ ನಿ ||
2. || ಸೇ – ಸೇ | ನಿ ಪ ದ ನಿ | ಸೇ ದೇ | ಪ – ಮ ಗ ರಿ | ಸೇ ಸೇ | ರಿ – ಸ ರಿ ಗ | ಸೇ ರಿ ಗ | ಮ ಪ ದ ನಿ ||
3. || ಸೇ ಸ–ನಿ | ದ ಪ ದ ನಿ | ಸೇ ನಿ ದ | ಪ ಮ ಗ ರಿ || ಸೇ ಸ ನಿ | ಸ – ಧ ನಿ ಸ | ಸೇ ಮ ಗ | ಮ ಪ ದ ನಿ ||
4. || ಸೇ ರಿ ನಿ | ದ ಪ ದ ನಿ | ಸ ನಿ ದ ಪ | ೬ ಮ ಗ ರಿ | ಸೇ ನಿ ರಿ | ಗ ಮ ದ ನಿ | ಸ ನಿ ದ ಪ | ಮ ಪ ದ ನಿ ||
5. || ಸೇ ದೇ | ಪ – ದ ನಿ ಸ | ಸ ದೇ ಪ | ಮ ಗ ರಿ ಗ || ಸೇ ಧೇ | ನಿ ಸ ರಿ ಗ | ಸ ರೀ–ಗ | ಮ ಪ ದ ನಿ ||
6. || ನೀ ೬ ದ | ಪ ಮ ಗ ಮ | ನಿ ದೇ ಪ | ಮಾ–ಗ ರಿ || ನೀ ೬ ರಿ | ಗ ಮ–ರಿ ಗ | ನಿ ರೀ ಗ | ಮ ಪ ದ ನಿ ||
7. || ದೇ ೬–ಪ | ಮ ಗ ಮ ಪ | ದೇ ೬ ಮ | ಗ ರಿ ಸ ನಿ || ಧೇ ನಿ ಸ | ಗ ರಿ ಸ ನಿ | ಧೇ ನಿ ಸ | ರಿ ಗ ಮ ಪ ||
|| ದ ಪ ಮ–ಗ | ಮ–ರಿ ಗ ಮ | ದ ಪ ಮ ಗ | ಮ ಪ ದ ನಿ || ದ ನಿ ಸ–ಮ | ಗ ರಿ ಸ ನಿ | ದ ನಿ ಪ ದ | ಮ ಪ ದ ನಿ ||
8. || ಪಾ ಪಾ | ಪ ಮ ಗ ಮ | ಪಾ ಮಾ | ಪ ಮ ಗ ರಿ || ಪಾ ರೀ | ಗ ಮ ಗ ರಿ | ಪಾ ಮ ಗ | ರಿ ಗಾ ಮ ||
|| ಪ ಮ ಪ ಗ | ಮ ರಿ–ಗ ಮ | ಪ ಮ–ದ ಪ | ಮ ಗ–ಮ ಪ || ಪ ಮ ಪ–ನಿ | ದ–ಸ ನಿ ಸ | ಪ ಸ ದ ಪ | ಮ ಪ ದ ನಿ ||
9. || ಮಾ ೬–ಮ | ೬ ೬–ಮ ಗ | ಮ ಪ–ಗ ಮ | ರಿ ಗ–ಸ ರಿ || ಗಾ ೬–ಗಾ | ೬ ೬–ರಿ ಸ | ರಿ ಗ–ರಿ ರಿ | ಸ ನಿ ಧ ನಿ ||
	ರಿ ೬ ೬–ರಿ	೬ ೬–ಸ ನಿ	ಸ–ಗ ರಿ–ಮ	ಗ ರಿ–ಸ ನಿ		ಸ ೬ ೬–ಸ	೬ ೬–ನಿ ಸ	ರಿ ಗ ಮ ಗ	ರಿ ಸ ರಿ ಗ	
	ಮಾ ಗ ರಿ	ನಿ–ಸ ರಿ ಗ	ಮಾ–ದ ಪ	ಮ ಗ ಮ ಪ		ಮಾ ನಿ ದ	ಪ ದ ನಿ ಪ	ಮ ಪ ದ ನಿ	ಸ ರಿ ನಿ ಸ	
	ಮ ಪ ದ ನಿ–ಸ ರಿ ಗ ಮ	ಮ ಗ ರಿ ಸ	ನಿ ಪ ದ ನಿ		ಸ ರಿ ಸ ನಿ	ದ ಪ–ಸ ನಿ	ದ ಪ ಮ–ಗ	ಮ ಪ ದ ನಿ	

ರಾಗ–ಕಾಂಭೋಜಿ (28ನೇ ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗ ಜನ್ಯ) **ತಾಳ–ಖಂಡಜಾತಿ ಏಕತಾಳ**

ಆರೋಹಣ–ಸ $ರಿ_3$ $ಗ_3$ $ಮ_1$ ಪ $ದ_2$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ**–ಸ $ನಿ_2$ $ದ_2$ ಪ $ಮ_1$ $ಗ_3$ $ರಿ_2$ ಸ $ನಿ_3$ ಪ $ದ_2$ ಸ

1. ‖ ಸೇ ೯ ೯ ಸೇ ನೀ ದಾ | ಪಾ ೯ ೯ ಮಾ ಗಾ ರೀ | ಸಾ ೯ ೯ ರೀ ಗಾ ಮಾ | ಪಾ ೯ ೯ ಪಾ ಮ ಗ ಪ ದ ‖
‖ ಸೇ ೯ ರಿ ಗ ಮ ರಿ ಸ ನಿ ದ | ಸೇ ೯ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ | ಸಾ ೯ ರಿ ನಿ ಧ–ಸ ರಿ ಗ ಮ | ಪಾ ೯ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ಪ ದ ‖

2. ‖ ನೀ ೯ ದ ಪಾ ೯ ದ–ಮಾ | ೯ ಪ–ಮಾ ೯ ಗ–ಸಾ ೯ ರಿ | ಗಾ ೯ ೯ ಗಾ ೯ ೯–ಮಾ | ಪಾ ೯ ೯–ಮಾ ಗ–ಮ ಪ ದ ‖
‖ ನೀ ದ ಮ–ಪ ದ–ಮ ಗ ಮ ಪ | ನಿ ೯ ದ–ಪ ದ ಸ–ಸ ನಿ ಪ ದ | ನೀ ದ ಸ ರಿ ಗ–ಸ ರಿ ನಿ ದ | ನೀ ದ – ಪ ದ ಪ–ಮ ಗ ಪ ದ ‖

3. ‖ ದಾ ಪ–ಮ ಪಾ–ಮ ಗ–ಮಾ | ಗರಿಗಾಸರೀ ಗಾ ಮ | ಗಾ ೯ ೯–ಮಾ ೯ ೯–ಪಾ | ೯ ೯–ಮ ಗ ರಿ–ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ‖
‖ ದ ಪ ಮ–ಗ ರಿ ಸ–ರಿ ಗ ಮ ಪ | ದ ಪ ದ–ಸ ನಿ ದ–ಪ ದ ದ ಸ | ದ ಸ ರಿ–ಗ ಮ ಗ–ರಿ ಗ ಸ ರಿ | ದ ರಿ ಸ–ಸ ನಿ ದ–ಪ ಮ ಪ ದ ‖

4. ‖ ಪಾ ಪಾ ಪಾ–ಪ ಮ ಮ ಗ | ರಿ ಸ ಪ ದ–ಸಾ ಸಾ ಸಾ | ರಿ ಸ ನಿ ಧ–ಸ ರಿ ಗ ಮ–ಗಾ | ಗಾ ಗಾ – ಮ ಗ – ಸ ರಿ ಗ ಮ ‖
‖ ಪ ಮ ಗ ಮ ಪ–ದ ಪ ದ – ಮ ಗ | ಪ ಮ – ಪ ದ ಮ – ದ ನಿ ದ ದ ಪ | ಪ ದ ಸ ರಿ – ಮ ಗ ಸ ರಿ ನಿ ದ |
‖ ಪ ಸ ನಿ ದ ಪ–ಮ ಗ–ಮ ಪ ದ ‖

5. ‖ ಸಾ ಸ ಮಾ ಗ–ರಿ ಗ ಸ ರಿ | ಗ ಮ ಪ ದ–ಮ ಗ ಪ ದ ದ ಸ | ಪಾ ಪ–ಸೇ ನಿ–ದ ನಿ ಪ ದ | ಮ ಗ ರಿ ಗ–ಸ ರಿ ನಿ ಧ ಪ ಧ ‖
‖ ಸಾ ಸ–ದಾ ಪ ಸ ನಿ ದ ನಿ | ದ ಪ–ಮ ಗ–ಪ ಮ ಗ–ರಿ ಗ ಸ | ಫೇ ಧ ಫೇ ಸ–ಧ ಸ ರಿ ಗ | ಸಾ ರಿ ಗಾ ಮ ಗ ಮ ಪ ದ ‖
‖ ಸೇ ನಿ ದ–ಸ ರಿ ಗ ೯ ಮ ರಿ | ಗ–ಸ ನಿ ದ–ಪಾ ಮ ಗ–ಪ ದ | ದಾ ನಿ–ಪ ದ ಪ ಮ ಗ–ಸಾ | ರಿ ಗ ಮ ಗ – ಮ ಪಾ ದ ರೀ ‖
‖ ೯–ಸೇ ೯–ನಿ ದ ಪ–ಸ ನಿ ದ | ಪ ಮ–ದಾ ೯–ಪಾ ೯ ಮ ಗ | ಮ–ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ–ಸಾ ೯ ರಿ | ೯ ೯–ಮ ಗ ಮ–ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ‖

ರಾಗ—ವಾಚಸ್ಪತಿ (64ನೇ ಮೇಳ ಕರ್ತ) **ತಾಳ**—ಆದಿ

ಆರೋಹಣ—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_2$ ಪ ದ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ̇ **ಅವರೋಹಣ**—ಸ̇ ನಿ$_2$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_2$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ

1. ‖ ಸ̇ ಽ ಽ—ನಿ | ಽ ದ ಪ ದ | ನಿ ದ ಽ—ಪ | ಽ ಮ—ಗ ಮ | ಪ ಽ ಽ ಪ | ಪ ಽ — ಮ ಗ | ಮ ಪ ಽ ಗ | ಮ ಪ ದ ನಿ ‖
2. ‖ ಸ̇ ಽ ಸ̇ ಽ | ನಿ ದ—ಪ ದ | ನಿ ಽ ನಿ ಽ | ದ ಪ ಮ ಪ | ದ ಽ ದ ಽ | ಪ ಮ—ಗ ಮ | ಪ ಽ ಪ ಽ | ಮ ಪ ದ ನಿ ‖
3. ‖ ಸ̇ ಽ ರಿ̇—ಸ̇ | ನಿ ದ—ಪ ದ | ನಿ ಽ ಸ̇ ನಿ | ದ ಪ—ಮ ಪ | ದ ಽ ನಿ—ಪ | ದ ಪ ಮ ಪ | ಗ ಽ ರಿ—ಗ | ಮ ಪ ದ ನಿ ‖
4. ‖ ಸ̇ ನಿ ರಿ̇ ಸ̇ | ಽ ನಿ ದ ನಿ | ಪ ಮ ದ ಪ | ಽ ಮ ಗ ರಿ | ಸ ನಿ̣ ದ ನಿ̣ | ಽ—ಗ ರಿ ಗ | ಮ ಪ—ಗ ಮ | ಽ ಪ ದ ನಿ ‖
5. ‖ ನಿ ಽ ಽ ದ | ಪ ಮ—ದ ಮ | ಪ ಽ ಽ ಮ | ಗ ರಿ ಸ ರಿ | ನಿ̣ ಽ ಽ ದ̣ | ನಿ̣ — ಸ ರಿ ಸ | ರಿ ಽ ಽ—ರಿ | ಗ—ಮ ಪ ದ ‖
‖ ನಿ ದ ಪ ಮ | ಪ—ನಿ ದ ಪ | ಮ ಗ—ನಿ ದ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ನಿ̣ ದ̣ ನಿ̣—ರಿ | ಸ—ಗ ರಿ ಗ | ನಿ̣ ಗ ರಿ—ಮ | ಗ ಮ ಪ ದ ‖
‖ ನಿ ದ ಗ̇—ರಿ̇ | ಗ̇ ಮ̇ ಗ̇ ರಿ̇ | ಸ̇—ನಿ ಸ̇—ನಿ | ದ ಪ ಮ—ಪ | ದ—ನಿ ಗ̇ ರಿ̇ | ನಿ ದ—ನಿ ರಿ̇ | ಸ̇ ನಿ ಸ̇—ನಿ | ದ—ಪ ದ ನಿ ‖
6. ‖ ದ ಽ ದ ಽ | ದ ಽ — ಪ ಮ | ಪ ಽ ಪ ಽ | ಪ ಽ — ಮ ಪ | ಗ ಽ ಗ ಽ | ಗ ಽ — ರಿ ಸ | ರಿ ಽ ಗ ಽ | ಮಾ ಪ ಽ ‖
‖ ದಾ ಪ—ಮ | ಪ ಽ ಗ ಮ | ದ ಽ ನಿ—ಮ | ಪ ಽ ರಿ ಗ | ದ ಽ ನಿ—ಪ | ದ ಽ ನಿ ದ | ದ ನಿ—ದ ದ | ನಿ ನಿ ಸ̇ ಽ ‖
‖ ದ ನಿ—ದ ದ | ಮ ಪ ದ ನಿ | ದ ನಿ—ದ ದ | ನಿ—ಸ̇ ನಿ | ದ ನಿ—ನಿ ಸ | ದ—ನಿ ಸ̇ ರಿ | ದ ನಿ—ದ ಗ̇ | ರಿ̇ ಗ̇—ಸ̇ ರಿ̇ ‖
‖ ನಿ ಸ̇—ನಿ ದ | ನಿ—ಪ ದ ನಿ | ದ ಽ ದ—ಗ | ರಿ̇ ಸ̇ ನಿ ದ | ದ ಽ ದ ರಿ̇ | ಸ̇ ನಿ ದ ಪ | ದ ಽ ದ—ಪ | ಮ ಪ ದ ನಿ ‖
7. ‖ ಪ ಽ ಪ | ಽ ಪ ದ | ನಿ ಮಾ ಪ | ರಿ ಗ ಽ ರಿ | ಸ ಽ ಸ | ಽ ಽ—ದ̣ ನಿ̣ | ಸ ರಿ ಽ—ರಿ | ಗ ಽ—ಗ ಮ ‖
‖ ಪ ಽ ಽ ಪ | ಽ ಽ ಪ ದ | ನಿ ಸ ಽ—ಗ | ಮ ಪ ದ ನಿ | ಸ̇ ಽ ಽ ಸ̇ | ಽ ಽ—ನಿ ದ | ನಿ ಪ ಽ ಮ | ರಿ ಗ ಽ ಮ ‖
‖ ಪ ಮ ಪ—ಗ | ಽ ರಿ—ಗ ಮ | ಪ ಮ—ದ ಪ | ಽ ಮ ಪ ದ | ಪ ಮ ನಿ ದ | ಽ—ಮ ಪ ದ | ಪ ಮ—ಪ ದ | ದ ನಿ—ನಿ ಸ̇ ‖
‖ ಪ ದ ನಿ—ದ | ನಿ ಸ̇—ನಿ ಸ̇ | ರಿ̇ ಗ̇ ರಿ̇—ರಿ̇ | ಸ̇—ಸ̇ ನಿ—ನಿ | ದ—ಪ ಽ ಸ̇ | ನಿ ದ—ಪ ಽ | ನಿ ದ ಮ—ಪ | ಽ—ಪ ದ ನಿ ‖

ರಾಗ–ತೋಡಿ (8ನೇ ಮೇಳ ಕರ್ತದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ**–ತ್ರಿ ಶ್ರ ತ್ರಿ ಪು ಟ.

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_1$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_1$ ನಿ$_2$ ಸ **ಅವರೋಹಣ**–ಸ ನಿ$_2$ ದ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_1$ ಸ

1. ‖ಸ ॰ ॰ | ॰ ॰ ರಿ ನಿ | ದ ಪಾ | ಗ ರಿ ಸ ನಿ | ಸಾ ॰ | ॰ ॰ ಸ ರಿ | ಗಾ ಗ | ಮ ಪ ದ ನಿ ‖
‖ಸ॰ರಿಸನಿದ|ನಿ॰॰॰–ನಿ॰ಸನಿ|ದಪದಾ॰॰–|ದಾನಿದ–ಪಮಪಾ|॰॰–ಗಾಮಪ|ಮಾಪದ|ಪಾದನಿ|ಸರಿನಿಸ॰ನಿ|ದಪಮ–ಗಮಪದನಿ‖

2. ‖ನಿ ॰ ದ | ಮಾ ಗಾ | ನಿ ದ | ಮ ಗ ರಿ ನಿ | ಸಾ ॰ | ॰ ॰ ನಿ ॰|ರಿ ॰ ಗ | ॰ ಮ ಪ ದ ‖ನಿನಿದ–ಮಗಮ|ದನಿದಪಮಗರಿಸ|ನಿನಿಧ–ನಿಸರಿ|
| ಗಮ–ಗಮಪ–ಮಪದ | ನಿಸರಿ–ನಿಗರಿ | ನಿದಪಮ–ನಿದಮ–ಗ | ಮ–ಪಮಗರಿಸ | ನಿಸರಿಗಮಪದನಿ‖

3. ‖ ದಾ ಪ | ॰ ಮ ಗ ಮ | ಪ – ಮ ಗ | ರಿ–ನಿ ಸ ರಿ|ಗಾ ॰|॰ ॰ ಗ ಮ |ಪಾ ದ | ಪ – ಗ ಮ ಪ ‖ ದಪಾಮ–ಗಮ|ಪಮದಪಾ–ಪಮಗ‖
‖ ರಿಗದಪಾಮ | ಗರಿ–ಸರಿದಪಾದ | ನಿದಗರಿ–ಸ॰ | ॰ಸನಿದಪಮ–ಪಾ | ॰ದಪಮಗರಿ | ಗಾ॰–ಗಮಪದನಿ ‖

4. ‖ ಪಾ॰–ಪಾದ|ಪಮಪಮಗರಿಗ–ಪ|ಮಾ॰–ಮಾಪ|ಮಗ–ಮಗರಿಸರಿ–ಮಗಾ॰–ಗಾ|ಸು|ಮಗರಿ–ಗರಿನಿಸ–ಗ|ರಿ॰॰–ರಿ॰ಗ|ರಿ–ನಿಸಾ॰–ರಿಗಮ ‖
ಪಪಮಗರಿ–ಗ | ಮಪದನಿಸ–ದಗರಿ|ದನಿರಿ–ನಿರಿ–ಗ | ಮ–ಗಗರಿ–ಸರಿ–ಗ॰|॰–ರಿ॰ಗರಿಸ|ನಿದ–ರಿ॰॰ಸ॰ರಿ|ಸನಿದಪ–ಗಾ|॰ಮಾ–ಗಮಪದನಿ ‖

ರಾಗ – ಖಮಾಚ್.(28ನೇ ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಭಜಾಷಾಂಗನ್ಯ) **ತಾಳ–ತ್ರಿಪುಟತಾಳ** ೦೦

ಆರೋಹಣ–ಸ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_2$ ನಿ$_2$ ಸೆ. **ಅವರೋಹಣ**–ಸೆ ನಿ$_2$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ

1. || ಸಾ ೯ ನೀ ದಾ | ಪಾ ೯ ಮಾ ಗಾ | ಮಾ ೯ ೯ ೯ – ಸಾ | ಮಾ ಗ – ಮ ಪ ದ ನಿ ||
|| ಸೇ ೯ ೯ – ರಿ ಸ ನಿ ದ | ನಿ ೯ ೯ ಸ ನಿ ದ ಪ | ಮಾ ೯ – ಪ ಮ ಗ ಸ | ಮಾ – ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ||

2. || ನಿ ೯ ದಾ ಪಾ ದ | ೯ – ಪಾ ಮಾ ಗ ಪ | ಮಾ ೯ – ೯ ೯ ೯ – ಗ | ಮಾ ಮ – ಪಾ ಪ ದ ||
|| ನೀದಪಮುಗ–ಮಾಪ–ಗಮಾಪದ | ನೀದಪ–ದಪಮಗಸ–ಪಮಗಮಪ | ನೀದನಿಸೆರಿ–ನಿಸೆದನಿ–ಪದನಿಸೆ | ನೀದಪ–ಮಗಸಾ–ಮಗಮಪದನಿ ||

3. || ದಾ ಪ – ಮ ಪಾ ಮ | ಗ ಮಾ ಗ ಸ ಮ ಗ | ಮಾ ೯ ೯ ೯ – ಪ ಮ | ಗ – ಸಾ ಮ ಗ ಮ ಪ ||
||ದಾಪ–ಮಗಮ–ದಪಮಗ–ಸಮಗಮ|ದಾನಿಪದನಿ–ಸೆನಿದಪ–ದನಿರಿಸೆ|ದಾನಿ–ಸೆನಿಸೆ–ಮಗಮ–ರಿಗ–ಸೆನಿದ|ದಾನಿ–ಪದನಿ–ದಪಮಗ–ಮಪದನಿ||

4. || ಪಾಪಾ–ದಪಮಗಮಾ–ಮಾಪಮ | ಗರಿ–ಗಾಗಾ–ಮಗಸಾ ಮಗಮಪ || ಮಗಮಾ೯೯೯೯ ಪಾಮಗಮ | ಪಾ೯–ಪಾಪ–ದನಿದೇ೯ದಪಮ ||

ಪಪಮಗಮಪ–ದಪಮಗ–ಮಪದನಿ|ಪಪದ–ದನಿದ–ನಿಸೆದನಿ–ಪದನಿಸೆ||ಪದನಿ–ಸೆನಿಸೆ–ಮಗಮ–ರಿಗಸೇರಿ|ಸೆನಿದಪ–ಸೆನಿದಪಮ–ಗಮಪದನಿ||

5. ||ಸಾಸ–ಮಾಮಮಗಮಪಾ–ಪದನಿ|ಪಾಪಸೇ೯ಸೆ–ಸೆನಿದಪ–ದನಿರಿಸೆ|ಸೆನಿದಪ–ಮಪದ–ನಿದಪಮ–ಗಮಪ|ದಪದ–ಮಗಮಪ–ಪಮ–ಗಸಮಗಮ||

||ಪಮಾ–ದಪಮ–ನಿದಾಸೆನಿದ–ಸೆನಿ|೯–ರಿನಿಸೆ–ಮಗೇ–ಮರಿಗ–ಸೇ೯ಸ–ಪ|೯–ದನಿರಿಸೇ೯–ಸೆನಿದಪಮ–ಪಾ|೯ದಪಮಗಸ–ಮಾ೯ಗ–ಮಪದನಿ||

ವರ್ಣಗಳು

ರಾಗ—ಖರಹರಪ್ರಿಯ (22ನೇ ಮೇಳ ಕರ್ತ ದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗ ಜನ್ಯ) **ತಾಳ**—ಆದಿ

ಆರೋಹಣ—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ

ಅವರೋಹಣ—ಸ ನಿ$_2$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ

ಪಲ್ಲವಿ || ಮುದ್ದು ಗುಮ್ಮ ಮದನುನಿ || ಯುದ್ಧ ಮಂದು ಬಿದ್ದೆ ಬಡೆನುರ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ || ಗದ್ದರಿ ಕಾಡ|ಪದ್ಮ ಪುರೀಶ || ವದ್ದಿಕೇಗಿ ತಮಿದೀರ್ಚರ.

ಚರಣ || ನಿದ್ದುರಗಾಚಿ | ಯೇ ವೇಳ || ಸದ್ದು ಲೇಕಯುನ್ನ ದಿರ || ಸುದ್ದಲ ವೇಗ ನಾಲ ಗಿಂಚಿ || ಪೆದ್ದ ಮನಸು ಚೂಡರ ವರದ.

ಪಲ್ಲವಿ

ಮಾ ಪಾ	ಮಾ ॰ ॰	ಗ ರಿ ಗ ಮ	ಮ ಗ ರಿ ಸ̣	ರಿ ಸ ರಿ ಗ	ರಿ ಸ ರಿ ಸ	ನಿ̣ ಧ̣ ಧ̣ ನಿ̣	ನಿ̣ ಸ ರಿ ಗ
ಮುದ್ದು	ಗು — —	ಮ್ಮ — — —	— — — —	ಮ — — ದ	— — —	ನು — — —	ನಿ — — —
ಮ ಗ ಗ ರಿ	ಸ ರಿ ಗ ಮ	ಗ ರಿ ಗ ಮ	ದ ಪಾ ದ	ಪ ದಾ ನಿ	ದ ಪ ಮ ಪ	॰ ಪ ಮ ಗ	ರಿ ಸ ರಿ ಗ
ಯು — — —	ದ್ಧ — ಮ ಂ	— — — —	ದು — —	ಬಿ — ದ್ದೆ	— — ಬ —	— ಡೆ — —	ನು — ರ —

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಗ ಮ ಪಾ	ದ ನಿ ದ ಪ	ಮ ಪ ಪ ಗ	ರಿ ಗಾ ಮ	ಪ ಮ ಪ ದ	ಪ ದ ನಿ ದ	ಪ ದ ನಿ ನಿ	ದ ನಿ ಸಾ
ಗ — —	ದ್ದ — — —	ರಿ — — ಕಾ	— ಡ —	ಪ — — ದ್ಮ	— — — —	ಪು — — —	ರೀ — ಶ

‖ ರಿ ಸ ನಿ ದ | ನಿ ಸ ರೀ | ಗ ಮ ಗೇ | ಗೇ ಗ ರಿ | ಸ ನಿ ಗ ರಿ | ಗ ಸ ನಿ ದ | ನೀ ದ ಪ | ಮ ಗ ರಿ ಗ ‖
‖ ವ – – – | ದ್ದಿ – – | ಕೇ – – | ಗಿ – – | ತ – – – | ಮಿ – – – | ದೀ – ಚ | – ರ – – ‖

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ

‖ ಮಾ ೯ ಗ | ಮ ಪ ರಿ ಗ | ಮ ಪ ದ – ಮ | ದ ಪಾ ಮ | ಗಾ ೯ ಪ | ಮ ಗಾ ರಿ | ಸ ರಿ ೯ ಗ | ಗಾ ಮ ‖
‖ ಪ ಮ ಗ ಮ | ೯ ಪ ದ ಪ | ರಿ ದೀ ನಿ | ಪ ದ ನಿ ಸ | ರಿ ನೀ ದ | ಪ ಮ ಗ ಪ | ೯ ಮ ಗ ರಿ | ೯ ಸ ರಿ ಗ ‖

ಚರಣ

‖ ನಿ ೯ ೯ ೯ | ನಿ ದ ದ ಪ | ಮಾ ೯ ಗ | ಗಾ ಗ ರಿ | ರಿ ೯ ೯ ೯ | ೯ ೯ ಸಾ | ೯ ೯ ರಿ ಗ | ಮ ಪಾ ದ ‖
‖ ನಿ – – – | ದ್ದು – – – | ರ – – | ಗಾ – – | ಚಿ – – – | – – ಯೇ | – – ವೆ ೯ | – – ಳ ‖

1. ‖ ನಿ ೯ ೯ ೯ | ೯ ೯–ದಾ | ಪಾ ಮಾ | ೯ ೯ ಗಾ | ರೀ ಸಾ | ೯ ೯–ರೀ | ಗಾ ಮಾ | ಪಾ ದಾ ‖

2. ‖ ನಿ ೯ ದ ಪ | ದ ಮ ಪ ದ | ನಿ ದಾ ಪ | ಮ ಪ ಗ ರಿ | ನಿ ೯ ಧ–ನಿ | ಸಾ ರಿ ೯ | ನಿ ರಿ ೯–ಗ | ೯ ಮ ಪ ದ ‖

3. ‖ ನಿ ದ ನಿ–ಪ | ಮ–ದ ಪ ಮ | ಗ ಮ ಪ–ರಿ | ಗ ಮ–ರಿ ಗ ನಿ ಸ ರಿ–ಗ | ರಿ–ಸ ರಿ ಗ | ಮ ಗ ರಿ–ಪ | ಮ ದ ಪ ದ ‖

4. ‖ ಸ ೯ ೯ ಸ | ೯ ೯–ನಿ ದ | ಸ ನಿ ೯ ದ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಸ ೯ ೯–ಸ | ೯ ೯–ರಿ ಗ | ಮ ಪಾ–ಪ | ಮ–ಪ ದ ನಿ ‖
‖ ಸ ರಿ ೯–ಸ | ನಿ ದ–ಪ ದ | ನಿ ದಾ–ಪ | ಮ ಗಾ ರಿ | ಸ ನಿ ೯–ಧ | ನಿ–ಧ ಗ ರಿ | ಮ ಗಾ–ಪ | ಮ–ಪ ದ ನಿ ‖
ದ ಪ–ಗ ರಿ | ೯ ಗ–ನಿ ದ | ಪ ಗಾ ಮ | ಸ ರಿ ಗ ಮ | ರಿ ಗ ಮ–ಗ | ಮ ಪ–ಮ ಪ | ದ–ನಿ ದ ಪ | ದ–ನಿ ಸ ದ ‖
ನಿ ನಿ–ರಿ ರಿ | ೯–ಗ ರಿ ಗ | ಮ ಗ ೯–ರಿ | ಗ ಸೇ–ರಿ | ನಿ ೯ ದ–ನಿ | ಪಾ ಮ–ಪ | ಗಾ ರಿ–ಗ | ಮ–ಪಾ ದ ‖

ಸಂಪೂರ್ಣ ಚರಣ

ನಿ , , ,	ನಿ ದ ದ ಪ	ಮಾ , ಗ	ಗಾ ಗ ರಿ	ರಿ , , ,	, , ಸಾ	, , ರಿ ಗ	ಮ ಪಾ ದ
ನಿ – – –	ದ್ದು – – –	ರ – –	ಗಾ – –	ಚಿ – – –	– – ಯೇ	– – ವೇ	– – ಳ
ಪಾ ರಿ ,	– ಮ ಗ ಪ ಮ	– ದಾ ಪಾ	ದ ಪಾ ಮ	ರಿ ಗ ಷು – ಗ	ಮ ಪ – ಮ ಪ	ದ ನಿ ದ – ಪ	ದ ನಿ ಸೇ
ಸೇ – –	ದ್ದು – – –	ಲೇ –	ಕ – –	ಯು – ನ್ನ	– – – –	ದಿ – – –	– – ರ
ಸ ನಿ ದ – ನಿ	ಸ – ದ ನಿ ಸ	ಸ ನಿ ರಿ ಸ	ಗ ರಿ ಸ ರಿ	ನಿ ಸೇ ನಿ	– ಗ ಗ ರಿ ರಿ	ಸ ನಿ ದ ನಿ	ಪ ದ ಮ ಪ
ಸು – – ದ್ದು	– ಲ – –	ವೇ – – –	ಗ – – –	ನಾ – –	ಲ – – –	ಗಿಂ – –	ಚಿ – – –
ಮ ಗ ರಿ – ಗ	ಮ ಪ – ಮ ಪ	ನಿ ದ ಸ ನಿ	ರಿ ಸ ನಿ ಸ	ನಿ ದ ಪ ದ	ಮ ಪ – ಪ ಮ	ಗ ಮ – ರಿ ಗ	ರಿ – ಸ ರಿ ಗ
ಪ – – – ದ್ದ	– – ಮ –	ನ – – –	ಸು – – –	ಜೂ – – –	ಡ – ರ –	ವ – – ರ –	ದ – – – –

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ

ಮಾ , – ಗ	ಮ ಪ – ರಿ ಗ	ಮ ಪ ದ – ಮ	ದ ಪಾ ಮ	ಗಾ , – ಪ	ಮ ಗಾ ರಿ	ಸ ರಿ , – ಗ	, ಗಾ ಮ
ಪ ಮ ಗ	ಮ , ಪ – ದ ಪ	ದ ದಾ ನಿ –	ಪ ದ ನಿ ಸ	ರಿ ನೀ – ದ	ಪ ಮ ಗ ಪ	, ಮ ಗ ರಿ	, ಸ ರಿ ಗ

ಸೂಚನೆ—ಪಲ್ಲವಿಯನ್ನು ಮತ್ತೆ ಹಾಡಿ ಮುಗಿಸಬೇಕು.



ರಾಗ–ಮೋಹನ (28ನೆಯ ಹರಿಕಾಂಬೋಜಿಯಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ–ಆದಿ**

ಆರೋಹಣ– ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಪ ದ$_2$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ–** ಸ ದ$_2$ ಪ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ

ಪಲ್ಲವಿ || ಚಿಗುರು ಬೋಣಿ ನಿನ್ನೆಡ ಬಾಸಿ || ಚೀಕಾಕು ಪಡುಚುನ್ನದಿರಾ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ || ವಗಕಾಡ | ಪದ್ಮಪುರಿ ವರದ || ವದ ಪು | ದೀರ್ಚ ವೇಗನೇಲು ಕೊನರಾ ||

ಚರಣ || ದಿಗುಲೊಂದಿಯುನ್ನ ಈ ವೇಳ || ಪಗಲು ರೇಯಿ ಯೊಕತೀರು || ತಗವುಲಾಡುಚುಂಡುಟ ದಗುನೇರಾ | ಪದ್ಮಪುರಿವರದ ||

ಪಲ್ಲವಿ

ಪ ಗ ಗ ರಿ	ರಿ ; ; ;	ಸ ಸ ರಿ ರಿ	ಗ ಗ ರಿ ರಿ	ಸ ರಿ ಗ–ಸ	ರಿ ಸ–ಸ ಧ	ಧ ಸ ; ಸ	ರಿ ಸ ರಿ ಗ
ಚಿ – – ಗು	ರು – – –	ಬೋ ; – –	ಣಿ – – –	ನಿ – – ನ್ನೆ	– – ಡ –	ಬ – – –	– ಸಿ – –
ಪ ಗ ರಿ–ಸ	ಧ ಸ ರಿ–ಗ	ಸ ರಿ ಗ–ಧ	ಸ ರಿ ಗ ಪ	ದ ಸ ;–ದ	ಪ ಗ ದ ಪ	;–ಗ ರಿ ಸ	ಧ ಸ ರಿ ಗ
ಚಿ – – ಕಾ	– – ಕು –	ಪ – – ಡು	– – – –	ಚು – – –	– – ನ್ನ –	– – – –	ದಿ – ರ –

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಪ ಸ ದ ;	ಪ ; ; ಪ	ರಿ ; ಗ ರಿ	ಗ ಗ ಪ ;	ಗ ಪ ಗ ಪ	ದ ಪ ದ ಪ	ಪ ದ ಗ ಪ	ದ ದ ಸ ;
ವ – ಗ .	ಕ . – ಡ	– . – .	ಪ – ದ್ಮ .	ಪು – . ರಿ	; . ವ –	– . ರ –	ದ – . –
ಸ ರಿ ಸ ದ	ಸ ರಿ ಸ ರಿ	ಗ ; ಸ ರಿ	ದ ಸ ದ ಪ	ದ ರಿ ಸ ;	ದ ಪ ದ ಪ	; ಗ ರಿ ಧ	ಸ ; ರಿ ಗ
ಪ – ಗ .	ಪು – ದಿ .	. – ರ್ಚ .	ವೇ ; ಗ .	– ನೇ ; .	ಲು . ಕೊ ;	– ನ . ರಾ	. – . .

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ

ಪ ಗ ರಿ ರಿ | ; ಗ ರಿ ಗ | ಸ ; ರಿ ಧ | ಸ ಧ ರಿ ಧ | ಸ ; ; ; | ; ಪ ಧ ಸ | ರಿ ಗ ರಿ ; | ; ಸ ರಿ ಗ ||
ಪ ಗ ರಿ ಗ | ಗ ಪ – ದ | ಗ ಪ ದ ಸ | ಗ ಪ ದ ಸ | ರಿ ಗ ರಿ ಸ | ; ದ ಪ ಗ | ; ಪ ಗ ರಿ | ; ಸ ರಿ ಗ ||

ಚರಣ

ದ; ದ; | ಪ ದ ಸ; | ಸ ದ ದ; | ಪ; ; ; | ಪ ಗ – ದ ದ | ಪ – ಗ ಪ; | ರಿ; ; ಸ | ; – ರಿ ಗ ಪ ||
ದಿ ಗು | ಲೊಂ – | ದಿ – – | – – – | ಯು – – – | – – ನ್ನ – | ಈ – ವೆ | ; ಳ – – ||

|| ದ; ; ; | ; ; – ಪ; | ; ; – ಗ; | ರಿ; ಗ; | ; ; ಸ ; | ; ; ರಿ; | ; ; ಗ; | ; ; ಪ ; ||

|| ದಾ ಪ–ಗ | ಪ–ರಿ; ಗ | ದ ಪಾ–ಪ | ಗ ರಿ–ಸ ರಿ | ಧ; ಸ–ರಿ | ಗ–ಸಾ ರಿ | ದ ಪಾ–ಗ | ರಿ; ಗ ಪ ||

|| ದ ಪ ದ–ಗ | ಪ–ರಿ ಗ ಪ | ಸ ರಿ ಗ ಪ | ಗ ರಿ ಸ ರಿ | ಸ ಗ ರಿ–ಸ | ರಿ ಸ ಧ–ಧ ಸ | ರಿ ಸ–ಗ ರಿ | ಪ ಗ–ದ ಪ ||
|| ರಿ ಗ ಪ–ಸ | ರಿ ಗ ಪ–ಧ | ಸ ರಿ ಗ ಪ | ದ ಪ ಗ ಪ | ದ ಗ ರಿ ಸ | ದ ಪ – ದ ಪ | ಗ ರಿ ಸ – ಧ | ಸ ರಿ ಗ ಪ ||

	ಸ; ;–ಸ	; ;–ಗ ರಿ	ಸ ದ ಪ–ಗ	ರಿ ಸ–ಧ ರಿ	ಸಾ ;–ಸ	; ;–ಧ ಸ	ರಿ ಗ–ಸಾ	ರಿ ಗ ಪ ದ	
	ಸ ರಿ;–ಸ	ದ ಪ–ದ ಸ	ಗಾ ಪ–ದ	ಪಾ ಗ ರಿ	ಸ ಧ;–ಸ	ರಿ ಗ–ಸ	ರಿ ಗ ಪ–ರಿ	; – ಗ ಪ ದ	
	ಗ ರಿ–ಸ ರಿ	; ಗ–ಪ ಗ	ರಿ ಗಾ ಪ	ದ ಪ ಗ ಪ	ಪ ದ ಸ–ಪ	; ದ–ಗ ಪ	ರಿ ಗ ಪ ದ	ಸ; ; ;	
	ಸ ದ–ಗ ರಿ	; ಗ–ಸ ಗ ರಿ–ಸ; ರಿ	ದ ಸ ರಿ ಗ	ದಾ–ದ ಸ	ಪಾ–ಪ ದ	ಗಾ–ಗ ಪ	ರಿ;–ಗ ಪ	

ಸಂಪೂರ್ಣ ಚರಣ

ದಾ ದಾ	ಪ ದ ಸೇ	ಸ ದ ದಾ	ಪಾ ೯ ೯	ಪ ಗ_ದ ದ	ಪ ಗ ಪಾ	ರೀ ೯ ೯_ಸ	೯_ರಿ ಗ ಪ
ದಿ ಗು	ಲೊಂ _ _	ದಿ _ _	_ _ _	ಯು _ _ _	_ ನ್ನ _	ಈ _ ವೇ	_ ಳ _ _
ದ ಪ_ಗ ರಿ	ಸ_ರಿ ಗ ರಿ	ಸ ರಿ ಗ_ದ	ಸ ರಿ ಗ ಪ	ಸ ರಿ_ ಗ ಪ	ದ_ಗ ದ ಪ	ಪ ಗ_ದ ಪ	ದಾ ೯ ೯
ಪ _ ಗ _	_ ಲು _ _	ರೇ _ _ ಯಿ	_ _ _ _	ಯೊ _ _ _	_ ಕ _ _	ಶೀ _ _ _	ರು _ _
ದ ಸ̇_ಪ ದ	ಗ ಪ ದ _ ದ	ಪ ಪ_ಗ ರಿ	ಗ ಪ ಗ ರಿ	ಸ ರಿ _ ಗ ರಿ	ಗ ಪ_ಗ ಪ	ದ ಪ_ರಿ ಗ	ಪ ದ ಸೇ
ತ _ _ _	ಗ _ ವು _	_ _ _ _	ಲಾ _ _ _	ಡು _ _ _	_ _ ಚು _	_ ಂ _ ಡು	_ _ ಟ
ದ ಸ̇_ಸ̇ ರ̇ಿ	೯ ರ̇ಿ_ಸ̇ ರ̇ಿ	ಗ _ ರೀ ಗ	ಸ̇ ರ̇ಿ_ದ ಸ̇	ಪ ದ _ ಗ ರ̇ಿ	೯_ಸ̇ ದ ಪ	ದ ಪಾ ಗ	ರಿ _ ಸ̣ ರಿ ಗ
ದ ಗು _ _	_ _ ನೇ _	_ _ _ _	ರಾ _ ಪ _	ದ್ಮ_ ಪು ರಿ	_ _ _ _	ವ ರ _	_ _ ದ _ _

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ

ಪ ಗ ರಿ_ರಿ	೯ _ ಗ ರಿ ಗ	ಸಾ ರಿ _ ಧ̣	ಸ_ಧ̣ ರಿ_ಧ̣	ಸಾ ೯ ೯	೯_ಪ̣ ಧ̣ ಸ̣	ರಿ ಗ ರೀ	೯ _ ಸ̣ ರಿ ಗ
ಪ ಗ ರಿ_ಗ	ಗ ಪ ದ ಪ	ಗ_ಪ ದ ಸ̇	ಗ ಪ ದ ಸ̇	ರ̇ಿ ಗ ರ̇ಿ_ಸ̇	೯ ದ ಪ_ಗ	೯ ಪ ಗ_ರಿ	೯ _ ಸ̣ ರಿ ಗ

ಸೂಚನೆ—ಪಲ್ಲವಿಯನ್ನು ಮತ್ತೆ ಹಾಡಿ ಮುಗಿಸಬೇಕು.

ರಾಗ–ಆರಭಿ (29ನೇ ಧೀರ ಶಂಕರಾಭರಣ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗ ಜನ್ಯ) **ತಾಳ–ಆದಿ**

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_2$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ**–ಸ ನಿ$_3$ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ.

ಪಲ್ಲವಿ || ಪಾಪ ಜಾತಿ–ಮಾರುನಿ ಬಾರಿ–ಕೋರ್ವಲೇಕ || ರೇಪಗ–ಲೇ ತೀರು ಉನ್ನದಿರಾ | ಸಾಮಿ ||
ಅನುಪಲ್ಲವಿ || ಈ ಪಾಟಿ ಚಲಮು ಸೇಯ ಮೇರರಾ || ಶ್ರೀ ಪತೇ | ಪದ್ಮ ಪುರಿ ನೇಲು–ವರದ ||
ಚರಣ || ನೀ ಪೈ ಮರುಲ ದಾಚ ಜಾಲಕ|ತಾಪ ಮೊಂದಿಯುನ್ನ ವನಿತ || ದಾಪು ಜೇರ್ಚಿಮದಿ ಚಲ್ಲ ಜೇಸಿ|ಕಾಪಾಡರ|ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಪುರಿವಾಸ ||

ಪಲ್ಲವಿ

ಪಾ ॥ ॥	ಪ ಮ – ಮ ಪ	ಮ ಗ ರಿ – ಸ	ರಿ – ಮ ಗ ರಿ	ರೀ ॥ – ರಿ	ಸ – ಸ ನಿ ಧ	ಧ ಸೇ – ಸ	ರಿ – ಸ ರಿ ಮ
ಪಾ ॥ ॥	ಪ ॥ ಜಾ –	ತಿ – – ಮಾ	– ರು – –	ನಿ – ಬಾ	– ರಿ – –	ಕೋ – ರ್ವ	– ಲೇ – ಕ
ರೀ – ಮ ಗ	ರಿ – ಸ ರಿ ಮ	ಧ ಸ – ರಿ ಮ	ಪ ಮ – ಪ ದ	ದ ಸೇ ನಿ	ದ ಪ – ದ ಪ	॥ ಮ ಗ ರಿ	ಧ ಸ ರಿ ಮ
ರೇ ಪ –	– ಗ – –	ಲೇ ॥ – –	ತೀ – ರು –	ಉ – –	ನ್ನ – ದಿ ರಾ	– – – –	ಸಾ – ಮಿ –

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ದಾ ॥ ॥	ಪ ಮ – ದ ಪ	ಮ ಗ ರಿ – ಪ	ಮ ಗ – ರಿ ಪ	ರೀ ॥ – ಮ	ಗ ರಿ – ಸ ರಿ	ರಿ ಪ – ಮ ಗ	ರಿ ಮ ಪ ದ
ಈ – –	ಪಾ – ಟಿ –	ಚ – – –	– – ಮು –	ಸೇ – –	– – ಯು –	ಮೇ – – –	ರ – ರಾ –
ದಾ ॥ – ಸ	ನಿ ದ – ಸ ರಿ	ಸ ರಿ – ಮ ಗ	ರಿ – ಸ ರಿ ಸ	ನಿ ದ – ಸೇ	ನಿ ದ ಪ – ಪ	॥ ಮ ಗ ರಿ	ಧ ಸ ರಿ ಮ
ಶ್ರೀ – ಪ	– – ತೇ –	ಪ – ದ್ಮ –	– ಪು – ರಿ	– ದ ನೇ	– – ಪ ಲು	– – ವ –	ರ – ದ –

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ

ಪಾ ; – ದ | ಮ ಪ – ಮ ದ | ; – ಪ ಮ ಗ | ರಿ ಪ ಮ ಗ | ರಿ ; ; – ಸ | ರಿ ಸ ನಿ ಧ | ಸ ಸ ರಿ ರಿ | ಮ ಗ ರಿ ಮ ||
ಪಾ ; ದ | ಮ ಪ ದ ಸ ನಿ | ದ ರಿ ಮ | ಗ ರಿ ಸ ನಿ | ದ ರಿ ಸ ; | ನಿ ದ ಪ ಪ | ; ಮ ಗ ರಿ | ಸಾ ರಿ ಮ ||

ಚರಣ

ಪಾ ದ॰	ಪಾ ಆ	ದ ಪ ಮ ಗ	ರಿ ಮ ಪ ದ	ದಾ – ದ ರಿ	ಸ ನಿ ದ ಪ	ದ ಪ – ಮ ಗ	ರಿ – ಸ ರಿ ಮ
ನೀ –	ಪೈ –	ಮ – – –	ಲ – – –	ದಾ ಚ –	– – – –	ಚಾ – ಲ –	– ಕ – –

|| ಪಾ ; ದ | ; ; – ಪಾ | ; ; ಮಾ | ; – ಗ – ರಿ ; | ಸಾ ; – ನಿ | ಧ ; ; – ಸ | ಸಾ ; – ಸ | ; – ರಿ ; ಮ ||

2. || ಪಾ – ದ ದ | ಪ – ಮ ಪಾ | ಪ ಮ ಗ – ರಿ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಸಾ ಸ ನಿ | ಧ – ಧ ಸಾ | ರಿ ಮ ಗ | ರಿ ; ಸ ರಿ ಮ ||

3. || ಪ ದ ಪ ಮ | ಗ ರಿ – ರಿ ಪ | ಮ ಗ ರಿ – ಸ | ರಿ ಮ ಗ ರಿ | ಸ ರಿ ಸ – ಸ ನಿ ಧ ಸ ರಿ ಮ ಗ ರಿ – ರಿ | ರಿ ಪ ಮ ಪ ||
|| ಸ ರಿ ಮ ಪ | ದ – ರಿ ಮ ಪ | ದ ಸ – ಮ ಪ ದ ಸ ರಿ – ಸ ರಿ ಮ ಗ ರಿ | ಸ ನಿ ದ ಸ | ದ ಪ ಮ ಗ | ರಿ ಸ ರಿ ಮ ||

4 || ದಾ ; – ದ | ; – ಮ ಪ ದ | – ಸ ನಿ ದ ಪ | – ಮ ಗ ರಿ ಸ | ರಿ ; ; – ಸ | ನಿ ಧ – ರಿ ಸ | ಮ ರಿ – ಪ ಮ | ದ ಪ ಮ ಪ ||
	ದ ಸ ದ ಪ	; ಮ – ಪ ದ	ಪ ಮಾ ಗ	ರಿ ಪ ಮ ಗ	ರಿ ಸ ನಿ ಧ	; ಸ – ರಿ ಮ	ಗ ರಿ – ಸ ರಿ	ಮ ಮ ಪಾ	
	ಮ ಗ ರಿ – ಸ	ರಿ ಮ – ಪ ಮ	ಗ – ರಿ ಮ ಪ	ದ ಪ ಮ ಪ	ದ ಪ ದ – ಮ	ಪ ಮ ಗ ರಿ	ಮ ಮ – ಪ ಪ	ದ ದ ಸ ;	
	ಸ ದ ಸ – ಸ	; ರಿ – ಸ ರಿ	ಮ ಗ ರಿ – ಸ	ರಿ ; ಸ ನಿ	ದ ಸ ; – ನಿ	ದ ಪ – ಪ ಪ	; ಮ ಗ ರಿ	ಧ ಸ ರಿ ಮ	

ಸಂಪೂರ್ಣ ಚರಣ.

ಪಾ ದಾ	ಪಾ ; ;	ದ ಪ ಮ ಗ	ರಿ ಮ ಪ ದ	ದಾ – ದ ರಿ̇	ಸ̇ ನಿ ದ ಪ	ದ ಪ – ಮ ಗ	ರಿ – ಸ ರಿ ಮ
ನೀ –	ಪೈ – –	ಮ – ರು –	ಲ – – –	ದಾ ಚ –	– – – –	ಜಾ – ಲ –	– ಕ – –
ಪ ಪ ಮ ಗ	ರಿ ರಿ–ಮ ಗ	ರಿ ರಿ–ಸ ಸ	ರಿ ಸ ನಿ̣ ಧ̣	ರಿ ಸ ರಿ – ಸ	ರಿ–ಮ ಗ ರಿ	ಪ ಮ ಗ ರಿ	ಮ ಮ ಪಾ
ತಾ – – –	ಪ – ಮೊಂ	– – – ದಿ	ಯು– – –	ನ್ನ – – – –	– – – –	ವ – – –	ನಿ – ತ –
ದ ಪ ಮ ಗ	ರಿ ಮ–ಸ̇ ದ	ಪ ಮ ಪ ದ	ರಿ̇ ಸ–ನಿ ದ	ಸ ಸ ರಿ̇ – ಸ	ರಿ̇ ಸ ನಿ ದ	ಸ̇ ನಿ–ದ ರಿ̇	ರಿ̇ ; ;
ದಾ – – –	ಪು – ಜೇ –	– ರ್ಚಿ – –	ಮ – ದಿ –	ಚ – – – ಲ್ಲ	– – – –	ಜೇ– – –	ಸಿ – –
ರಿ̇ ಸ ರಿ̇ – ಮ̇	ಗ ರಿ – ಸ ರಿ̇	ಸ̇ನಿ ದ – ಮ	ಪ ದ ಸ̇ ರಿ̇	ಪ ದ ಸ̇ – ಮ	ಪ ದ – ಮ ಪ	ಮ ಗ ರಿ ಸ̣	ಧ̣ ಸ̣ ರಿ ಮ
ಕಾ – ಪಾ	– ಡ – –	ರ – – ಶ್ರೀ	– – – –	ಪ – – ದ್ರ	– – – ಪು	ರಿ – – –	ವಾ – –

ಸೂಚನೆ—ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರವನ್ನು ಹಾಡಿದ ನಂತರ ಪಲ್ಲವಿಯನ್ನು ಹಾಡಿ ಮುಗಿಸುವುದು ಈ ವರ್ಣದ ಸಂಪ್ರದಾಯ.

4—ರಾಗ — ಆನಂದ ಭೈರವಿ(20 ನೇ ನಠಭೈರವೀ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ** — ಆದಿ.

ಆರೋಹಣ — ಸ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_2$ ಪ ನಿ$_2$ ಸ . **ಅವರೋಹಣ** — ಸ ನಿ$_2$ದ$_2$ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ .

ಪಲ್ಲವಿ—ನಿನ್ನು ನಮ್ಮಿನ ಮಗುವಪ್ಪೈ ನೆನರುಂಚಿ ವೇಗ ನೇಲುಕೊನರಾ. **ಅನುಪಲ್ಲವಿ**—ಕನ್ನವಾರನ್ನ ಮಾಟಲ ವಿನಿ |ಕನ್ನಪ್ಪೈ ಛಲಮು ಜೂಪಕುರಾ||
ಚರಣ—ಚಿದ್ನನಾಟನುಂಡಿ ಗಾಚಿ | ಯುನ್ನದೆರಿಗಿ ನೀವಿಟು||ಖಿನ್ನಪರಚ ದಗುನೇರಾ | ವನ್ನಿಕಾರ ಪದ್ಮಪುರಿ ವರದಾ||

ಪಲ್ಲವಿ

ಪ ದ_ಮ ಪ	ಮಾ ॰ ॰	ಮ ಗ ಪ ಮ	ಗ ರಿ ಗ ಮ	ಮ ಗ ಮ_ದ	ಪ – ಪ ಮ ಗ	ಮ ಪಾ – ಪ	ಮ – ಗ ರಿ ಸ
ನಿ – ನ್ನು –	ನಂ – –	ಮಿ – – –	ನ – – –	ಮ – – ಗು	– ವ – –	ಪೈ – – –	– – – – –
ನಿ ಸ ನಿ – ಸ	;; ರಿ – ನಿ॰	ಸ ಗ ರಿ – ಗ	॰ ಗ ಮಾ	ಪ ನಿ ದ_ಪ	॰ ದ ಪ ಮ	ಮ ಗ_ಪ ಮ	ಗ ರಿ_ಗ ಮ
ನೆ – – –	– – ರುಂ	ಚಿ – – ವೇ	– ಗ –	ನೇ – – ಲು	– – – –	ಕೊ – ನ –	ರ – – –

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಮ ಪ ಸ ನಿ	ದ – ದ ಪಾ	ದ ಪ_ಮ ಗ	ರಿ – ಗ ಮ ಪ	ಪ ಮ ಪ_ನಿ	ದ_ದ ಪ ಮ	ಮ ಪ ಸ ನಿ	ಸಾ ॰ ॰
ಕ – ನ್ನ –	– ವಾ –	ರ – – –	– ನ್ನ – –	ಮಾ – – ಟ	– ಲ – –	ವಿ – – –	ನಿ – –
ಸ ನಿ ಸ ಗ	ರಿ ನಿ ಸ ಮ	ಗ ರಿ – ಗ ರಿ	ಸ ರಿ ನಿ ಸ	ಪ ಸ ॰ ನಿ	ದ – ದ ಪ	ಮ ಗ ರಿ – ಸ	ಗ ರಿ ಗ ಮ
ಕ – – ನ್ನೈ	– – ಪೈ –	– – ಚ –	ಲ – ಮು	ಜೂ – –	– ಪ –	ಕು – – ರ	– – – –

ಚಿಟ್ಟೆ ಸ್ವರ

|| ಪಾ ದ ಪ | ಮ ಗಾ ಗ | ಮ ಪಾ — ಪ | ಮ ಗ ರಿ ಸ | ಸಾ ನಿ — ಗ | ರಿ ಗ ಮಾ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | e ಗ ಮ ಪ ||

|| ಪಾ ದ ಪ | ಪ ಸ ನಿ ಸ | ಸ e ಮ ಗ | ರಿ — ಸ ರಿ ನಿ | ಸ ರಿ ಸ e | ನಿ ದ — ಪ ದ | ಪಾ — ಮ ಗ | ರಿ e ಗ ಮ ||

ಚರಣ

|| ದ ಪ ಮ ಪ | ಸ e e ನಿ | ರಿ ಸ ನಿ ದ | ಪಾ e e | ದ ಪ — ನಿ ದ | ಪ — ದ ಪ ಮ | ಗ ಪಾ — ಗ | ರಿ ಗ ಮ ಪ ||
|| ಚಿ — — — | ನ್ನ — — — | ನಾ — — — | ಟ — — | ನುಂ — — | — ಡಿ — — | ಗಾ — — | ಚಿ — — — ||

1\. || ದಾ e e | e e — ಪಾ | ಗಾ ಮಾ | e e ಗಾ | ರಿ e ನಿ e | ಸಾ ಗಾ | ರಿ e ಗಾ | ಮಾ ಪಾ ||

2\. || ದಾ ಪ ಮ | ಪಾ ಗ ಮ | ದ ಪಾ — ಪ | ಮ ಗ ರಿ ಗ | ಸ e ಸ — ಸ | ಗ ರಿ ನಿ e | ಸ ಗ ರಿ — ಗ | e ಗ ಮ ಪ ||

3\. || ಪ ದ ಪ ಪ | ಮ ಗ ಮ ಪ | ಮ ಗ ಮ ಪ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಮ ಗ ರಿ — ಗ | ರಿ — ಸ ರಿ ನಿ | ಗ ರಿ ಮ ಗ | ಪ ಮ ಗ ಮ ||

|| ಪ ಮ ಪ ಸ | ನಿ ಸ ಗ ರಿ | ಮ ಗ ರಿ — ಸ | ಗ ರಿ — ಸ ನಿ | ದ — ಪ ಸ ನಿ | ದ ಪ ಪ ಮ | ಗ ರಿ ಸ — ಗ | ರಿ — ಗ ಮ ಪ ||

4\. || ಸ e e — ಸ | e — ರಿ ಸ ನಿ | ದ ಪ — ದ ಪ | ಮ ಗ ರಿ ಗ | ಸ e e e — ಸ | e — ನಿ ಗ ರಿ | ಮ ಗ ಪ ಮ | ದ ಪ ಮ ಪ ||

|| ಸ ನಿ ದ ಪ | e ಮ — ದ ಪ | ಮ — ಗಾ ಗ | ಮ ಪ ಗ ರಿ | ಸ ರಿ ಸ — ನಿ | e — ದ ಗ ರಿ | ನಿ e — ಗ ರಿ | ಗಾ — ಮ ಪ ||

|| ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಗ ಮ ಪ — ರಿ | ಗ ಮ ಪ — ಸ | ಗ ರಿ ಗ ಮ | ಪ — ನಿ ಸ ಗ | ರಿ ಗ ಮ ಪ | ನಿ ದ ಪ — ಮ | ಪ — ಸ ನಿ ಸ ||

|| ಸ ನಿ ಸ ಗ | ರಿ ನಿ — ಸ ಗ | ರಿ ನಿ — ಸ ಗ | ಗ ಮ — ಗಾ | ಗ ರಿ — ಸ e | ನಿ ದ — ಪಾ | ಮ ಪ — ಗಾ | ರಿ — ಗ ಮ ಪ ||

ಸಂಪೂರ್ಣ ಚರಣ

ದ ಪ ಮ ಪ	ಸ ಽ ಽ ನಿ	ರಿ ಸ ನಿ ದ	ಪಾ ಽ ಽ	ದ ಪ – ನಿ ದ	ಪ – ದ ಪ ಮ	ಗ ಪಾ – ಗ	ರಿ ಗ ಮ ಪ
ಚಿ – – –	ನ್ನ – – –	ನಾ – – –	ಟ – –	ನು ಂ – –	– ಡಿ – –	ಗಾ – ಚಿ	– – – –
ದ ಪ – ಪ ಮ	ಗ – ಮ ಪ ಮ	ಮ ಗ ರಿ ಪ	ಮ ಗ ರಿ ಸ	ನಿ ಸ ಽ ನಿ	ಸ ಗ ರಿ ಸ	ನಿ ಸ ಮ ಗ	ರಿ ಗ ಮ ಪ
ಯು – –	– ನ್ನ – –	ದೆ – – ರಿ	– – – –	– – – ಗಿ	– – – –	ನೀ – –	– – – –
ದ ಪ ಮ ಗ	ಮ ಪ – ನಿ ದ	ಪ ಮ ಗ ಮ	ಗ ರಿ ಗ ಮ	ಸ ಗ ರಿ – ಪ	ಮ ಪ ದ ಪ	ಮ ಪ ಸ ನಿ	ಸ ಽ ಽ ಽ
ಖಿ – – –	ನ್ನ ಪ –	– – ರ –	ಚೆ – – –	ದ – – –	– – – –	ನೇ – – –	ರಾ – – –
ದ ಪ ಪ – ಸ	ಽ ನಿ – ಸ ಮ	ಽ ಗ ರಿ – ಸ	ರಿ ನಿ ಸ ಽ	ಪ ರಿ ಸ – ನಿ	ದ – ಪ ದ ಪ	ಮ ಗ ರಿ – ಸ	ಗ ರಿ ಗ ಮ
ವ – – ನ್ನೆ	– – ಕಾ	– ಡ – ಪ	– ದ್ಮ – –	ಪು – – ರೀ	– ವ – –	ರ – – ದ	– – – –

ಸೂಚನೆ— ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರವನ್ನು ಮತ್ತೆ ಹಾಡಿಕೊಂಡು ಪಲ್ಲವಿಯನ್ನು ಹಾಡಿ ಮುಗಿಸುವುದು ಈ ವರ್ಣದ ಸಂಪ್ರದಾಯ.

5. ರಾಗ – ನಾಗಸ್ವರಾವಳಿ (28ನೇ ಹರಿಕಾಂಬೋಜಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗ ಜನ್ಯ) **ತಾಳ–ಆದಿ**

ಆರೋಹಣ–ಸ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_2$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ**–ಸ ದ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ಸ.

ಪಲ್ಲವಿ || ಸಾಮಿ ನೀವೇಯನಿ | ಕಾಮಿನಿ ನಮ್ಮಿನದಿರ – **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ಭೂಮಿ ನೇಲು ಪದ್ಮಪುರಿ | ಶ್ರೀಮಂತುಡೈನ ವರದ ||

ಚರಣ || ಭಾಮ ನೀಕೇ ದಗಿನ | ಧೀಮಂತಿಯುಗ ಸುತಿರಾ – ನಾ ಮನವಿನಾಲಗಿಂಚಿ | ಪ್ರೇಮಜೂಪಿ ವೇಗ ನೇಲುಕೊನರಾ.

ಪಲ್ಲವಿ

ಸ , , – ಸ	ದ ಪ ಮಾ	ಪ ದ ಸ – ಪ	ದ ಪ – ಮ ಗ	ಮಾ , – ಮ	ಪ – ಮ ಗ ಸ	ಗ ಮಾ–ಮ	ಪಾ – ಪ ದ
ಸಾ – –	– – ಮಿ	– – – –	– – – –	ವೇ – – –	– – – – –	ಯ – –	– ನಿ –
ಸ ದ ಪ–ಮ	ಪ ದ–ದ ಪ	ಮ–ಗ ಮ ಪ	ಮ ಗ ಸ ದ	ಸ ಗ–ಗ ಮ	, ಗ – ಮ ಪ	ಪ ದ , ಪ	, ಮ ಪ ದ
ಕ – – ಮಿ	– – ನಿ –	– ನಂ – –	ಮಿ – – –	ನ – – –	– – ದಿ –	– – – –	– ರ – –

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ದಾ , – ದ	ಪ ಮ ಪ ದ	ಮ ಪ ಮ ದ	ಪ ಪ ಮ ಗ	ಮ ಪ , – ದ	ಪ ಮ–ಗ ಮ	ಪ ಪ ದ ದ	ಸ , , ,
ಭೂ – –	– ಮಿ – –	ನೇ – – –	ಲು – – –	ಪ , – ದ್ಮ	– – – –	ಪು – – –	ರಿ – – –
ದ , , – ಸ	ದ ಸ – ದ ಸ	ದ ಸ ಗ ಮ	ಗ ಸ – ಮ ಗ	ಸ , , – ಸ	ದ ಮ ಪ ದ	ಪ , , – ಗ	, – ಮ ಪ ದ
ಶ್ರೀ – – ಮಂ	– – – –	ತು – – –	– – ಡೈ –	ನ – – ವ	– ರ – –	ದ – – –	– – – –

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ

|| ಸ ; ; – ಸ | ಧ ಪ ದ ಸ | ಮ ಪ – ಮ ದ | ಪ – ಮ ಪ ಗ | ಮಾ ; – ಪ | ಮ ಗ – ಸ ಗ | ಮ ಪಾ – ಮ | ಗ ಮ ಃ ದ
|| ಸ ದ ಪ – ದ | ಸ – ಪ ದ ಸ | ಪ ಸ ಗ ಮ | ಗ ಸ – ದ ಸ | ಗ ಸ ; – ದ | ಪ ಮ – ಪಾ | ; – ಮ ಗ ಸ | ಗಾ ಮ ಪ

ಚರಣ

|| ಪಾ ; ; | ; ; ಮ ಪ | ದ ಪ – ಮ ಪ | ಮ ಗ – ಮಾ | ಗ ಮ ಸಾ | ಮ ಪ ದಾ | ಮಾ ಪಾ | ; ದ ಪ ಮ ||
|| ಭಾ – – | – – ಮ – | – – ನಿ – | ಕೇ – – | ದ – – | – – – | ಗಿ – | – ನ – – ||

1. || ಪಾ ಆ | ; ; ಗಾ | ; ; ಮಾ | ; ; ಗಾ | ; ; ಸಾ | ; ; ಮಾ | ; ; ಗಾ | ; ; ಮಾ ||

2. || ಪಾ ; ದ | ಷ – ಮ ಗ ಮ | ದ ಪಾ – ಪ | ಮ ಗ ಸ ಗ | ಮಾ ; – ದ | ಪ ದ – ಪಾ | ದ ಸ ; – ದ | ಪ ಮ ಗ ಮ ||

3. || ಪ ದ ಪ ಮ | ಗ ಮ – ದ ಪ | ಮ ಗ ಸ ಪ | ಮ ಗ ಸ – ಮ | ಗ ಸ – ದ ಸ | ಗ ಸ – ಗ ಮ | ದ ಪ ಮ ಗ | ಸ ಮ ಗ ಮ ||
|| ಪ ಮ ಗ – ಸ | ಗ ಮ ಪ ದ | ಸ ದ ಪ ದ | ಸ ಗ ಮ ಗ | ಸ – ಸ ದ ಪ | ಮ ಗ – ದ ಪ | ಮ ಗ ಸ – ಮ | ಗ – ಸ ಗ ಮ ||

4. || ಸ ; ; ಸ | ; ; – ಸ ದ | ಪ – ದ ಪ ಮ | ಪ ಮ ಗ ದ | ಸಾ ; ಸ | ; – ಮ ಗ ಸ | ಮ ಗ ಮ – ಪ | ಮ ದ ಪ ದ ||
	ಸ ದ ಪ – ಮ	; ಷ – ಗ ಮ	ದ ಪ – ಮ ಗ	; ಪ ಮ ಗ	ಸ ದ – ಸ ಮ	; ಗ – ಪ ಮ	ದ ಪ ಮ ಪ	ಗ ಮ ಪ ದ	
	ಪ ಮ ಗ ಸ	ಗ ಮ – ದ ಪ	ಮ ಗ ಸ – ಸ	ದ ಪ ಮ ಗ	ಸ ಗ – ಗ ಮ	ಮ ಪ – ಪ ದ	ಮ ಪ ಗ ಮ	ದ ದ ಸ ;	
	ಸ ದ ಸ – ಗ	ಮ ಗ – ಸ ಗ	ಮ ಗ ಸ – ದ	ಸ ದ ಪ ದ	ದ ಸ ಪಾ	ಪ ದ ಗಾ	ಪ ಗ ಮಾ	; ಸ ಗ ಮ

ಸಂಪೂರ್ಣ ಚರಣ

|| ಪಾ ; ; | ; ; – ಮ ಪ | ದ ಪ – ಮ ಪ | ಮ ಗ ಮಾ | ಗ ಮ ಪಾ | ಮ ಪ ದಾ | ಮಾ ಪಾ | ; ದ ಪ ಮ ||
|| ಭಾ – ; | – – ಮ – | – – ನಿ – | ಕೆ – – | ದ – – | – – – | ಗೀ – | – ನ – – ||

ದಾ ಪ ಮ	ಗ ಮ – ಪಃ	ಮ ಗ ಸ ಗ	ಪ ಮ ಗ ಸ	ಮ ಗ ಸ–ಮ	ಗ–ಮ ಪ ಮ	ದ ಪ ಮ ಗ	ಪ ದ ಸ̇ ೯
ದೀ – –	– – –ಮಂ	– – – –	ತಿ – – –	ಯ – – ಗು	– – – –	ಸ – – –	ತಿ – – ರಾ
ಸ̇ ೯ – ದ ಪ	ದ ಸ–ಪ ದ	ಸ̇ – ಮ ಪ ದ	ಸ̇ – ಗ ಮ ಪ	ದ ಸ̇ – ಸ ಗ	ಮ ಪ ದ ಸ̇	ದ ಸ̇ ಗ ಸ̇	ಗ ೯ ೯ ಗ
ನಾ – –	– – ಮ –	– – ನ – –	– ವಿ – –	– – ನಾ –	– – – –	ಲ – – –	ಗಿಂ – – ಚಿ
ಸ̇ ೯ ಮ	ಗ ಸ̇ – ಸ̇ ೯	೯ ಸ̇ ದ ಪ	ಗ ಮ ಪ ದ	ಸ̇ – ಸಾ ದ	ಪ ಮ – ಪಾ	ಮ ಗ ಸ–ಗ	೯ ಮ ಪ ದ
ಪ್ರೇ – ಮ	– – – ಚೂ	ಪಿ – – –	ವೆ – – –	ಗ ನೇ ಲು	– – ಕೋ	– – – ನ	– – ರ –

ಸೂಚನೆ—ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರವನ್ನು ಹಾಡಿದ ನಂತರ ಪಲ್ಲವಿಯನ್ನು ಹಾಡಿ ಮುಗಿಸುವುದು ಈ ವರ್ಣದ ಸಂಪ್ರದಾಯ.



6–ರಾಗ – ಷಣ್ಮುಖಪ್ರಿಯ (56ನೇ ಮೇಳಕರ್ತ ರಾಗ) **ತಾಳ–ಆದಿ**

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_2$ ಪ ದ$_1$ ನಿ$_2$ ಸ̇. **ಅವರೋಹಣ**–ಸ̇ ನಿ$_2$ ದ$_1$ ಪ ಮ$_2$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ

ಪಲ್ಲವಿ ‖ ಪಂಕಜಾಕ್ಷಿಪೈ ನೆನರುಂಚಿ | ಪೊಂಕಿಂಚಿ | ವೇಗ ನೇಲುಕೊನುಮ ‖ **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಶಂಕುಚಕ್ರಧರ ಪದ್ಮಪ್ರೀಶ | ಬಿಂಕಮೆಲ್ಲನಿಕ | | ಮಾನುಕೊನುಮ ‖ **ಚರಣ** ‖ ಬಂಗಾರು ಬೊಮ್ಮಯನಂದಗಿನ | ಅಂಗನಮಣಿ ಮನೋರಥಮು ‖ ಭಂಗ ಪರಚಕ ಯು | | ಪ್ಪೊಂಗಿಂಚಿ ಕೇಳಿ ಸಲುಪುಮ ‖

ಪಲ್ಲವಿ

ಪಾ ಮಾ	ಪ ಮ ಗಾ	ರೀ ಗ ರಿ	ರಿ ೯ ೯ ೯	ಸ ಸ – ರಿ ರಿ	ಗ ಗ – ರಿ ಸ	ನಿ̣ ಸ ಧ̣ – ನಿ̣	ಸ – ರಿ ಗ ಮ
ಪಂ –	ಕ – –	ಜಾ – –	ಕ್ಷಿ – – –	ಪೈ – – –	– – – –	ನೆ – – ನ	– – ರುಂಚಿ

ಪ ಮ ಗ ಗ	ರಿ ಸ – ರಿ ಗ	ಮ ಪ ಮ – ಪ	ಮ ಪಾ ದ	ನಿ ; ; – ನಿ	ದ ಮ – ಪಾ	; ಮ – ಗ ರಿ	ಸ – ರಿ ಗ ಮ
ಪೊಂ – –	– – ಕಿಂ–	ಚಿ – – ವೇ	– ಗ –	ನೆ – – –	– – ಲು	– – ಕೋ	– ನು– ಮ

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಪ ದ ನಿ ಸ	ನಿ ; – ನಿ ದ	ಪ ದ ಪಾ	ಗ ರಿ ಗ ಮ	ಪ ಪ– ದ ದ	ನಿ ನಿ– ಪ ದ	ನಿ ಸ ; ದ	ನಿ ; ಸ ;
ಶಂ – –	ಕು– ಚ–	– – ಕ್ರ	ದ – ರ –	ಪ – – –	ದ್ಮ– ಪು –	ರಿ ; – –	ಶಾ – – –
ರಿ ನಿ ದಾ	ನಿ ಸ – ಸ ನಿ	ರಿ ; ರಿ ;	ಗ ರಿ ಗ ಸ	ನಿ ; ಗ ರಿ	ಸ ನಿ ದ ನಿ	ದ ಪ ಮ ಗ	; ರಿ ಗ ಮ
ಬಿಂ – –	ಕ – – –	ಮೆ – ಲ್ಲ –	ನಿ – ಕ –	ಮಾ – –	ನು – – –	ಕೊ– – –	ನು– – ಮ

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ

ಪಾ ; – ದ	ಪ – ಮ ಪ ಮ	ಗಾ ; – ಪ	ಮ – ಗ ರಿ ಗ	ರಿ ; ; – ನಿ	ಸ ರಿ – ಸ ನಿ	ಗ ರಿ ; – ನಿ	ಸ – ರಿ ಗ ಮ
ಪಾ ; ಮ	ನಿ ದ ಪ ಮ	ಪ ದ ನಿ ಸ	ದ – ನಿ ಸ ರಿ	ಗ ರಿ ಸ ;	ನಿ ದ ಪಾ	ಮ ಗ ರಿ ;	ಸ ರಿ ಗ ಮ

ಚರಣ

ನಿ ; ; ;	ಸ ; ;	ನಿ ; – ನಿ ದ	ದ ಪಾ ಮ	ಪಾ ; ;	; ; – ದ ಪ	ದ ನಿ – ನಿ ದ	ಮ – ದ ಪ ದ
ಬಿಂ – – –	ಗಾ – –	ರು – – –	ಬೊ – –	ಮ್ಮಾ– –	– – ಯ –	ನಂ– – –	– ಗಿ – ನ

1.	ನಿ ; ; ;	; ; – ದಾ	; ; – ಮಾ	; ; ಪಾ	ಗಾ ; – ರಿ	; ; – ಗಾ	; ; ಮಾ	ಪಾ ದಾ
2.	ನಿ ; ; ನಿ	ದ ಮ ಪ ದ	ಮಾ ; – ಪ	ಮ ಗ ರಿ ಗ	ಸಾ ; – ರಿ	ಗ ಮ ಪ ದ	ನಿ ; ; – ಸ	ನಿ ದ ಪ ದ
3.	ನಿ ದ ನಿ – ಪ	ಮ – ದ ಪ ದ	ಮ ಪ ಮ ದ	ಮ – ಗ ರಿ ಗ	ಸ ಗ ರಿ – ಸ	ರಿ ನಿ ಸ ದ	ರಿ ಸ – ಗ ರಿ	ಪ ಮ ದ ಪ

‖ ರಿ ಗ ಮ ಪ | ದ – ಪ ಮ ಪ | ದ – ನಿ ಸ ರಿ | ಸ ನಿ ಗ ರಿ | ಗ – ನಿ ಗ ರಿ | ಸ ನಿ – ನಿ ದ | ಪ ದ ಪ – ಮ | ಗ – ದ ಪ ದ ‖

‖ ಸ , , ಸ | , , ರಿ ಸ | ನಿ , ದ ಪ | ಮ ಪಾ ಮ | ಪಾ , ಪ | , , – ದ ಪ | ನಿ ದ – ಪ ಮ | , – ಪ ದ ನಿ ‖

‖ ಸ ರಿ , – ಸ | ನಿ ದ – ನಿ ಸ | ನಿ , – ದ ಪ | , ಮ ಗ ರಿ | ಸ ನಿ , ಧ | ಸಿ – ಧ ಗ ರಿ | ಪ ಮಾ – ದ | ಪ ಮ ಪ ದ ‖

‖ ನಿ ದ – ಮ ಪ | , ಮ – ದ ಪ | ಮ – ರಿ , ಗ | ಪ – ರಿ , ಗ | ಸಾ ರಿ ಗ | ಮ – ಪಾ ಮ | ದ – ಗಾ ಮ | ಪ ದ – ನಿ ಸ ‖

‖ ಸ ನಿ – ಗ ರಿ | , ಗ – ಸ ರಿ | ಗ – ಮ ಗ , | ರಿ ಸ – ನಿ ಗ | ರಿ ಗ ಸ , | ರಿ ನಿ , – ಸ | ದಾ – ನಿ ಪ | , – ಮ ಪ ದ ‖

ಸಂಪೂರ್ಣ ಚರಣ

ನಿ , , ,	ಸ , , ,	ನಿ , ನಿ ದ	ದ ಪಾ ಮ	ಪಾ , ,	, , – ದ ಪ	ದ ನಿ – ನಿ ದ	ಪ – ದ ಪ ದ ‖
[illegible]ಂ – – –	ಗಾ – – –	ರು – – –	ಬೊ – –	ಮ್ಮಾ – –	– – ಯ –	ನಂ – ದ –	– ಗಿ – ನ ‖
ನಿ ನಿ – ದ ಮ	ಪ ದ – ದ ದ	ಮ ಪ ಗ ರಿ	ಸ ರಿ ಗ ರಿ	ನಿ ಸ ನಿ – ಗ	ರಿ ಗ – ಮ ಪ	ಮ – ದ ಪ ದ	ಪ – ಮ ಪಾ ‖
ಅಂ ಗ –	ನ – ಮ –	ಣಿ – – –	ಮ – – –	ನೋ , –	– – ರ –	– ಥ – –	ಮು – – ‖
[illegible] ದ – ನಿ ದ	ಪ ಮ ರಿ ಗ	ಮ ಪ ಮ – ಗ	ರಿ ಗ ಮ ಪ	ದ – ಪ ದ ನಿ	ದ – ನಿ ಸ ದ	ಪ ದ – ದ ನಿ	ನಿ ಸ – ಸ , ‖
[illegible]ಂ – –	– – – ಗ	– – – ಪ	– – – –	– ರ – –	– ಚ – –	ಕ – – – –	– – ಯು – ‖
[illegible] ದ ನಿ – ದ	ನಿ ಸ – ದ ನಿ	ದ ಗ ರಿ ಗ	ಸ ರಿ ನಿ ಸ	ನಿ ಗ ರಿ – ಸ	ರಿ – ನಿ ಸ ದ	ನಿ ದ – ಪ ಮ	ಪ – ರಿ ಗ ಮ ‖
[illegible]ಪ್ಪಿಂ –	– – ಗಿಂ	ಚಿ – – –	– – – –	ಕೇ , – – –	– ಳಿ – –	ಸ – ಲು –	– ಪು – ಮ ‖

[illegible]—ಚಿಟ್ಟೇಸ್ವರವನ್ನು ಹಾಡಿದ ನಂತರ ಪಲ್ಲವಿಯನ್ನು ಮತ್ತೆ ಹಾಡಿ ಮುಗಿಸುವುದು ಈ ವರ್ಣದ ಸಂಪ್ರದಾಯ.

7—**ರಾಗ**—ಸರಸಾಂಗಿ (27ನೇ ಮೇಳಕರ್ತರಾಗ) **ಶಾಳ**—ಆದಿ

ಆರೋಹಣ—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ – ಪ ದ$_1$ ನಿ$_3$ ಸ **ಅವರೋಹಣ**—ಸ ನಿ$_3$ ದ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ

ಪಲ್ಲವಿ || ಸರಸಾಂಗಿ ಮರುಲು ಮಿಂಚಿ | ಸರಸಕು ವೇಗ ರಮ್ಮನೆರ || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ಪರಮಪುರುಷ | ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಪುರಿ|ವರದ|ಯಿಕ ದಡಮೇಲರ ||

ಚರಣ || ನಿರತಂಬುಗ ನೇಲು ಕೊಂದುವನಿ | ನೆರನಮ್ಮಿಗಾಚಿಯುನ್ನ | ತರುಣಿ ನರುಗು ಜೇರ್ಚಕೊನರ | ವರಪದ್ಮಪುರಿ ನಿವಾಸ ||

ಪಲ್ಲವಿ

ಸ ನಿ – ಸ ರಿ	ಗಾ – ಮಾ	ಗ ಮ ಮ ಪ	ಪ ದ ಪಾ	ಮ ಗ – ಮ ಪ	ದ – ದ ಪ ಮ	ಮ ಗ ಪ ಮ	ಗ ರಿ ಸ ನಿ
ಸ – ರ –	ಸಾ – ಂ	ಗಿ – – –	– – –	ಮ – ರು –	– ಲು – –	ಮಿ ಂ – –	ಚಿ – – –
ಸ ನಿ – ರಿ ಸ	ಗ ರಿ – ಮ ಗ	ರಿ ಸ ರಿ ಗ	ಮ ಗ – ಮ ಪ	ದ – ದ ನಿ ॰	ದ ಪ ಮ ಪ	॰ ಮ ಗ ರಿ	ಗಾ ರಿ ನಿ
ಸ – ರ –	ಸ – ಕು –	– – – –	ವೇ – ಗ –	– ರಂ – –	– – ಮ –	– – – ನೆ	– – ರ

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಪ ದ ನಿ ದ	ಪಾ – ದಾ	ಪ ಮ ಗ – ರಿ	ಸ – ರಿ ಗ ಮ	ಮ ಗ ಮ – ಪ	ಮ ಪ – ದ ಪ	ದ ನಿ ಪ ದ	ನಿ ॰ ಸ ॰
ಪ – ರ –	ಮ –	ಪು – – ರು	– ಷ – –	ಶ್ರೀ – – ಪ	– – ದ್ಮ –	ಪು – – –	ರಿ – – –
ಸ ರಿ ಸ ನಿ	ದ ನಿ ಸ ॰	ಸ ನಿ ಸ ರಿ	ಗ ರಿ ಗಾ	ಮ ಗ ರಿ – ಸ	ರಿ ನಿ – ದ ನಿ	ಪ ದ ಮ ಪ	ಗ ರಿ ಸ ನಿ
ವ – ರ –	ದ – – –	ಯಿ – – –	ಕ – –	ದ – – ಡ	– – ವೇ –	ಲ – – –	ರ – – –

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ

ಸ ನಿ̣ ಸ – ರಿ ಸ ರಿ – ಸ ರಿ | ಗಾ ಗ – ರಿ | ಗ ರಿ – ಸ ರಿ | ಗ ರಿ ಗ – ಮ | , ಗ – ರಿ ಗ | ಸ ರಿ ಗ ಮ | ಪ ಮ ಪಾ
ಮ ಗ – ರಿ ಗ ಮ ಪ – ಸ ರಿ | ಗ ಮ ಪ – ಪ | ದ ನಿ ಸ̇ ರಿ̇ | ನಿ ಸ̇ , ನಿ | ದ ಪ ಮ ಪ | , ಮ ಗ ರಿ | ನಿ̣ ಸ , ನಿ̣

ಚರಣ

ನಿ ದ – ನಿ ಸ̇	ನಿ ದ ಪ ದ	ಮ ಪ ಮ ಗ	ಮಾ , ,	ಮ ಗ ರಿ ಸ	ರಿ ಗ ಮ ಪ	ರಿ ಗ ಮ ಪ	, – ದ ಪ ದ
ನಿ – ರ –	ತಂ – – –	ಬು – – –	ಗಾ – –	ನೇ – – ಲು	– – – –	ಕೊ ಂ ದು	– ವ – ನಿ

1. ‖ ನಿ , , ದ | , , ಪಾ | ಗಾ , ಮ | , , – ಗಾ | ರಿ , , – ಸ | , , – ರಿ , | ಗಾ ಮಾ | ಪಾ ದಾ ‖

2. ‖ ನಿ , ದ – ಪ | ಮ ಗ ಮ ಪ | ನಿ ದಾ ಪ | ಮ ಗಾ ರಿ | ನಿ̣ , ಸ – ರಿ | ಗ ಮ ಪ ದ | ನಿ ದ , – ಮ | , ಪಾ ದ ‖

3. ‖ ನಿ ದ ನಿ ಪ | ದ ಮ – ಪ ಮ | ಪ – ಗ ಮ ಗ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ನಿ̣ ದ̣ – ನಿ̣ ಸ | ನಿ̣ – ಸ ರಿ ಗ | ಮ ಪ ಪ ದ ‖
‖ ನಿ ದ – ನಿ ಸ̇ | ರಿ̇ – ಸ̇ ರಿ̇ ಗ̇ | ರಿ̇ ಸ̇ ರಿ̇ ಗ | ಮ̇ ಗ – ಗ ರಿ̇ | ಸ̇ – ಗ ರಿ̇ ಸ̇ | ನಿ ದ – ನಿ ದ | ಪ ಮ ಗ – ರಿ | ಗ ಮ ಪ ದ ‖

4. ‖ ಸ̇ , , ಸ̇ | , ನಿ – ದ ನಿ | ಸ̇ ನಿ ದ ಪ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಸಂ , – ಸ | , ರಿ ಗ ಮ | ಪಾ ದ – ನಿ | ಪಾ ದ ನಿ ‖
‖ ಸ̇ ರಿ̇ ಗ – ಸ̇ | , ನಿ – ದ ನಿ | ಸ̇ ನಿ ದ – ಪ | , ಮ ಗ ರಿ | ಸ ನಿ̣ ದ̣ – ಸ | , ರಿ ಗ ಮ | ಪ ಮ ಗ ಮ | ಪ ದಾ ನಿ ‖
‖ ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಗ ಮ – ದ ಪ | ಮ ಪ ದ ನಿ | ಮ ಪ ದ ನಿ̣ | ಗ ಮ ಪ ದ | ನಿ ರಿ ಗ ಮ | ಪ ದ ನಿ ದ | ಸ̇ ನಿ ರಿ̇ ಸ̇ ‖
‖ ಸ̇ ನಿ ಸ̇ ರಿ̇ | , ರಿ̇ ಗ ಮ̇ | ರಿ̇ ಗ , ರಿ̇ | ಸ̇ ದಾ ನಿ | ರಿ̇ ಸ̇ , – ದ | ನಿ ಪಾ – ಪ | ದ ಮಾ – ಗ | ಮ ಪಾ ದ ‖

ಸಂಪೂರ್ಣ ಚರಣ

ನಿ ದ – ನಿ ಸ̇	ನಿ ದ̣ ಪ ದ	ಮ ಪ ಮ ಗ	ಮಾ , ,	ಮ ಗ ರಿ – ಸ	ರಿ – ಗ ಮ ಪ	ರಿ ಗ ಮ ಪ	, – ದ ಪ ದ
ನಿ – ರ –	ತಂ – –	ಬು – – –	ಗ – – –	ನೇ , – ಲು	– – – –	ಕೊಂ ದು –	– ವ – ನಿ

ನಿ ಧ ಪ ಮ	ಗ ಮ _ ದ ಪ	ಮ ಗ ರಿ ಗ	ಪ ಮ ಗ ರಿ	ಗ ಮ ಪ ಮ	ಪ ಮ _ ಪ ದ	ಮ ಪ ಗ ಮ	ಪಾ ; ;
ನೆ – – –	ರ – – ನ	– – – –	ಮಿ – – –	ಗಾ – – ಚಿ	– – – – –	ಯು – – –	ನ್ನ – –
ದ ಪ ದ ನಿ	ಸ ನಿ _ ದ ನಿ	ಸ ರಿ ಸ ನಿ	ಸ ನಿ ಸ ರಿ	ಸ ರಿ ಗ _ ಸ	ರಿ _ ನಿ ಸ ರಿ	ಸ ನಿ ಸ ;	ರಿ ; ; ;
ತ – ರು –	ಣಿ – ನ –	ರು – – –	ಗು – – –	ಜೀ ; – –	– – – –	ಕೊ – ನಾ –	ರಾ – –
ಸ ರಿ ಗ _ ರಿ	ಗ ಮ ಗ ರಿ	ಸ ರಿ _ ನಿ ಸ	ದಾ ನಿ ಸ	ಸ ನಿ ಸ ;	ನಿ ದ _ ಪ ಮ	ಪಾ ಮ ಗ	ಗ ರಿ ಸ ನಿ
ವ – – ರ	– – – –	ಪ – – –	ದ್ಮ – –	ಪು – – –	ರಿ – ವಾ –	– – –	ಸ – – –

ಸೂಚನೆ—ಚಿಟ್ಟೇಸ್ವರವನ್ನು ಹಾಡಿ ಮತ್ತೆ ಪಲ್ಲವಿಯನ್ನು ಹಾಡಿ ಮುಗಿಸುವುದು ಈ ವರ್ಣದ ಸಂಪ್ರದಾಯ.

---

8. ರಾಗ—ಅಠಾಣ (29ನೇ ಧೀರ ಶಂಕರಾಭರಣಮೇಳದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗಜನ್ಯ) ತಾಳ—ಆದಿ

ಆರೋಹಣ—ಸ $ರಿ_2$ $ಮ_1$ ಪ $ನಿ_3$ ಸ **ಅವರೋಹಣ**—ಸ $ನಿ_3$ $ದಾ_2$ ಪ $ಮ_1$ $ಗಾ_2$ $ರಿ_2$ ಸ

ಪಲ್ಲವಿ—ಪಲುಮೂರು ನಿನ್ನು ಬತಿಮಾಲಿನ|ಪಲುಕರಿಂಚವೇಲರ ಸಾಮಿ **ಅನುಪಲ್ಲವಿ**—ಇಲಲೋ ಪದ್ಮ ಪುರಿ ನೇಲುಚು|ವೆಲಯುಶ್ರೀ ಕಲ್ಯಾಣ ವರದ|

ಚರಣ—ತಲಿರು ಬೋಣಿ ನೀಪೈ ವಲಪು| ನಿಲುಪಲೇಕ ಯುನ್ನ ಪುಡು| ಅಲಯಿಂಚುಟ ಧರ್ಮಮೇರ| ಜಲಜಾಕ್ಷ ಪದ್ಮಪುರೀಶ|

ಪಲ್ಲವಿ

ಪ ಪ _ ದ ನಿ	ಪಾ ; _ ಮ	ಪ ಮ _ ಗ ಮ	ಪ ಮ _ ಪಾ	ಪ ಗ ಮ _ ಪ	ಮ ಪ _ ದ ಪ	ದ ದ ನಿ ಸ	ದ ನಿ ಪ ಮ
ಪ – ಲು –	ಮಾ ರು	– – – –	ನಿ – ನ್ನು	ಬ – – ತಿ	– – ಮಾ	ಲಿ – – –	ನ – – –

|| ಪಸ – ಧನಿ | ಪಾ – ಧ | ಪ – ಮಪಮ | ಗಮರಿಸ | ಸನಿಸ – ರಿ | ೯ – ಸಮಾ | ಮಗಮಪ | ೯ದಪಮ ||
|| ಪ – ಲು – | ಕ ರಿಂ | – – – – | ಚ – – – | ವೇ – ಲ | – ರ – | ಸಾ – – – | ಮಿ – – ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

|| ದಪ – ನಿಸ | ದಾ – ದ | ನಿಪ – ಮಪ | ಪಗಮಪ | ಪಮಧಪ | ಧನಿಪಮ | ಪಸನಿಸ | ಧಾನಿಸ ||
|| ಇ – ಲ – | ಲೋ – | – – – – | ಪ – ದ್ಮ – | ಪು – – – | ರಿ – – – | ನೆ ೯ – – | ಲು ಚು – ||

|| ಸನಿಸ – ರಿ | ಸರಿ – ಮಮ | ರಿ – ಸರಿ – ನಿ | ಸನಿ – ಧನಿ | ಸರಿ – ರಿಸ | ೯ನಿಸ – ಧ | ೯ಧನಿಪ | ೯ಮ – ಗಮ ||
|| ವೆ – – ಲ | – – ಯು – | – ಶ್ರೀ ಕ | – – ಲ್ಯಾ | ಣ – – ವ | – – – ರ | ದ – – | – – – – ||

ಚಿಟ್ಟೇಸ್ವರ

|| ಪಾ ೯ – ಧ | ಧಪ – ಮಧ | ಪ – ಮಾಪ | ೯ – ಪಗಮ | ರಿ ೯ ೯ – ಸ | ನಿಸ – ಧ೯ | ೯ನಿಸರಿ | ಸ – ಮಗಮ ||
|| ಪಾಮ – | ನಿಪಾಮದ | ಪಸನಿಸ | ಧಾನಿಸ | ರಿ ೯ ಮರಿ | ನಿಸರಿ೯ | ನಿಸ – ಧಾ | ನಿ – ಪಾಮ ||

|| ಧಾಧಾ | ಪಧನಿಸ | ರಿಸನಿಸ | ಧಾ ೯ ೯ | ನಿಪ – ಧನಿ | ಪಾ – ಧಪ | ಮಪಮ – ಗ | ಮಗ – ಮಪ ||
|| ತ ಲಿ | ರು – – – | ಬೋ ೯ – – | ಣಿ – – | ನೀ – – | ಪೈ – – | ವ – – ಲ | – – ಪು – ||

1. ಪಾ ೯ ೯ | ೯ ೯ ಧಾ | ನಿ ೯ ಪಾ | ೯ ೯ – ಪಾ | ಮಾ ರಿ ೯ | ೯ ೯ ನಿ ೯ | ಸಾ – ರಿ ೯ | ಮಾ ಪಾ ||

2. ಪಾಧನಿ | ಪ – ಮಪಾ | ಮ – ಗಮರಿ | ಸನಿಸರಿ | ನಿಸಧ೯ | ಸನಿಸಾ | ರಿಸ – ಗಮ | ೯ಗ – ಮಪ ||

3. ಪಧಧನಿ | ಪಮಪ – ಧ | ಪ – ಮಪಮ | ರಿಸರಿ – ನಿ | ಸ – ಧನಿಸ | ರಿಸ – ಮರಿ | ಸಸರಿ – ಸ | ಮರಿ – ಸಪ ||
|| ಮ – ರಿಸ – ಪ | ಮ – ದಪಮ | ಪದಪ – ಸ | ನಿಸ – ಪದ | ನಿಸರಿಸ | ನಿಸ – ಪದ | ನಿಸ – ದನಿ | ಪ – ಗಮಪ ||

4. ಸ ; ; –ಸ | ; ಸ–ನಿ ಸ | ರಿ–ನಿ ಸ–ಧ | ನಿ ಪಾ ಮ | ಪಾ ; ಪ | ;– ಧ ನಿ ಪ | ; ಮ ಪ ರಿ | ;– ಮ ಪ ಪ ||

|| ಸ ನಿ ಸ–ಧ | ; ನಿ–ಪ ಧ | ನಿ ಸ ದಾ | ನಿ–ಪ ಮ ಪ | ದ ಪ ಮ–ರಿ | ; ಮ ರಿ ಸ | ನಿ ಸ ರಿ ಮ | ರಿ ಪ ಮ ಪ ||

|| ಧ ನಿ – ಪ ಮ | ಪ – ರಿ ಮ ಪ | ಸ ರಿ ಮ ಪ | ನಿ ಸ ರಿ ಮ | ಪ – ದ ಪ ಮ | ಪ ಸ ನಿ ಸ | ಧ – ಪ ಧ ನಿ | ಸ ರಿ ನಿ ಸ ||

|| ಸ ನಿ ಸ – ರಿ | ; ರಿ – ಮ ರಿ | ; ಮ – ರಿ ಸ | ಧಾ ನಿ ಸ | ರಿ – ನಿ ರಿ ಸ | ನಿ ಧ – ಧ ನಿ | ಪ ಮ ರಿ – ನಿ | ಸ ರಿ ಮ ಪ ||

ಸಂಪೂರ್ಣ ಚರಣ

|| ಧಾ ಧಾ | ಪ ಧ ನಿ ಸ | ರಿ ಸ ನಿ ಸ | ಧಾ ; ; | ನಿ ಪ – ಧ ನಿ | ಪಾ – ಧ ಪ | ಮ ಪ ಮ–ಗ | ಮ ಗ – ಮ ಪ ||
|| ತ ಲಿ | ರು – – – | ಬೋ ; – – | ಣಿ – – | ನೀ ; – – | – ಪೈ – | ವ – – ಲ | – – ಪು – ||

|| ನಿ ಧ ನಿ ಪ | ಮ ಪ ಧ ಪ | ಮ ಪ ಮ–ಗ | ಮಾ ರಿ ಸ | ನಿ ಸ ರಿ ಮ | ; ಗ ಮ ಪ | ಧ ಧ ಪ ಮ | ಪಾ ; ; ||
|| ನಿ – – – | ಲು – ಪ – | ಲೇ ; – ಕ | – – – | ಯು – – | ನ್ನ – – | ಪು – – – | ಡು – – ||

|| ದ ಪ ಮ ಪ | ನಿ ಸ ರಿ ; | ರಿ ಮ – ಸ ರಿ | ಸ – ನಿ ಸ ಧ | ನಿ ಸ ರಿ – ಸ | ರಿ – ಸ ಸ ರಿ | ಸ ರಿ ನಿ ಸ | ಧಾ ನಿ ಸ ||
|| ಅ – ಲ – | ಯಿಂ – – | ಚು – – – | – ಟ – – | ಧ – – ರ್ಮ | – – – – | ಮೇ ; – – | ರಾ – – ||

|| ಪ ರಿ ಸ ; | ನಿ ಸ ಧಾ | ಪ ಧ – ಪ ಧ | ನಿ ಸ ರಿ ; | ಸ ಸ ರಿ – ಸ | ನಿ ಪ – ಧ ನಿ | ಪ ಪಾ ಮ | ; ರಿ ; ಮ ||
|| ಜ – ಲಾ | ಜಾ – – | ಕ್ಷ – – – | – – – – | ಪ – – – | – – ದ್ಮ – | ಪು – – | – ರಿ ; ಶ ||

ಸೂಚನೆ—ಚಿಟ್ಟೇಸ್ವರವನ್ನು ಹಾಡಿ ಮತ್ತೆ ಪಲ್ಲವಿಯನ್ನು ಹಾಡಿ ಮುಗಿಸುವುದು ಈ ವರ್ಣದ ಸಂಪ್ರದಾಯ.

9. **ರಾಗ–ಖಾನಡ.** (22ನೇ ಖರಹರಪ್ರಿಯ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗ ಜನ್ಯ) **ತಾಳ–ಆದಿ,**

ಆರೋಹಣ–ಸರಿ$_2$ಗಾ$_2$ಮ$_1$ಪಮ$_1$ದಾ$_2$ನಿ$_2$ಸ **ಅವರೋಹಣ**–ಸನಿ$_2$ದ$_2$ಪಮ$_1$ಗಾ$_2$ಮ$_1$ರಿ$_2$ಸ

ಸೂಚನೆ–ಈ ರಾಗದ ಗಾಂಧಾರ ನಿಷಾದಗಳಿಗೆ ವಳಿ ಗಮಕ ಬರುತ್ತದೆ.

ಪಲ್ಲವಿ–ಸರಸುಡನಿ ನಿನ್ನು ಕೋರಿತಿ| ಸರಗುನ ನನ್ನೇಲು ಕೋರ| **ಅನುಪಲ್ಲವಿ**–ತಿರುಪತಿ ಗಿರೀಶುಡೈವೆಲಯು| ಪರಮ ಪುರುಷ| ಶ್ರೀ ವೇಂಕಟೇಶ

ಚರಣ–ಮಾರ ಕೋಟಿ ಸುಂದರಾಂಗ| ಮರುಲುಕೊನ್ನ ನಾಪೈ| ಕರುಣಿಂಚಿ ವೇಗರಾರಾ| ಪರಾಕೇಲರಾ? ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಪುರೀಶ|

ಪಲ್ಲವಿ

ಧಾ ಪಾ	ಗಾ – ಗ ಮ	ರಿ , , ,	ಸಾ , ,	ನಿ ಸ – ರಿ ಗ	ಮ – ರಿ , ಸ	ನಿ ನಿ ಧ – ನಿ	ಸ ರಿ ಗ ಮ
ಸ ರ	ಸು ಡ –	ನಿ – –	– – –	ನಿ – – –	– ನ್ನೂ –	ಕೋ – ರಿ	– – ತಿ –
ಧ ಪ – ಮ ಗ	ಮ ಪ – ರಿ ಗ	ಮ – ನಿ ಸ ರಿ	ಗ ಮ – ಪ ದ	, ನಿ ಧ ಪ	ಪ ಗಾ ಮ	ರಿ ಸಾ – ನಿ	ಸ ರಿ – ಗ ಮ
ಸ – ರ –	ಗು – ನ –	– ನ – –	– – ನ್ನೇ –	– ಲು – –	ಕೋ , –	– – ರ	– – – –

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಧ ನಿ – ಪ ದ	ಪ ಮ – ಧ ಪ	ಮ ಗ ಮ ಪ	ರಿ ಗ ಮ ರಿ	ಸ ನಿ ಸ – ಮ	ಗ ಮ – ರಿ ಗ	ಮ ಪ ಮ ಗ	ಮಾ – ಪಾ
ತಿ – ರು –	ಪ – ತಿ –	ಗಿ – – –	ರೀ – – ಶು	ಡೈ – – ವೆ	– – ಲ –	– – – ಯು	– –
ಧ ನಿ ಸ ರಿ	ಗ , – ಮ ರಿ	ಸ , – ಪ ಧ	ನಿ ಸ – ರಿ ,	ನಿ ಸ , ನಿ	ಪ ಮ – ಗಾ	ಮ ರಿ ಸ – ನಿ	ಸ ರಿ – ಗ ಮ
ಪ – ರ –	ಮ ಪು –	ರು ಷ –	– – –	ಶ್ರೀ – ವೇ ,	ಂ – ಕ	ಟೇ , – ಶ	– – – –

ಚಿಟ್ಟೇಸ್ವರ

‖ ದ ಪ ದ – ಮ | ೬ ಪ – ಪ ಮ | ಪ – ಗಾ ಮ | ರಿ ಗಾ ಮ | ರಿ ಸಾ ನಿ | ಸ ರಿ ನಿ ಸ | ನಿ ಧ ೬ ನಿ | ಸ ರಿ ಗ ಮ ‖

‖ ದ ನಿ – ನಿ ಸ | ೬ ನಿ ಸ ರಿ | ನಿ ಸ ೬ – ನಿ | ಸ ರಿ ಗ ಮ | ರಿ ಸ ೬ – ನಿ | ಪ ಮ – ದ ಪ | ೬ ಮ ಪ – ಗ | ಮ ರಿ ಗ ಮ ‖

ಚರಣ

‖ ಮಾ ೬ ೬ | ಮ ಗ – ಪ ಮ | ದ ಪ – ಗಾ | ಗ ಮ ರಿ ೬ | ಸಾ ೬ ೬ | ೬ ೬ – ನಿ ರಿ | ಸ – ಧ ನಿ ಧ | ನಿ ಸ ರಿ ಗ ‖

‖ ಮಾ – – | ರ – – – | – – ಕೋ | – – – | ಟ – – | – – ಸುಂ | – ದ – – | ರಾ ೦ – ಗ ‖

1. ‖ ಮಾ ೬ ೬ | ೬ ೬ ಪಾ | ೬ ೬ ಗಾ | ೬ ೬ ಮಾ | ೬ ೬ ರಿ ೬ | ೬ ೬ ಸಾ | ೬ ೬ ರಿ ೬ | ೬ ೬ ಗಾ ‖

2. ‖ ಮಾ ದ ಪ | ಮ ಗ ಮಾ | ಪ – ಗ ಮಾ | ಗಾ ಮ ರಿ | ಸಾ – ನಿ ರಿ | ಸ – ನಿ ಸಾ | ಧ ನಿ ಧ – ನಿ | ಸಾ ರಿ ಗ ‖

3. ಮ ಪ ದ ನಿ | ದ ಪ ಮ ಗ | ಮ ಪ ದ ಪ | ಮ ಗ – ಮ ಪ | ಮ ಗ – ಮ ರಿ | ಸ – ನಿ ರಿ ಸ | ಧ ನಿ ಧ – ಸ | ನಿ ಸ ಮ ಗ ‖

‖ ಮ ಪ ಮ – ದ | ನಿ ದ – ನಿ ಸ | ನಿ – ಸ ರಿ ನಿ | ಸ ರಿ ಗ ಮ | ರಿ ಸ ದ ನಿ | ಪ ಮ – ಪ ಮ | ಗ ಮ ರಿ ಸ | ನಿ ಸ ರಿ ಗ ‖

4. ದ ನಿ ಸ ಪ | ೬ – ಪ ನಿ ದ | ಪ ಗಾ – ಮ | ರಿ ಸ – ನಿ ರಿ | ಸಾ ೬ – ನಿ | ಸ ರಿ – ಸ ರಿ | ನಿ ಸ – ಧ ನಿ | ಸ ರಿ ಗ ಮ ‖

‖ ಧ ನಿ ದ ಪ | ೬ ಮ – ಪ ದ | ಪ ಮಾ ಪ | ಗಾ ಮ ರಿ | ನಿ ಸ ರಿ – ಸ | ೬ ಧ ನಿ ಸ | ರಿ ಗಾ ಮ | ಪಾ ೬ ೬ ‖

‖ ನಿ ದ ಪ ಮ | ಗ ಮ – ದ ಪ | ಮ ಗ ಮ ಪ | ರಿ ಗ ಮ ಪ | ಸ ರಿ ಗ ಮ | ಪ – ನಿ ಸ ರಿ | ಗ ಮ ಪ ಮ | ದಾ ನಿ ಸ ‖

‖ ಪ ದ ನಿ ಸ | ರಿ – ನಿ ಸ ರಿ | ಪ ಗ ೬ – ಮ | ರಿ ಸ ೬ ನಿ | ಸ ೬ ೬ – ಪ | ೬ ೬ – ದ ಪ | ಪ ಗಾ ರಿ | ನಿ ಸ ರಿ ಗ ‖

ಸಂಪೂರ್ಣ ಚರಣ

‖ ಮಾ ಆ | ಮ ಗ ಪ ಮ | ದ ಪ – ಗಾ | ಗ ಮ ರಿ ೬ | ಸಾ ೬ ೬ | ೬ ೬ – ನಿ ರಿ | ಸ – ಧ ನಿ ಧ | ನಿ ಸ ರಿ ಗ ‖

‖ ಮಾ – | ರ – – – | – – ಕೋ | – – – – | ಟ – – | – – ಸುಂ | – ದ – – | ರಾ ೦ ಗ ‖

ಪ ಮ – ಗ ಮ	ಪ – ರಿ ಗ ಮ	ಮ ಗ ಮ – ದ	ಪ ಮ – ಗಾ	ಮ ಪ ಮ–ಗ	೯ ಮ ರಿ ಸ	ಮ ಗ ಮಾ	ಪಾ ೯ ೯
ಮ – ರು –	– ಲು – –	ಕೊ – – –	– – –	ನ್ನ – – –	– – – –	ನಾ – –	ಪೈ – –

ನಿ ದ – ಪ ಮ	ಗಾ – ದ ಪ	ಮ ಗ ಮಾ	ಪ ಗ ಮ ರಿ	ರಿ ಗ ಮ ಪ	೯ ಮ ಗ ಮ	ದಾ ನಿ ೯	ಸ ೯ ೯ ೯
ಕ – ರು –	– ಣಿ –	ಂ – –	ಚಿ – – –	ವೇ – –	– – ಗ –	ರಾ – –	ರಾ – –

ಧ ನಿ ಸ ರಿ	೯ – ನಿ ಸ ರಿ	ಮ ಗ ೯–ಮ	ರಿ ಸ ನಿ ರಿ	ಸ ರಿ ದಾ – ನಿ	ಪ ಮ – ಪ ಗ	೯ ಮ ರಿ ಸ	೯ – ರಿ ಗ ಮ
ಪ – ರಾ –	– ಕೇ –	ಲ ರಾ –	– – ಶ್ರೀ –	ಪ – ದ್ಮ	– – ಪು ರಿ	– – – –	– ಶ – –

ಸೂಚನೆ—ಚಿಟ್ಟೇಸ್ವರವನ್ನು ಹಾಡಿ ಮತ್ತೆ ಪಲ್ಲವಿಯನ್ನು ಹಾಡಿ ಮುಗಿಸುವುದು ಈ ವರ್ಣದ ಸಂಪ್ರದಾಯ,

ತಾಳ–ಆದಿ

10–ರಾಗ–ರಾಮಪ್ರಿಯ (52ನೇ ಮೇಳಕರ್ತ ರಾಗ)

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ $ಗ_3$ $ಮ_2$ ಪ $ದ_2$ $ನಿ_2$ ಸ

ಅವರೋಹಣ–ಸ $ನಿ_2$ $ದ_2$ ಪ $ಮ_2$ $ಗ_3$ $ರಿ_1$ ಸ

ಪಲ್ಲವಿ ॥ನೆಲತ ನೀದ ಪೊಂದು ಗೋರಿ| ಚೆಲರೇಗಿ ಯುನ್ನದಿರ| **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** ॥ ಇಲಲೋ ಮಹಾ ಪದ್ಮಪುರಿ| ವೆಲಯು ಕಲ್ಯಾಣ ವರದ ॥

ಚರಣ ॥ ಪಲುಕರಿಂಪ ವಚ್ಚಿಯುನ್ನ| ಮೊಲಕ ನಗುಮೋಮುದಾನಿ| ಚುಲಕ ಜೇಯುಟ ದಗುನೇರ| ಚೆಲುವುಡೈನ ಪದ್ಮಪುರೀಶ ॥

ಪಲ್ಲವಿ

ಗಾ ಮಾ	ಪಾ ೯ ೯	ಪ ಮ ಗ ಮ	ಪಾ ೯ ೯	ಪ ಮ–ಪ ದ	ನಿ – ದ ನಿ ದ	ಪ ಮ ಪ ದ	ಪ ಮ ಗ ರಿ
ನೆ ಲ	ತ – –	ನೀ – – –	ದು – –	ಪೊಂ – –	– ದು – –	ಗೋ – –	ರಿ – – –

‖ ಗ ಮ – ನಿ ದ | ಪ ಮ – ಗಾ | ರಿ ಸ ನಿ ಧ | ನಿ ಸ ಸ ರಿ | ಗ ರಿ , – ಮ | ಗಾ – ಪ ಮ | ಪ ದ ನಿ ದ | ಪ ಮ ಗ ರಿ ‖
‖ ಜಿ – – ಲ | – – ರೀ | – – – – | ಗಿ – – – | ಯು – ನ್ನ | – ದಿ – | – – – – | ರ – – – ‖

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

‖ ನಿ ದ ನಿ ಸ | ನಿ ದ ನಿ , | , , – ನಿ ದ | ಪ – ಮ ಪಾ | ಪ ಮ – ಪ ದ | ಪ – ದ ನಿ ದ | ಪ ದ ನಿ ಸ | , ದ – ನಿ ಸ ‖
‖ ಇ – ಲ – | ಲೋ , – – | – – – – | – ಮ ಹಾ | ಪ – – – | – ದ್ಮ – – | ಪು – – – | – – ರಿ – ‖

‖ ನಿ ದ ನಿ , | ಸ , ರಿ , | ಸ ರಿ ಗ , | ಸ ರಿ ನಿ ಸ | ದ ನಿ ಸ – ಪ | ದ ನಿ ಸ , | ಮ ಪ ದ ಪ | , – ಮ ಗ ರಿ ‖
‖ ವೆ – ಲ – | ಯು – – | ಕ – – – | ಲ್ಯಾ – – – | ಣ – – ವ | – – – – | ರ – – – | – ದ – – ‖

ಚಿಟ್ಟೇಸ್ವರ

‖ ಗಾ ಗಾ | ಮ ಪ – ಗಾ | ಮ – ಪಾ ಮ | ಗ ದಾ ಪ | ಗಾ ನಿ ದ | ಪ ಮ – ಗಾ | ಮ ಪಾ – ದ | ಪ ಮ ಗ ರಿ ‖
‖ ಗಾ ಗ – ಮ | ಪ ಮ – ಗ ಮ | ಪ ದ ನಿ ಸ | ದ ನಿ ಸ ರಿ | ಗ ರಿ , ಸ | ನಿ ದ – ಪ ಮ | , ಗ ರಿ ಸ | ಧ ನಿ ಸ ರಿ ‖

ಚರಣ

‖ ಪಾ ದಾ | ಮಾ ಪಾ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಗ ಮ ಪಾ | ಗ ಮ ಪ ದ | ಪ ದ ನಿ , | ಸ ನಿ ದ – ನಿ | ದ – ದ ಪ ಮ ‖
‖ ಪ ಲು | ಕ – | ರಿಂ – – | – – ಪ | ವ – – – | ಚ್ಚಿ – – – | ಯು – ನ್ನ | – – – – ‖

1.‖ ಪಾ , ದ | , , – ಮಾ | ಪಾ ಮಾ | ಗಾ ರಿ , | ಸಾ , – ಧ | , , – ನಿ , | ಸಾ ರಿ , | ಗಾ ಮಾ ‖

2.‖ ಪ ಮ ದ ಪ | , – ಗಾ ಮ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | , – ಸ , ನಿ | ಧ ನಿ ಸ – ರಿ | , – ಗಾ ಮ | ಪ ದ ನಿ ದ | , – ಪಾ ಮ ‖

‖ ಪ ನಿ ದ – ದ | ಪ ಮ – ಪ ದ | ಪ – ಪ ಮ ಗ | ಮ ಪ ಮ ಗ | ರಿ ಸ ನಿ – ದ | ನಿ ಸ – ರಿ ಸ | ಗ ರಿ – ಗ ಮ | ಪ ಮ – ದ ಪ ‖

‖ ಗ ಮ ಪ – ರಿ | ಗ ಮ ಪ – ಸ | ರಿ ಗ ಮ ಪ | ದ ಪ ದ ನಿ | ಸ – ರಿ ಸ ನಿ | ದ ಪ – ನಿ ದ | ಪ ಮ ಗ – ರಿ | ಗ ಮ ಪ ಮ ‖

‖ ಸ ; ; ಸ | ; ; – ಸ ನಿ | ದ ಪ ಮ – ಪ | ಮ ಗ ರಿ ನಿ | ಸಾ ; ಸ | ; ; – ನಿ ಧ | ನಿ – ಸ ರಿ ಗ | ಮ – ಪ ದ ನಿ ‖

‖ ಸ ರಿ ; – ಸ | ನಿ ದ ಪ ದ | ಮ ಪಾ ಮ | ಗ ರಿ ಸ ರಿ | ಸ ನಿ ; – ಧ | ನಿ ಸ ರಿ ಸ | ಮ ಪಾ – ಗ | ಮ ಪ ದ ನಿ ‖

‖ ನಿ ದ ಪ – ಮ | ; ಪ – ದ ಪ | ಮ – ಗಾ ಮ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಗ ಮ ಪ – ಮ | ಪ ದ – ಪ ದ | ಮ ಪ – ಪ ದ | ದ ನಿ – ನಿ ಸ ‖

‖ ದ ನಿ ಸ ರಿ | ; – ನಿ ಸ ರಿ | ಗ ರಿ ಮ ಗ | ; ರಿ – ಸ ರಿ | ನಿ ; – ನಿ ಸ | ದಾ – ದ ನಿ | ಪಾ – ಪ ದ | ಮಾ – ಗ ಮ ‖

ಸಂಪೂರ್ಣ ಚರಣ

ಪಾ ದಾ	ಮಾ ಪಾ	ಪ ಮ ಗ ರಿ	ಗ ಮ ಪಾ	ಗ ಮ ಪ ದ	ಪ ದ ನಿ ;	ಸ ನಿ ದ – ನಿ	; – ದ ಪ ಮ
ಪ ಲು	ಕ –	ರಿ ಂ – –	– – ಪ	ವ – – –	ಚ್ಚಿ – – –	ಯು – ನ್ನ	– – – –
ಪ ಮ ಪ ದ	ಮ ಪ – ಪ ಮ	ಗ ರಿ ಸ ರಿ	ನಿ ಧ ನಿ ಸ	ಸ ರಿ ಗ – ರಿ	ಗ – ಮ ಪ ಮ	ಪ ಮ ಪ ದ	ಪ ಮ ಪಾ
ಮೊ – – –	ಲ – ಕ –	– – – –	ನ – ಗು –	ಮೋ – –	– ಮು – –	ದಾ – – –	ನಿ – –
ನಿ ದ ಪ ಮ	ಪ ಮ – ಸ ನಿ	ದ ಪ ಮ ಪ	ದ ಪ ಮ ಗ	ಮ ಪ ದ – ದ	ದ – ನಿ ಸ ನಿ	ದ ಪ ದ ನಿ	ಸ ; ; ;
ಚು – ಲ –	ಕ – ಜೀ	– – ಯು –	ಟ – – –	ದ – – ಗು	– – – –	ನೇ ; – –	ರಾ – – –
ಸ ರಿ ಗ – ರಿ	ಗ ಮ – ಗ ರಿ	ಸ ರಿ – ನಿ ಸ	ದ ನಿ – ಪ ದ	ನಿ – ರಿ ಸ ನಿ	ದ ಪ – ದ ಪ	ಮ ಗ ರಿ – ನಿ	ಧ ನಿ ಸ ರಿ
ಚಿ – – –	ಲು – ವು –	ದೈ – ನ –	ಪ – ದ್ಮ –	– ಫು – –	– – ರಿ ;	– – – ಶ	– – – –

ಸೂಚನೆ—ಚಿಟ್ಟೇಸ್ವರವನ್ನು ಹಾಡಿದ ನಂತರ ಪಲ್ಲವಿಯನ್ನು ಮತ್ತೆ ಹಾಡಿ ಮುಗಿಸುವುದು ಈ ವರ್ಣದ ಸಂಪ್ರದಾಯ.

11—ರಾಗ—ಚಾರುಕೇಶಿ (26ನೇ ಮೇಳ ಕರ್ತ ರಾಗ) ತಾಳ—ಆದಿ

ಆರೋಹಣ—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_1$ ನಿ$_2$ ಸ

ಅವರೋಹಣ—ಸ ನಿ$_2$ ದ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ

ಪಲ್ಲವಿ ||ಚಾರು ಕೇಶಿನಿ ನೀದು ಪೊಂದು| ಕೋರಿ ಗಾಚಿಯುನ್ನದಿರ| ಅನುಪಲ್ಲವಿ || ಧೀರ ನೀ ಕೈನ ಸತಿರಾ| ಓಂ ಶ್ರೀ ಪದ್ಮ ಪುರೀಶ ||
ಚರಣ ||ತೇರ ಕತ್ತೆ ಮಾಟಲವಿನಿ| ಪೋರು ಸೇಯುಟ ಮಾನಿ| ಮಾರುನಿ ಕೇಳಿ ಕಿಪುಡು ರಾ ರಾ ಶ್ರೀ ಪದ್ಮ ಪುರೀಶ ||

ಪಲ್ಲವಿ

ಸ ॰ ॰ – ಸ	ನಿ – ದ ದ ನಿ	ದ ನಿ ದ – ಪ	ದ – ಮ ಪ ಗ	ಮಾ ॰ – ದ	ಪ ದ – ಮ ಪ	ಗ ಮಾ – ಮ	ಪಾ – ದ ನಿ
ಚಾ – – ರು	– ಕೇ ॰ –	ಶಿ – – ನಿ	– – – –	ನೀ – ದು	– – – –	ಪೊಂ –	– ದು –

ಸ ನಿ ದ – ಪ	॰ ಮ – ದ ಮ	ಮ – ಗಾ ಮ	ಪ ಮ ಗ ರಿ	ಸ ರಿ ॰ – ರಿ	ಗಾ – ಗ ಮ	॰ ಮ ಪಾ	ದ ಪ ದ ನಿ
ಕೋ – ರಿ	– – ಗಾ –	– ಚಿ –	– – – –	ಯು – –	– ನ್ನ –	– – –	ದಿ – – ರ

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ದಾ ॰ – ದ	ಪ ಮ – ಗ ಮ	ಪ – ದ ಪ ಮ	ಪ ಮ ಗ ರಿ	ಗ – ಸಾ ಮ	ಗ ಮ – ರಿ ಗ	ಮ ಪಾ ಮ	ಪ ದ ನಿ ಸ
ಧೀ – ರ	– – ನೀ ॰	– ಕೈ – –	– – – –	– ನ –	– – ಸ –	– ತಿ –	ರಾ – – –

ದಾ ॰ – ನಿ	ಸ ರಿ – ಸ ರಿ	ಗ ಮ ಗ – ರಿ	ಗ – ಸ ರಿ ಗ	ರಿ ಸ ॰ – ನಿ	ದ ಪ – ಮ ಪ	॰ ಗ ರಿ ಗ	ಮ ಪ ದ ನಿ
ಓ – ಂ	– – ಶ್ರೀ –	– – – ಪ	– ದ್ಮ – –	ಪು – – –	– – ರೀ –	– – – –	ಶ – – –

ಚಿಟ್ಟೇಸ್ವರ

‖ ಸ̇ ೯ ೯ ನಿ | ಧ ಪ – ಮ ಗ | ದ ನಿ ದ ಪ | ಮ ಪ ಗ ಮ | ಪಾ ೯ – ಮ | ಗ ಮ – ರಿ ಗ | ಸ ರಿ ೯ ಗ | ಮ ಪ ದ ನಿ ‖

‖ ಸ̇ ೯ ನಿ ರಿ̇ | ೯ ರಿ̇ – ಸ̇ ರಿ̇ | ಗ̇ ಮಾ̇ – ಗ̇ | ರಿ̇ ಗ̇ ಸ̇ ೯ | ರಿ̇ – ಸ̇ ನಿ ನಿ | ದ – ನಿ ದ ಪ | ೯ ಮ ಪ – ಗ | ಮ ಪ ದ ನಿ ‖

ಚರಣ

‖ ಪಾ ೯ ೯ | ದಾ ಪ ದ | ನಿ ೯ ಪಾ | ದ ಪಾ ಗ | ಮಾ ೯ ಪ | ಮ ಗ ರಿ ಗ | ಮ ಪಾ ನಿ | ದಾ ಪ ಮ ‖
‖ ಶೀ . . | ರ ಕ . | . . ತ್ತಿ | . . . | ಮಾ . ಟ | . . ಲ . | ವಿ . ನಿ | . . . ‖

1. ‖ ಪಾ ೯ ಮ | ೯ ೯ ರಿ ೯ | ೯ ಗಾ ೯ | ಸಾ ರಿ ೯ | ಗಾ ೯ ಮ | ೯ ೯ ಪಾ | ದಾ ಪಾ | ಗಾ ಮಾ ‖

2. ‖ ಪಾ ದ, ಮ | ಪ ಮ ಗ ಮ | ಪ ಮಾ , ಗ | ರಿ ೯ ಗ ಮ | ಪಾ ಮ , ಪ | ದ ನಿ ಸ̇ ೯ | ದ ನಿ ೯ , ದ | ಪ ಮ , ಗ ಮ ‖

3. ‖ ಪ ದ ನಿ ಪ | ದ ಮ ಪ ಮ | ಗ ಮ ಪ ಗ | ಮ ರಿ ಗ ಸ | ರಿ ಸ ರಿ ಪ | ಮ ರಿ ಗ ಸ | ರಿ ಗ ಮ ಪ | ಮ ದ ಪ ದ ‖
‖ ಪ ಪ ನಿ ದ | ನಿ ಸ̇ ನಿ ಸ̇ | ರಿ̇ ಗ̇ ಮ̇ ರಿ̇ | ಗ̇ ಸ̇ ರಿ̇ ನಿ | ರಿ̇ ಸ̇ ನಿ ದ | ಪ ಮ ಪ ಮ | ಗ ರಿ ಸ ಮ | ಗ ರಿ ಗ ಮ ‖

4. ‖ ಪ ದ ನಿ ಸ̇ | ೯ ಪ ಪ ನಿ | ಪ ದ ಮ ಪ | ಮ ಗ ರಿ ಗ | ಮಾ ೯ ಗ | ಮ ಗ ಮ ಪ | ಮ ಪ ದ ಪ | ಮ ಪ ಗ ಮ ‖
‖ ಪ ದ ನಿ ಪ | ೯ ದ ಪ ಮ | ಪ ಮ ಗ ಗ | ೯ ಮ ರಿ ಗ | ಸ̣ ನ̣ಿ ಧ̣ ನ̣ಿ | ೯ ಸ ರಿ ಗ | ಮ ಗ ಮ ಮ | ಪಾ ೯ ೯ ‖
‖ ನ̣ಿ ದ ಪ ಮ | ಗ ಮ ದ ಪ | ಮ ಗ ರಿ ಗ | ಮ ಗ ಪ ಸ | ರಿ ಗ ಮ ಪ | ದ ಪ ಮ ಪ | ಗ ಮ ಪ ದ | ದ ನಿ ನಿ ಸ̇ ‖
‖ ಸ̇ ನಿ ದ ನಿ | ಸ̇ ರಿ̇ ಸ̇ ರಿ̇ | ಗ̇ ಮ̇ ಗ̇ ರಿ̇ | ಮ̇ ಗ̇ ೯ ರಿ̇ | ಗ̇ ರಿ̇ ೯ ಸ̇ | ದಾ ನಿ ಪ | ೯ ಗ ಮಾ | ಸ ರಿ ಗ ಮ ‖

ಸಂಪೂರ್ಣ ಚರಣ

‖ ಪಾ ೯ ೯ | ದಾ ಪ ದ | ನಿ ೯ ಪಾ | ದ ಪಾ ಗ | ಮಾ ೯ ಪ | ಮ ಗ ರಿ ಗ | ಮ ಪಾ ನಿ | ದಾ ಪ ಮ ‖
‖ ಶೀ . . | ರ ಕ . | . . ತ್ತಿ | . . . | ಮಾ . ಟ | . . ಲ . | ವಿ . ನಿ | . . . ‖

ಪಾ , ,	ಮಾ – ಮ ಪ	ಮ ಗ ರಿ ಗ	ಮ ಗ ರಿ ಸ	ಸ ರಿ ಗ – ರಿ	ಗ ಮ – ಗ ಮ	ಮ ಪ – ಮ ದ	ಪ – ಮ ಪಾ
ಪೋ , .	ರು ಸೇ .	. . . .	ಯು . . .	ಟ . . .	. . . .	ಮಾ . . .	. . . ನಿ
ಮಾ , ,	ಪ ದ – ಪಾ	, , ದ ನಿ	ನಿ ದ ನಿ ಸ	ಸ ನಿ , ದ	ನಿ ಸ , ನಿ	ಸ ನಿ – ಸ ರಿ	ಗ – ಸ ರಿ ,
ಮಾ . .	. . ರು	. . . .	ನಿ . . .	ಕೇ . . .	ಳಿ . . .	ಕೆ . ಪು .	. ಡು . .
ರಿ , , ಮ	ಗ ರಿ – ಸ ರಿ	ಗ – ಸ ರಿ ,	ಸ ನಿ ದಾ	ನಿ – ರಿ ಸ ,	ನಿ ದ – ದ ಪ	, ಮ ಪ – ಗ	ಮ ಪ ದ ನಿ
ರಾ . . .	. . ರ .	. ಶ್ರೀ , .	ಪ . ದ್ಮ	. ಪು . .	. . ರೀ ,	. . . ಶ	. . . .

ಸೂಚನೆ—ಚಿಟ್ಟೇಸ್ವರವನ್ನು ಹಾಡಿದ ನಂತರ ಪಲ್ಲವಿಯನ್ನು ಮತ್ತೆ ಹಾಡಿ ಮುಗಿಸುವುದು ಈ ವರ್ಣದ ಸಂಪ್ರದಾಯ.



13–ರಾಗ–ಸಿಹ್ಮೇಂದ್ರ ಮಧ್ಯಮ (58ನೇ ಮೇಳ ಕರ್ತ ರಾಗ) **ತಾಳ–ಆದಿ**

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_2$ ಪ ದ$_1$ ನಿ$_3$ ಸ **ಅವರೋಹಣ–**ಸ ನಿ$_3$ ದ$_1$ ಪ ಮ$_2$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ

ಪಲ್ಲವಿ || ಇಂದು ವದನ ಪೈನಿ| ಮುಂದಟಿ ಪ್ರೇಮ ಜೂಪರ|| **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ಎಂದುಕುರಾನೀ ಕೇಲಾಟಿ| ಪಂತಮು ಪದ್ಮ ಪುರೀಶ ||

ಚರಣ || ಕಂತುನಿ ತೂಪುಲ| ವೇಯುಟ ಕೆಂತಯು ನೋರ್ವಲೇಕ| ಚಿಂತಿಂಚಿ ಕರಗುಚು| ಸಂತತಂಬು ಗಾಚಿಯುನ್ನ ||

ಪಲ್ಲವಿ

ಮ ಪ ಮಾ	ಪ ಮ ಗ ರಿ	ಸ ಸ ರಿ ರಿ	ಗ ಗ ರಿ ರಿ	ಸ ನಿ – ಸ ರಿ	ಗ – ಗ ರಿ ಸ	ಸ ನಿ ದ ನಿ	, – ಗ ರಿ ಗ
ಇ ಂ .	ದು . . .	ವ . . .	ದ . . .	ನ . . .	. . . .	ಪೈ . . .	. ನಿ . .

|| ಮ ಪ ಮ – ಗ | ರಿ ಗ – ಮ ಪ | ದ ಮ ಪ ದ | ನಿ ದ ದ ನಿ | ನಿ ಸ – ಸ ರಿ | ೯ – ಸ ನಿ ದ | ಮ ಪಾ ಮ | ಗ ರಿ ೯ ಗ ||
|| ಮುಂ . . | . . ದ . | . . . . | ಟ . . . | . . ಪ್ರೀ | . ಮ . . | ಜೂ . ಪ | ರ . . . ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

|| ನಿ ೯ ಸ ೯ | ನಿ ದ ಪ ದ | ಮ ಪ ಗ ರಿ | ರಿ ೯ ಗಾ | ಮ ಪ ಮ – ಪ | ದ – ಪ ದ ನಿ | ದ ಪ ದ ನಿ | ಸ ನಿ ಸ ೯ ||
|| ಎಂ . . | ದು . . . | ಕು . . . | ರಾ . . | ನಿ ೯ . . | . ಕೀ ೯ . | ಲಾ . . . | ಟ . . . ||

|| ಪ ದ ನಿ ಸ | ೯ ನಿ – ಸ ರಿ | ಗ ರಿ ಗ – ಸ | ೯ ರಿ – ನಿ ಸ | ರಿ – ನಿ ಸ ನಿ | ದ ಪ – ಮ ಪ | ಮ ಗ ರಿ – ನಿ | ಸಾ ರಿ ಗ ||
|| ಪಂ . . . | . . ತ . | ಮು . . ಪ | . . ದ್ಮ . | . ಪು . . | . . ರಿ ೯ | . . . ಶ | . . . ||

ಚಿಟ್ಟೇಸ್ವರ

|| ಮಾ ೯ ಪ | ೯ ಪ – ಮ ಪ | ದಾ ದ – ಮ | ಪಾ – ದ ಮ | ಗಾ ೯ – ಗ | ರಿ ಗ – ಸಾ | ೯ ರಿ ನಿ ಸ | ಗ ರಿ ೯ ಗ ||

|| ಮ ಪ ಮ – ಗ | ರಿ ಗ – ದ ಪ | ದ – ನಿ ಸ ನಿ | ಸ ರಿ ೯ ರಿ | ಗ ರಿ – ಸ ನಿ | ಸಾ – ಪ ದ | ಪ – ಮ ಪಾ | ಗ ರಿ ೯ ಗ ||

ಚರಣ

|| ಪ ಮ ಪ ದ | ನಿ ೯ ಸ ೯ | ನಿ ದಾ ಪ | ದ ಪಾ ಮ | ಪಾ ದಾ | ಪ ಮ ಪಾ | ಗಾ ೯ ರಿ | ೯ – ಗಾ ಮ ||
|| ಕಂ – – | ತು – – – | ನಿ – – | ತೂ – – | ಪು – | ಲ – – | ವೇ ೯ – | – ಯು ಟ ||

1. || ಪಾ ೯ ಮ | ೯ ೯ ಗಾ | ರಿ ೯ ೯ ಗ | ೯ ೯ ಸಾ | ರಿ ೯ ೯ ನಿ | ೯ ೯ ಸಾ | ರಿ ೯ ೯ ಗ | ೯ ೯ ಮಾ ||

೨. ‖ ಪ ದಾ ಪ | ಮ ಪ ಮ ಗ | ರಿ ಗಾ ರಿ | ಸ ನಿ ರಿ ಸ | ನಿ ಸಾ ನಿ | ಸ ರಿ ಗ ಮ | ಪ ದಾ – ನಿ | ದಾ ಪ ಮ ‖

೩, ‖ ದ ನಿ ಪ ದ | ಮ ಪ ಗ ಮ | ರಿ ಗ ಸ ರಿ | ನಿ ಸ ಧ ನಿ | ಸ ನಿ ರಿ ಸ | ಗ ರಿ ಮ ಗ | ಪ ಮ ದ ಪ | ಪ ದ ನಿ ಸ ‖
‖ ನಿ ದ ಸ ನಿ | ರಿ ಸ ಗ ರಿ | ನಿ ಸ ರಿ ಗ | ಸ ರಿ ನಿ ಸ | ನಿ ಗ ರಿ ರಿ | ನಿ ರಿ ನಿ ದ | ಪ ದ ಮ ಪ | ಗ ರಿ ಗ ಮ ‖

4. ‖ ಸ , , ನಿ | , , – ದ ನಿ | ರಿ ನಿ , – ದ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಸಾ , – ನಿ | , , – ಧ ನಿ | ಸ ರಿ , – ಗ | ಮ ಪ ದ ನಿ ‖
‖ ಸ , ರಿ – ಸ | , ನಿ ದ ಪ | ಪಾ ದ – ಪ | , ಮ ಗ ರಿ | ಸಾ ರಿ – ನಿ | , ಸ ರಿ ಗ | ಮಾ ಪ – ಮ | , ಪ ದ ನಿ ‖
‖ ಸ ನಿ ದ – ಪ | ಮ ಪ – ದ ನಿ | ಪ – ಗ ರಿ ಗ | ಸ ರಿ ಗ ಮ | ಗ ಪ ದ – ಪ | ದ ನಿ – ಪ ದ | ನಿ ದ – ಸ ನಿ | ರಿ ಸ ರಿ , ‖
‖ ಗ ರಿ ಸ ರಿ | , ಗ – ಮ ಗ | ರಿ ಗ , ರಿ | ಸ ರಿ , ನಿ | ಸ ಸ , – ಪ | ಪಾ – ಗ ರಿ | , ಸ ರಿ , | ಗ ಗಾ ಮ ‖

ಸಂಪೂರ್ಣ ಚರಣ

ಪ ಮ ಪ ದ	ನಿ , ಸ ,	ನಿ ದಾ ಪ	ದ ಪಾ ಮ	ಪಾ ದಾ	ಪ ಮ ಪಾ	ಗಾ , ರಿ	, ಗಾ ಮ
ಕಂ – –	ತು – – –	ನಿ – –	ತೂ – –	ಪು –	ಲ – –	ವೇ – –	– ಯು ಟ
ಪ ದ ಪ ಮ	ಗ ರಿ – ಸ ರಿ	ಗ ರಿ ಸ ರಿ	ನಿ ಧ ನಿ ಸ	ಸ ನಿ , – ರಿ	ಸಾ – ಗ ರಿ	ಪ ಮ ಗ ರಿ	ಗಾ ಮ ಪ
ಕೆಂ – –	– – ತ –	– – – –	ಯು – – –	ನೊ – – –	ರ್ವ – –	ಲೇ – – –	ಕ – –
ದ ನಿ ದ – ದ	ಪ ಮ – ಪ ದ	ಪ – ಪ ಮ ಗ	ರಿ ಗ ಮ ಪ	ದ ಪ ದ – ನಿ	ಸ ನಿ – ದ ಪ	ದ ಮ ಪ ದ	ನಿ ನಿ ಸ ,
ಚಿಂ – –	– – ತಿಂ	– – – –	ಚಿ – – –	ಕ – ರ	– – – –	ಗು – – –	ಚು – – –
ಸ ನಿ ಸ ರಿ	, – ನಿ ಸ ರಿ	ಸ ರಿ ಗ ರಿ	ಗ , ಗ ರಿ	ಸ ನಿ ಗ ರಿ	ಗ – ಸ ರಿ ನಿ	ರಿ ನಿ ದ – ಪ	ಮ – ಗ ರಿ ಗ
ಸಂ – –	– ತ – –	ತಂ – –	ಖು – – –	ಗಾ – –	– – – –	ಚಿ – – . ಯು	– ನ್ನ – –

12–ರಾಗ – ಕೀರವಾಣಿ (21ನೇ ಮೇಳಕರ್ತ ರಾಗ) **ತಾಳ–ಆದಿ**

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_1$ ನಿ$_3$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ**–ಸ ನಿ$_3$ ದ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ

ಪಲ್ಲವಿ || ವನರುಹಾಕ್ಷಿಪ್ಪೈ ವೆನುಕಟಿ | ನೆನರುಂಚಿ ವೇಗರಾರ || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ವಿನಯ ಮುಗ ವೇಡುಕೊನ್ನ | ವಿನವೇರಾ | ಪದ್ಮಪುರೀಶ ||

ಚರಣ || ವನಿತ ನೀ ರೂಪುನೆಲ್ಲ | ತನಮದಿಲೋ ನುಂಚುಕೊನಿ || ಅನಯಮು ಧ್ಯಾನಿಂಚುಟಯು | ಕನುಲಾರ ಜೂಡರ ಪದ್ಮಪುರಿ ವರದ ||

ಪಲ್ಲವಿ

|| ಗಾ ರಿ ॥ | ಗಾ ॥ ॥ | ಮ ಗ ಪ ರಿ | ಗಾ – ಮಾ | ಗ ರಿ – ಗ ಗ | ಮ – ಗ ಪ ಮ | ಗಾ ಗ ರಿ | ಸ ನಿ ಸ ರಿ ||
|| ವ ನ – | ರು – – | ಹಾ – – – | ಕ್ಷಿ – | ಪ್ಪೈ – ವೆ – | – ನು – – | ಕ – – | ಟಿ – – – ||

|| ಗಾ ಗ ರಿ | ಸ ರಿ ಪ ಮ | ಗ ರಿ ಗ ಮ | ಮ ಪ ಪ ದ | ನಿ ಸ ॥ ನಿ | ದ ಪ – ಗ ಮ | ॥ ಗ ರಿ ಸ | ನಿ ಸಾ ರಿ ||
|| ನೆ ನ – | – – ರುಂ | – – – – | ಚಿ – – – | ವೇ – – – | – – ಗ – | – ರಾ – – | ರ – – ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

|| ದ ದ – ಪ ದ | ಪ ಮ ಪಾ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಗ ಮ ಪ ದ | ಪ ದ – ಪ ದ | ನಿ ದ – ದ ಪ | ಮ ಪ ದ ದ | ನಿ ॥ ಸ ॥ ||
|| ವಿ – ನ – | ಯ – – | ಮು – – – | ಗ – – – | ವೇ – – – | – – ಡು – | ಕೊ – – – | ನ್ನ – – – ||

|| ಸ ನಿ – ಸ ರಿ | ಸ ರಿ ಗ ॥ | ಗ ರಿ ಸ ರಿ | ನಿ ದ – ನಿ ಸ | ನಿ ಸ ನಿ – ದ | ಪ ಮ – ಗ ಮ | ಗ – ಗ ರಿ ಸ | ನಿ ಸಾ ರಿ ||
|| ವಿ – ನ – | ವೇ – – – | ರ – – – | ಪ – ದ್ಮ – | ಪು – – – | – – ರೀ | – – – – | ಶ – – ||

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ

‖ ಗಗರಿ ರಿ | ಸನಿ ಸರಿ | ಗರಿಗಮ | ಗಾಗರಿ | ಗಾಮಾ – ಗ | ಪಮಗರಿ | ಗಾಮ – | ಪಮಪಾ ‖
‖ ಗರಿಮಗ | ಪಮದಪ | ನಿದಪದ | ನಿ ಸರಿಽ | ಗಗರಿ – ಸ | ಽರಿನಿದ | ಪಾದಮ | ಗರಿಸರಿ ‖

ಚರಣ

‖ ನಿ ಽ ಸ ಽ | ನಿ ದ ಪ ದ | ಮ ಪ ಗ ರಿ | ಗ ಮ ಪಾ | ಪ ಮ ಪ ದ | ನಿ ಽ – ದ ಪ | ದ ನಿ ಸ ಽ | ನಿ ದ ಪ ದ ‖
‖ ವ – ನಿ – | ತ – – – | ನೀ – – – | – – – | ರೂ – – – | – – ಪು – | – – – – | ನೆ – – ಲ್ಲ ‖

1. ‖ ನಿಽಽಽ | ಽಽ – ದಾ | ಽಪಾಽ | ಗಾರಿಽ | ನಿಽಽ – ಸ | ಽಽ – ರಿಽ | ಗಾಮಾ | ಪಾದಾ ‖
2. ‖ ನಿಽದ – ಪ | ದ – ಮಾಪ | ಗಾರಿ – ಸ | ರಿ – ನಿಽಸ | ರಿಽಗಮ | ಽ – ಪಾದ | ನಿದಾ – ದ | ಪಮಪದ ‖
3. ‖ ಸನಿದಪ | ಮದಪಮ | ಗರಿ – ಪಮ | ಗರಿಗಸ | ನಿಧನಿಸ | ರಿ – ಗರಿಗ | ಮಗ – ಪಮ | ದಪದನಿ ‖
‖ ಸನಿಸ – ರಿ | ಸ – ಗರಿ – ಮ | ಗರಿ – ಸರಿ | ನಿದ – ನಿಸ | ರಿ – ಗರಿಸ | ನಿದ – ಪದ | ಪಮಗ – ರಿ | ಗಮಪದ ‖
ಸಽಽಸ | ಽ – ರಿಸನಿ | ದಪಮಪ | ಗರಿಸನಿ | ಸಾಽಸ | ಽಗರಿಗ | ಮಪಾಮ | ಪದಾನಿ ‖
‖ ಸರಿಽ – ನಿ | ಸದ – ಪದ | ಽ – ಮಪಗ | ರಿಗಾರಿ | ಸನಿಽ – ಸ | ರಿಗಾಮ | ಪಮಾ – ದ | ಪದಾನಿ ‖
‖ ದಪಗಮ | ಽಪ – ನಿದ | ಪದಾನಿ | ಮಪದನಿ | ಗಮಪದ | ದನಿಽದ | ಮಪಗಮ | ಪದನಿಸ ‖
‖ ರಿನಿಸ – ಗ | ರಿಗ – ಮಗ | ರಿಗರಿ – ಸ | ರಿಸನಿಸ | ರಿಽಗರಿ | ಸ – ನಿಽಸ | ನಿದ – ಪಾ | ದ – ಮಪದ ‖

ಸಂಪೂರ್ಣ ಚರಣ

ನಿ ; ಸ ;	ನಿ ದ ಪ ದ	ಮ ಪ ಗ ರಿ	ಗ ಮ ಪಾ	ಪ ಮ ಪ ದ	ನಿ ; – ದ ಪ	ದ ನಿ ಸ ;	ನಿ ದ ಪ ದ
ವ – ನಿ –	ತ – – –	ನೀ – – –	– – –	ರೂ – – –	– – ಪು –	– – – –	ನೆ – – ಲ್ಲ
ಸ ನಿ ದ ಪ	ಮ ಪ ದ ಪ	ಮ ಪ ಗ ರಿ	ಸ ರಿ ಗ ಮ	ರಿ ಗ ಮ ಗ	ಮ ಪ – ಮ ಪ	ಗ ರಿ – ಗ ಮ	ಪಾ ; ;
ತ . ನ .	. . ಮ .	ದಿ . . .	ಲೋ . .	ನು ಂ . ಚು	. . . .	ಕೊ ನಿ .	. . .
ದ ದ – ನಿ ದ	ಪ – ಮ ಪ ದ	ಪ – ಮ ಗ ರಿ	ಗ ಮ ಪ ಮ	ದ ಪ ದ – ನಿ	ಸ ನಿ – ದ ನಿ	ಪ ದ ನಿ ನಿ	ಸ ; ; ;
ಅ . ನ .	. ಯ . .	. ಮು . .	. . . .	ಧ್ಯಾ . . ನಿ	ಂ . ಚು .	ಟ . . .	ಯು . .
ನಿ ದ ನಿ ಸ	ಸ ನಿ ಸ ರಿ	ಗ ಮ ಗ ರಿ	ಸ ರಿ ನಿ ಸ	ಪ ದ ನಿ ಸ	; ನಿ – ಪ ದ	ಮ ಪ – ಗ ರಿ	ಸ ನಿ – ಸ ರಿ
ಕ . ನು .	ಲಾ . ರ .	ಜೂ . . .	ಡ . ರ .	ಪ . ದ್ಮ .	. . ಪು .	ರಿ . ವ .	ರ : ದ .

ಸೂಚನೆ—ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರವನ್ನು ಹಾಡಿದ ನಂತರ ಪಲ್ಲವಿಯನ್ನು ಮತ್ತೆ ಹಾಡಿ ಮುಗಿಸುವುದು ಈ ವರ್ಣದ ಸಂಪ್ರದಾಯ.

14—ರಾಗ – ಶ್ರೀರಂಜನಿ (22ನೇ ಖರಹರಪ್ರಿಯ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ—ಆದಿ**

ಆರೋಹಣ—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ದ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ—**ಸ ನಿ$_2$ ದ$_2$ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ

ಪಲ್ಲವಿ || ಸಾರಸದಳ ನಯನ ನೀ | ಸರಿಯೆವರುನ್ನಾರುರ | **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ಕೋರಿವಚ್ಚಿನ ವಾರಿಕೆಲ್ಲನು ಕೋರಿಕ ಲೀಡೇರ್ಚುವಾಡೌ | ಶ್ರೀ ವೇಂಕಟೇಶ || ಚರಣ || ದಯ ಜೂಚುಟಕಿದಿ ಮಂಚಿ ಸಮಯಮು ||

ಪಲ್ಲವಿ

ಸ , , ನಿ	ರಿ ಸ – ಸ ನಿ	ದ – ದ ದ ನಿ	ನಿ – ದ ದ ಮ	ಮಾ , – ಮ	ಗ ರಿ – ಗಾ	, ಗ ರಿ ಸ	ನಿ ಧ ನಿ ,
ಸಾ – – –	ರ – ಸ –	– ದ – –	– ಳ – –	– – ನ	– – ಯ	– ನ – –	– – ನೀ ,
ಸ ರಿ – ರಿ ನಿ	ಸ ರಿ – ಗ ಮ	ಗ ರಿ – ಗ ಮ	ಗ ಮ ದ ದ	ನಿ ಸ , – ಸ	ನಿ ದ – ದ ದ	ನಿ ನಿ ದ ಮ	ಗ ಮ ದ ನಿ
ಸ – ರಿ –	– – ಯೆ –	– – ವ –	ರು – ನ್ನಾ –	ರು – – –	– – ರಾ –	– – – –	– – – –

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ನಿ ದ ಮ ಗ	ಗ ಮ – ದ ಮ	ಗ ರಿ – ಗ ರಿ	ಮ ಗ ರಿ ಸ	ನಿ ನಿ ಧ – ನಿ	ಸ ರಿ – ಗ ಮ	ಗ ಮ ದ ದ	ನಿ , ಸ ,
ಕೋ – – –	ರಿ – ವ –	– – ಚ್ಚಿ –	ನ – – –	ವಾ – – ರಿ	– – ಕೆ –	ಲ್ಲ – – –	ನು – – –
ನಿ ನಿ – ದ ನಿ	ಸ ರಿ – ನಿ ಸ	ರಿ ಗ ಮ ರಿ	ಗ , ಗ ರಿ	ನಿ ಸ , – ನಿ	ದ ಮ – ಗ ಮ	, ಮ ಗ ರಿ	ಗ ಮ ದ ನಿ
ಕೋ – ರಿ –	ಕ – ಲೀ –	– – – –	ಡೇ , ರ್ಚು –	ವಾ – – ಡೌ	– – ಶ್ರೀ –	– ವೇಂ – ಕ	ಟೇ – ಶ –

ಚಿಟ್ಟೇಸ್ವರ

‖ ಸರಿಸ – ಸ | ನಿದ – ನಿಸ | ನಿನಿದಮ | ಮಗರಿನಿ | ಸಾ ಽ ಽ | ಽನಿಧ – ಗ | ರಿ – ಮಗರಿ | ಗಮದನಿ ‖
‖ ಸನಿದ – ನಿ | ಸರಿ – ಗಮ | ಮಗರಿ – ಗ | ರಿನಿ – ಸರಿ | ಸಽಽ – ನಿ | ದಮಾ – ಗ | ರಿ ಸಾ – ರಿ | ಗಮದನಿ ‖

ಚರಣ

ದಾ – ದಾ	ನಿದ – ದನಿ	ಸ – ಸನಿದ	ಮ ಗ ಗರಿ	ಗಾ ಽ ಮ	ಗ ರಿ – ಸಾ	ಽ ನಿ ಧ ನಿ	ಸ – ರಿಗಮ
ದ ಯ	– – ಜೂ	– ಚು –	ಟ ಕಿ – –	ದಿ – ಮ	ಂ – ಚಿ	– ಸ – ಮ	– ಯ – ಮು

1. ‖ ದಾಽಮ | ಽಽಗಾ | ಽಽರಿಽ | ಽಽಸಾ | ಽಽಧಽ | ನಿಽಸಾ | ಽಽರಿಽ | ಗಾಮಾ | ದಯಜೂಚು ‖
2. ‖ ದಾನಿಸ | ನಿದ – ನಿಸ | ನಿಽದಮ | ಗಾಗಮ | ಗಾ – ಗರಿ | ಸ – ಗರಿನಿ | ಸಾಽ – ನಿ | ಸರಿಗಮ | ದಯಜೂಚು ‖
3. ‖ ಮದನಿದ | ಮಗ – ಮದ | ಮಗರಿಗ | ಮಗರಿಸ | ಗರಿಸರಿ | ಸನಿ – ಧನಿ | ಸ – ನಿಸರಿ | ಸರಿಗರಿ ‖
‖ ಮಗರಿ – ದ | ಮ – ನಿದಮ | ಸನಿದ – ಗ | ರಿ – ಮಗರಿ | ಸ – ನಿರಿಸ | ನಿಸನಿದ | ಮಗರಿ – ನಿ | ಸರಿಗಮ | ದಯಜೂಚು ‖
4. ‖ ಸಽಽಽ | ಽಽರಿಸ | ನಿ – ಸನಿದ | ಮಗರಿನಿ | ಸಾಽಽ | ಽಽಧನಿ | ಸ – ನಿಸರಿ | ಗಮದನಿ ‖
‖ ಸರಿಽ – ಸ | ನಿದ – ನಿಸ | ನಿನಿಽದ | ಮಗಗರಿ | ಸನಿಽ – ಧ | ನಿ – ಧಗರಿ | ಮಗರಿಗ | ಮಾಽಽ ‖
‖ ಗರಿಸರಿ | ಽಗಮಗ | ರಿಗಾಮ | ದಮಮದ | ನಿದಮ – ಮ | ಽದದನಿ | ದಗರಿಸ | ರಿಽರಿಽ ‖
‖ ರಿಮಗ – ರಿ | ಽಗ – ಸಗ | ರಿಸಽರಿ | ನಿದನಿಸ | ರಿಸಽ – ನಿ | ದಮ – ದಮ | ಽಗರಿನಿ | ಸರಿಗಮ | ದಯಜೂಚು ‖

16—ರಾಗ—ಪೂರ್ವಿಕಲ್ಯಾಣಿ (53ನೇ ಗಮನಶ್ರಮ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗ ಜನ್ಯ) **ಆದಿ—ತಾಳ**

ಆರೋಹಣ—ಸ ರಿ$_1$ ಗ$_3$ ಮ$_2$ ಪ ದ$_2$ ಪ ಸ **ಅವರೋಹಣ—**ಸ ನಿ$_3$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_2$ ಗ$_3$ ರಿ$_1$ ಸ

ಪಲ್ಲವಿ||ಗಾರವಿಂಚಿ ಯೇಲುಕೊಂದುವನಿ|ನಾರೀಮಣಿ ಗಾಚಿಯುನ್ನದಿರ|**ಅನುಪಲ್ಲವಿ**||ಕಾರುಚಿಚ್ಚುವಂಟ ತೂಪುಲ|ಮಾರುಡೇಯ ನೋರ್ವ ಜಾಲಕ

ಚರಣ || ಸಾರಸಾಕ್ಷ ಪದ್ಮಪುರೀಶ

ಪಲ್ಲವಿ

ಗಾ , ರಿ	ಸಾ ನಿ ಧ	ಸಾ ರಿ ,	ಗ ರಿ ಗ ಮ	ಪ ಮ ಗ ದ	ಮಾ ಗಾ	ಮ ಪಾ ಮ	ಗ ರಿ ಸ ರಿ
ಗಾ — ರ	ವಿ ಂ —	ಚಿ — —	ಯೇ , — —	ಲು — — —	— ಕೊಂ	ದು — —	ವ — ನಿ —
ಗಾ ನಿ ದ	ಪ ದ — ಪ ಮ	ದ ಮ ಗ ರಿ	ಸಾ ನಿ ಧ	ಸ ರಿ , — ಗ	ರಿ , — ಗಾ	ಮ ಪ ಮ — ದ	ದ ಮ ಗ ರಿ
ನಾ ರಿ ,	— — ಮ —	ಣಿ — — —	ಗಾ — —	ಚಿ — — —	— — ಯು	ನ್ನ — — ದಿ	— — ರ —

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ದಾ , — ನಿ	ದ ಪ ಮ ಗ	ದ ಪಾ ಮ	ಗ ರಿ , ಗ	ಸಾ ರಿ — ಗ	ರಿ ಗ — ಪ ಮ	ದ ಮ ಗ ಮ	ದ ಪ ಸ ,
ಕಾ — ರು	— — — —	ಚಿ — —	ಚ್ಚು — — —	ವ ಂ —	— — ಟ —	ತೂ — — —	ಪು — ಲ —
ಸ , ರಿ ನಿ	ದ — ಸ , ರಿ	ಗ ರಿ ಸ ನಿ	ದ ನಿ ಪ ದ	ಮ ಗ ದ ಪ	ಸ , ನಿ — ದ	ಮಾ — ಗ ರಿ	, — ಸಾ ರಿ
ಮಾ ರು —	— ಡೇ , —	ಯ — ನೋ ,	— — ರ್ವ	ಜಾ — — —	— — — ಲ	— — —	— ಕ —

ಚಿಟ್ಟೇಸ್ವರ

‖ ಗಾ , - ಮ | ಪ ಮ - ಗಾ | ಪ ಮ ದಾ | ದ ಮ ಗ ರಿ | ಪ - ಸಾ ರಿ | ನಿ ಧ - ಸಾ | ಸ - ಗ ರಿ - ಗ | ಮ ಪಾ ಪ ‖

‖ ದ ಮ ಗ ರಿ | ಗ ಮ - ದ ದ | ನಿ ದ ಮ ಗ | ದ ಪ - ಸೇ , | ರಿ ನಿ - ದ ನಿ | ದಾ ಪ ಮ | ಗ ದ ಮೊ | ಗ - ಸಾ ರಿ ‖

ಚರಣ

‖ ಸೆ , , , | ನಿ ದ ಸೆ ನಿ | ದ ಪಾ ಮ | ಗ ರಿ ಗ ಮ | ಪಾ , , | , , - ಸೆ ನಿ | ದ ಪಾ ಮ | ಗ ಮ ದ ಪ ‖
‖ ಸಾ - - - | ರ - ಸಾ - | ಕ್ಷ - - | ಪ - - - | ದ್ರ - - | - - ಪು - | ರಿ , - | - - - ಶ ‖

1. ‖ ಸೆ , , ನಿ | , , ದಾ | ನಿ , , ಪ | , , ದಾ | ಮಾ , ಪ | , , ರಿ , | ಗಾ , ಮ | , ದಾ ಪ | ಸಾರಸಾಕ್ಷ ‖

2. ‖ ಸೆ ನಿ ದ ಪ | , ಮ ಪ ದ | ಪ ಮ ಗ - ರಿ | , ಗ ಸ ರಿ | ಸ ನಿ ಧ ಸ | , - ರಿ ಸ ರಿ | ಗ ರಿ ಗ ಮ | , - ಪ ದ ಪ | ಸಾರಸಾಕ್ಷ ‖

3. ‖ ಗ ದ - ನಿ ದ | ಪ ಮ - ಗ ಮ | ದ - ಗ ಪ ಮ | ಗ ರಿ - ಸ ನಿ | ಧ - ಸ ಗ ರಿ | ಸ ರಿ - ಗ ರಿ | ಗ - ಮ ಗ - ದ | ಪ ದ - ಮ ಗ ‖
‖ ದೆ - ನಿ ದ - ಮ | ಪ ದ - ಸೆ ನಿ | ದ - ರಿ ಸೆ ರಿ | ಗ ರಿ - ಮ ಗ | ರಿ - ಸೆ ರಿ ನಿ | ದ ನಿ - ಪ ದ | ಮ ಗ ದ - ಗ | ಪ ಮ - ದ ಪ | ಸಾರಸಾಕ್ಷ ‖

4. ‖ ಸೆ , , , | , , - ರಿ ನಿ | ದ ನಿ ದಾ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಸ , , - ರಿ | ಸ ಧ ಸಾ | ರಿ ಗ ರಿ - ಗ | ಮ ಪ ದ ಪ ‖
‖ ಸೆ ನಿ ದ - ಪ | ಮ - ದ ಮ ಗ | ಪ ಮ ಗ - ರಿ | ಗ ಸ ರಿ ಧ | ಸ ರಿ ಗ - ರಿ | ಗ ಮ - ಗ ಮ | ಪ ದ ಪ - ಮ | ಗ - ದ ಪ ದ ‖
‖ ನಿ ದ ಪ ಮ | ಗ ಮ - ದ ಮ | ಗ ರಿ ಸ ರಿ | ಧ ಸ ರಿ - ಗ | ರಿ ಗ ಸಾ | ರಿ - ದ ಪ ದ | ಗಾ ಮ - ಪ | ದ - ಪ ಸೇ , ‖
‖ ರಿ ಸೆ ರಿ - ಗ | ರಿ - ಮ ಗ , | ರಿ - ಸೆ ನಿ - ದ | ನಿ ಪಾ ಮ | ರೀ , ರಿ - ದ | , ನಿ ಪಾ | ದ ಮಾ - ಗ | ಮ - ಪ ದ ಪ | ಸಾರಸಾಕ್ಷ ‖



17_ರಾಗ_ನಠ ಭೈರವಿ (20ನೇ ಮೇಳ ಕರ್ತ ರಾಗ) ತಾಳ_ಆದಿ

ಆರೋಹಣ_ಸ಼ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_1$ ನಿ$_2$ ಸ ಅವರೋಹಣ_ಸ ನಿ$_2$ ದ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ಼

ಪಲ್ಲವಿ ||ಮಂಜುಲ ವೇಣಿ ಮನಸು ವೇಗ| ರಂಜಿಲ್ಲ ಜೇಸಿ ಆದುಕೊನರ|| **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** ||ಅಂಜಿಕತೋನುನ್ನದಾನಿ| ಪಿಂಜಲ ಮೆವರು ದೀರ್ತುರುರ||

ಚರಣ || ಕಂಜನಯನ | ಪದ್ಮಪುರೀಶ ||

ಪಲ್ಲವಿ

ಮಾ ಪಾ	ಗಾ ಮಾ	ಗ ರಿ ಗ ಗ	ರಿ ಸ ರಿ ॰	ಸ ನಿ ಸ ರಿ	ಗ – ಗ ರಿ ಸ	ನಿ ಸ ಧ ॰	ನಿ ಸ ॰ ರಿ
ಮ ಂ	ಜು ಲ	ವೇ ॰ – –	ಣಿ – – –	ಮ – ನ –	– ಸು – –	ವೇ ॰ –	ಗ – –

ಸ ಸ ನಿ ಧ	ನಿ ಸ – ನಿ ಸ	ರಿ ॰ – ಸ ರಿ	ಗ ರಿ – ಗ ಮ	ಪಾ ॰ ॰	ದ ನಿ ಪ ದ	ಮ ಪ – ಗ ರಿ	॰ – ರಿ ॰ ಗ
ರ ಂ – –	ಜಿ – ಲ್ಲ –	– – ಜೇ ॰	– – ಸಿ –	ಆ – –	ದು – – –	ಕೊ – ನ –	– ರಾ – –

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ದಾ ಪಾ	ದ ನಿ ಪ ದ	ಮ ಪ ಗ ರಿ	ಗ ಮ ಪಾ	ಮ ಪ ಪ ದ	ದ ನಿ ನಿ ದ	ದಾ – ನಿ ಸ	ದ – ನಿ ಸ ॰
ಅ ಂ	ಜಿ – – –	ಕ – – –	ತೋ ॰ –	ನು – – –	ನ್ನ – – –	ದಾ – –	– – ನಿ –

ದಾ ದಾ	ಗ ಗ ರಿ ಗ	ಸ ರಿ ನಿ ಸ	ನಿ ದ ನಿ ಸ	ಸ ಸ ರಿ ಸ	ನಿ ದ – ದ ದ	ನಿ ದ ಪ ಮ	ಗ ರಿ ॰ ಗ
ಪಿಂ ಜಾ	ಲ – – –	ಮೆ – – –	ವ – ರು –	ದೀ – – –	– – ತುರ್	– – – –	ರು – – ರ

ಚಿಟ್ಟೇಸ್ವರ

‖ ಮಾ , ಗ | , - ಮ ಪ - ಗ | ಮ ಪಾ ಪ | ಮ ಪ ಗ ರಿ | ರಿ , , - ಸ | ರಿ ಗ - ಸ ರಿ | ನಿ ಸ - ಧ ನಿ | ಧ - ನಿ ಸ ರಿ ‖
‖ ಗ ಮ ರಿ ಗ | ಸ ರಿ ಗ ಮ | ಪ ಮ ಪ ದ | ನಿ - ದ ನಿ ಸ | ರಿ ಸ - ಗ ರಿ | ಸ ನಿ ದ - ಪ | ದ ಪ ಮ ಪ | ಗ ರಿ , ಗ ‖

ಚರಣ

‖ ಪಾ ದಾ | ನಿ , ಸ , | ಸ ನಿ ನಿ ದ | ಪಾ ದಾ | ಪಾ , , | ನಿ ದಾ ಪ | ಗಾ ರಿ , | , - ಗಾ ಮ ‖
‖ ಕ ಂ | ಜ - - - | ನ - - ಯ | ನ - | ಪ - - | ದ್ಮ - - | ಪು - - | - ರಿ , ಶ ‖

1\. ‖ ಪಾ , , | , , - ದಾ | ನಿ , ದಾ | ಪಾ - ಮಾ | , , ಗಾ | ರಿ , ಸಾ | , , ರಿ , | ಗಾ ಮಾ ‖ ಕಂಜನಯನ ‖

2\. ‖ ಪಾ ದ ನಿ | ದ ಪ - ದಾ | ಮ ಪಾ - ಗ | ರಿ , ಗ ಮ | ಪ - ದಾ ನಿ | ಸ - ದಾ ನಿ | ಸ ನಿ , - ದ | , ಪಾ ಮ ‖ ಕಂಜನಯನ ‖

3\. ‖ ಪ ದ ನಿ - ಪ | ದ - ಮ ಪ ಮ | ದ ಪ ದ - ಮ | ಪ - ಗ ರಿ ಗ | ಸ ರಿ ನಿ ಸ | ಧ - ನಿ ಸ ರಿ | ಗ ರಿ - ಮ ಗ | ಪ ಮ - ದ ಪ ‖
‖ ದ ನಿ ದ - ನಿ | ಸ ದ - ನಿ ಸ | ರಿ ಸ ರಿ - ಗ | ರಿ - ಮ ಗ ರಿ | ಸ ರಿ - ನಿ ಸ | ದ ನಿ - ಪ ದ | ಮ ಪ - ಗ ಮ | ಗ - ರಿ ಗ ಮ ‖ ಕಂಜನಯನ ‖

4\. ‖ ಸ , , ಸ | , - ದ ದ ನಿ | ರಿ ಸ , ನಿ | ದ ಪಾ ಮ | ಗಾ , ರಿ | , - ಸಾ ರಿ | ಗ ಮಾ - ಮ | ಪಾ - ದ ನಿ ‖
‖ ಸ ರಿ ಗ - ಸ | , ನಿ ದ ನಿ | ಪ ದ ನಿ - ಪ | , ಮ ಗ ರಿ | ಸ ರಿ ನಿ ಸ | , - ಧ ನಿ ಸ | ಗ ಗ ರಿ ಗ | ಮಾ ಪ , ದ ‖
‖ ದ ಪ ಮ ಗ | ರಿ ಗ - ನಿ ದ | ಪ ಮ ಪ ದ | ದ ದ ನಿ ದ | ಗ ಮ ಪ - ಮ | ಪ ದ - ಪ ದ | ಪ ಮ - ದ ಪ | ನಿ ದ - ಸ ನಿ ‖
‖ ದ ದ ನಿ - ಸ | ಸ ರಿ - ಗ ರಿ | ಗ ಮಾ - ಮ | ಗ ರಿ - ಸ ರಿ | ಗ ರಿ ಗ - ಸ | , ರಿ - ನಿ ದ | ನಿ - ಪಾ ದ | ಮ ಪ ಗ ಮ ‖ ಕಂಜನಯನ ‖



18. ರಾಗ–ಸಾವೇರಿ (15ನೇ ಮೇಳಕರ್ತವಾದ ಮಾಯಾಮಾಳವಗೌಳದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗ ಜನ್ಯ) ತಾಳ–ಮಿಶ್ರಜಾತಿ ಝಂಪೆ

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_1$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_1$ ಸ ಅವರೋಹಣ–ಸ ನಿ$_3$ ದ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_1$ ಸ

॥ ಪಲ್ಲವಿ॥ ತರಳಾಕ್ಷಿನಿ ಬಾಯ ಜೇಸಿನ| ತರುಣಿ ಯೆವ್ವತೆ ದೆಲ್ಬರ| ಅನುಪಲ್ಲವಿ॥ ಪುರುಷೋತ್ತಮುಡ್ಯೈ ಶ್ರೀ ಪದ್ಮ| ಪುರಿಲೋ ಮೆರಯು ವರದ॥
॥ಚರಣ ॥ ಮರು ಬಾರಿ ಕೋರ್ವ ಜಾಲದುರ ॥

ಪಲ್ಲವಿ

ರಿ ಸ ರಿ ,	ಮಾ , ,	ಪಾ , – ದ	ಪ – ದ ಮ ಪ	ರಿ ಮ ಪ–ಮ	ಪ ದ ನಿ ದ	ದ ಪದ–ಮ	ಪಮ–ಪದ	ಮಾ , ಪ	ಮ ಗ ರಿ ಸ
ತ – ರ –	ಳಾ – –	ಕ್ಷಿ – –	– – – ನಿ	ಬಾ – – ಯ	– – – –	ಜೇ , – –	– – ಸಿ –	– – ನ	– – – –
ರಿ ರಿ ದ ದ	ಪ ಮ ಗ ರಿ	ರಿ ಗ ರಿ ಸ	ನಿ಼ ಧ಼ ಧ಼ ಸ	ಸ ರಿ ಮ ಪ	, – ಮ ಪ ದ	ರಿ ಸ , – ನಿ	ದಪ–ಮಪ	ದಮಾ–ಪ	ಮ ಗ ರಿ ಸ
ತ – – –	ರು – – –	ಣಿ – – –	– – – –	ಯಿ – –	– – – –	ವ್ವ – ತಿ	– – ದೆ –	– – ಲ್ಬ	– ರ – –

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ದ ದ ಪ ಮ	ಗ ರಿ–ಪ ಪ	ಮ ಗ ರಿ–ಗ	ರಿ ಸ ನಿ಼ ಧ಼	ರಿ ಸ , ರಿ	ಮ ಗ ರಿ–ಸ	ರಿ ಮ ಪಾ	ಮ ದ ದರಿ	ಸ ನಿ ದ ಪ	ದ ಸ , ,
ಪು – – –	– – ರು –	– – – ಷೋ	, – – –	ತ್ತ — ಮು	– – – ಡ್ಯೈ	– – –	– ಶ್ರೀ –	– – – ಪ	– ದ್ಮ –
ಸ ನಿ ದ ಪ	ರಿ , – ದ ಸ	ರಿ ಮ ಗ ರಿ	ಗ ರಿ ಸ ನಿ	ದ –ದ ಪ ಮ	ಪ ದ ಸ ,	ಸ , , – ರಿ	ಮ ಪ ದಾ	, ಮ ದ ಪ	ಮ ಗ ರಿ ಸ
ಪು – – –	ರಿ , ಲೋ	– – – –	ಮೆ – – –	– ರ – –	ಯು – –	– – – –	– – –	– ವ – ರ	– ದ – –

||ರಿ ಸ ರಿ – ಪ|ಮ ಗ ರಿ – ರಿ|ಗ ರಿ ರಿ ಸ|ರಿ ಸ ಸ ನಿ|ಧ – ಸ ರಿ ಮ|ಗ ರಿ – ಪ ಮ|ಪ – ರಿ ಪ ಮ|ದ ಮ – ದ ಪ|ದ – ಸ ರಿ ಪ| ಸೌ ಪಾ ದ ||

||ಪ ಮ ಗ ರಿ|ಸ ರಿ ಮ ಪ|ದ – ಧ ಸ ರಿ|ಮ ಪ ದ – ಸ|ನಿ ದ – ಪ ದ|ಸ ರಿ – ಮೊ|ಗ ರಿ – ಸ ನಿ|ದ ಪ – ಮಾ|ದ ಪ ದ – ಮ| , ಗ ರಿ ಸ ||

ಚರಣ

|| ಮಾ ಮಾ | ದ ಪ ದ ಮ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ರಿ ಸ ರಿ , | ಮಾ , , | ಪಾ , , | ರಿ ಮ ಪ ದ | ನಿ ದ ಪ ಮ | ದ ಪಾ – ಮ | ಗ ರಿ – ಸ ರಿ ||
|| ಮ ರು | ಬಾ – ರಿ | – – – – | ಕೋ – – | – – – | ವ ೯ – | ಜಾ – ಲ | – – – – | ದು – ರ | – – – – ||

1. ||ಮಾ , ಪ | , , ದಾ | , , – ಪಾ | ಮಾ ಗಾ | ರಿ , , ಸ | , , – ಧ , | , , ಸಾ | , , ಸಾ | ರಿ , ಮಾ | ಗಾ ರಿ , ||

2. ||ಮಾ ಪ – ದ| ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಪ ಮಾ – ಗ |ರಿ ಸ ನಿ ಧ |ಸ , ರಿ ಪ |ಮ ಪಾ ಮ| ಪ ದ ರಿ ಸ|, – ರಿ ನಿ ದ|ದ ಪಾ – ಮ| ಗ ರಿ ಸ ರಿ||

3. ||ಪ ದ – ಮ ಪ|ಮ ಗ ರಿ – ಪ|ಮ ಗ ರಿ ಮ|ಗ ರಿ – ಸ ರಿ|ಸ ಸ ನಿ ಧ| ಸ ರಿ ಸ ರಿ|ಮ ಗ ರಿ ಪ|ಮ – ದ ಪ ದ|ರಿ ಸ ನಿ ದ|ಪ ಮ ಗ ರಿ||

4. ||ಸ , , ಸ|, , – ರಿ ನಿ|ದ ಪ – ಮ ಪ|ದ ಮಾ ಗ|ರಿ – ಸ ನಿ ಧ|ಸಾ , – ರಿ|ಸ ರಿ – ಪ ಮ|ದ ಪ ದ – ಮ|ಪ ದ – ಸ ನಿ|ದ ಮ ಪ ದ||

||ಸ ನಿ ದ ಪ|, – ಮ ಪ ದ|ಮಾ ಗ ರಿ|ಪ ಮ ಗ ರಿ|ಮ ಗ ರಿ ಸ|ಸ ನಿ ಧ ಸ|, ರಿ – ಸ ರಿ| ಮಾ ಗ ರಿ | ಪ ಮ ಪ ದ |, – ಮ ಪ ದ ||

||ದ ಪ ಮ ಗ|ರಿ – ಸ ರಿ ,|ಪ ಮ ಪ – ರಿ|, ಮ ಪ ದ|ಮಾ ಪ ದ| ಸ – ಪಾ ದ|ರಿ ಸ , ನಿ|ದ – ಪ ದ ಮ| ಪ ಪ – ದ ದ | ಸ , , , ||

||ರಿ ನಿ ದ – ಸ|ರಿ , – ಗ ರಿ|ಮಾ ಗ ರಿ|ಸ ಗ ರಿ ,|, – ರಿ ನಿ ದ| ಪ ಮ – ಪ ದ | ರಿ ಸ , ನಿ|ದ ಪ – ದ ಪ | , ನು ಗ ರಿ | ಧ ಸಾ ರಿ ||

ತಾಳ–ಮಿಶ್ರ ಜಾತಿ ಝಂಪೆ

19–ರಾಗ–ವಾಚಸ್ಪತಿ (64ನೇ ಮೇಳ ಕರ್ತ ರಾಗ)

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_2$ ಪ ದ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ

ಅವರೋಹಣ–ಸ ನಿ$_2$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_2$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ

||**ಪಲ್ಲವಿ**||ಏಣಾಕ್ಷಿಪ್ಪೈ ನೆನರುಂಚಿ ಪಂಚ|ಬಾಣುನಿ ಬಾಧಲ ವೇಗ ದೀರ್ಘರ|**ಅನುಪಲ್ಲವಿ**||ಮಾಣವಿಕ ನಿನ್ನೇ ಧನ|ಪ್ರಾಣೇಶುಡನಿ ನಮ್ಮಿಯುನ್ನದಿರ|

||**ಚರಣ**|| ಫಣಿ ಪತಿ ಶಯನ | ಪದ್ಮಪುರೀಶ ||

ಪಲ್ಲವಿ

ಗಾ ಮಾ	ಪಾ , ,	ಪ ಮ ಗ ಮ	ಪಾ , ಮ	ಗ ಮ ಪ ದ	ನಿ ದ ನಿ ದ	ಪ ಮ ನಿ ದ	ಪ ದ ಮ ಪ	ದ ಪಾ ಮ	ಪ ಮ ಗ ರಿ
ಏ ಣಾ	ಕ್ಷಿ – –	ಪ್ಪೈ – –	– – –	ನೆ – – –	– ನ – –	ರು ಂ – –	ಚಿ – – –	ಪ ಂ –	ಚ – – –
ಗಾ ನಿ ದ	ಪ ಮ ಪ ದ	ಗಾ ದ ಪ	ಮ ಪ ಗ ರಿ	ಸ ನಿ , ದ	ನಿ ದ ರಿ ಸ	ಗ ರಿ , ಗ	ಪ ಮ ದ ಪ	ನಿ ದ ಪ ಮ	ಪ ಮ ಗ ರಿ
ಬಾ ಣು –	– ನಿ – –	ಬಾ ಧ –	– ಲ – –	ವೇ , – ಗ	– – – –	ದೀ , – –	– – – –	ರ್ಘ – ರ	– – – –

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಮಾ ನಿ ದ	ಪ ಮ ಪ ದ	ಮ ಪ ಮ ದ	ಪ ಮ ಗ ಮ	ಪ ದ ಪ ದ	ನಿ ದ ನಿ ಸ	ದ ನಿ ಪ ದ	ಮ ಪಾ ಮ	ಪ ಪ ದ ದ	ನಿ ನಿ ಸೇ ,
ಮಾ ಣ –	– ವಿ – –	ಕ – – –	– – – –	ನಿ – – –	– – ನ್ನೇ ,	– – – –	– – –	ಧ – – –	ನ – – –
ಸ , ಸ ನಿ	ದ ನಿ ಸ ,	ಸ ನಿ ದ ನಿ	ರಿ ಸ ರಿ ನಿ	ದ ಗ ರಿ ಗ	ರಿ ಸ ಗ ರಿ	ಮ ಗ , ರಿ	ಸ ರಿ ಸ ,	ನಿ ದ ದ ಪ	, ಮ ಗ ರಿ
ಪ್ರಾ ಣೇ ,	– – – –	ಶು – – –	ಡ – – ನಿ	– – – –	ನ – – –	ಮ್ಮಿ – –	ಯು ನ್ನ	– – ದಿ –	– – ರ –

ಚಿಟ್ಟೇಸ್ವರ

||ಗಾ ; ಮ | ಪ ಮ – ಗ ಮ|ಪಾ ದ – ಪ|ಮ ಪ ದ ನಿ| ಗ ಮ ಪ ಮ|ಪ ದ ಪ ನಿ|ದ ನಿ ಪ ದ|ಮ ಪ ಮದ|ಪ ಮ ದ ಪ | ; ಮ ಗ ರಿ ||

||ಗಾ ನಿ ದ | ಪ ಮ – ಪಾ |ಸ̇ ನಿ ದ ಪ|ಗ ಮ ಪ ದ|ನಿ ಸ̇ – ರಿ̇ ಗ|ರಿ̇ – ಸ̇ ; ರಿ̇| ನಿ ದ ನಿ ಪ|; ದ – ಪ ಮ |ಪ – ರಿ ; ಗ | ಪ ಮ ಗ ರಿ||

ಚರಣ

||ಪ ಮ ಪ ದ| ಪ ಮ ಪಾ | ಸ̇ ನಿ ಧ ನಿ | ದ ಮ ಪ ದ| ಮ ಪಾ ; | ಪ ಪ ದ ದ| ನಿ ನಿ ದ ದ| ಪ ದ ಮ ಪ| ; ಮ ಗ ರಿ | ಸ ರಿ ಗ ಮ ||
||ಫ – ಣಿ –| ಪ – – | ತಿ – – ಶ | – – ಯ –| ನ – – | ಪ – – –| ದ್ಮ – – –| ಪು – – –| – – ರಿ ; | ಶ – – – ||

1 ||ಪಾ ; ಮ| ; ; ಪಾ | ; ; – ದಾ | ಮಾ ಪಾ | ರಿ ; ; ಗ | ; ; ಮಾ | ; ; – ಪಾ | ; ; ದಾ | ನಿ ; ದಾ | ಪಾ ಮಾ ||

2 ||ಪ ದ ನಿ – ಪ| ; ಮ – ದ ಪ|; – ಮ ಪ ಮ|ಗ ರಿ – ಪ ಗ|; ರಿ ಸ ರಿ|ಸ ನಿ̣ ; – ಧ̣|ನಿ̣ ಧ̣ ಗ ರಿ|ಪ ಗಾ ಗ| ಪ ಮ ದ ಪ|ನಿ ದ ಪ ಮ||

3 ||ಪ ಮ ದ ಪ|ಮ ಗ ಮ ಪ|ರಿ ಗ ಮ ಪ|ಸ ರಿ ಗ ಮ|ಪ ದ ಪ ನಿ|ದ ಪ ಸ̇ ನಿ|ದ ರಿ̇ ಸ̇ ಗ|ರಿ̇ ಸ̇ ನಿ ದ | ನಿ ಪ ದ ಮ| ಪ ರಿ ಗ ಮ ||

4 ||ಸ̇ ; ; ಸ̇ |; ದ ನಿ ಸ̇ | ನಿ ; ದ ಪ | ದ ನಿ ದಾ | ಪ ಮ ಪ ಮ | ಪಾ ; ಪ |; ಪ ಮ ದ| ಪ ನಿ ದ ಸ̇ |ನಿ ದ ಪ ದ| ಮ ಪ ದ ನಿ||

||ಸ̇ ರಿ̇ ; ಸ̇|ನಿ ದ ನಿ ಸ̇ |ಸ̇ ನಿ ; ದ| ನಿ ದ ಪ ದ| ಮ ಪಾ ದ | ಪ ಮಾ ಪ | ರಿ ; ಗ ರಿ | ಸ̣ ನಿ̣ ; ಧ̣ |ಗ ರಿ ಮ ಗ | ಪ ಮ ದ ಪ||

||ನಿ ದ ಪ ಮ| ಪ ದ ಪ ಮ|ಗ ಮ ಪ ರಿ|ಗ ಮ ಪ ಸ̣|ರಿ ಗ ಮ ಪ|ನಿ̣ ಧ̣ ನಿ̣ ಗ|ರಿ ಮ ಗ ಪ|ಮ ದ ಪ ದ |ಮ ಪ ಗ ಮ| ಪ ದ ನಿ ಸ̇||

||ಸ̇ ನಿ ದ ರಿ̇ |ಸ̇ ರಿ̇ ಗ ರಿ̇ | ಮ̇ ಗ ರಿ̇ ಸ̇|ರಿ̇ ನಿ ಸ̇ ದ |ನಿ ದ ಪ ದ |ನಿ ರಿ̇ ಸ̇ ; |ನಿ ದ ಪ ದ | ಮ ದ ಪಾ |ಮ ಪ ಮ ಗ | ರಿ ಗ ಮ ಪ ||



15—ರಾಗ ಮುಖಾರಿ (20ನೇ ನಠಭೈರವಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ—ಆದಿ**

ಆರೋಹಣ— ಸ ರಿ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ನಿ$_2$ ದ$_2$ ಸ

ಅವರೋಹಣ— ಸ ನಿ$_2$ ದ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ

ಪಲ್ಲವಿ || ಎವರಿತೆ ಬೋಧನ ವಿನಿ | ಈವಗಲ ನನ್ನಾ ಡೇವುರ || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ವಿವಿತ್ತುಡಾ ಪದ್ಮಪುರೀಶ | ವಿವರ ಮೇಮೋ ದೆಲ್ಪರ ||
ಚರಣ || ಸವತುಲ ಪಾಲೈನ ನೀವಿಪುಡು ||

ಪಲ್ಲವಿ

ಗ ರಿ ರಿ ॰	ಮಾ ॰ ॰	ಗ ರಿ ಪ ಮ	ಪಾ ॰ ॰	ರಿ ಮ ಪ – ಮ	ಪ ದ – ಪ ಮ	ದ ದ ಪ ಮ	ಗ ರಿ ಸ ರಿ
ಎ – – –	ವ – –	ರಿ – – –	ತೇ – –	ಬೊ– – –	– – ಧ –	ನ – – –	ವಿ – ನಿ –
ದ ದ ಪ ಮ	ಗ ರಿ – ರಿ ಮ	ಗ ರಿ ಸ – ನಿ	ದ ದ – ಸಾ	ಸ ರಿ ॰ – ರಿ	ಮಾ – ಪ ಮ	ದ ಪ ದ – ಪ	ಗ ರಿ – ಸ ರಿ
ಈ – – –	– – ವ –	ಗ – – ಲ	– – ನ	ನ್ನಾ – – –	– ಡೆ –	– – – ವು	– – ರ –

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ನಿ ನಿ ದ – ಪ	ಮ – ದ ಪ ದ	ಮ ದ ಪ – ಮ	ಗ ರಿ – ಸ ರಿ	ಮ ಗ ರಿ – ಪ	ಮ – ದ ದ ಪ	ಮ ಪ ನಿ ದ	ಸ ॰ ॰ ॰
ವಿ – – –	– – – –	ವಿ – – –	– – ತ್ತು –	ಡಾ – – ಪ	– ದ್ಮ – –	ಪು – ರಿ –	ಶಾ – – –
ನಿ ದ – ದ ಸ	॰ – ಸ ರಿ ॰	ಗ ರಿ – ರಿ ಮ	ಗ ರಿ – ಸ ರಿ	ನಿ ದ – ಗ ರಿ	ಗ – ಸ ರಿ ನಿ	ದ ಪ – ಮ ಪ	ಗ ರಿ ಸ ರಿ
ವಿ – – –	– ವ – –	ರ – – –	– – ಮೇ –	– – ಮೋ	– ದೆ – –	– – ಲ್ಪ –	ರ – – –

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ

‖ ಗರಿ-ರಿಮ | ಗರಿ-ಸರಿ | ರಿಗಸಾ | ರಿನಿಧಧ | ಸಾ ೯ -ರಿ | ಗಸ-ಗರಿ | ಮಗಾರಿ | ೯ -ಸಾರಿ ‖
‖ ಮಗರಿ-ಪ | ಮ-ದಪಮ | ಪನಿದಸೆ | ೯ -ರಿಗರಿ | ಮಗರಿ-ಸೆ | ರಿನಿದಪ | ಮಪಗಾ ‖ ರಿ-ಸಾರಿ ‖

ಚರಣ

‖ ನಿ ದ ದಾ | ಸೆ ೯ ೯ ನಿ | ನಿ ದ ಪ ದ | ಪಾ ೯ ೯ | ದ ಪ - ನಿ ನಿ | ದ - ಪ ದ - ಮ | ಪಾ - ಮ ಗ | ರಿ ೯ ಮ ಪ ‖
‖ ಸ - ವ | ತು - - - | ಲ - - - | ಪಾ - - | ಲೈ - - - | - ನ - ನೀ | - ವಿ - | ವು - ಡು - ‖

1. ‖ ನಿ ೯ ೯ ದ | ೯ ೯ - ಮಾ | ೯ ೯ ಪಾ | ೯ ೯ ಗಾ | ರಿ ೯ ೯ ಗ | ೯ ೯ ಸಾ | ೯ ೯ ರಿ ೯ | ಮಾ ಪಾ ‖

2. ‖ ನಿ ೯ ದ - ಪ | ದ - ಮ ಪ ಮ | ದ ಪಾ - ಮ | ಗ ರಿ - ಸ ರಿ | ನಿ ೯ ಧ - ರಿ | ಸ - ಗ ರಿ ೯ | ಮ ಗ ರಿ - ಸ | ೯ ರಿ ಮ ಪ ‖

3. ‖ ದ ಪ ದ - ಮ | ಪ - ಗ ರಿ ಮ | ಸ ರಿ - ಪ ಮ | ಪ - ಮ ಗ ರಿ | ಗ - ಸ ರಿ ನಿ | ಧ ಗ ರಿ-ಮ | ಗ-ರಿ ಪ ಮ | ಗ ರಿ ಪ ಮ ‖
‖ ರಿ ಮ ಪ - ಸ | ರಿ ಮ ಪ - ನಿ | ಧ - ಸ ರಿ ಮ | ಪ ನಿ ದ ಗ | ರಿ - ಸೆ ನಿ ದ | ಪ ಮ - ದ ಪ | ಮ ಗ ರಿ ಧ | ಸ ರಿ ಮ ಪ ‖

4. ‖ ಪಾ ೯ - ಮ | ಪ ನಿ ದ - ಸೆ | ೯ ನಿ ದ ಪ | ಮ ಗ ರಿ ಗ | ಸಾ ೯ - ರಿ | ನಿ ಧ ೯ - ಸ | ರಿ ಮ ಗ ರಿ | ೯ ಮ ಪ ಮ ‖
‖ ಪ ನಿ ದ ಮ | ೯ ೯ - ಪ ದ | ಮಾ ೯ ಪ | ರಿ ೯ ೯ ಗ | ಸಾ ೯ - ರಿ | ಪ ಗಾ ರಿ | ಸ ರಿ - ರಿ ಮ | ಮ ಪಾ ಪ ‖
‖ ದ ಪ ಮ - ರಿ | ೯ ಮ ಪ - ನಿ | ದ ಮಾ - ಪ | ದ ಸೆ ಪಾ | ದ ಸೆ ರಿ ಗ | ಸೆ ೯ - ರಿ ನಿ | ದ ಪ - ಮ ಪ | ನಿ ದ ಸೆ ೯ ‖
‖ ರಿ ನಿ ದ - ಸೆ | ರಿ ಮ ಗ ೯ | ರಿ ಗ ಸೆ ೯ | ನಿ ದ - ಗ ರಿ | ಗ ಸೆ ೯ ೯ | ದ ಪ ದ - ಪ | ೯ ೯ - ಮ ಗ | ರಿ ೯ ಮ ಪ ‖

20. ರಾಗ–ಶಹನ (28ನೇಯ ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗ ಜನ್ಯ) ತಾಳ–ಅಟ್ಟ

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ದಾ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ ಅವರೋಹಣ–ಸ ನಿ$_2$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ.

|| ಪಲ್ಲವಿ || ಕಲಿಕಿ ನೀ ಪೈ ಚಾಲ ಮರುಲುಕೊನಿ|ಕಾಲ ಕಾಲಮುಗ ಗಾಚಿಯುನ್ನದಿರ|| ಅನುಪಲ್ಲವಿ || ಚೆಲುವುಡು ನೀವೇಯನಿ ನಮ್ಮಿಯುನ್ನ | ಪಲುಕವೇರ ಪದ್ಮಪುರಿ ವರದ || ಚರಣ || ತಲವುಲಂತ ನೊಗಟಿಗ ಜೇಸಿ||

ಪಲ್ಲವಿ	ಸ ॰ ॰ – ನಿ	ಸ ರಿ ಗ ಮ	ಪಾ ಮಾ	ದ ಪ ಮಾ	ಪ ಮ ಗ ಮ
	ಅ – –	– – – –	ಕ ಲಿ	ಕಿ – –	ನೀ – –

ರಿ ॰ ಗ ರಿ	ಸಾ ॰ ॰	ರಿ ಸ ನಿ ಸ	ರಿ ಗ – ಮ ಗ	॰ ಮ – ರಿ ॰	ಗ ರಿ ಸ – ನಿ	ರಿ ಸ – ನಿ ಸ	ಧ – ನಿ ಧ – ಧ	ಪ ಮ – ಧ ಧ
ಪೈ – – –	– – –	ಚಾ – –	– – – ಲ	– – – –	– – – ಮ	– – ರು –	– ಲು – –	– – ಕೊ

ನಿ ॰ ಸ – ನಿ	ಸ ರಿ ಗ ಮ	ಪ ಮ ಗ ಮ	ರಿ ಗ ರಿ ಸ	ರಿ ಗ ಮ – ನಿ
ನಿ – – –	– – – –	ಕಾ – – –	ಲ – – –	ಕಾ – – ಲ

ಸ ರಿ ಗ ಮ	ರಿ ರಿ ಗ ಗ	ಮ ಪ ರಿ ॰	ಗ ಮ ಪ ಪ	ಮ – ದಾ ನಿ	ದ ಪಾ – ಮ	ಪ – ಮ ದ ಪ	ಮ ಪ ಮ – ಗ	ಮ – ರಿ ॰ ಗ
– – – –	ಮು – –	– – – –	ಗ – – –	– ಗಾ –	– ಚಿ ಯು	– – – –	ನ್ನ – – –	– ದಿ – –

ರಿ ಸಾ – ನಿ	ಸ ರಿ ಗ ಮ	ನಿ ॰ ದಾ	ಪ ಮ ದ ಪ	ಮಾ ಗ ಮ
– ರ –	– – – –	ಚೆ – ಲು	ವು – – –	ಡು – –

‖ ಅನು ‖ ರಿ ೯ ಪ ಮ | ಪಾ ೯ ೯ | ರಿ ೯ ಗ ಮ | ಪ – ರಿ ಪ ಮ | ದ ಪ ಮ–ಪ | ಮ ಗ ಮ–ರಿ | ಗ ಗ ಮ–ಮ | ಪ ಪ ದ–ಮ | ದ ಪ–ಪ ಮ ‖
‖ ಪಲ್ಲವಿ ‖ ನೀ – – | – – – | ವೇ – – | – – – – | ಯ – ನಿ | – – – ನ | – – – – | – – – ಮ್ಮಿ | – – – – ‖

‖ ದಾ ನಿ ೯ | ಸೇ ೯ ೯ | ನಿ ೯ ನಿ ಸ | ದಾ – ನಿ ಸ | ರಿ ೯ – ರಿ ಸ ‖
‖ ಯು – – | ನ್ನ – – | ಪ – ಲು – | ಕ ವೇ – | – – – – ‖

‖ ನಿ ಸ – ರಿ ಗ | ಮ ಗ ೯ ಮ | ರಿ ೯ ಗ ರಿ | ಸ – ನಿ ರಿ ಸ | ನಿ ಸ ದ – ನಿ | ದ –ದ ಪ ಮ | ದ ನಿ ಸ – ಪ | ೯ ಮ–ದ ಪ | ಮ ಗ ಮ ರಿ ‖
‖ – – ರ – | – – – – | – – – – | – – – – | – – – ದ್ಮ | – – – – | ಪು – – ರಿ | – – ವ – | – – – – ‖

‖ ಗ ರಿ ಸ – ನಿ | ಸ ರಿ ಗ ಮ |
‖ – – – ದ | – – – – |

‖ ಚಿಟ್ಟೇಸ್ವರ ‖ * * * * | * * * * | ಪ ಮಾ – ದ | ಪ ಮ – ಪ ಮ | ಗ ಮ – ರಿ ೯ |

‖ ಗ ರಿ ಸ – ನಿ | ರಿ ಸ – ನಿ ಸ | ದ ೯ – ನಿ ದ | ದ ಪ ಮ – ದ | ದ ನಿ ನಿ ಸ | ದ ನಿ ಸ – ನಿ | ೯ ಸ ರಿ ೯ | ರಿ ಗ ಮ – ಗ | ೯ ಮ ರಿ ೯ ‖

‖ ಗ ರಿ ಸ – ನಿ | ಸ ರಿ ಗ ಮ | ಪ ಮಾ – ದ | ಪ ದ – ಮ ಪ | ಮ – ದ ದ ನಿ ‖

‖ ೯ ಸ – ದ ನಿ | ಸ –ನಿ ಸ–ರಿ | ಗ ಮ ಗ ಮ | ರಿ ೯ ಗ ರಿ | ಸ – ನಿ ಸ ದ | ಪ ಮ – ದ ನಿ | ಸ ಪಾ ೯ | ದ ಪ ಮ ಗ | ಮ – ರಿ ೯ ಗ ‖

‖ ರಿ ಸಾ – ನಿ | ಸ ರಿ ಗ ಮ ‖ ಕಲಿಕಿ ನೀ ಪೈ ‖

‖ ಚರಣ ‖ * * * * | * * * * | ದಾ ನಿ ೯ | ರಿ ಸ ನಿ ಸ | ದಾ ನಿ ದ ‖
‖ ‖ – – – – | – – – – | ತ – ಲ | ಪು – – – | ಲ ನ್ – ‖

|| ಪಾ e e | ಪ ಮ ನಿ ದ | ಪ ಮ–ದ ಪ | ಪ ಮ ಗ ಮ | ರಿ e ಗ ರಿ | ಸಾ e – ನಿ̣ | ಸ̇ ಧ̣ – ನಿ̣ ಸ | ರಿ ಗ ಮ–ಪ | ಮ –ದ ಪ ಮ ||
|| ತ – – | ನೊ – – – | – – ಕ – | – – – – | ಟ – – – | ಗ – – | – – – – | ಜೇ – ಸಿ | – – – – ||

|| ಗ ಮ ರಿ e | ಗ ಮ ಪ ಮ || (ಮುಂದಿನ ಎತ್ತುಗಡೆ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಹಾಡುವಾಗ ಚರಣದ ಕಡೇ ಎರಡು ಗೀಟುಗಳಲ್ಲಿರುವುದನ್ನು ಹಾಡ ಕೂಡದು)

1. || ದಾ e e | e e – ಪಾ | ಮಾ – ದಾ | ಪಾ ಮಾ | e e – ಗಾ ||
|| ಮಾ ರಿ e | e e – ಗಾ | ರಿ e ಸಾ | e e – ನಿ̣ e | ಸ̣ e ಧ̣ e | e e ನಿ̣ e | ಸಾ – ರಿ e | e e ರಿ e | ಗಾ ಮಾ ||
|| ಪಾ – ದಾ | ಪಾ ಮಾ || ತಲಪು ಲಂತ ||

2. || ದಾ ನಿ ದ | ಪ ಮ – ದ ಪ | ಮ ಗ ಮ – ರಿ | ಗ ಮ – ರಿ ಪ | ಮ ಗ ಮ – ರಿ ||
|| e ಗ ರಿ ಸ | ರಿ ಸ̣ ನಿ̣ ಸ̣ | ಧ̣ e ನಿ̣ ಸ̣ | ರಿ e – ರಿ ಗ | ಮ ಪ ಮ – ದ | ಪ ಮ – ದಾ | ನಿ ಸ̇ ರಿ̇ ಸ̇ | ನಿ ಸ̇ ದಾ | ನಿ ದ ಪ ಮ ||
|| ಗ ಮ ರಿ e | ಗ ಮ ಪ ಮ || ತಲಪು ಲಂತ ||

3. || ದ ನಿ ದ ಪ | ಮ – ಪ ದ ಪ | ಮ ಗ ಮ – ರಿ | ಪ ಮ ಗ ಮ | ರಿ ಗ ರಿ ಸ ||
|| ನಿ̣ ಸ ಧ̣ – ಧ̣ | ನಿ̣ ಸ – ರಿ ಗ | ಮ – ರಿ ಪ ಮ | ಪ ಮ – ದ ಪ | ಮ – ದ ನಿ ಸ̇ | ನಿ ಸ̇ – ರಿ̇ ಗ̇ | ಮ ಗ ಮ–ರಿ | ಗ ರಿ ಸ–ಸ | ದ ಪ–ದ ಪ ||
|| ಪ ಗ ಮ – ರಿ | ಗ ಮ ಪ ಮ || ತಲಪು ಲಂತ ||

	ನಿ e e ಸ̇	e ಸ̇ – ನಿ ರಿ̇	ಸ̇ – ನಿ ಸ̇ ದ	ನಿ ದ – ದ ಪ	ಮ – ದ ಪ ಪ	
	ಮ ಗ ಮ – ರಿ	e ರಿ ಗ ಮ	ಪಾ – ದ ಪ	ಮಾ – ಗ ಮ	ರಿ e – ಗ ರಿ	ಸಾ – ನಿ̣ ಸ	ಧ̣ e – ನಿ̣ ಸ	ರಿ ಗ ಮ ಪ	ದ ನಿ ಸ̇ ರಿ̇	
	ನಿ e ಸ̇ – ದ	ಪ ಮ – ದ ಪ	ಮ ಗ ಮ – ರಿ	e ಗ ರಿ ಸ	ನಿ̣ e ಸ̣ ಧ̣	
	ನಿ̣ ಸ̣ – ರಿ ಗ	ಮ ಪ ಮ – ದ	ನಿ ಸ̇ – ರಿ̇ e	ಗ̇ ಮ̇ ಗ̇ e	ಮ̇ – ರಿ̇ ಗ̇ ರಿ̇	ಸ̇ – ನಿ ಸ̇ ದ	ಪ ಮ – ದ ಷಿ	ಸ̇ ಸ̇ e ಪ	ಪಾ – ದ ಪ	
	ಮ ಗ ಮ – ರಿ	ಗ ಮ ಪ ಮ		ತಲಪು ಲಂತ	

21. ರಾಗ–ಬೇಗಡೆ (29ನೇ ಧೀರ ಶಂಕರಾಭರಣದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗ ಜನ್ಯ) ತಾಳ–ಅಟ್ಟ

ಆರೋಹಣ–ಸ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_2$ ಪ ಸ

ಅವರೋಹಣ–ಸ ಪ ಮಾ$_1$ ಪ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ

ಪಲ್ಲವಿ ‖ ಪಗಲು ರೇಯಿ ನಿನ್ನೇದಲಚಿ | ಪಲುವರಿಂಚು ಚಾನ್ನದಿರ ‖ **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಜಗತ್ತುಲೋನ ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಪುರಿ ವೆಲಯು | ಸೋಗಸುಕಾಡ | ವರದ ನೀದು ಪ್ರಿಯ ‖ **ಚರಣ** ‖ ಚಿರುತ ನಾಟನುಂಡಿ ನೀದು ಪೊಂದು ಗೋರಿ ವಲಚಿ ‖

‖ **ಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಸಾ ॰ – ಧ | ಗ ರಿ ಗ ಮ | ಪ ಮ–ದ ದ | ಮಾ ॰ ॰ | ಗ ರಿ ಪ ಮ ‖
ಆ – – | – – – – | ಪ – ಗ – | ಲು – – | – – – – ‖

‖ ಗ ರಿ ॰ ॰ | ಸಾ ॰ ॰ | ಸ ಸ ಮ ಗ | ರಿ ಸ– ಸ ಸ | ಗ ರಿ ಸ–ಧ | ರಿ ಸ–ಧ ಸ | ಧ–ಪ ಧ ಪ | ಪ ಸಾ – ಧ | ಗ ರಿ ಗಾ ‖
– – – – | – – – | ರೇ ॰ – – | – – ಯಿ – | – – – – | – – – – | – ನಿ – – | – – ನ್ನೇ | – – – ‖

‖ ರಿ ಗ ಮ–ಮ | ಗ ರಿ–ಗ ಮ | ಪ ಮ–ಗ ಮ | ಪ–ರಿ ಗ ಮ | ಪ–ಸ ರಿ ಸ ‖
– ದ – ಲ | – – ಚಿ – | ಪ – ಲು – | – – – – | ವ – – – ‖

‖ ಡ ಸ ಗ ರಿ | ಗ ಮ – ರಿ ಗ | ಮ–ಗ ಮ ಮ | ಪ–ಪ ಮ–ಪ | ದ ದ ಪ–ಮ | ದ ಪ – ದಾ | ಪ–ಸ ಸ ದ | ಪಾ – ಪ ದ | ಮಾ – ಗ ರಿ ‖
ರಿ ಂ – – | – – – – | – ಚು – | – – – – | – – – ಚು | – – – | – ನ್ನ – – | – ದಿ – | – – – ‖

‖ ಸ ॰ ॰ – ಧ | ಗ ರಿ ಗ ಮ | ಸ ಸ ದಾ | ಪಾ ॰ ಮ | ದ ಪ ಮ ಗ ‖
ಜ – – | – – – – | ಜ – ಗ | ತ್ತು – – | – – – – ‖

|| ಅನು || ಮಾ ; ; | ಪಾ ; ; | ಮ ಗ ಮ ಪ | ಪ ಮ-ಪ ದ | ದ ಪ-ಸ ದ | ಪ – ಪಾ ಗ | ಮ ಸ ಮ ಪ | ದ ಪ-ಸ ಸ | ದಾ ಪಾ ||
|| ಪಲ್ಲವಿ || ಲೋ ; – | ನ – – | ಶ್ರೀ ; – – | – – – – | – – ಪ – | – ದ್ಮ – | ಪು – – ರಿ | – – ವೆ – | – – ||

|| ಸ ; ದಾ | ರಿ ; ಸ ; | ಸ ದ ಪಾ | ಸ ; ; ; | ದ ಪ ಸ ; ||
|| ಲ – – | ಯು – – | ಸೊ ಗ – | ಸು – – – | – – – – ||

|| ಸ ಸ ಗ ರಿ | ಗ ; ಮ ; | ಗ ರಿ-ಗ ಮ | ಗ ರಿ ಸ ; | ರಿ ಸ-ಸ ದ | ಪ – ರಿ ; ಸ | ; ;-ದ ಪ | ಸ-ಸ ದ ಪ | ಮ ಗ-ಪ ಮ ||
|| – – – – | ಕಾ – – – | – – ಡ – | – – – – | ವ – – – | – ರ – ದ | – – – – | – – – – | – – ನಿ ; ||

|| ಗ ರಿ ಸ – ಧ | ಗ ರಿ-ಗ ಮ |
|| – – – ದು | – – ಪ್ರಿ ಯ |

	ಚಿಟ್ಟೇಸ್ವರ		* * * *	* * * *	ಪಾ ; ದ	ಮ ಪ – ಮ ದ	ಪ-ಮ ಗ ರಿ	
	ಗ – ಮಾ ;	ಪ ಮ ಪ ಮ	ಗ ರಿ – ಸ ಪ	ಮ ಗ ರಿ – ಸ	; ; ಮ ಗ	ರಿ – ಸ ರಿ ಸ	ಸ ಧ – ಫ ಫ	ಧ ಫ – ಫ ಸ	; – ಧ ಸ ಗ	
	ರಿ ; ; – ಸ	ಗ ರಿ ಗ ಮ	ಪ ಮಾ ಗ	ರಿ ಸ – ದ ಪ	; ಮ ಗ ರಿ	
	ಸ ದಾ ಪ	ಸ ದ ರಿ ಸ	ಸ ರಿ – ಗ ಮ	; ಗ ರಿ ಸ	; ಗ ರಿ ಸ	ರಿ ಸ ; ದ	ಪ ದ ಪ ಸ	ದ ಗ ರಿ-ಸ	; ;-ಪಾ	;-ಸ ದ ಪ	
	ಮ ಗ ರಿ-ಸ	ಗ ರಿ ಗ ಮ		ಪಗಲು ರೇಯಿ	

|| ಚರಣ || * * * * | * * * * | ದ ಪ ರಿ ಸ | ಸ ದ ಪ-ಪ | ಮ ಗ ರಿ ಗ ||
|| – – – – | – – – – | ಚಿ – ರು – | ಕ – – ಕಾ | – – ಟ – ||

|| ದ ಪ-ದ ಮ | ಗ ರಿ , ಸ̣ | ರಿ ಸ̣ ಧ̣ ಪ̣ | ಗಾ - ಪ ಮ | ಗ ರಿ ದಾ | ಸ̇ ದ ದ ಪ | ರಿ̇ , ಸ̇ , | , ಸ̇ ದ ಪ | ಮ ಗ ಮ ಪ ||
|| ಸು ಕ್ಷ - | ಡಿ - - - | ನಿ , - - | ದು ಪ್ರೋ | - - ದು | ಗೋ - - | ಪಿ - - - | - ವ - - | ಲ - ಜ - ||

|| ಗ ರಿ ಸ̣-ಗ | ರಿ , ಗ ಮ ಪ | (ಮುಂದಿನ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಹಾಡುವಾಗ ಚರಣದ ಕಡೆಯ ಎರಡು ಗೀಟುಗಳಲ್ಲಿರುವುದನ್ನು ಹಾಡಕೂಡದು)

1. || ದಾ , , | , , - ಮಾ | , , , , | ಪಾ , , | , , - ಗಾ ||
|| , , ಮಾ | , , - ರಿ , | , , - ಸ̣ , | ಧ̣ , , , | , , - ಪ̣ , | , , , , | ಸ̣ , , , | , , - ಧ̣ , | ಗಾ ರಿ , ||
|| , , - ಗಾ | ಮಾ ಪಾ | ಚಿರುತನಾಟಿ ||

2. || ದಾ ಪ - ಮ | ಪ - ಗ ಮಾ | ಪ - ಗ ದ ಪ | ಮ ಗ ರಿ - ಗ | , ಮ ಪ ದ ||
|| ಪಾ ಮ ಸ̣ | ಮ - ರಿ ಗಾ | ಮ-ರಿ ಪ ಮ | ಗ ರಿ - ಸ̣ , | ಸ̣ ಧ̣ ಪ̣ - ಸ̣ | ಧ̣ ರಿ ಸ̣ ಗ | ರಿ ಮ ಗ-ಪ | ಮ ದ ಪ - ಸ̇ | ದ ಪ - ಪ ಮ ||
|| ಗ ರಿ ಸ̣ - ಗ | ರಿ ಗ ಮ ಪ | ಚಿರುತನಾಟಿ ||

3. || ಪ ದ ಪ - ಪ | ಮ ಗ-ಮ ಪ | ಮ ಗ ರಿ - ಪ | ಮ ಗ ರಿ ಸ̣ | ಗ ರಿ ಸ̣ ರಿ ||
|| ಸ̣ ಧ̣-ಪ̣ ಧ̣ | ಪ̣-ಸ̣ ಧ̣ - ಗ | ರಿ ಸ̣ - ಪ ಮ | ಗ-ದ ಪ-ಸ̇ | ದ ಪ- ರಿ̇ ಸ̇ | ದ ಗ ರಿ̇ ಸ̇ | ಗ ರಿ̇-ಸ̇ ದ | ರಿ̇ - ಸ̇ ದ ಪ | ಮ ಗ-ಪ ದ ||
|| ಗ ರಿ ಸ̣ - ಗ | ರಿ ಗ ಮ ಪ | ಚಿರುತನಾಟಿ ||

4. || ಸ̇ , , ಸ̇ | , , - ರಿ̇ ಸ̇ | ದ - ಸ̇ ದ ಪ | ದ ಪ ಮ - ಪ | ಮ ಗ ಮ ರಿ ||
	ಗಾ , ಮ	ಮ ಪ-ಪ ದ	ದ ಸ̇ ಮಾ	, ಪ - ಗ ರಿ	ಸ̣ ಧ̣ ಪ̣ - ರಿ	ರಿ ಸ̣ - ಗ ಗ	ರಿ- ಮ ಮ ಗ	ಪ ಪ ಪ-ದ	ದ ಪ ಪ ರಿ̇	
	ಸ̇ ಸ̇ ದ-ಪ	, ಮ - ಪ ದ	ಪ ಪ ಮ- ಗ	, ರಿ - ಗಾ	ಮ- ಪ ದ ಮ	
	, ಪ - ಸ̇ ಸ̇	ದ ಮಾ ಗ	ಪ ಮ ದ ಪ	ಸ̇ ದ ರಿ̇ ಸ̇	ಪಾ ಸ̇ ,	ಗ , ಮ ,	ಗ ರಿ̇ ಸ̇ ,	, ಸ̇ ದ ಪ	ಪ ಮ ಗ ರಿ
	ಸಾ , - ಗ	ರಿ ಗ ಮ ಪ	ಚಿರುತನಾಟಿ	

ಪದವರ್ಣ.

(ಮೈಸೂರು ಮಹಾರಾಜ ಶ್ರೀ ನಾಲ್ವಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜೇಂದ್ರವಡೆಯರ್ ರವರಿಂಗೆ ಅರ್ಪಣೆ)

22 – ರಾಗ – ಖರಹರಪ್ರಿಯ (22ನೇ ಮೇಳಕರ್ತ ರಾಗ) **ತಾಳ** – ಆದಿ (ಮದ್ಯಮಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವುದು)

ಆರೋಹಣ – ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ** – ಸ ನಿ$_2$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ.

ಪಲ್ಲವಿ || ಧರನು – ಮಹಾಮೈಸೂರು ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ – ದೊರಯ್ಯೆ – ಮೆರಯು – ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣರಾಜೇಂದ್ರ || ಸಾರಾಂಶ — (ಭೂಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಮಹಾಮೈಸೂರೆಂಬ ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಧೊರೆಯಾಗಿ ವಿಜೃಂಭಿಸುತ್ತಿರುವ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣರಾಜೇಂದ್ರ) ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ || ನಿರತಮೈನ – ನೀ ಸಾಮಿಾಪ್ಯಮುನಕ್ಕೈ – ಚಿರುತನಾಟಿ ಮೊದಲು – ನೀಪೈ – ಮಮತತೋ ತರಚುಗ – ದಲಚಿ – ತತ್ತರಿಲ್ಲುಚುನ್ನ ತರುಣಿ ನೇಲುಕೊನುಮಾ – ನಾಮನವಿ – ವಿನುಮ || (ಸ್ಥಿರವಾದ ನಿನ್ನ ಸಾಮಿಾಪ್ಯಕ್ಕೋಸುಗ – ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದಲೂ ನಿನ್ನ ಮೇಲಿನ ಮಮತೆಯಿಂದ ಇಷ್ಟಪಟ್ಟು – ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸ್ಮರಿಸಿ – ಮನದಲ್ಲೇ ತತ್ತರಿಸುತ್ತಿರುವ – ಈ ನಾರಿಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸೆಯಾ ? ನನ್ನ ಮನವಿಯನ್ನು – ಕೇಳೆಯಾ) ? ||

ಚಿಟ್ಟೇಸ್ವರ || ದೂರಮುನ್ನ ಮೇಘಮುಂದಲಿ – ನೀಟದಾರಕ್ಕೈ – ಚಕೋರ – ಫುಲುಗೆಲ್ಲಪುಡು ನೋರು ದೆರಚುಕೊನಿ – ನಿಲಬಡುನ್ನ – ನಾತೀರು ರೇಪಗಲೊಕಟಿ – ಜೇರಿಯುನ್ನದಿ || (ದೂರದಾಕಾಶದಲ್ಲಿನ ಮೋಡವು ಮಳೆಗರೆಯುವುದೆಂದು – ಹಗಲು ರಾತ್ರಿ – ಬಾಯ್ತೆರೆದು ನಿಂತ ಚಕೋರ ಪಕ್ಷಿಯಂತಾಗಿದೆ ನನ್ನ ಬದುಕು) ? ||

ಚರಣ || ಪಡತಿಕಿ – ನಿನ್ನುವಿನಾ ದಿಕ್ಕೆವರು || (ಸ್ತ್ರೀಗೆ ನೀನಲ್ಲದೆ ಇನ್ನಾರು ದಿಕ್ಕು) ? ||

ಪಾಪವು – ಮಾರುನಿ – ಕೊರ್ವಾಲು – ಕೋರ್ವನಿ || ಪಾಪಿ ಮನ್ಮಥನ ಬಾಧೆ ಸಹಿಲಾರದ || ಸ್ತ್ರೀ।

2. ‖ ಮದಿನಿ – ಧನಪತಿ – ನೀವೇಯನಿ – ನಮ್ಮಿಯುನ್ನ – ಪದಿಯಾರೇಂಡ್ಲ – ಬಾಲಿಕೆಯಗು ‖ (ಭುವಿಯಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಪತಿ ನೀನೇಯೆಂದು ನಂಬಿದ ಹದಿನಾರು ವರುಷದ ಬಾಲೆಯಾದ ನನಗೆ ನಿನ್ನ ವಿನಹ – ದಿಕ್ಯಾರು) ?

3. ‖ ಅನಯಮುನು – ನೀ ವಿಭವಮುಲ – ಬೊಗಡುಚು – ದನಲೋ ದಾನೇವೋ – ದಲಚಿ – ಮರಿಯು ‖ ಘನುಲಲೋನ ನೀ ರೂಪು ನಿಲುಪಿ ಯೊಕ ಕನಕ ಪ್ರತಿಮ ವಲೆ ಕದಲಕಯೇ ಯುನ್ನ (ಸದಾ ನಿನ್ನ ವೈಭವವನ್ನೇ ಹೊಗಳುತ್ತ ತನ್ನಲ್ಲಿ ತಾನೇ ಏನನ್ನೋ ತಿಳಿದು, ಘನವಂತನಾದ ನಿನ್ನ ಪ್ರತಿರೂಪಿನ ನಿಲುವೆುಯ ಒಂದು ಸುಂದರ ಚಿತ್ರವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿರುವ ‖ ಸ್ತ್ರೀಗೆ – ನಿನ್ನ ವಿನಹ) ?

4. ‖ ಸಾರಸಾಕ್ಷ ನೀ ಸರಿಸಮಾನ ರಸಿಕತ್ವಮು ಚತುರತ್ವಮು ಧಾತೃತ್ವಮು ಧೀರತ್ವಮು ನೆರಯಗಲ ವರಗುಣ ಶೀಲುಡೈನ ನಾಥುಡೆಂದು ಲೇದನುಚು – ಮಾರಜನಕ – ಪದ್ಮಪುರಿವರದುನಿ – ಪೂಜಿಂಚಿ ವೇಡುಕೊನಿ – ಯರುಗು ದೇಂಚಿನ – ನಾರೀಮಣಿನಿ – ನೀವೇಲುಕೊನುಮ ಪರುಲ ಮಾಟವಿನಿ – ದರಿದೀಪು – ಸೇಯಕುಮ ‖ (ಸಾರಸಾಕ್ಷ | ನಿನ್ನ ಸಮಾನ, ರಸಿಕತ್ವ, ಚತುರತೆ, ಧಾತೃತ್ವತೆ, ಧೀರತ್ವ ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ಗುಣಗಳಿಂದ ತುಂಬಿರುವ ನಾಥನು ಎಲ್ಲಿಯೂ ಇಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿದು, ಮಾರ ಜನಕನಾದ ಪದ್ಮಪುರಿ ವರದನನ್ನು ಪೂಜಿಸಿ, ಬೇಡಿಕೊಂಡು – ನಿನ್ನೆಡೆಗೆ ಬಂದ ನಾರಿಮಣಿಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸದೆ ಪರರ ಮಾತು ಕೇಳಿ ನಿರಾಶೆ ಮಾಡಬಹುದೇ ‖ ಈ ಲಲನೆಗೆ ನಿನ್ನ ವಿನಹ ಮತ್ತಿನ್ನಾರು ದಿಕ್ಕು ?

ಪಲ್ಲವಿ

ಪಾ ನಿ ॥	ಸ ॥ ಸ ॥	ಸ ನಿ ದ ಪ	ಮಾ ॥ ॥	ದ ಪ ದಾ	ನಿ ॥ – ಸ ನಿ	ದ ಪ ಮಾ	॥ ಗ – ಗ ರಿ
ದ ರ –	ನು – ಮ –	ಹಾ – – –	ಮೈ – –	ಸೂ – –	ರು – ಸಾ –	– – ಮ್ರಾ	– – ಜ್ಯ –
ದ ಪ – ಮ ಗ	ಗಾ – ಮ ಗ	ಪ ಮ – ಪ ಗ	ಮ ಗ ರಿ ಸ	ಗ ರಿ – ಗ ಸ ಸಾ ॥ ಸ	ರಿ ॥	ರಿ ಗ ಮ ಪ
ಬೊ – ರ –	ಯ್ಯ ಮೆ –	ರ – ಯು –	ಶ್ರೀ – – –	ಕೃ – – , – – ಷ್ಣ	ರಾ – – –	ಜೇ ೦ – ದ್ರ

ದಾ ನಿ ,	ಸ , – ರಿ ಸ	ಸ ನಿ ದ ಪ	ಮಾ , ,	ದ ಪ ದಾ	ನಿ , – ಸ ನಿ	ದ ಪ – ಮಾ	, ಗ – ಗ ರಿ
ಧ ರ –	ನು – ಮ –	ಹಾ – – –	ಮೈ – –	ಸೂ – –	ರು – ಸಾ –	– – ಮ್ರಾ	– – ಜ್ಯ –
ದ ಪ ಮ ಗ	ಗಾ – ಪ ಮ	ಪ ಗ – ಗ ರಿ	ಮ ಗ ರಿ ಸ	ಗ ರಿ – ಗ ಸ	ಸಾ , ಸ	ರಿ , , ,	ರಿ ಗ ಮ ಪ
ಧೊ – ರ –	ಯ್ಯೆ ಮೆ –	ರ – ಯು –	ಶ್ರೀ – – –	ಕೃ – – –	– – ಷ್ಣ	ರಾ – – –	ಜೇಂ – ದ್ರ
ದಾ ನಿ ,	ಸಾ – ಗ ರಿ	ಸ ನಿ ದ ಪ	ಮಾ , ,	ದ ಪ ದಾ	ನಿ , – ಸ ನಿ	ದ ಪ ಮಾ	, ಗ – ಗ ರಿ
ದ ರ –	ನು ಮ –	ಹಾ – – –	ಮೈ – –	ಸೂ – –	ರು – ಸಾ –	– – ಮ್ರಾ	– – ಜ್ಯ –
ದ ಪ – ಮ ಗ	ಗಾ – ಪ ಮ	ಪ ಗ – ಗ ರಿ	ಮ ಗ ರಿ ಸ	ಗ ರಿ – ಗ ಸ	ಸಾ , ಸ	ರಿ , , ,	ರಿ ಗ ಮ ಪ
ದೊ – ರ –	ಯ್ಯೆ ಮೆ –	ರ – ಯು –	ಶ್ರೀ – – –	ಕೃ – – –	– – ಷ್ಣ	ರಾ – – –	ಜೇಂ – ದ್ರ
ದಾ ನಿ ,	ಸ ರಿ – ಮ ಗ	ರಿ ಸ – ನಿ ದ	ದ ಪ ಮಾ	ದ ಪ ಧಾ	ನಿ , – ಸ ನಿ	ದ ಪ – ಮಾ	, ಗ – ಗ ರಿ
ಧ ರ –	ನು – ಮ –	ಹಾ – – –	ಮೈ – –	ಸೂ – –	ರು – ಸಾ –	– – ಮ್ರಾ	– – – ಜ್ಯ
ದ ಪ – ಮ ಗ	ಗಾ – ಪ ಮ	ಪ ಗ – ಗ ರಿ	ಮ ಗ ರಿ ಸ	ಗ ರಿ – ಗ ಸ	ಸಾ , ಸ	ರಿ , , ,	ರಿ ಗ ಮ ಪ
ದೊ – ರ –	ಯ್ಯೆ ಮೆ –	ರ – ಯು –	ಶ್ರೀ – – –	ಕೃ – – –	– – ಷ್ಣ	ರಾ – – –	ಜೇಂ – ದ್ರ
ದಾ ನಿ ,	ಸ , , ,	ಸ , , ,	, , , ,	ಸ , , ,	, , , ,	ಸ , , ,	, , , ,
ಧ ರ –	ನು – – –	– – – –	– – – –	– – – –	– – – –	– – – –	– – – –

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

|| ನಿ ; ದಾ | ಪಾ – ಮಾ | ; ಗ – ಗ ರಿ | ನಿ ; ; ; | ಸಾ ; ; | ರಿ ; ; ; | ಗಾ ರಿ ; | ಗಾ ಮಾ ||
|| ನಿ – ರ– | ತ– ಮ್ಮೈ– | – – ನ – | ನೀ – – – | ಸಾ – – | ಮಿಾ – – – | ಪ್ಯ ಮು – | ನ– ಕ್ಕೈ– ||

|| ಮಾ ಗಾ | ರಿ ; – ಗಾ | ; ; – ಮಾ | ಮಾ ದಾ | ಪಾ – ದ ಪ | ದ ಮ ಮಾ | ಪಾ ದಾ | ನಿ ; ಸ ; ||
|| ಚಿ– ರು– | ತ – ನಾ | – – ಟ – | ಮೊ ದ– | ಲು ನೀ – | – – ಪ್ಪೈ– | ಮ– ಮ– | ತ – ತೋ ||

|| ಸ ; ನಿ ದ | ನಿ ; ಸ ; | ; ; – ಸ ; | ರಿ ; ರಿ ; | ಸ ; ; ನಿ | ಗ ರಿ – ಗ ; | ಮ ಗ – ಗ ರಿ | ರಿ ; ಸ ; ||
|| ತ – ರ – | ಚು – ಗ– | – – ದ– | ಲ – ಚಿ – | ತ – – – | ತ್ತ– ರಿ – | ಲ್ಲು – – – | ಚು – ನ್ನ – ||

|| ನಿ ; ಗ ; | ರಿ ; – ಸ ; | ನಿ ದ – ದ ನಿ | ದ ಪ – ಮಾ | ; ; – ದ ಪ | ಮ ಗ – ಗಾ | ರಿ ; – ಗಾ | ಮಾ ಪಾ ||
|| ತ – ರು – | ಣಿ– ನೇ – | ಲು – ಕೊ– | ನು – ಮಾ | – – ನಾ – | ಮ – ನ– | ವಿ – ವಿ– | ನು– ಮಾ ||

ಚಿಟ್ಟೇಸ್ವರ

|| ದಾ ಪ – ಮ | ; ಗ – ಪಾ | ಮ – ಗಾ ರಿ | ಗ – ಸಾ ರಿ | ಗಾ ರಿ ಸ | ; – ನಿ ಧ ; | ನಿ – ಗ ರಿ ಗ | ; ಮ ಪ ದ ||
|| ದೂ ರ ಮು | – ನ್ನ ಮೇ | ಘ ಮುಂದ | ಲಿ ನೀ ಟ | ದಾ ರ ಕ್ಕೈ | – ಚ ಕೋ– | ರ ಪು ಲುಗೆ | – ಲ್ಲ ಪು ಡು ||

|| ಪಾ ದ – ನಿ | ಸ ರಿ ಗ ಮ | ಗ ರಿ ಸ – ಸ | ; ನಿ – ದಾ | ರಿ ; ಸ – ಸ | ; ನಿ ದ ಪ | ಮ ಗ – ಗಾ | ರಿ ಗ ಮ ಪ ||
|| ನೋರು ದೆ | ರ ಚು ಕೊ ನಿ | ನಿ ಲ ಬ ಡು | – ನ್ನ ನಾ | ತೀ– ರು ರೇ | – ಪ ಗ ಲೊ | ಕ ಟ ಜೇ | ರಿ ಯುನ್ನ ದಿ ||

ಚರಣ

|| ಪಾ ಪಾ | ದಾ – ನಿ ದ | ದ ಪ ಮಾ | ಮ ಗ ರಿ ; | ಗ ರಿ – ರಿ ; | ; ; ಸಾ | ; ; ರಿ ; | ಗಾ ಮಾ ||
|| ಪ– ಡ– | ತಿ– ಕಿ – | – – – | ನಿ – ನ್ನು– | ವಿ – ನ– | – – ದಿ– | – – ಕ್ಕೆ – | ವ– ರು– ||

1\. || ಪಾ ; ; | ; ; – ಪಾ | ಗಾ – ಮಾ | ; ; – ಗಾ | ರಿ ; – ಗಾ | ; ; ರಿ ; | ನಿ ; – ರಿ ; | ಗಾ ಮಾ ||
|| ಪಾ – – | – – ಪ– | ಪು ಮಾ | – – ರು– | ನಿ– ತೂ | – – ರ್ಪು– | ಲ – ಕೋ ; | ರ್ವ– ನಿ– ||

೨:	ಮ ದ ಪ – ಮ	ಗ ಮ ಪ – ಗ	; – ಮಾ ಗ	ರಿ – ಗಾ ರಿ	ಸ ; ಸ – ನಿ	ಧ ನಿ ; – ಸ	; ಸ – ಸ ;	ಗ ರಿ ಗ ಮ
	ಮದಿನಿ ಧ	ನಪ ತಿ ನೀ	– ವೇ ಯ	ನಿ ನ– ಮ್ಮಿ	ಯುನ್ನ ಪ	ದಿ ಯಾ ರೇಂ	– ಡ್ರ ಬಾ –	ಲಿ ಕಯಗು
3.	ಗ ನಿ ದ – ಪ	ಮ – ಗಾ ಮ	ಪ – ಮ ಗ ರಿ	ಮ ಗ ರಿ ಸ	ಗ ರಿ ಸಾ	ರಿ ; – ಗಾ	ಮಾ – ಮ ಗ	ರಿ – ಗ ಮ ಪ
	ಅನಯಮು	ನು ನೀ ವಿ	ಭ ವಮುಲ	ಬೊ ಗಡುಚು	ದ ನ ಲೋ	ದಾ – ನೇ	ಮೋ ದ ಲ	ಚಿ ಮರಿಯು
	ಗ ನಿ ದ – ದ	; ನಿ – ನಿ ;	ರಿ ; ಸ – ನಿ	ದ ನಿ – ಪ ದ	ಗ ನಿ ದ – ಪ	ದ ಪ – ಪ ಮ	ಗ ಮ ಮ ಗ	ರಿ – ಗಾ ಮ
	ಘನುಲಲೋ	– ನ ನಿ ;	ರೂ ಪು ನಿ	ಲಿ ಪಿ ಯೊಕ	ಕ ನ ಕ ಪ್ರ	ಥಿ ಮ ವ ಲೆ	ಕ ದ ಲ ಕ	ಯೇ ಯುನ್ನ
4.	ಸ ; ಸ – ಸ	; ಸ – ನಿ ;	ಸ ರಿ ಸ – ನಿ	; ದ – ರಿ ಸ	ನಿ ; ದ ಪ	ಸ ನಿ ದಾ	ಪ ಮ – ದಾ	ಪಾ ಮ ಗ
	ಸಾ ರ ಸಾ	– ಕ್ಷ ನಿ ;	ಸ ರಿ ಸ ಮಾ	– ನ ರ ಸಿ	ಕ – ತ್ವಮು	ಚ ತು ರ–	ತ್ವ ಮು ಧಾ	ತೃ– ತ್ವ ಮು
	ಪಾ ಮಾ	ಗ ರಿ – ನಿ ರಿ	ಸ – ಗ ರಿ – ಮ	ಗ – ಪ ಮ – ದ	; – ಪ ಮಾ	ಗ – ನಿ ; ದ	ಪಾ ಮ – ಗ	; – ಗ ಮ ಪ
	ಧೀ ರ –	ತ್ವಮು ನೆ ರ	ಯ ಗ ಲ ವ	ರ ಗುಣ ಶೀ	– ಲು ಡೈ–	ನ ನಾ – ಥು	ಡೆಂ ದು ಲೇ	– ದ ನು ಜು
	ಮಾ ಗ – ರಿ	ಗ ಮ – ಪಾ	ದ ಪ ಮ – ಗ	ಮ ಪ ದ – ನಿ	; ದಾ ಪ	ಪಾ ದ – ಪ	ಮ – ಗ ಮ ಪ	ದಾ – ನಿ ಸ
	ಮಾ ರ ಜ	ನ ಕ ಪ–	ದ್ಮ ಪುರಿ ವ	ರ ದು ನಿ ಪೂ	– ಜಿಂ ಚಿ	ವೇ ಡು ಕೊ	ನಿ ಯರುಗು	ದೆಂ ಚಿ ನ
	ನಿ ; ಗ – ರಿ	ಗ ಮ – ರಿ ;	ರಿ ; ಗ – ಗ	ರಿ ಸ – ನಿ ರಿ	ಸ – ನಿ ; ದ	ಪ ಮ – ಪ ಮ	ಗಾ ರಿ ಸ	; – ರಿ ಗ ಮ
	ನಾ– ರೀ ಮ	ಣಿ ನಿ ನೀ–	ವೇ ಲು ಕೊ	ನುಮ ಪರು	ಲ ಮಾ ಟ	ವಿ ನಿ ದ ರಿ	ದೀ ಪು ಸೇ	– ಯ ಕು ಮ

ಕೀರ್ತನೆಗಳು

1 – ರಾಗ – ಖಾನಡ (22ನೇ ಖರಹರಪ್ರಿಯ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗ ಜನ್ಯ) **ತಾಳ** – ಖಂಡ ಛಾಪು (ತಿಶ್ರ – ರೂಪಕ)

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ದಾ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ** – ಸ ನಿ$_2$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗಾ$_2$ ಮ$_1$ ರಿ$_2$ ಸ.

ಪಲ್ಲವಿ ‖ ಅಪರಾಧ ಮೇಮಿ ನೀ ಕೆಪುಡು ಸೇಯನಿ ನಾಪೈ | ಇಪುಡು ನೀಕಂಟೆ ಚೂಪು ಲೇದೇಮಯ್ಯ ? ‖

ಅನುಪಲ್ಲವಿ ‖ ನೆಪಮೆಂಚಕಯೆ ಯೊರುಲಕು ನುಪಕಾರಮುಲ ಸೇಯ | ನುಪದೇಶಿಂಚಿನ ನೀವು ನಿಪುಡು ಮರಚಿತಿವೊ ? ‖

ಚರಣ ‖ ಕಪಟ ಚಿತ್ತಮುನ ನೀ ಕಾಳ್ಳ ಬಡಿ ವ್ರೊಕ್ಕಿತಿನ ? | ವಿಪರೀತ ವಾರ್ತಲನು ವೇಮೂರು ನಾಡಿತಿನ ? ‖

‖ ಆಪವಾದಮುಲ ನೀಪೈ ನನವರತ ಮೋಪಿತಿನ ? | ಚಪಲತನೋ ಪದ್ಮಪುರಿ ದಾಸುನಿಪೈ ವೇಮನ್ನ ‖

ಸಾರಾಂಶ :— ಯಾವ ಅಪರಾಧವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ಈಗ ನಿನ್ನ ಕಡೆಗಣ್ಣೋಟವೂ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಇಲ್ಲವಾಗಿದೆ ಸ್ವಾಮಿ ! ಉಪಕಾರವನ್ನು ಮಾಡುವಾಗ, ಪ್ರತ್ಯುಪಕಾರವನ್ನು ಎದುರು ನೋಡಕೂಡದು ಎಂದು – ಉಪದೇಶ ಮಾಡಿ ನೀನೇ – ಈಗ ನನ್ನನ್ನು ಮರೆತಿರುವೆ. ಕೃತ್ರಿಮ, ಕಪಟದಿಂದ ನಿನ್ನ (ಪಾದಗಳಿಗೆ) ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿದೆ ನೇನು ? ವಿಪರೀತವಾದ ಮಾತುಗಳಿಂದ ನಿನಗೆ ಪ್ರತಿಯಾಡಿದೆ ನೇನು ? ಸದಾ ಅಪವಾದಗಳನ್ನೇ ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಆರೋಪಿಸಿದೆ ನೇನು ? ಚಪಲ ಮನಸ್ಸಿನ ಪದ್ಮಪುರಿಯ ಈ ದಾಸನ ಮೇಲೆ ಕರುಣ – ತೋರು – ವೇಮನ !

‖ **ಪಲ್ಲವಿ** ‖	** ಮ ಪ	ಪ ಮ ಗಾ ಗಾ	ಪ ಮ ಮ ರಿ	ರಿ ಸ ಸಾ ॰ ॰	॰ ॰ ಸ ರಿ	ಸಾ ಸ ನಿ ಸಾ	ನಿ ॰ ನಿ ದ	ನಿ ॰ ಸಾ ಸಾ ‖
	** ಅ ಪ	ರಾ – – ಧ	ಮೇ – – –	ಮಿ– ನೀ – –	– – ಕೆ ಪು	ಡು ಸೇ – –	ಯ – ನಿ –	ನಾ– – ಪೈ ‖

	; ; ಸ ನಿ	ಸಾ ರಿ ; ; ;	ಗಾ ; ;	ಮಾ ; ; ಮಾ	; ; ದಾ	ಪಾ – ಗಾ ; ;	ಪ ಮ ಮ ರಿ	ರಿ ; ಸಾ–ನಿ ಸ	
	– – ಇ ಪು	ಡು ನೀ– – –	ಕ್ರೀ – –	ಕಂ – – ಟ	– – ಚೂ	ಪು ಲೇ – –	ದೇ – – –	ಮ– – ಯ್ಯ–	
	ರಿ ಗ ಮ ಪ	ಮಪದಪ ಗಾ ಗಾ	ಗಾ ಪಮಮರಿ	ರಿ ಸ ಸಾ ; ;	; ; ನಿ ರಿ	ಸಾ ಸ ನಿ ಸಾ	ನಿ ; ನಿ ಧ	ನಿ ; ಸಾ ಸಾ	
	– – ಅ ಪ	ರಾ– – – – ಧ	ಮೇ – – – –	ಮಿ ನೀ – – –	– – ಕೆ ಪು	ಡು ಸೇ – –	ಯ– ನಿ –	ನಾ– – ಪೈ	
	; ; ಸ ನಿ	ಸಾ ರಿ ; ; ;	ಗಾ ; ;	ಮಾ ; ; ಮಾ	; ; ದಾ	ಪಾ ಗಾ ; ;	ಪ ಮ ಮ ರಿ	ರಿ ಸ ಸಾ ಸಾ	
	– – ಇ ಪು	ಡು ನೀ – – –	ಕ್ರೀ – –	ಕಂ – – ಟ	– – ಚೂ	ಪು ಲೇ – –	ದೇ – – –	ಮೈ– – ಯ್ಯ	
ಅನು ಪಲ್ಲವಿ	** ಮ ಪ	ಗಾ ; ; ಮಾ	ದಾ ದಾ	ನಿ ; ಸ ; ಸೇ	; ; ನಿ ರಿ	ಸ ನಿ ಸೇ ; ಸೇ	ನಿ ; ನಿ ದ	ನಿ ; ಸೇ ; ಸೇ	
	** ನೆ ಪ	ಮೆಂ – ಚ	ಕ– ಯೆ–	ಯೊ ರು – ಲ–	– – ಕು ಪ	ಕಾ– – – ರ–	ಮು– ಲ –	ಸೇ– – – ಯ–	
	; ; ನಿ ರಿ	ಸ ನಿ ಸ ; ಸೇ	ನಿ ; ನಿ ದ	ಸ ನಿ ನಿ ಪ ಪಾ	ಮಾ ನಿ ದ	ಪಾ – ಗಾ ಗಾ	ಮ ಗ ಪಮಮರಿ	ರಿ ; ಸಾ–ನಿಸ	ರಿ ಗ
	– – ನು ಪ	ದೇ – – – ಶಿಂ	ಚಿ – ನ –	ನೀ– – – ವು	– ನಿ ಪು	ಡು– ಮ– ರ–	ಚಿ – ತಿ – – –	ವೇ – – ಮೊ–	– –
ಚರಣ	** ಮ ದ	ಪಾ – ಗಾ ; ;	ಮ ಗ ಪಮಮರಿ	ರಿ ಸ ಸಾ ; ;	; ; ನಿ ರಿ	ಸಾ ನಿ ; ಸಾ	ಧ ನಿ ; ಧ	ನಿ ; ಸಾ ಸಾ	
	** ಕ ಪ	ಟ ಚಿ – –	ತ್ತ – ಮು – – –	ನ – ನೀ – –	– – ಕಾ–	ಳ್ಳ ಬ – ಡಿ–	ಮ್ರೊ– – –	ಕ್ಕಿ – ತಿ ನಾ	
	; ; ನಿ ಸ	ರಿ ; ; ; ರಿ ;	ಗಾ ; ;	ಗಾ ಮಾ ಮಾ	; ; ಮದಪಾ	ಗಾ ಗಾ ಗಾ	ಪ ಮ ಮ ರಿ	ರಿ ಸ ಸಾ ಸಾ	
	– – ವಿ ಪ	ರೀ – – ತ–	ವಾ – –	ರ್ತ– ಲ– ನು–	– – ವೇ– – –	ಮಾ – ರು	ನಾ – – –	ಡಿ – ತಿ ನಾ	

; ; ಮ ಪ	ಗಾ ; ; ಮಾ	ದಾ ದಾ	ನಿ ; ಸ ; ಸ ;	; ; ಸ ಸ	ಸ ನಿ ರಿ ; ಸೇ	ನಿ ಸ ನಿ ದ	ನಿ ; ಸ ; ಸ ;
– – ಅ ಪ	ವಾ – – ದ	ಮು ಲ	ನೀ– – – ಪೈ	– – ಅ ನ	ವ – ರ – ತ –	ಮೋ – – –	ಪಿ – ತಿ – ನ –

; ; ನಿ ರಿ	ಸ ; ನಿ ; ನಿ ದ	ಸ ನಿ ನಿ ಪ	ಪಾ ಪಾ ಪಾ	; ; ಮ ದ	ಪಾ – ಗಾ ಗಾ	ಪ ಮ ಮ ರಿ	ರಿ ; ಸಾ – ನಿ ಸ	ರಿ ಗ
– – ಚ ಪ	ಲ – ತ – ನೊ	ಪ – – –	ದ್ಮ ಪು ರಿ	– – ದಾ –	ಸು ನಿ ಪೈ	ವೇ – – –	ಮ – – ನ್ನ –	– –

ಅಪರಾಧ	(ಈ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಯಶಃ ಗಾಂಧಾರನಿಷಾದಗಳಿಗೆ ಗಮಕ ಪ್ರಯೋಗವುಂಟು.)

2 – ಮುಖಾರಿ (20ನೇ ನಠಭೈರವಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗ ಜನ್ಯ) ತಾಳ – ಅದಿ (ಮಧ್ಯಲಯ ವಿಳಂಬಕಾಲ)

ಆರೋಹಣ – ಸ ರಿ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ನಿ$_2$ ದ$_2$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ** – ಸ ನಿ$_2$; ದ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ.

ಸೂಚನೆ — ಈ ರಾಗದಲ್ಲಿ ನಿಷಾದ ಗಾಂಧಾರಗಳಿಗೆ ಜಾರು ಗಮಕವೂ, ಮಧ್ಯಮಕ್ಕೆ ಕಂಪಿತ ಗಮಕವೂ, ಬರುತ್ತದೆ.

ಪಲ್ಲವಿ ॥ ಅನ್ನಿಂಟ ನೀವೆ ಅಂತರ್ಮುಖುಂಡನಿ | ನಿನ್ನು ಬೊಗಡುವಾರು ಎಂದರಿಲಲೋ ॥

ಅನುಪಲ್ಲವಿ ॥ ಎನ್ನಿವಗಲ ನೂಹಿಂಚಿ ಜೂಚು ನಪ್ಪಟಿಕಿನಿ | ಕನ್ನುಗಟ್ಟು ಮಾಯ ವಿದ್ದೆಗ ದೊಚುಚುನ್ನದಿ ॥

ಚರಣ ॥ ಒಕನಿ ರಾಜುಗ ಜೇಸಿ ಒಕನಿ ಬಂಟುಗ ಜೇಸಿ | ಒಕನಿ ಭೋಗಿಗ ಮರಿಯು ನೊಕನಿ ರೋಗಿಗ ನುಂಚಿ ॥

॥ ಇಕನೆಂದರಿಕೋ ಯೊಲಾಟಿ ಪಕ್ಷಪಾತಿಯಗು ನಿನ್ನು | ಅಕಟ ! ದೇವುಡನು ವಾ ರೇಟಿವಾರೋ ಪದ್ಮಪುರೀಶ ॥

ಸಾರಾಂಶ — ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ನೀನು ಅಂತರ್ಮುಖಿಯು ಯೆಂದು ಎಷ್ಟು ಮಂದಿ ಹೊಗಳುವರು | ಯಾವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಊಹಿಸಿ ನೋಡಿದರೂ ಎಲ್ಲವೂ ಕಣ್ಣುಕಟ್ಟು ಮಾಯಾವಿದ್ಯೆಯಂತೆಯೇ ತೋರುತ್ತಿದೆಯಲ್ಲ | ಒಬ್ಬನನ್ನು ರಾಜನನ್ನಾಗಿಯೂ, ಒಬ್ಬನನ್ನು

ಭಂಟನನ್ನಾಗಿಯೂ, ಒಬ್ಬನನ್ನು ಭೋಗಿಯನ್ನಾಗಿಯೂ, ಮತ್ತೊಬ್ಬನನ್ನು ರೋಗಿಯನ್ನಾಗಿಯೂ ಮಾಡಿರುವೆಯಲ್ಲದೆ, ಮತ್ತೆಷ್ಟು ಮಂದಿಗೋ ಈ ವಿಧವಾಗಿ ಪಕ್ಷಪಾತಿಯಾಗಿರುವ ನಿನ್ನನ್ನೇ ದೇವರೆನ್ನುವರಲ್ಲಾ । ಪದ್ಮಪುರೀಶಾ ।

|| ಪಲ್ಲವಿ || ** ಸ ರಿ | ಮಾ , , | ಪಾ , , | ಮ ಪ ನಿ ದ | ಸ , – ದ ರಿ | ಸನಿದಾ ಪಾ | ಮ ದ ಪಮಗಾ | ರಿ , – ಗ ರಿ ||
|| || ** ಅ – | ನ್ನಿ ಂ – | ಟ – – | ನೀ – – – | ವೇ – ಅಂ | – – – ತ – | ಮ್ಮು – ಖಂ – | ದಾ – ನಿ – ||

|| ಗ ಸ ರಿ ಮ | ಪ ನಿದಾ – ಪಾ | ಮದಪಾ ಗ ರಿ | ರಿಗಸಾ ನಿ ಧ | ಸಾ , , | , , ಸಾ | ನಿ ದ ಪಾ | ದ ಪ ಗ ರಿ || ಗ ಸ || ಅನ್ನಿಂಟ ||
|| – – ನಿ – | ನ್ನು – – ಬೊ | ಗ – – ಡು – | ವಾ – – – – | ರು – – | – – ಎಂ | ದ – ರೀ | ಲ – ಲೊ – || – – ||

|| ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || ** ಸ ನಿ | ಧಾ – ಸ , | ರಿ , ರಿ , | ರಿ ಸ ರಿಗರಿಗ | ರಿ , – ಸ ರಿ | ಮಾ ಗ ರಿ | ಗ ರಿ ಗ ಸ | ನಿ ದ ಸ , ||
|| || ** ಎ – | ನ್ನಿ ವ – | ಗ – ಲ – | ನೂ – ಹಿಂ – | ಚಿ – ಜೂ | – ಚು – | ನ – ಪ್ಪ – | ಟ – ಕಿ – ||

|| ಸ , ಸರಿಮ | ಗ ರಿ – ಸ , | ರಿ ನಿ ದ ಪ | ಮಾ ಪ ಧ | ಪಾ – ನಿ , | ನಿ ಧ ಪಾ | ಧ ಪ ಮ ಗ | ಗ ರಿ ಗ ಸ | ಸಾ || ಅನ್ನಿಂಟ ||
|| ನೀ – ಕ – – | ನ್ನು – ಗ – | ಟ್ಟು – – – | ಮಾ – – | ಯ ವಿ – | ದ್ದಿ – ಗಾ | ದೋಚು – – | ಚು – ನ್ನ – | ದೇ ||

|| ಚರಣ || ** ಸ ರಿ | ಮಾ – ಮಾ | ಮಾ ಮ ಗ | ಗ ರಿ ಗ ಸ | ಸಾ – ಸ ರಿ | ಮಾ – ಪಾ | ಧ ಪ ಧ ಮ | ಪಾ , , ||
|| || ** ಒ ಕ | ನಿ ರಾ | ಜು ಗ – | ಜೇ – – – | ಸಿ ಒ – | ಕ ನಿ ಒಂ | ಟು – ಗ – | ಜೇ – – ||

|| ಪಾ ಪ ಮ | ನಿ , – ನಿ , | ನಿ ದ ದ ಪ | ಮ ಪ ಗ ರಿ | ಗ ಸ – ನಿ ಧ | ಸಾ – ರಿ , | ಮಾ ಗ ರಿ | ಮಾ ಪಾ ||
|| ಸಿ ಒ ಕ | ನಿ – ಭೋ , | ಗಿ – ಗಾ – | ಮ – ರಿ – | ಯು – ನೊಕ | ನಿ ರೋ , | ಗಿ ಗಾ – | ನು – ಂ – ||

ಪಾ ನಿ ಧ	ಸ̇ ೕ – ಸ̇ ೕ	ರಿ̇ ೕ ರಿ̇ ೕ	ರಿ̇ ಸ̇ ರಿ̇ ಗ	ರಿ̇ ೕ – ರಿ̇ ಸ̇	ರಿ̇ ಮ ಗ ರಿ	ಗ ಸ – ಸ ೕ	ನಿ ದ ಸ ೕ
ಚಿ– ಇ ಕ	ನೆಂ – ದ –	ರಿ – ಕೋ	ಈ ಲಾ – –	ಟೀ – ಪ –	ಕ್ಷ – ಪಾ –	ತಿ – ಯ –	ಗು – ನಿ –

ಸ ೕ ಸೇರಿಮ	ಗ ರಿ – ಸ ೕ	ರಿ ನಿ ದ ಪ	ಮಾ ಪ ದ	ಪಾ – ನಿ ೕ	ನಿ ದ ದ ಪ	ಮಾೕದಪಾ ಗ ರಿ	ಗ ರಿ ಗ ಸ	ಸ ೕ	ಅನ್ನಿಂ
ನ್ನು ಅ ಕ –	ಟ – ದೇ –	ವು – ಡ ನು	ವಾ ರೇ –	ಟ ವಾ	ರೋ – – –	ಪ – – – ದ್ಮ –	ಪು – ರಿ –	ಶ –	

ತ – **ರಾಗ–ತೋಡಿ** (8ನೇ ಮೇಳಕರ್ತ ಹನುಮತೋಡಿಯಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗ ಜನ್ಯ) **ತಾಳ**–ಆದಿ (ವಿಳಂಬ ಕಾಲ)

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_1$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_1$ ನಿ$_2$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ**–ಸ ನಿ$_2$ ದ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_1$ ಸ.

‖ **ಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಆದಿ ದೇವುಡು ನೀವೈ ನನ್ನಿಕ । ಸಾದು ಕೊನ ವೇಟಕೋ ವರದ ‖ **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** ‖ ನೀ ದಯಗಲಿಗಿ ನಾವೆತ ದೀರುಟಕು ಸಾಧನೀಯ ಮೇದಿಯು ನೆರುಗ ನೈಯ್ಯ ‖ **ಚರಣ** ‖ ವೇದ ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿದುಲು ಸರ್ವ ಪ್ರಾಣುಲು ನೀದು ಸೃಷ್ಟಮನೇರು ಅದಿ ನಿಜಮ್ಮತೆ । ಈ ಧರನೇಲು ಪದ್ಮಪುರೀಶ ನೇ । ನೀದು ತನಯುಡನುಟ ಮರಚಿತಿವೇಮೊ ‖

ಸಾರಾಂಶ — ಆದಿದೇವನೇ ನೀನಾಗಿರುವಾಗ – ಇನ್ನೂ ನನ್ನನ್ನು ಪರಾಮರ್ಶಿಸಲಿಲ್ಲವೇಕೋ ವರದ (ಅಭಯಪ್ರದ) ನಿನ್ನ ದಯೆಯುಂಟಾಗಿ ನನ್ನ ವ್ಯಥೆ ತೀರುವಂತಹ ಸಾಧನ ಯಾವದು ಎಂಬುದು ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವಯ್ಯ. ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿನ ಸಕಲ ಪ್ರಾಣಿಮಾತ್ರವೆಲ್ಲವೂ ನಿನ್ನ ಸೃಷ್ಟಿಯೇ ಎಂದು ವೇದಶಾಸ್ತ್ರ ಕೋವಿದರು ಹೇಳುವುದು ದಿಟವಾಗಿದ್ದರೆ, ಈ ಪ್ರಪಂಚವನ್ನು ಆಳುವ (ಪಾಲಿಸುವ) ಪದ್ಮಪುರೀಶಾ! ನಾನೂ ನಿನ್ನ ಮಗುವೇ ಯೆಂಬುದನ್ನು ಮರೆತೆಯೋ ಯೇನೋ ‖

|| ಪಲ್ಲವಿ || ಸ , , , | ಸ , , ನಿ | ದಾ ನಿ ಸ | ನಿ ದ ಪಾ | ಪಾ , , | ದ ನಿ ಧ ಪ | ಪ ಮ ಗಾ | ಗ ಮ ಧ ನಿ ||
|| || ಆ – – – | ದಿ – – – | ದೇ ವು – | ಡು – – | ನೀ – – | ವೈ – – – | ನ – – | ನ್ನಿ – ಕ – ||

|| ಸ , , , | ರಿ ಸ , ನಿ | ನಿ ದ ನಿಸೇನಿ | ದ ಪ ಮ ಪ | ಪಾ , , | ದನಿಸನಿ ದ ಪ | ದ ಪ ಮ ಪ | ಗ ಮ ದ ನಿ ||
|| ಆ – – – | ದಿ – – – | ದೇ – ವು – – | ಡು – – – | ನೀ – – | ವೈ – – – – | ನ – – – | ನ್ನಿ – ಕ – ||

|| ಸ , , , | ಸ ನಿ ರಿಸೇನಿ | ದ ನಿ ರಿ ನಿ | ದ ಪ ಮ ಪ | ಪಾ , , | ದನಿಸನಿ – ದ ಪ | ದ ಪ ಮ ಪ | ಗ ಮ ದ ನಿ ||
|| ಆ – – – | ದಿ – – – – | ದೇ – ವು – | ಡು – – – | ನೀ – – | ವೈ – – – – | ನ – – – | ನ್ನಿ – ಕ – ||

|| ಸ , , ನಿ | ದಾ ನಿ , | ದ ನಿ ರಿ ಸ | ರಿ ನಿ ದ ಪ | ಪಾ ದ ಪ | ದನಿಸನಿ – ದ ಪ | ದ ಪ ಮ ಪ | ಗ ಮ ದ ನಿ ||
|| ಆ – – – | ದಿ – – | ದೇ ವು – – | ಡು – – – | ನೀ – – | ವೈ – – – – | ನ – – – | ನ್ನಿ – ಕ – ||

|| ಸ , , ನಿ | ದ ನಿಸನಿ – ದ ನಿ | ಪ ದನೀ – ದನಿಸೇ | ರಿ ನಿ ದ ಪ | ದ ಪ ದ ನಿ | ಸನಿಸರಿ – ಸನಿದಪ | ಮಪದಪ – ಮ ಪ |
|| ಆ – – – | ದಿ – – – – – | ದೇ – – ವು – – | ಡು – – – | ನೀ – – – | ವೈ – – – – – – | ನ – – – – – |

| ಪಮಪದ – ದಪದನಿ || ಸ , ಸನಿದಪ | ದನಿಸರಿ – ಸನಿಸರಿ | ಸನಿಸರಿ – ಸರಿಗರಿ | ಸನಿರಿಸ – ನಿದಪಾ | ಪಾ – ದಪಪಮ | ಪದನಿಸ – ನಿದಪದ |
| ನ್ನಿ – – – ಕ – – – || ಆ – – – – – | ದಿ – – – – – – | ದೇ – – ವು – – – | ಡು – – – – – | ನೀ – – – – | ವೈ – – – – – – – |

| ಮಗಮಪ – ಪಮಪದ | ದಪದನಿ – ನಿದದನಿ || ಸ , – ರಿಸನಿದ | ದನಿಸರಿ – ಗೇ | ರಿಸರಿಗ – ಗರಿಸನಿ | ಸನಿಸರಿ – ರಿಸನಿದ | ಪಮಪದ –
| ನ – – – – – – – | ನ್ನಿ – – – ಕ – – – || ಆ – – – – – | ದಿ – – – – – | ದೇ – – ವು – – | ಡು – – – – – – | ನೀ – –

ದಪದನಿ	ನಿದನಿಸ – ನಿದಪಮ	ಗಮಾಗ – ಮಪಾಮ	ದಪಾಮ – ಪದಾನಿ	ಸನಿರಿಸ – ನಿದಪಮ	ಗಮಪಮಪದಪದ	ದದಪಪನಿನಿದದ	
– – – –	ವೈ – – – – – – –	ನ – – – – –	ನ್ನಿ – – ಕ – –	ಆ – – – – – –	ದಿ – – – – – – –	ದೇ – – – ವು – –	

ಸಸನಿನಿರಿರಿಸಸ	ನಿ ೯ ಗ ೯	ರಿಸನಿದಪದನಿಸ	ನೀದಪ ಮಗ	ಮಪದನಿ ದಪದನಿ	ಸನಿದಪಮಗಮಪ	ದಪಮಗರಿಸನಿಸ	ದನಿಸರಿಗಮಪದ
ಡು – – – – – –	ನೀ – –	ವೈ – – – – – – –	ನ – – – –	ನ್ನಿ – – – ಕ – – –	ಆ – – – – – –	ದಿ – – – – – –	ದೇ – ವು – – –

ನಿದಪಮಪದನಿಸ	ನಿಸರಿಗಮಗರಿಸ	ಗರಿಸನಿದಪಮಪ	ಗಮಪದನಿಸೇನಿ	ದಪಾಮಪದಾನಿ	ಆದಿದೇವುಡು
ಡು – – – – – – –	ನೀ – – – – – –	ವೈ – – – – –	ನ – – – – – – –	ನ್ನಿ – – ಕ – –	

ಪಾ ೯ ೯	ದ ಪ ಪಾ	ಮ ಗ ಮ ಪ	ಪ ಗ ರಿ ನಿ	ಸಾ ೯ ೯	೯ ೯ ೯ ೯	ಸಾ ರಿ ೯	ಗಾ ಗ ಮ	ಪಾ ೯ ೯
ಆ – –	ದು – –	ಕೊ – ನ –	ವೇ – ಟ –	ಕೋ – –	– – – –	ವ ರ –	ದಾ – –	ಆ – –

ದ ನಿ ದ ಪ	ಮ ಗ ಮ ಪ	ದದಪಮಗರಿಸನಿ	ಸಾ ೯ ೯	೯ ೯ ೯ ೯	ಸಾ ರಿ ೯	ಗಾ ಗ ಮ	ಪಾ ೯ ೯	ದ ನಿ ಸ ನಿ
ದು – – –	ಕೊ – ನ –	ವೇ – – ಟ – –	ಕೋ – –	– – – –	ವ ರ –	ದಾ – –	ಆ – –	ದು – – –

ದ ಪ ಮ ಗ	ಮಪದಪಪಮಗರಿ	ಸಾ ೯ ೯	೯ ೯ ೯ ೯	ರಿ ಸ ರಿ ೯	ಗಾ ಗ ಮ	ಪಾ ೯ ೯	ದ ನಿ ರಿ ನಿ	ದ ಮ ಗ ರಿ
ಕೊ – ನ –	ವೇ – – ಟ – –	ಕೋ – –	– – – –	ವ – ರಾ	ದಾ – –	ಆ – –	ದು – – –	ಕೊ – ನ –

ಸರಿಗರಿರಿಸಸನಿ	ಸಾ ೯ ೯	೯ ೯ ೯ ೯	ದ ನಿ ಸ ರಿ	ಗಾ ಗ ಮ	ಪಾ ಗ ಮ	ದ ನಿ ಗ ರಿ	ನಿ ದ ಮ ಗ	ನಿ ೯ ದಮಗರಿ
ವೇ – – ಟ –	ಕೊ – –	– – – –	ವ – ರ –	ದಾ – –	ಆ – –	ದು – – –	ಕೋ – ನ –	ವೇ – ಟ – – –

| ನಿ̣ಸಾಽ ಽಽ | ಽ ಽ ಽ ಽ | ಧ̣ ನಿ̣ ಸ ರಿ | ಗಾ ಗ ಮ || ಪಾ ಗ ಮ | ಪದನೀದನಿಸೇ | ದನಿರಿನಿದಮಗಾ | ಗಮನಿದಮಗರಿನಿ̣ | ಸಾ ಽ ಽ |

| ಕೋ — — — | — — — — | ವ — ರ — | ದಾ — — || ಆ — — | ದು — — — — | ಕೊ — — ನ — — | ವೇ — — ಟ — — | ಕೋ — |

| ಽ ಽ ಽ ಽ | ಧ̣ನಿ̣ಸ̣ರಿಗಾಽರಿ | ಸರಿಗಮಪಮಗಮ || ಪಾಽಮಗಮದನಿ | ಗೇಽರಿನಿದಮಗ | ಮಪದಪಗಮಪಮ | ಮಗಮಪಮಗರಿಸ |

| — — — — | ವ — — ರ — | ದ — — — — — — || ಆ — — — — — — | ದು — — — — — | ಕೊ — — ನ — — — | ವೇ — — ಟ — — |

| ನಿ̣ಸಾಽ ಽಽ | ಽ ಽ ಽ ಽ | ಧ̣ನಿ̣ಸ̣ರಿಗಾಽರಿ | ಸರಿಗಮದದಪಮ || ಪಾ ಽ ದ | ನಿ ದ ದಾ ಮ | ಗ ಮ ದ ಪ | ಪ ಗ ರಿ ನಿ̣ | ಸಾ ಽ ಽ |

| ಕೋ — — — | — — — — | ವ — — ರ — | ದ — — — — — — || ಆ — — | ದು — — — | ಕೊ — ನ — | ವೇ — ಟ — | ಕೋ — — |

| ಽ ಽ ಽ ಽ | ಸಾ ಽ ಽ | ಽ ಽ ಽ ಽ ||

| — — — — | — — — | — — — — ||

|| ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || ನಿ ಽ ಽಽ | ದ ಪ ಮಾ | ಗ ಮ ಗಾ | ರಿ ಽ ಸಾ | ನಿ̣ ಽ ಽ ಽ | ಸಾ ರಿ ಽ | ಗಾ ಮಾ | ಪಾ ದಾ ||

|| ನೀ — — — | ದ — ಯ — | ಗ — ಲಿ — | ಗಿ — — | ನಾ — — — | ವೆ — ತ — | ದೀ ರು — | ಟ — ಕು — ||

|| ನಿ ಽ ಽ ಽ | ದದನಿದ ದ ಮ | ಗ ಮ ದ ಮ | ಗ ರಿ ಸಾ | ರಿ ಸ ರಿ ನಿ̣ | ಸಾ ರಿ ಽ | ಸ ರಿ ಗ ಮ | ಪ ಮ ಪ ದ ||

|| ನೀ — — — | ದ — — ಯ — | ಗ — ಲಿ — | ಗಿ — — | ನಾ — — — | ವೆ — ತ — | ದೀ — ರು — | ಟ — ಕು — ||

|| ನಿ ಽ ಽ ದ | ದನಿಸನಿನಿದದಪ | ಪದನಿದದಪಪಮ | ಮಪದಪಮಗರಿಸ | ರಿ ಸ ರಿ ನಿ̣ | ಸ ರಿ ಗ ಮ | ದ ಪ ದ ಮ | ಗ ಮ ಪ ದ ||

|| ನೀ — — — | ದ — — ಯ — — | ಗ — — ಲಿ — — | ಗಿ — — — — — — | ನಾ — — — | ವೆ — ತ — | ದೀ — ರು — | ಟ — ಕು — ||

|| ನಿ ೬ ನಿದಪದ | ನಿನಿಸನಿನಿದಪಮ | ಪಾ ದಪಪಮ | ಮಪದಪಮಗರಿಸ | ಸರಿಗರಿರಿಸಸನಿ | ಸರಿಗಾರಿಗಮಾ | ಪಾ ದಪಪಮ |
|| ನೀ — — — — — | ದ — ಯ — — — | ಗ ಲಿ — — | ಗಿ — — — — — — | ನಾ — — — — | ವೆ — — — ತ — — | ದೀ ರು — — |

| ಮಗಮಪಪಮಪದ || ನಿನಿದದನಿದದನಿ | ಸಸರಿರಿಗರಿಸನಿ | ದದನಿನಿದಪಮಪ | ದದಪಪಮಗರಿಸ | ನಿಸರಿಸರಿರಿಗರಿ | ರಿಸಸನಿಧನಿಸರಿ | ಗಗರಿರಿ
| ಟ — — — ಕು — — || ನೀ — — — — — | ದ — — ಯ — | ಗ — — ಲಿ — — | ಗಿ — — — — — — | ನಾ — — — — | ವೆ — — ತ — — | ದೀ —

| ಮಮಗಗ | ಪಪಮಮದದಪದ || ಸ ನಿ ಸ ಪ | ದ ದ ನಿ ನಿ | ದ ಪ ಮಾ | ಮ ನಿ ದ ಮ | ಗಾ ೬ ರಿ | ನಿ ೬ ರಿ ೬ | ಗಾ ಮಾ |
| ರು — — — | ಟ — — ಕು — — || ಸಾ — — — | ದ — ನೀ — | — — ಯು — | ಮೇ — ದಿ — | ಯು — — | ನೆ — ರು — | ಗ — — |

| ಗ ಮ ದ ನಿ ||
| ನ — ಯ್ಯ — ||

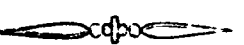
ಸೂಚನೆ — ಪಲ್ಲವಿಯ ಆದಿಭಾಗದ ಕಡೆಯ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಹಾಡಿಕೊಂಡು ನಂತರ ಪಲ್ಲವಿಯ ಅಂತ್ಯಭಾಗದ ಕಡೆಯ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಹಾಡಿ ನಿಲ್ಲಿಸಬೇಕು.

|| **ಚರಣ** || ಮಾ ೬ ೬ | ಮಾ — ಮ ಗ | ಮಾ — ಮ ಗ | ಗಾ ಗರಿರೀ | ಮಾ — ಸ ರಿ | ಗ ಮ ದ ಪ | ಮಾ ಪ ಮ | ಮಗಗಾ
|| || ವೇ — — | ದ — ಶಾ — | — — ಸ್ತ್ರ — | ವಿ — ದು — | ಲು — ಸ — | — — ರ್ವ — | ಪಪ್ರಾ — — | ಣು —

ಗರಿರೀ || ಪಾ ೬ ೬ | ಮಾ — ಮ ಗ | ಪ ಮ ಪ ಗ | ರಿ ಗ ಗರಿರೀ | ಮಾ — ಸರಿಗಮ | ಪ ದ ಮ ಪ | ಪಾ ೬ ಮ | ಮಗಗಾಗರಿರೀ ||
ಲು — || ವೇ — — | ದ — ಶಾ — | — — ಸ್ತ್ರ — | ವಿ — ದು — | ಲು — ಸ — — | — — ರ್ವ — | ಪ್ರಾ — — | ಣು — — — ||

|| ಮಾ ೬ ೬ | ಮ ಗ — ಮ ಗ | ಪ ಮ ದ ಪ | ಪ ಮ ಗರಿರೀ | ಮಾ ಸರಿಗಮ | ಪದನೀ ದ ಮ | ಪಾ ದ ಪ | ಮಪಾಮಗರಿರೀ ||
|| ವೇ — — | ದ — ಶಾ — | — — ಸ್ತ್ರ — | ವಿ — ದು — | ಮೆ — ಸ — — | — — — ರ್ವ — | ಪ್ರಾ — — | ಣ — — ಲು — ||

ಮಾ ೯ ೯	ಪಮಮಗ ಪ ಮ	ದ ಪ – ಮಪದಪ	ದಪಮಾಗರಿರೀ	ಮಾ – ಸರಿಗಮ	ಪದನಿಸನಿದದಾ೯ಮ	ಪ ಮ ದ ಪ	ಮಗಗಾಗರಿರೀ	
ವೇ – –	ದ – – – ಶಾ –	– – ಸ್ತ್ರ – –	ವಿ – – ದು –	ಲು – ಸ – –	– – – ರ್ವ – – –	ಪ್ರಾ – – –	ಣು – – –	
ಗ ಮ ನಿ ನಿ	ನಿದದಮ – ಮ ಗ	ಪ ಮ ದ ಪ	ಮಗಗಾಗರಿರೀ	ಸಾ ೯ ೯	ಧ಼ ನಿ಼ ರಿ ೯	ಗ ಮ – ಗರಿರೀ	ಗ ಮ ಮಾ	
ನೀ – – –	ಮು – – ಸ್ಮ –	– – ಷ್ಟ –	ಮ – ನೇ –	ರು – –	ಅ – ದಿ –	ನಿ – ಜ –	ಮೈ – ತೆ –	
ಗ ಮ ಸ ನಿ	ನಿದದಮ ಮಾ	ಪಾ ೯ ದ	ಮ ಪ ಗ ಮ	ಪಾ ೯ ೯	ದ ನಿ ದ ನಿ	ಸ ನಿ ದ ನಿ	ಸ ೯ ೯ ೯	
ಈ – – –	ಧ – – ರ –	ನೇ – –	ಲು – ಶ್ರೀ –	ಪ – –	ದ್ರ – ಪು –	ರೀ – ಶ –	ನೇ – – –	
ನಿ ೯ ಗ ೯	ಗರಿರೀ – ಗ ರಿ	ಗ ಸ ರಿ ನಿ	ಸ ದ – ದ ನಿ	ಸ ೯ ೯ ೯	ಮಾ ನಿ ೯	ನಿದದಾ ಮಾ	ಗ ಮ ದ ನಿ	ಆದಿದೇವುಡು
ನೀ – – –	ದು – ತ –	ನ – ಯು –	ಡ – ನು –	ಟ – – –	ಮ – ರ –	ಚಿ – ತಿ –	ವೇ – ಮೊ –	



4 _ ರಾಗ _ ಭೂಪಾಳ (8ನೇ ಹನುಮತೋಡಿ ಮೇಳಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗ ಜನ್ಯ) **ತಾಳ _** ದೇಶ್ಯಾದಿ.

ಆರೋಹಣ_ಸ಼ ರಿ$_1$ ಗ$_2$ ಪ ದ$_1$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ**_ಸ ದ$_1$ ಪ ಗ$_2$ ರಿ$_1$ ಸ಼.

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಇಂಕ ನೀ ನಿದುರ ಮೆಲಕುವ ಗಾಕುನ್ನ | ಇಂಕೆವರು ನೀ ಭಕ್ತುಲ ಬ್ರೋಚುವಾರು ||

|| **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ಪಂಕಜಾಪ್ತುಡು ನೀ ಪಾದಪದ್ಮಮುಲ | ಪೊಂಕಮುಗ ಜೂಚಿ ಪೂಜಿಂಚು ಚುಂಡಗ ||

|| **ಚರಣ** || ಭುವನಮಂತಯು ನೀದೈ ನಂದುಚೇತಪದಿ | ಯವತಾರಮುಲೆತ್ತಿ ದೀನುಲ ಬ್ರೋಚುಟಕೈ | ಅವಸ್ಥಪಡಿ ವಚ್ಚಿನ ಬಡಲಿಕ ಚೇತನಿಕ ಬವ್ವಳಿಂಚಿ ಯುನ್ನಾವೋ | ಪದ್ಮಪುರಿ ವರದ ||

ಸಾರಾಂಶ :—ನೀನಿನ್ನೂ ನಿದ್ರೆಯಿಂದ ಎಚ್ಚರಗೊಳ್ಳದಿದ್ದರೆ – ನಿನ್ನ ಭಕ್ತರನ್ನು – ಕಾಪಾಡುವವರು ಯಾರು ? ನಿನ್ನ ಪಾದಪದ್ಮಗಳನ್ನು ಪಂಕಜಾಪ್ತನೇ ! ಸಂತೋಷದಿಂದ ನೋಡಿ ಪೂಜಿಸುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ | ದೀನರನ್ನು ಕಾಪಾಡಲು ಹತ್ತು ಅವತಾರಗಳಲ್ಲೂ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಬಂದಿರುವ – ಬಳಲಿಕೆಯಿಂದೇನಾದರೂ – ಪವಡಿಸಿರುವೆಯೋ, ಪದ್ಮಪುರೀಶ.

ಪಲ್ಲವಿ	* * * *	* * – ಗಪಗಾ	ಗ ರಿ ; – ರಿ	ಸಾ – ಸ ಧ಼	ಸಾ ; ರಿ	; ; ಸ ರಿ	ಗಾ ; ಗ	ರಿ ; – ಗಪಗಾ
	* * * *	* * ಇಂ –	ಕ – – ನೀ	– ನಿ –	ದು – ರ	– – ಮೆಲ	ಕು – ವ	– – ಗಾ –

ಗ ಪಾ – ಪ	ರಿ ; – ಗಪಗಾ	ಗ ರಿ ; – ರಿ	ಸಾ – ಸ ಧ಼	ಸಾ ; ರಿ	; ; – ಸ ರಿ	ಗಾ ; ಗ	ರಿ ; – ಗಪಗಾ
ಕು – ನ್ನ	– – ಇಂ –	ಕ – – ನೀ	– ನಿ –	ದು – ರ	– – ಮೆ ಲ	ಕು – ವ	– – ಗಾ –

ಗ ಪ ದ – ಪ	ಗ ರಿ ಗಪಗಾ	ಗ ರಿ ; – ರಿ	ಸಾ – ಸ ಧ಼	ಸಾ ; ರಿ	; ; – ಸ ರಿ	ಗಾ ; ಗ	ರಿ ; – ಗಪಗಾ
ಕು – – ನ್ನ	– – ಇಂ –	ಕ – – ನೀ	– ನಿ –	ದು – ರ	– – ಮೆ ಲ	ಕು – ವ	– – ಗಾ –

ಪಾ ೯ ಪ	೯ ೯ ಗಪಗಾ	ಪಾ ೯ ಪ	೯ ೯ ಪಾ	ಗ ಪ ದ – ದ	೯ ೯ ಪಾ	ಗ ಪಗ – ಗ	ದಾ – ಪ ಗ
ಕು – ನ್ನ	– – ಇಂ –	ಕೆ – ವ	– – ರು	ನೀ – – ಭ	– – ಕ್ತು	ಲ – – ಬ್ರೋ	– ಚು –
ಗ ಪ ಗ – ಗ	ರಿ ೯ ಗಪಗಾ	ಪಾ ೯ ಗ	ಪಾ – ದಾ.	ದ ಸ ೯ – ಸ	ದಾ – ದ ಪ	ಗ ಪ ಗ – ಗ	ದಾ – ಪ ಗ
ವಾ – – ರು	– – ಇಂ –	ಕೆ – ವ	– ರು	ನೀ – – ಭ	– ಕ್ತು –	ಲ – – ಬ್ರೋ	– ಚು –
ಗ ಪ ಗ – ಗ	ರಿ ೯ ಗಪಗಾ	ಗ ಪಾ – ಗ	ಪ ದ – ಪ ದ	ದ ಸ ೯ – ಸ	ದಾ – ದ ಪ	ಗ ಪ ದ – ದ	ಪಾ – ಪ ಗ
ವಾ – – ರು	– – ಇಂ –	ಕೆ – ವ	– – ರು –	ನೀ – – ಭ	– ಕ್ತು –	ಲ – – ಬ್ರೋ	– ಚು –
ಗ ಪ ಗಾ – ಗ	ರಿ ೯ ಗಪಗಾ	ಗ ಪ ದ – ಸ	೯ ೯ ರಿ ೯	ಗ ರಿ ೯ ಸ	ದಾ – ಗ ಪ	ಗ ಪ ದ – ಸ	೯ ೯ – ದ ಪ
ವಾ – – ರು	– – ಇಂ –	ಕೆ – – ವ	– – ರು –	ನೀ – – ಭ	– ಕ್ತು –	ಲ – – ಬ್ರೋ	– – ಚು –

ಗ ದ ಪ – ಗ	ರಿ ೯	ಇಂಕ ನೀ ನಿದುರ
ವಾ – – ರು	– –	

ಅನು	* * * *	* * ಪಾ	ದ ಪ ಗ ಗ	ಪಾ ಪ ದ	ದ ಸ ೯ ಸ	೯ ೯ ಪ ದ	ಸ ರಿ ೯ ರಿ	ಸ ೯ ದ ಪ
ಪಲ್ಲವಿ	* * * *	* * ಪಂ	ಕ – – ಜಾ	– ಪ್ತು –	ಡು – – ನೀ	– – ಪ –	ದ – – ಪ	– – ದ್ಮ –
	ಗ ಪಾ – ಗ	೯ ೯ ಪಾ	ದ ಪ ಗ – ಗ	ಪಾ – ಪ ದ	ದ ಸ ೯ – ಸ	೯ ೯ ಪ ದ	ಸ ರಿ ಗ – ಸ	ರಿ ೯ ಸ ೯
	ಮು – ಲ	– – ಪಂ	ಕ – – ಜಾ	– ಪ್ತು –	ಡು – – ನೀ	– – ಪ –	ದ – – ಪ	– – ದ್ಮ –

ಸ ದಾ - ಸ	೯ ೯ ಪ ದ	ರಿ ೯ ೯ ರಿ	ಸ ೯ - ಸ ದ	ಪ ದಾ ಪ	೯ ೯ ಗಪಗಾ	ಗ ಪಾ ದ	೯ ೯ - ಪ ದ
ಮು - ಲ	- - ಪೊಂ-	ಕ - - ಮು	- - ಗ -	ಜೂ - ಚಿ	- - ಪೂ -	ಜಿ ಂ- -	ಚು - ಚುಂ

ದ ಪ ಗ - ಗ	ರಿ ೯	ಇಂಕ ನೀ ನಿದುರ
ಡ - - ಗ	- -	

ಚರಣ	* * * *	* * - ರಿ ಗ	ಗ ರಿ ೯ ರಿ	ಸಾ - ಸ ಧ	ಸಾ ೯ ಸ	೯ ೯ - ಸ ರಿ	ಗಾ ೯ ಗ	ರಿ ೯ - ಗ ಪ
	* * * *	* * ಭುವ	ನ - - ಮ	ಂ- ತ -	ಯು - ನೀ	- - ದೈ-	ನಂ - ದು	- - ಜೇ -

ಪಾ ೯ ಪ	ದಾ ದ ಸ	ಸ ದಾ - ದ	ಪಾ - ಗ ಪ	ದ - ಪ ಗ - ಗ	ರಿ ೯ - ಸ ರಿ	ಗಾ ೯ ಪ	೯ ೯ - ಪ ದ
ತ - ಪ	ದಿ ಯವ	ತಾ - ರ	- ಮು-	- ಲೆ - ತ್ರಿ	- - ದೀ -	ನು - ಲ	- - ಬ್ರೋ-
ದ ಪ ಗ - ಪ	೯ ೯ - ಪ ಗ	ಪಾ ೯ ಪ	ದಾ ದಾ	ಸ ೯ ೯ ಸ	೯ ೯ - ಸ ರಿ	ಗ ಪ ಗ - ಗ	ರಿ ೯ - ಸ ೯
ಜುಟ - ಕ್ಕೈ	- - ಅವ	ಸ್ಥಾ - ಬ	ಡಿ- ವ-	ಚ್ಚಿ - ನಾ	- - ಬಡ	ಲಿ - - ಕ	- - ಜೇ -
ಸ ದಾ - ದ	ಪಾ ಪಾ	ಪ ಗಾ - ಪ	೯ ೯ - ದಾ	ದ ಸ ೯ - ಸ	೯ ೯ - ಸ ದ	ಪ ದಾ - ಪ	೯ ೯ - ಪ ಪ
ತ - ನಿ	ಕ- ಬ	ವ್ವ - ಳಿ	ಂ - ಚಿ	ಯು - - ನ್ನಾ	- - ವೊ -	ಪ - ದ್ಮ	- - ಪುರಿ

ಪ ಗಾ - ಗ	ರಿ ೯	ಇಂಕ ನೀ ನಿದುರ
ವ ರ ದ	- -	

5 – ರಾಗ – ನಠಭೈರವಿ (20ನೇ ಮೇಳಕರ್ತ ರಾಗ) ತಾಳ – ಝಂಪೆ

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_1$ ನಿ$_2$ ಸ. ಅವರೋಹಣ–ಸ ನಿ$_2$ ದ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ.

|| ಪಲ್ಲವಿ || ಏ ಪಾಪಮುನು ಜೇಸಿನಂದು ಕೈ ನಾಕಿಪುಡು | ಈಪಾಟಿ ಜನ್ಮಮುನು ಯಿಚ್ಚಿತಿವೊ ರಾಮ ||

|| ಅನುಪಲ್ಲವಿ || ಏ ಪಾಪುಲ ಶಾಪಮೋ | ಯೆರುಗಲೇನಯ್ಯ | ನೆಪಯುಲೇಕಯೆ ನನ್ನಪರಾಧಿಗ ನೆಂಚಿ ||

|| ಚರಣ || ಕಪ್ಪಲನು ಸೃಷ್ಟಿಂಚಿ ಕೂಪಮುನ ಬಡದ್ರೋಸಿ | ದೆಪ್ಪಿರಿಲುಟಕು ಲೇಕ ಸರ್ಪಮುಲ ನಿಡುರೀತಿ ||
|| ನೊಪ್ಪಿಂಚು ಕರ್ಮ ನಿನ್ನೆಪಟಿಕಿ ವಿಡುವದನಿ ಚೆಪ್ಪೆದರ ಪದ್ಮಪುರಿ ದೆಪ್ಪುವರದುಡ | ನೀಕು ||

ಸಾರಾಂಶ :—ಯಾವ ಪಾಪವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ಈ ವಿಧವಾದ ಜನ್ಮವನ್ನು ನನಗಿತ್ತಿರುವೆ ರಾಮಾ | ಕಾರಣವಿಲ್ಲದೆ ನನ್ನನ್ನು ಅಪರಾಧಿಯನ್ನಾಗಿ ಎಣಿಸಲು – ಯಾವ ಪಾಪಿಗಳ ಶಾಪವೋ | ನನಗೆ ತಿಳಿಯದಯ್ಯಾ | ಕಪ್ಪೆಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿ – ಭಾವಿಯಲ್ಲಿ ನೂಕಿ, ಅವು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗದಂತೆ ಸರ್ಪಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟ ರೀತಿ ನನ್ನನ್ನು ಬಾಧಿಸತಕ್ಕ ಕರ್ಮವು ನಿನ್ನನೆಂದೂ ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ ಪದ್ಮಪುರಿಯ ಪ್ರಧಾನ ವರದಾ.

ಪಲ್ಲವಿ	ಸೇ	ಸೇ ನಿ ದ	ನಿ ಸ	ನಿದದಾಪಾ	ಪದನೀ	ದ ಪಾ	ಪ ದ	ಮ ಪ ಪ	ಮಪದಪ	ಪಮಗಾರೀ	ರಿ ಗ
	ಏ –	ಪಾ– ಪ –	ಮುನು	ಜೇ – ಸಿ	ನಂ –	ದು ಕೈ	ನಾ –	ಕಿ ಪು ಡು	ಈ – –	ಪಾ – ಟ	ಜ –

ಮ ಪ ಪ	ದ ದ	ನಿ ಸ ನಿದದಾ	ನಿ ಸ	ನಿ ಸೇ	ಸೇ ರಿರಿಸಾಸನಿ	ಸನಿರಿಸ ನಿದದಾ ಪಾ	ಪದನೀ	ದ ಪಾ	ಪ ದ	ಮ ಪ ಪ
ನ್ಮ ಮ ನು	ಯಿ–	ಚ್ಚಿತಿ ವೋ –	ರಾ –	ಮು– –	ಏ – ಪಾ – ಪ	ಮ ನು ಜೇ ಸಿ –	ನಂ –	ದು ಕೈ	ನಾ–	ಕಿ ಪು ಡು

సనిసరి	గరిరిససని	రిసనిద	సనిదాపా	పదనీ	ద పా	ప ద	మ ప ప
ఏ–	పా– ప	ముసు	జే – సి	నం –	దు కై	నా–	కి పు డు

అను	సా	నిదనిదనీ	సా	సా ని	సా	ఽ ఽ ఽ	ఽ ఽ	ఽ ఽ ఽ	సరిరిస	నిదనిదనీ	సా
పల్లవి	ఏ–	పా– –పు	ల–	ౚ ప	వో	– – –	– –	– – –	ఏ –	పా – పు	ల–

సా స ని	నిసాని	గ రి గ	రిగమగ	గరిరిసా	గ రి	గ – గరిరిస	ని ద	ని సా గ రి	స – ని ద	పదనీ
శా ప –	మో–	యి రు గ	లే – –	న్నై – య్య	నె ప	ము లే –	కయి	– న– న్న ప	రా – ధి	గ – –

ప ద మ	ఏ పాపము
నెం– చి	

చరణ	పా	ప ప ప	పా	॰ా ప	పదనీ	ద ప ప	ప ద	మ ప ప	పా	ద ప మ	గ రి	గ మ ప
	క–	ప్ప లను	సృ	ష్టించి	కూ –	ప ముస	బ డ	ద్రో పి	దే–	ప్పి రి లు	టకు	లే – క

ప ద	ని స ద	ని స	ని స స	సా	నిదనిదనీ	సా	స – సా	సాని	గ రి గ	రి గ	రి రి స
శ –	ఖామల	నిను	రీ – తి	నొ	ప్పిం –చు	క–	మ్మ ని	న్నే –	ప్ప టి కి	ఏ డు	వ ద ని

రి ॰	గ రి స	ని ద	ని స స	గ రి	స ని ద	పదనీ	ప ద మ	ఏ పాప
జే–	ప్పి వ ర	శ –	ద్మ పు రి	దే –	ప్పు వ ర	దు డ	నీ – కు	

6 – ರಾಗ – ಸುವರ್ಣಾಂಗಿ (47ನೇ ಮೇಳಕರ್ತದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗ ಜನ್ಯ) ತಾಳ – ದೇಶ್ಯಾದಿ

ಆರೋಹಣ – ಸ $ರಿ_1$ $ಗ_3$ $ಮ_2$ ಪ $ದ_2$ $ನಿ_3$ ಸ. ಅವರೋಹಣ – ಸ $ನಿ_3$ $ದ_2$ ಪ $ಮ_2$ $ಗ_3$ $ರಿ_1$ ಸ

|| ಪಲ್ಲವಿ || ಕನ್ನತಲ್ಲಿ ಯೆರುಗು ಪ್ರಸವ ಬಾಧ | ಕನನಿ ಗೊಡ್ಡುರಾಲು ಯೇ ಮೆರುಗುನೋ ! || ಅನುಪಲ್ಲವಿ || ನಿನ್ನು ನಮ್ಮಿ ಯೆಂತೋ ಬತಿಮೊಲಿಯು ನೀ ಕನ್ನು ನನ್ನು ಜೂಡಲೇಕಯೇ ಪೋಯಿಗಾ ! || ಚರಣ || ನನ್ನು ಬ್ರೋವ ನೊಕ್ಕ ಪೆನುದೇವುಡುಂಡಿ | ನಿನ್ನು ಬಾಧಿಂಪ ನೀಗತಿ ಯೇ ಮಗುರಾ ! ವನ್ನೆಕಾಡ ! ಪದ್ಮಪುರಿ ವರದ ! ನೀವು ನನ್ನಲಯಿಂಚು ಫಲಮೇ ನೀಕು ಗಲ್ಗುದುರ ||

ಸಾರಾಂಶ — ಹೆತ್ತ ತಾಯಿ – ಅನುಭವಿಸಿದ ಪ್ರಸವದ ನೋವು – ಬಂಜೆಯಾದವರಿಗೆ – ಗೊತ್ತಾಗುವ ಬಗೆ ಹೇಗೆ ? ನಿನ್ನನ್ನು ನಂಬಿ ಎಷ್ಟೋ ಬೇಡಿಕೊಂಡಾಗ್ಯೂ ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ಕಣ್ಣೆತ್ತಿ ಕೂಡ ನೋಡದೇ ಹೋದೆಯಾ ? ನನ್ನನ್ನು ಕಾಪಾಡತಕ್ಕ – ದೊಡ್ಡ ದೇವನೊಬ್ಬನಿದ್ದು ನಿನ್ನನ್ನು ಬಾಧಿಸಿದ್ದರೆ – ನಿನ್ನಗತಿ ಏನಾಗುತ್ತಿತ್ತೋ ಬೆಣ್ಣೆ ಕಳ್ಳ, ಪದ್ಮಪುರಿ ವರದ ! ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ಅಳೆಸುವ ಫಲದ ಗತಿಯೇ ನಿನಗೂ ಆಗುತ್ತಿತ್ತು.

|| ಪಲ್ಲವಿ || * * * * | * * ಪ ದ | ಮ ಪ ಮ – ರಿ | ಗ ರಿ – ರಿ ಸ | ಸ ರಿ ॰ – ನಿ | ಸಾ – ಸ ನಿ | ಸಾ ॰ ಗ | ॰ ॰ – ಸ ರಿ ||
ಕ – | ನ್ನ – – ತ | – – – ಲ್ಲಿ – | ಯೆ ರು – ಗು | – ಪ್ರ – | ಸ – ವ | – – ಬಾ ||

|| ಗಾ ॰ – ಮ | ಪ ಮ ಪ ಮ | ಗಾ ॰ – ಮ | ಪಾ – ದಾ | ಪ ದಾ – ನಿ | ಸಾ – ನಿ ಸ | ರಿ ॰ ॰ ರಿ | ಸ ನಿ – ದಾ || ದ ಪ ಮ – ಗ || ॰ ಮ || ಕನ್ನ ||
ಧ – | – ಕ ನ | ನಿ – ಗೊ | – ಡ್ಡು | ರಾ – ಲು | – ಯೇ – | – – – ಮೆ | – – ರು || ಗು – – ನೋ || – – || ತಲ್ಲಿ ||

ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || * * * * | * * ನೀ | ದಾ ॰ ಪ | ದಾ – ಪಾ | ಸ ನಿ ದ – ನಿ | ಸ ರಿ – ಗ ॰ | ಗ ॰ ॰ ಗ | ರಿ ಸ – ಸ ರಿ ||
|| | ನಿ | ನ್ನ – ನ | – ಮ್ಮ | ಯೆಂ – – ತೋ | – – ಬ – | ತಿ – ಮಾ | – – ಲಿ – ||

|| ಸ ರಿ ನಿ ಸ | ॰ ॰ ಗ ॰ | ಸ ರಿ ॰ ಸ | ॰ ರಿ ಸ ನಿ | ನಿ ದಾ – ನಿ | ಸಾ – ಪ ದ | ನಿ ಸಾ – ನಿ | ದ ಪ – ಮ ದ ||
|| ಯ – – ನೀ | – – ಕ – | ನ್ನ – – ನ | – – ನ್ನ – | ಜೂ – ಡ | – ಲೇ – | ಕ – ಯಿ | – – ಪೋ – ||

|| ಮ ಪ ಮ – ಗ || ॰ ಮ || ಕನ್ನತಲ್ಲಿ ||
|| ಯೆ – – ಗಾ || – – ||

ಚರಣ || * * * * | * * ದಾ | ದಾ ॰ ದ | ॰ ॰ – ದಾ | ಪ ದಾ – ದ | ॰ ॰ – ಪ ದ | ನಿ ಸಾ ದ | ॰ ॰ – ನಿ ॰ ||
|| | ನ | ನ್ನಬ್ರೋ | – – ವ | ನೊ – ಕ್ಕ | – – ಪೆ – | ಸು – ದೇ | – – ವು – ||

|| ದಾ ॰ ಮ | ಪಾ ಮ ಪ | ನಿ ದಾ ಪ | ॰ ॰ – ದಾ | ಪಾ ಮ ಗ | ॰ ॰ – ಗಾ | ಮ ಪಾ – ಪ | ॰ ॰ – ಪ ಮ ||
|| ಮಂ – ಡಿ | – ನಿ – | ನ್ನು – ಬಾ | – – ಧಿಂ | ಪ – ನೀ | – – ಗ – | ತಿ – ಯೇ | – – ಮು – ||

|| ದಾ ॰ – ಮ | ಪಾ ನಿ ಸ | ಸ ನಿ ದ – ನಿ | ಸಾ ಸಾ | ಸ ರಿ ॰ – ನಿ | ಸಾ – ರಿ ಸ | ರಿ ॰ ॰ – ಗ | ಗ ॰ – ಗ ॰ ||
|| ಗು – ರ | – ವ – | ನ್ನೈ – – ಕಾ | – ಡಾ | ಪ – – ದ್ಮ | – ಪು – | ರಿ – – ವ | ರ – ದ – ||

|| ಮ ಗ ॰ – ಗ | ಮಾ ಗ ಮ | ಗ ॰ ॰ – ಗ | ರಿ ॰ – ಸ ರಿ | ನಿ ಸಾ ॰ | ॰ ॰ – ಪ ದ | ನಿ ಸಾ – ನಿ | ಪಾ – ಪ ಮ || ಗಾ ರಿ – ಗ ಗ ಮ ||
|| ನೀ – – ರು | – – – ನ | ನ್ನ – – ಲ | – – ಯಿ ಕ | ಹು – – | – ಫ ಲ | ಮೇ – ನಿ | – ಕು – || ಗಲು ಗುದುರ ||

೩ – ರಾಗ – ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ (28ನೇ ಮೇಳಕರ್ತದಲ್ಲಿ ರಾಗ) **ತಾಳ–ತ್ರಿಪುಟ**

ಆರೋಹಣ–ಸ $ರಿ_2$ $ಗ_3$ $ಮ_1$ ಪ $ದ_2$ $ನಿ_2$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ**–ಸ $ನಿ_2$ $ದ_2$ ಪ $ಮ_1$ $ಗ_3$ $ರಿ_2$ ಸ.

ಪಲ್ಲವಿ ‖ ಪರುಲ ಬತಿಮಾಲಿ ಬ್ರತುಕಲೇನಯ್ಯ ಇಕ | ಪರಮಾತ್ಮ | ನೀವೇ ಗತಿ ಪದ್ಮಪುರಿವಾಸ ‖ **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಧರನು ನೀದು ಸೃಷ್ಟಿಲೋ ನೊಕ್ಕಡೈನ ನನ್ನು ದರಿ ಜೇರ್ಚುಟಯು ನೀಕು ತರಮುಗಾಕ ಪೋವುನಾ ? ‖ **ಚರಣ** ‖ ನರುಲಕು ಸುಖದುಃಖಮುಲ ನಿಚ್ಚುವಾಡು ನೀವೆ | ನರಕ ಸ್ವರ್ಗಮುಲಕು ಪಂಪುವಾಡು ನೀವೆ ‖ ಪರಿ ಪರಿ ಪುಟ್ಟ ಚಚ್ಚುಟಯು ನೀವಲ್ಲಯೇ | ಹರಿ ಹರಿ ! ಇಕ ನಾ ಬೆಂತ ದೀರುಟ ನೀವಲ್ಲನಯ್ಯ ‖

ಸಾರಾಂಶ — ಇನ್ನು ಬೇರೆಯವರನ್ನು ಬೇಡಿ ಬದುಕುವುದೇಕಯ್ಯ ! ಪರಮಾತ್ಮ ನೀನೇ ಗತಿ, ಪದ್ಮಪುರಿವಾಸ. ಪ್ರಪಂಚದ ನಿನ್ನ ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನಾದ ನನ್ನನ್ನು – ಕಡೆಹಾಯಿಸಲು – ನಿನಗೇ ಆಗದೇ ಹೋಗಬೇಕೇ ! ನರರಿಗೆ ಸುಖದುಃಖಗಳನ್ನು ಕೊಡುವವನೂ ನೀನೇ | ನರಕ – ಸ್ವರ್ಗಗಳಿಗೆ – ಕಳುಹಿಸುವವನೂ ನೀನೇ | ತಿರಿಗಿ – ತಿರಿಗಿ ಹುಟ್ಟು – ಸಾವೂ ಎಲ್ಲವೂ ನಿನ್ನಿಂದಲೇ | ಹರಿ ! ಹರಿ ! ನನ್ನ ವ್ಯಥೆ ನಿನ್ನಿಂದಲೇ ನಿವಾರಣೆಯಾಗಬೇಕಯ್ಯ.

‖ **ಪಲ್ಲವಿ** ‖ * ಪ ದ | ನಿ ॰ | ॰ ದ ‖ ನಿದಪ – ಮಾ ॰ | ಮಗರಿಸ | ರಿ ಗ ‖ ಮಾ ॰ | ॰ ॰ | ಗ ಮ ‖ ಮ ಪಾ | ಪಾ | ॰ ಪ ‖
ಪ ರು | ಲ – | ಬ – ‖ ತಿ – ಮಾ – | ಲಿ – – | ಬ್ರ ತು ‖ ಕ – | – – | ಲೇ – ‖ ನೈ – | ಯ್ಯ – | ಇ ‖

‖ ಮ ಪ ದ | ಪದನಿಸ | ನಿ ॰ ‖ ॰ ನಿದಪಮ | ಪಮಗರಿ | ಗ ಪ ‖ ಮಾ ॰ | ॰ ॰ | ಪ ನಿ ‖ ದ – ನಿ ದ | ಪ ದ | ಮ ಪ ‖ ಮ ‖ ಪರುಲ ‖
ಕ ಪ ರ | ಮಾ – | ತ್ಮಾ – ‖ – ನೀ – – | ವೇ – – | ಗ – ‖ ತಿ – | – – | ಪ – ‖ ದ್ಮ ಪು – | ರಿ – | ವಾ – ‖ ಸ ‖ ‖

|| ಅನು || * ದ ನಿ | ನಿದದಾ | ನಿ ; || ಸ ಸ ದ | ನಿ ; | ಸಾ || ; ದ ನಿ | ಸಾ | ಸ ನಿ || ; ನಿ ದ | ಪಾ | ದಾ ||
|| ಪಲ್ಲವಿ || ದ ರ | ನು – | ನೀ – || ದು – ಸ್ಯ | ಷ್ಟಿ – | ಲೋ || – ನೊ – | ಕ್ಕ | ಡೈ – || – ನ – | ನ | – ||

|| ದ ದ ದ ರಿ | ಸಾ | ರಿ ಸ || ನೀ;ನಿದಪಮ | ಗಮಪದ | ನಿಸರಿಸ || ಸ – ದ ನಿ | ನಿದಪಮ | ಗ ಮ || ಗರಿ ಸಾ | ಸರಿಗಮ ||
|| ಸ್ನು – ದ ರಿ | ಜೇ | ರ್ಜ – || ಟ ಯು – | ನೀ – – | ಕು – || – ತ ರ | ಮು – – | ಗಾ – || ಕ – – | ಪೋ – ||

|| ಪದನಿದ || ಪ ಮ || ಪರುಲ ||
|| ವು – – || ನ – || ||

|| ಚರಣ || * ಮ ಪ | ಮ ಗ | ಮಾ || ; ಗ ರಿ | ನಿ ಸ | ರಿ ಗ || ಮ ಪ ಗ | ಮಾ | ಪಾ | ಪಾ ಮ || ನಿ ದ | ದಾ ||
|| || ನ ರು | ಲ – | ಕು – || – ಸುಖ | ದುಃ – | – – || ಖಮು ಲ | ನಿ – | ಚ್ಚ | ವಾ ಡು || ನೀ – | ವೇ ||

|| ; ಪ ದ | ನಿ ; | ಸಾ || ; ದ ನಿ | ದ – ಪ | ದ ನಿ || ದ – ಪ ದ | ಮ ಪ | ಮಾ || ಗ ರಿ ಸ | ರಿ ಗ | ಮಾ ||
|| – ನ ರ | ಕ – | ಸ್ವ || – ರ್ಗ ಮು | ಲ ಕು | – – || – ಪಂ – | ಚು – | ವಾ || ಡು – – | ನೀ – | ವೇ – ||

|| ; ಪ ದ | ದ ದ | ; ; || ; ದ ನಿ | ದಾ | ಪ ದ || ನಿ ಸಾ | ನಿ ದ | ನಿ ; || ಸಾ ; | ನಿ ; | ಸಾ || ; ಸ ರಿ | ಸ ರಿ ||
|| – ಪ ರಿ | ಪ ರಿ | – – || – ಚು – | ಟ್ಟ | ಚ – || ಚ್ಚು ಟ | ಯು – | ನೀ – || ವ – | ಲ್ಲ – | ಯೇ || – ಹ ರಿ | ಹ ರಿ ||

|| ; ; || ; ನಿ ದ | ದಾ | ; ದ || ದ – ನಿ ; | ದ ಪ | ಪಾ || ಮ ಗ ರಿ | ಸಾ | ರಿ ಗ || ಮ ||
|| – – || – ಇ ಕ | ನಾ | – ವೆ || ತ ದೀ – | ರು ಟ | ನೀ || ವ – – | ಲ್ಲ – | ನೈ – || ಯ್ಯ ||

ರಾಗ–ಕಾಂಭೋಜಿ (28ನೇ ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗಜನ್ಯ) ತಾಳ–ಆದಿ (ವಿಳಂಬಕಾಲ)

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ₂ ಗ₃ ಮ₁ ಪ ದ₂ ಸ ಅವರೋಹಣ–ಸ ನಿ₂ ದ₂ ಪ ಮ₁ ಗ₃ ರಿ₂ ಸ ನಿ₃ ಪ ಧ₂ ಸ

ಪಲ್ಲವಿ ‖ ಈಪರಿ ಜನ್ಮಮು ನಾ ಕೊಸಗಿಯೇಡ| ಬಾಪುರ ಧರ್ಮಮಾ? ಓ ವರದ ‖ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ‖ ನಾಕ್ಷಪಂಪಾಕಮು ಚೂಚಿ ಬ್ರೋವನೆಂಚು| ನೀ ಪ್ರಭಾವ ಮೇಟಿದೋ ಓ ವರದ ‖ ಚರಣ ‖ 'ಪಾಪ ಸಾರಮುಕೋ' ನಿಂಪಿಂಪಂ ಬಡಿನ| ಕೂಪಮುಂ ದೆಲ್ಲನು ಮುಳಿಗಿ ಯುಂಚಿಚು| ಚೇಪಗನನು ಚೇಸಿ–ಪದ್ಮಪುರೀಶ | ಈ ಪರಿಶೋಧನಲ ಸೇಯದಗುನೇರ ‖

ಸಾರಾಂಶ:—ಓ ವರದಾ : (ಓ ಅಭಯಪ್ರದನೇ) ನನಗೆ ಈ ವಿಧವಾದ ಜನ್ಮವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ನೀನು ಜಾರಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಧರ್ಮವೇ ? ವಿಧ ವಿಧವಾದ ನನ್ನ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ನೋಡಿ, ಕರುಣಿಸುವೆಯೆಂದು ತಿಳಿದ ಆ ನನ್ನ ಪ್ರಭಾವ ಎಂತಹುದೋ ? ಓ ವರದಾ ! ಪಾಪ ಸಾರಗಳಿಂದ ತುಂಬಿರುವ ಕೂಪಗಳಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿರುವ ಕೈಲಾಗದವನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ಈ ವಿಧವಾದ ಶೋಧನೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಬಹುದೇ ? ಪದ್ಮಪುರೀಶ.

ಪಲ್ಲವಿ	ಸಾ ೯ ೯	ಸ ನಿ ದಾ	ದಾ ೯ ೯	ನಿ ನಿ ದ ಪ	ಪಾ ೯ ೯	ಮ ಗ ಮಾ	ಪಾ ೯ ೯	ಮ ಗ ಪ ದ
	ಈ – –	ಪ – ರಿ	ಜ – –	ನ್ಮ – ಮು –	ನಾ – –	ಕೊ – ಸ	ಗಿ – –	– ಯೇ ಡ
ಸಾ	ನಿದಪಮ	ಪದಸರಿಸನಿದಾ	ದಾ ೯ ೯	ನಿ ನಿ ದ ಪ	ಪ ಪ ದ ದ	ನಿ ನಿ ದ ಪ	ಪ ಪ ದ ದ	ಮ ಗ ಪ ದ
ಈ	– – – –	ಪ – – ರಿ – –	ಜ – –	ನ್ಮ – ಮು –	ನಾ – – –	ಕೊ – ಸ –	ಗಿ – – –	– – – –
ಸಾ	ನಿಪದಮ	ಪದಸರಿಸನಿದಾ	ಮಪದಾಪದಸಾ	ಸನಿದಾನಿದಪಾ	ಪಾ ಪದನಿದ	ದಪಮಗ ಮಾ	ಪಾ ಮಗರಿಗ	ಮ ಗ ಪ ದ
ಈ	– – – –	ಪ – – – ರಿ – –	ಜ – – – – –	ನ್ಮ – – – ಮು	ನಾ – – – –	ಕೊ – – ಸ	ಗಿ – – – –	– – – –

ಸರಿಗಮ ಪಮಪದ	ಸೇ ನಿದಾಪ	ಮಗಪದ ಸ ರಿ	ಸರಿಗೇ ಸ ರಿ	ಸ e e e	ಸ e e ದ	ರಿ ಸ ನಿ ದ	ನಿ ದ ಪ ಮ
— — — —	ಈ — — —	ಪ — — ರಿ —	ಜ — ನ್ಮ —	ಮು — —	ನಾ — —	ಕೊ — ಸ —	ಗಿ — — —

ಗ ಮ ಪ ಧ	ಸೇeನಿ ನಿದಪಮ	ಪಮಪದ ನಿದಪದ	ನಿದಪದ ರಿಸನಿದ	ನಿದ – ರಿಸ ಗರಿಸರಿ	ಪದಸರಿ ಗ e	ಸ e ರಿ e
— — — —	ಈ — — — —	ಪ — — — ರಿ — — —	ಜ — — — ನ್ಮ — —	ಮು — — — — — —	ನಾ — — — —	ಕೊ — ಸ —

ಸರಿಗರಿ ಸ e	ನಿದಪಮ – ಗಮಪದ	ಸನಿದಪಮಗರಿಸ	ಸರಿಗಮಪದಸೇ	ಮಗಪದಸರಿಗೇ	ರಿಸರಿಗ ಮ ಗ	ರಿಗಮಗ ರಿ ಗ
ಗಿ — — —	— — — — — — — —	ಈ — — — — — —	ಪ — — ರಿ — —	ಜ — — — ನ್ಮ —	ಮು — — —	ನಾ — — — —

ಸ ರಿ ಸರಿಗೇ	ಸರಿಗರಿ ಸಾ	ನಿದಪಾಮಗಪದ	ಪಾ e e	ನಿ ದ ಪಾ	ಪಾ e e	ಮ ಗ ರಿ ಗ	ಸಾ e e
ಕೊ ಸ — —	ಗಿ — — —	— — — — — — — —	ಬಾ — —	ಪು — ಟ	ಧ — —	ಮ F — —	ಮಾ — —

ಸಾ ನಿ ಧ	ಪ e ಧಾ	ಸ ರಿ ಗ ಮ
ಓ ರಿ —	ವ — ರ	ದ — — —

ಅನು	ಸ e e e	ಪಾ ಮಾ	ಪ ಮ ಗ ರಿ	ಗಾ e e	ಗಾ ಮಾ	ಪಾ ಮ ಗ	ಮ ಗ ಮಾ	ಪ ಮ ಗ ರಿ
ಪಲ್ಲವಿ	ನಾ — — —	ಪ ರಿ	ಪಾ — ಕ —	ಮು — —	ಜೂ ಚಿ	ಬ್ರೋ — ವ	ನೆ ೦ —	ಚು — — —

ಪಾ e e	ಪಾನಿದ ಪಾ	ನಿ ದ ಪ ಮ	ದ ಪ ಮ ಗ	ಗಾ ಮಾ	ಪಾ ಮ ಗ	ಪ ಮ ಗ ರಿ	ಗಾ ಮ ಪ	ಪಾ e ಮ
ಪಾ — —	ಪ — ರಿ	ಪಾ — ಕ —	ಮು — —	ಜೂ ಚಿ	ಬ್ರೋ e ವ	ನೆ ೦ — —	ಚು — —	ಕಾ — —

|| ಪ ದ ಪದಸಾ | ಸನಿದಾನಿದಪಾ | ನಿ ದ ಪ ಮ | ಗಾ ಮಾ | ಪಾ ಮ ಗ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಗಾ ಮ ಪ | ಪಾ ದ ಪ ಮ ಗ ||
|| ಪ – ರಿ – – | ಪಾ – ಕ – | ಮು – – – | ಚೂ ಚಿ | ಬ್ರೋ , ವ | ನೆಂ – – | ಜು – – | ನಾ – – – – ||

|| ಪದಸಾದಸರೇ, | ಸಾ , , | ಸನಿದಾನಿದಪಾ | ಪದನಿದಮಪದಪ | ಮ ಗ ರಿ ಗ | ಸ ಮ ಗ ಮ | ಪಾ , , | ಪಾ ಮಗರಿಗ ||
|| ಪ – – ರಿ – – | ಪಾ – – | ಕ – – ಮು – | ಚೂ – ಚಿ – – | ಬ್ರೋ , ವ – | ನೆಂ – – | ಜು – – | ನಾ – – – ||

|| ಸರಿಗಮ ಪಾ | ಮಗಪದ ಸಾ | ನಿದಪದ ಸರಿ | ಸಾ ದಾ | ರಿ ಸ ನಿ ದ | ದ ಪ ಮ ಗ | ಸ ರಿ ಗ ಮ | ಪಮಗರಿಸನಿದಸ ||
|| ಪ – – ರಿ | ಪಾ – – – | ಕ – – ಮು | ಚೂ ಚಿ | ಬ್ರೋ , ವ | ನೆಂ – – | ಜು – – – | ನಾ – – – – ||

|| ಮಗರಿಸನಿದಪದ | ನಿದಸರಿಗರಿಸನಿ | ನಿದಪಮಗರಿಗಮ | ಪ ದ ನಿ , | ನಿ ದ ದ ಪ | ಮ ಗ ಸರಿಗಮ | ಪಾ,ಮಪಾ,ದ | ಮಾ , , ||
|| ಬ್ರೋ , – ವ – | ನೆಂ – – – – | ಜು – – – – – | ನಿ , – – | ಪ್ರ – ಭಾ – | ವ – ಮೇ – | ಟ – – – – – | ದೋ , – ||

|| , , , , | ಸಾ , ದ | ರಿ ಸ ನಿದಪಮ | ಪ ದ ಪದಸಾ | ಸ ನಿ ದ ಪ | ನಿ ದ ಪ ಮ | ಮಗರಿಸಸರಿಗಪ | ಮಾ , , ||
|| – – – – | ಓ – ರಿ | ವ ರ ದ – – | ನೀ , – – – | ಪ್ರ – ಭಾ – | ವ – – – | ಮೇ – ಟ – – | ದೋ , – ||

|| , , , , | ಮಗಪದಸಾ,ದ | ರಿ ಸ ನಿದಪಮ | ಪ ದ ಪದಸಾ | ದಸರಿಗ ಸಾ | ರಿಸನಿದಸನಿದಪ | ನಿದಪಮಗಮಪದ | ಮಾ , , ||
|| – – – – | ಓ – – – – ರಿ | ವ ರ ದ – – | ನೀ , – – – | ಪ್ರ – – ಭಾ | ವ – – – – – | ಮೇ , – ಟ – – – | ದೋ , – ||

|| , , , , | ಮಗಪದಸರಿಗರಿ | ಸಾಸನಿನಿದಪಮ || ನೀಪ್ರಭಾವ ||
|| – – – – | ಓ – – – – – ರಿ | ವ ರ – – ದ – – ||

ಚರಣ	ರಿ , , ,	ರಿ , ಸ ರಿ	ಗ ರಿ ರಿ ,	ಗ ರಿ ಗಾ	ಗಾ , ,	ಮಾ , ,	ಗಾ,ಪ ಮಾ ಗ ರಿ	ಗ ರಿ ಸಾ	
	ಪಾ – –	ಪ – ಸಾ –	– – ರ –	ಮು – ತೋ	ನಿ ಂ –	ಪಿ ಂ –	ಪಂ – – ಬ –	ಡಿ – ನ	
ರಿ , ರಿಸನಿದ	ಪದಸ,ಸನಿದಸ	ರಿಗಾರಿ ರಿ ,	ಗ ರಿ ಗಾ	ಗಾ , ,	ಮಾ , ,	ಗಾ,ಪ ಮಾ ಗ ರಿ	ಗ ರಿ ಸಾ		
ಪಾ – – –	ಪ – – ಸಾ –	– – – ರ –	ಮು ತೋ	ನಿ ಂ –	ಪಿ ಂ –	ಪ ಂ – ಬ –	ಡಿ – ನ		
ರಿ,,ಗ ಸಾ	ರಿಸನಿದ,ದಸರಿ	ರಿಸರಿಗಗರಿಗಮ	ಮಗಮಪಮಗರಿಗ	ಮಗಮಪಪಮಪದ	ಪದನಿದದಪಪಮ	ಮಗರಿಗದಪಾಮ			
ಪಾ – –	ಪ – – ಸಾ –	– – – ರ – –	ಮು – – ತೋ – –	ನಿ ಂ – – – – – – –	ಪಿಂ – – – – – –	ಪ ಂ – ಬ – –			
ಮಗಪಮಗರಿಸಾ	ರಿ , ರಿಗಮಗ	ರಿಸನಿದದ,ದಸ	ಸದಸರಿರಿಸರಿಗ	ಗರಿಗಮಗಮಪದ	ನಿದಪದ ನಿ ,	ನಿದಪದಮಪಾಮ			
ಡಿ – – ನ – –	ಪಾ – – – –	ಪ – – ಸಾ – –	– – – ರ – –	ಮು – ತೊ – –	ನಿ ಂ – – –	ಪಿ ಂ – – – –			
ಪಮಪದನಿದಪಮ	ನಿದಪಮಮಗರಿಸ	ದಾ , ,	ಪ ರಿ – ಮ ಗ	ದ ಪ – ಗ ಮ	ದಾ , ,	ಮಾ ನಿ ,	ದಾ ನಿ ,	ನಿ ದ ಪ ದ	
ಪಂ – – ಬ – –	ಡಿ – – ನ – – –	ಕೂ – –	ಪ – ಮ ಂ	ದೆ – ಲ್ಲ –	ನು – –	ಮು ನಿ –	ಗಿ – –	ಯುಂ – –	
ಸಾ ಸಿ	ರಿ , , ,	ದಾ ಸ ರಿ	ಗ ಸ ರಿ ,	ಗರಿಗಮ ಗ ,	ಗ , ರಿ ,	ಮಾ , ,	ಮ ಗ ಗ ರಿ	ಸಾ , ,	
ಡೇ ಡು	ಜೇ – –	ಪ ಗ –	ನ ನ್ನು –	ಜೇ – – ಸಿ –	ಪ – – –	ದ್ಮ – –	ಪು – ರಿ ,	ಶಾ – –	
ರಿ ನಿ ದಾ	ಗ ರಿ ಸಾ	ನಿ ದ ದಾ	ನಿ ದ ಪಾ	ಸಾ , ,	ಪಾ ದಾ	ದಾ ಗಾ	ಗ ಮ ಪ ದ	ಈ ಪರಿಜನ್ಮಮು	
ಈ – –	ಪ – ರಿ	ಶೋ ಧ	ನ – ಲ	ಸೇ – –	ಯು –	ದ ಗು	ನೇ – ರ –		

೮. ರಾಗ–ನಾಟಕುರಂಜಿ (28ನೇ ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ–ಆದಿ** (ವಿಳಂಬ ಕಾಲ 3ಅಕ್ಷರ ಅನಾಗತ ಯೆಡುಪು)

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ನಿ$_2$ ದ$_2$ ನಿ$_2$ ಪ ದ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ **ಅವರೋಹಣ**–ಸ ನಿ$_2$ ದ$_2$ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ

‖ **ಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಕಲಿಯುಗಮೈನಂದುನ ನೀಕುಬಲಿಮಿ ಕ್ಷೀಣ ಮಾಯೆ ನೇಮೋ ! ‖**ಅನುಪಲ್ಲವಿ**‖ ಬಲುವಾರು ನಿನ್ನು ಬಲಚಿ ವೇಡಿನ ನಾತ್ಯೋ ಬಲುಕುಟಕೇಮೈನ ವೆಲಗಾವಲೆನೇಮೋ ‖ **ಚರಣ** ‖ ಕಲಿಮಿಲೇನಿ ವಾಡನಿ ನಾಯೆದುಟವಚ್ಚಿ ನಿಲುಜುಟಕು ನೀಕೆಪ್ಪುಡು ಅಲುಕಾಯೆನೇಮೋ|ಇಲನು ನೀ ವೋಕಡೇ ಪೆನು ವೇಲ್ಪನು ಪಿಲುಕೇಮೋ|ಜಲಮೇಮೋ! ಪದ್ಮಪುರಿ ರಾಮುಡು ನೀವೆ ಗಾವೇಮೋ!!

ಸಾರಾಂಶ:—ನಿನ್ನ ಶಕ್ತಿಯು ಕಲಿಯುಗದಲ್ಲಿ ಕುಂಠಿತವಾಯಿತೇನೋ ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲದಷ್ಟು ಸಾರಿ ನಿನ್ನನ್ನು ಕೂಗಿ ಬೇಡಿಕೊಂಡ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಮೂಕನಾಗಲು ಬೆಲೆಯೇನಾದರೂ ಕೊಡಬೇಕೋ ಏನೋ | ನಿಜವಿಲ್ಲದವನೆಂದು–ನನ್ನೆದುರು ಒಂದು ನಿಲ್ಲಲು ನಿನಗೀಗ ಸಂಕೋಚವಾಯಿತೇನೋ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ನೀನೊಬ್ಬನೇ ಮಹಾದೈವನೆಂಬ ಬಿಗುಮಾನವೇನೋ | ಹಟವೇನೊ–ಪದ್ಮಪುರಿ ರಾಮನು ನೀನೇ ಅಹುದೇನೋ !

ಪಲ್ಲವಿ	* * * ಸ	ನಿ ದ ಮಾ	ಗ ಮ ಗ ಸ	ನಿ ಸ ನಿ ಧ	ನಿ ಸ ಸ – ಸ	ನಿ ಸ – ರಿ ಗ	ಮಾ ಗ ಮ	ಗ ಸ ಗ ಮ	
	ಕ	ಲಿ ಯು –	ಮೈ ನಂ	ದು – ನ –	ನೀ ಕು ಬ	ಲಿ ಮಿ ಕ್ಷೀ	ಣ – ಮಾ	ಯೆ – ನೇ	
ನಿ ದ ನಿ ಸ	ನಿ ದ ಮಾ	ಮಗಮಪಗಮರೀ	ರಿ ಸ ನಿ ಧ	ನಿ ಸ ಸ – ಸ	ನಿ ಸ ಮ ಗ	ಮಾ ಮ ನಿ	ದ ಮ ಗ ಮ		
ಮೋ – ಕ	ಲಿ ಯು ಗ	ಮೈ – – ನಂ –	ದು – ನ –	ನೀ ಕು ಬ	ಲಿ ಮಿ ಕ್ಷೀ	ಣ ಮಾ –	ಯೆ – ನೇ –		
ನಿ ಧ ನಿ ಸ	ನಿ ದ ಮಾ	ಮಗಮಪಗಮರೀ	ಸ ಮಗಸನಿ	ಧ ನಿ ಸ ಮ	ಗ ಸ ರಿ ಗ	ಮಾ ಮ ನಿ	ದ ಮ ಗ ಮ		
ಮೋ – ಕ	ಲಿ ಯು ಗ	ಮೈ – – ನಂ –	ದು ನ – – –	ನೀ ಕು ಬ	ಲಿ ಮಿ ಕ್ಷೀ	ಣ ಮಾ –	ಯೆ – ನೇ		

ದನಿಸನಿದನಿ ಸಾ	ನಿ ದ ಮಾ	ಗಮದನಿ ಸಾ	ನಿದಮಾಮಗಸಾ	ಸನಿಧನಿಸರಿಗ	ಮಗಸಾರಿಗಮಾ	ಮಗಮನಿದನಿದನಿ	ಸಾ ನಿದಮಾ
ಮೋ – – ಕ	ಲಿ ಯು ಗ	ಮೈ – ನ ೦	ದು – ನ – –	ನೀ – – ಕು ಬ	ಲಿ – ಮಿ ಕ್ಷೀ ಽ	ಣ – – ಮಾ – –	ಯೆ ನೇ –

ಸನಿದಮದನಿ ಸ	ನೀದಮಗಮದನಿ	ಸನಿಸರಿನಿಸನಿದ	ಮಗಮಪಗಮರಿಸ	ಸನಿಸರಿನಿಸಮಗ	ಸನಿಧನಿಸರಿಗಮ	ಮಗಮನಿದನಿದಪ
ಮೋ – – – ಕ	ಲಿ ಯು ಗ – – –	ಮೈ – ನ ೦ –	ದು – – ನ – –	ನೀ – ಕು ಬ –	ಲಿ – ಮಿ ಕ್ಷೀ –	ಣ – – – ಮಾ –

ದನಿಸಾನಿಸರೀ	ರಿಸನಿದದನಿ ಸಾ	ನೀದಮಗಮದನಿ	ರಿಸನಿದಸನಿದಮ	ನಿದಮಗಮಗಸನಿ	ಧನಿಸರಿನಿಸಮಪ	ಮಗಸಾನಿಸರಿಗ
ಯೇ ಽ ನೇ ಽ –	ಮೋ – – ಕ	ಲಿ ಯು ಗ – – –	ಮೈ – ನ೦ – –	ದು – – ನ – –	ನೀ – ಕು – ಬ –	ಲಿ – ಮಿ ಕ್ಷೀ – –

ಮಗಮದನಿದನಿಸ	ನಿಸರಿಗಮಗಸನಿ	ಸನಿದಮದನಿ
ಣ – – ಮಾ – –	ಯೆ – ನೇ ಽ – –	ಮೋ – – –

ಅನು ಪಲ್ಲವಿ	* * * ಪ	ಗ ಮಾ ಽ	ಗ ಮ ದಾ	ದ ನಿ ಪ ದ	ದಾ ಽ ದ	ನಿ ಸ ನಿ ದ	ನಿ ಽ ಽ ಽ	ಸಾ ಸ ನಿ
	ಪ	ಲು ಮಾ –	ರು – –	ನಿ – – –	ನ್ನು – ಬಿ	ಲ ಚಿ ವೇ ಽ	ಡಿ – – –	ನಾ –

ಸಾ ಽ ಪ	ಗ ಮಾ ಽ	ಸಗಮಾಗಮದಾ	ದನಿಸನಿದನಿದಪ	ದಾ ಽ ನಿದ	ನಿ ಸ ಸನಿದಾ	ದನಿಸಾನಿಸರೀ	ಸಾ ಸನಿದಮ
ಕೋ ಪ	ಲು ಮಾ	ರು – – – –	ನಿ – – – – –	ನ್ನು – ಬಿ –	ಲ ಚಿ ವೇ –	ಡಿ – – – –	ನಾ – – –

ಗಮದನಿಸಾ ಸ	ಮಗ ಸಾ	ಸಾ ಽ ರಿ	ದ ನಿ ಸ ರಿ	ನಿ ಸಾ ರಿ	ಸ ನಿ ದ ನಿ	ಸ ನಿ ದ ಮ	ಮಗಮಪಮಗಮಾ	ಮಗಮನಿದನಿ	ಕ ಲಿ
ಕೋ – – ಬ	ಲು ಕುಟ	ಕೇ – –	ಮೈ – –	ನ – ವೆ	ಲ ಗಾ – –	ವ – ಲಿ –	ನೇ ಽ – – – – –	ಮೋ ಽ – – –	ಯುಗ

ಚರಣ	* * * ಗ	ಮ ಗ ಸಾ	॰ ॰ ಸಾ	ನಿ ಧ ನಿ ॰	ಸಾ ॰ ಧ	ನಿ ಪ ಧ ನಿ	ಸಾ ರಿ ಗ	ಮಾ ಗ ಸ	ರಿ ಗ ಮ ಮ
	ಕ	ಲಿ ಮಿ ಲೇ	_ _ ನಿ	ವಾ _ ಡ _	ನಿ _ ದ	ಲ ಚಿ ನಾ _	_ ಯಿ ದು	ಟ ವ _	ಚ್ಚಿ _ ನಿ

ಗ ಸ ಗ ಮ	ಗಾ ॰ ॰	ಗ ಮ ದ ನಿ	ದಾ ॰ ಸೆ	ನಿ ದಾ ಮ	ಮ ಗ ಮ ಪ	ಮಗಮಪಗಮರೀ	ಸಾ ॰ ನಿ
ಲು ಚುಟ _	ಕು _ _	ನಿ ॰ ಕಿ ಪು	ಡು _ ಅ	ಲು ಕಾ _	ಯೆ _ _ _	ನೇ _ _ _ _ _	ವೋ ॰ ಇ

ದ ಮ ಗ ಮ	ದ ನಿ ದಾ	॰ ॰ ॰ ನಿ	ದಾ ॰ ದ	ನಿ ಸೆ ದಾ	ದ ನಿ ಸ ನಿ	ದ _ ನಿ ॰ ॰	ಸಾ ॰ ಮ	ಗ ಸಾ ಸೆ
ಲ ನು ನಿ ॰	ವೊಕ ಡೇ	_ _ _ ಪೆ	ಸು _ ವೇ	_ ಲ್ಪ ಸು	ಪಿ _ ಲು _	_ ಕೇ ॰ _	ಮೋ ॰ ಚ	ಲ ಮೋಮೊ

ಸಾ ನಿ ದ	ನಿ ಪ ದ ನಿ	ಸಾ ಸೆ ಸೆ	॰ ನಿ ದ ಮ	ಮ ಗ ಸಾ	ಮ ಗ ಮಾ	ನಿ ದ ನಿ ॰	ಕಲಿಯುಗ
ಪ ದ್ಮ _	ಪು _ ರಿ _	ವಾ ಸ ರಾ	_ ಮು _ ಡು	ನೀ ವೇ _	ಗಾ _ _	ವೇ ॰ ಮೋ	

9. ರಾಗ–ಬೇಗಡೆ (28ನೇ ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗಜನ್ಯ) ತಾಳ–ಮಿಶ್ರಛಾಪು

ಆರೋಹಣ–ಸ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_2$ ಪ ಸೆ **ಅವರೋಹಣ**–ಸ ದ$_2$ ಪ ಮಾ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಕನಿಕರಮುಂಚಿ ಕ್ರೀಕಂಟಿ ಚೂಚಿನಾ| ಮನವಿ ನಾಲ ಕಿಂಚುಮ! ಶ್ರೀನಿವಾಸ ||

|| **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ದಿನಮಣಿನಿವಾಸ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣಾಯಯನು| ಘನ ಮಂತ್ರ ಸ್ವರೂಪ ! ನೀಕನ್ನ ಪೆನು ವೇಲ್ಪುಲುಗಲದೇ ! ||

|| ಚರಣ || ಧನಿಕುಲ ಡೊರತನಮುನ ದೀನುಲ ಹಿಂಸಿಂಚಿ | ದನಮು ಲಾಗುರೀತಿ ನೀವು ನನಯಮು ಪದ್ಮಪುರಿ
ಜನುಲನುಭವಿಂಚು ಪೇದ ತನಮು ನೆರುಗಕಯೆ | ಧನಮು ದೆಮ್ಮನಿ ಪೀಡಿಂಚಿನ ನೆಂದು ಪೋದುರುರ ||

ಸಾರಾಂಶ:—ಶ್ರೀನಿವಾಸ ! ನಿನ್ನ ಕರುಣೆಯ ಓರೆಕಣ್ಣಿಂದ ನೋಡಿ–ನನ್ನ ಮನವಿಯನ್ನಾಲಿಸುವೆಯಾ! ದಿನಮಣಿ ನಿವಾಸ! ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣಾಯ, ಎಂಬ ಘನ ಮಂತ್ರ ಸ್ವರೂಪ! ನಿನಗಿಂತ ಮಹಾದೇವರಿನ್ನುಂಟೇ! ಧನಿಕರ ದೊರೆತನದಲ್ಲಿ–ದೀನರನ್ನು ಹಿಂಸಿಸಿ–ಧನವನ್ನು ಕೊಳ್ಳೆಹೊಡೆಯುವ ರೀತಿ | ನೀನು, ಸದಾ ಪದ್ಮಪುರಿಜನರು ಅನುಭವಿಸುವ ಬಡತನವನ್ನು ಅರಿಯದೆ–ಹಣ ತನ್ನಿರೆಂದು–ಪೀಡಿಸಿದರೆ–ಎಲ್ಲಿ ಹೋಗುವರೋ ||

|| ಪಲ್ಲವಿ || * ಗ ರಿ | ಪ ಮ ದ ಪ || ಮ ಪ ಸ | ದ ಪ ಸಾ || ೀ ಪ ಸ | ದಾ ಪಾ || ದ ಮಾ | ಗ ರಿ ಗಾ || ಮ ದಾ |
ಕ ನಿ | ಕ – ರ – || ಮು ಂ – | ಚಿ – ಶ್ರೀ || – ಕ ಂ | ಟ ಜೂ || – ಚಿ | ನಾ – – || ಮ ನ |

| ಪಾ – ಗಾ || ಮ ಗ ರಿ | ಸ ೀ ಧ ಸ || ಸ ೀ ೀ | ೀ ೀ – ಮಾ || ೀ – ರಿ ೀ | ಪ ಮ ಗ ರಿ || ಸ ಗ ರಿ | ಪ ಮ ದ ಪ || ಮಪದಪಸಾ |
| ವಿ ನಾ || – ಲ – | ಕಿ ಂ ಚು – || ಮಾ – | – – ಶ್ರೀ || – ನಿ – | ವಾ – – – || ಸ ಕ ನಿ | ಕ – ರ – || ಮು ಂ – – |

| ದ ಪ ರಿ ೀ || ಸ – ರಿ ಸ | ದ ಸ ದ ಪ || ೀ ಪ ದ | ಮ ಗ ರಿ ಗ || ೀ ಮ ದ | ಪಾ – ಮ ಗ || ಮ ಗ ರಿ | ರಿ ಸ ಧ ಸ || ಸ ೀ ೀ | ೀ ೀ – ಮ ಗ ||
| ಚಿ – ಶ್ರೀ || – ಕ ಂ | ಟ – ಜೂ || – ಚಿ – | ನಾ – – – || – ಮ ನ | ವಿ ನಾ – || – ಲ – | ಕಿ ಂ – – || ಚು – | – – ಶ್ರೀ – ||

|| ಪ – ರಿ ೀ | ಪ ಮ ಗ ರಿ || ಸ ಗ ರಿ | ಪ ಮ ದ ಪ || ಮಪದಪರಿಸ | ಸಸದಪ – ಗ ರಿ || ಸಾಸರಿಸಸ | ದಾ ೀ ಪ ಮಗಮಪ || ದಪಸಸದಪ ||
|| – ನಿ – | ವಾ – – – || ಸ ಕ ನಿ | ಕ – ರ – || ಮು ಂ – – | ಚಿ – – ಶ್ರೀ || – – ಕ ಂ | ಟ – – ಜೂ – – || – – ಚಿ – – ||

|| ಮದಪಮಪಮಗರಿ || ಸ - ಮಗಮದ | ಪಾ - ಮಗಮಪ || ಗಮಗರಿಮಗ | ಪಮಗರಿಸ಼ಸ಼ಧ಼ಪ಼ || ಸಾ ; | ; ; - ಪ ಮ || ದ ಮಾ | ಪ ಮ ಗ ರಿ ||
|| ನಾ - - - - - - - || - ಮ - ನ - ವಿ ನಾ - - || - - ಲ - - | ಕಿಂ - ಚು - - || ಮಾ | - - ಶ್ರೀ || - ನಿ | ವಾ - - - ||

|| ಸ ಗ ರಿ | ಪ ಮ ದ ಪ || ದಪರಿಸದಪ | ಸಸಗರಿಗಮಗರಿ || ಸಾಗರಿಸಸ | ದದಪಪಸಸರಿರಿ || ಸಸ - ಪದಸಸ | ದಪ - ಮಗಮಪಮಗ ||
|| ಸ ಕ ನಿ | ಕ - ರ - || ಮುಂ - - | ಚಿ - - ಕ್ರೀ - - || - ಕಂ - | ಟಿ - - ಜೂ - || - - ಚಿ - - | ನಾ - - - - - - ||

|| ರಿಗ - ಮ ಗ | ಮಾ - ಪಾ || ; - ಗಮಗರಿ | ಸ಼ ; ಧ಼ ಪ಼ || ಸ಼ ; ; | ; ; ಗಾ || ; ಮಾ | ಗ ಮ ಗ ರಿ || ಸ ಮ ಗ | ಮಾ ದ ಪ || ; ಪ ಮ ||
|| - ಮ ನ | ವಿ ನಾ || - ಲ - - - | ಕಿ ಂ ಚು - || ಮಾ - | - - ಶ್ರೀ || - ನಿ | ವಾ - - - || ಸ ಮ ನ | ವಿ ನಾ - || - ಲ - ||

|| ಗ ರಿ ಸ಼;ಧ಼ಪ಼ || ಸ಼ ; ; | ; ; ಗಾ || ಗ - ಮ ರಿ | ಗ ಮ ಗ ರಿ || ಸ ಮ ಗ | ಮಗಮಪಪಮಪದ || ದಪಮಗಮಪ | ಪಮಗರಿಸ಼ಸ಼ಧ಼ಪ಼ || ಸ಼ ; ; ||
|| ಕಿ ಂ ಚು - - || ಮಾ - | - - ಶ್ರೀ || - ನಿ - | ವಾ - - - || ಸ ಮ ನ | ವಿ - - - ನಾ - - || - - ಲ - - - | ಕಿಂ - - ಚು - - || ಮಾ - ||

|| ; ; - ಪಾ || ಗ ಮಾ | ಗ ರಿ - ಪಮಗರಿ || ಸ ಮ ಗ | ಮಪದಾಪದಸಸ || ದಪಮದಪಮ | ಪಮಗರಿಸಸದಪ || ಸಾ ; | ; ;-ಗ ಮ || ದ ಮಾ |
|| - - ಶ್ರೀ || - ನಿ | ವಾ - - - - || ಸ ಮ ನ | ವಿ - - ನಾ - - || - - ಲ - - - | ಕಿಂ - - ಚು - || ಮಾ - | - - ಶ್ರೀ || - ನಿ - |

| ಗ ಮ ಗ ರಿ || ಸ ಮ ಗ | ಪಮಪದಸಸಧ಼ಪ || ಮಗರಿಗಮಪ | ಪ ರಿ ಪಮಗರಿ || ಸಾ ; | ; ; - ಗ ಮ || ದ ಸ ಮ | ಮಗಮಪಗಮಗರಿ ||
| - - - - - || ಸ ಮ ನ | ವಿ - - - ನಾ - || - - ಲ - - | ಕಿ ಂ ಚು - - || ಮಾ - | - - ಶ್ರೀ || - ನಿ - | ವಾ - - - - - ||

|| ಸ ಮ ಗ | ಪಮದಪಸದರಿಸ || ದಸದಪಮಗ | ಮದಪಮಪಮಗರಿ || ಸಾ ; | ; ; ಸಾ || ಸ ದ ಪ | ಪ ಮ ಗ ರಿ || ಸ ಮ ಗ | ಮ ಪ ದ ಪ
|| ಸ ಮ ನ | ವಿ - - - ನಾ - - || - - - ಲ - - | ಕಿಂ - - ಚು - - || ಮಾ - | - - ಶ್ರೀ || - ನಿ - | ವಾ - - - - || ಸ ಮ ನ | ವಿ - - -

ಸ̇ದರಿ̇ಸ̇ || ಗರಿ̇ಸ̇ಸ̇ದಪ | ಸ̇ದಪಮಪಮಗರಿ || ಸಾ ; | ; ; – ರಿ ; || ಸ̇ – ಸ̇ಸ̇ದಪ | ಮಗಮದ – ಪಮಗರಿ || ಸ ಮ ಗ | ಪಪಮಮದದಪಪ ||
ನಾ – || – – ಲ – | ಕಿಂ – – ಚು – || ಮಾ – – – ಶ್ರೀ || – ನಿ – – | ವಾ – – – – – – || ಸ ಮ ನ | ವಿ – – – ನಾ – – ||

|| ಸ̇ಸ̇ಗ̇ಮ̇ಗ̇ರಿ̇ | ಸ̇ಸ̇ದಪಪಮಗರಿ || ಸ̇ ; ; | ; ; ಗ ; || ಮ ಗ ರಿ | ಸ̇ದಪಮಪಮಗರಿ || ಕನಿಕರ ||
|| – – ಲ – – | ಕಿಂ – ಚು – – || ಮಾ – | – – ಶ್ರೀ || – ನಿ – | ವಾ – – ಸ – – ||

|| ಅನು || * ದ ಪ | ಮ ಪ ಗ ಮ || ರಿ – ಗ ಮ | ಪಾ – ಪಾ || ; – ಮಾ | ದಾ – ಪಾ || ಸ̇ ದ ಪ | ಸಾ̇ ; – ಸ̇ || ಸ̇ ದ ಪ | ಮ ಪ ದ ಪ –
|| ಪಲ್ಲವಿ || ದಿ ನ | ಮ – ಣಿ – || ನಿ ವಾ – | ಸ ಶ್ರೀ || – ಮ | ನ್ನಾ ರಾ || ಯ ಣಾ – | ಯ – ಯ || ನು ದಿ ನ | ಮ – – –

ಸ̇ಸ̇ದಪ || ಮಗ – ಮದಪಮ | ಪಮಗರಿ – ಗ ಮ || ಪ – ಮಾ | ದಾ ಪಾ || ಸ̇ ದ ಪ | ಸಾ̇ ; – ರಿ̇ || ಸ̇ ದ ಪ | ರಿ̇ ಸಾ̇ |
ಣಿ – – || ನಿ – ವಾ – – | ಸ – – ಶ್ರೀ – || – ಮ | ನ್ನಾ ರಾ || ಯ ಣಾ – | ಯ – ಯ || ನು ಘ ನ | ಮಂ ತ್ರ || ಸ್ವ ರೂ |

| ದಾ – ಪಾ || ; – ಪ ಸ̇ | ದ ಪ – ಪ ದ || ಮಾ ; | ಗ ರಿ – ಪಮಗರಿ || ಕನಿಕರ ||
| ಪಾ ನೀ || – ಕ – | ನ್ನ – ಪೆ ನು || ವೇ – | ಲ್ಪು ಲು ಗ ಲ ||

|| ಚರಣ || * ದ ಪ | ಮ ಗ ರಿ ಗ || ; ಪ ಮ | ಗ ರಿ – ಸ ಸ || ; – ಧ̇ ಸ̇ | ಗ ರಿ ಗಾ || ; – ಗ ಮ | ಗ ರಿ ಸಾ || ; ಮ ಗ | ಮಾ – ಪಾ ||
|| || ಧ ನಿ | ಕು – ಲ – || – ದೊರ | ತ ನ ಮುನ || – ದಿ ; | ನು – ಲ || – ಹಿಂ | ಸಿಂ ಚಿ || – ಧ ನ | ಮು ಲಾ ||

|| ಪ – ದಾ | ಪಾ ಮಾ || ಗ – ಗ ರಿ | ಗಾ ಮಾ || ; ಪಾ | ಮಾ ; – ಪ || ಪ ಪ ದ | ಪಾ ಮಾ || ದ ಪಾ | ಮ ಗ – ರಿ ಗ || ಮ – ಮ ಗ |
|| ಗು ರೀ | ಶಿ ನೀ || ವು ನ ನ | ಯ ಮು || – ಪ | ದ್ಮ – ಪು || ರಿ ಜ ನು | ಲ ನು || ಭ ವಿಂ | ಚು – ಪೇ || ದ ತ ನ |

| ಮಾ - ಪ ಮ || ದ ಪಾ | ಸಾ ೞ ೞ || ೞ - ದ ಗ | ರಿ ೞ - ಗ ೞ || ಮ ಗ ರಿ | ಸಾ ದ ಪ || ೞ - ರಿ ಸ | ಸ ಸ ದ ಪ || ೞ - ದ ಪ |
| ಮು ನೆ ರು || ಗ ಕ | ಯಿ – – || – ಥ ನ | ಮು ದೆಂ || ಮ ನಿ – | ಪೀ ಡಿಂ || – ಚಿ ನ | ನೆಂ ದು – || – ಪೋ ೞ |

| ಪ ಮ ಗ ರಿ || ಸ || ಕನಿಕರಮು ||
| ದು – ರು – || ರ || ||

—

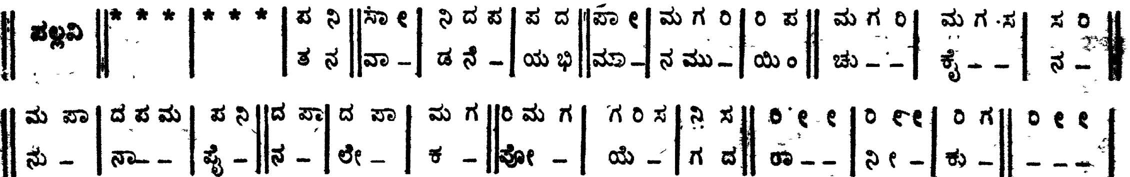
10. **ರಾಗ**—ಕೇದಾರಗೌಳ (28ನೇ ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ**—ದೇಶ್ಯಾದಿ

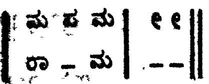
(ಈ ತಾಳವನ್ನು ತಕಿಟ-ತಕಿಟ-ತಕ= 8. ಎಂದು 3ಘಾತವನ್ನು ಹಾಕಿ ನಡೆಸಬಹುದು)

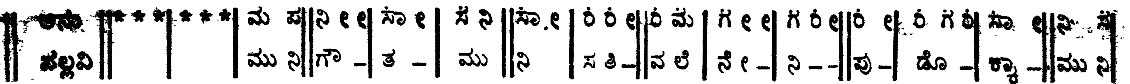
ಆರೋಹಣ—ಸ ರಿ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ನಿ$_2$ ಸ **ಅವರೋಹಣ**—ಸ ನಿ$_2$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ

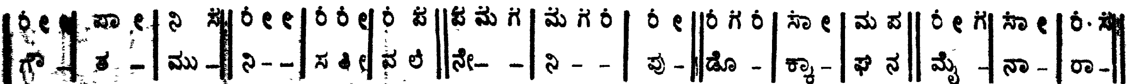
|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ತನವಾಡನೆ ಯಭಿಮಾನಮು ಯಿಂಚುಕ್ಕೈನನ ನಾ | ಪೈನ ಲೇಕಪೋಯೆ ಗದರ ನೀಕು, ರಾಮ || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ಮುನಿಗೌತಮುನಿ ಸತಿವಲೆ ನೇನಿವುಡೊಕ್ಕ ಘನ ವೈನ ರಾತಿ ಬಂಡಗ ನೈನ ಬ್ರೋತುವೇವೊ! || **ಚರಣ** || ಸುನಕ ಮುನಕು ಪಟ್ಟಿ, ಡನ್ನಮು ಪೆಟ್ಟಿನ ಜನುಲಮಿಾದ ಜೂಪುನಂತಟಿ ಪ್ರೇಮಯು| ಪೆನು ದೇವುಡನಿಯು ಬೊಗಡಂ ಬಡಿನ ನೀ ಮನಸು ಗರಗದುಗಾ ? ಪದ್ಮಪುರಿವಾಸ!

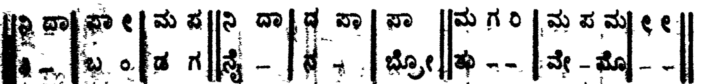
ಸಾರಾಂಶ:—ನಾನು ನಿನ್ನವನೆಂಬ ಅಭಿಮಾನವು ಸ್ವಲ್ಪವಾದರೂ ಇಲ್ಲವಲ್ಲ ನಿನಗೆ ರಾಮ ! ಗೌತಮ ಮುನಿಯ ಸತಿಯಂತೆ ನಾನೂ ಒಂದು ಕಲ್ಲು ಬಂಡೆಯಾಗಿದ್ದಿದ್ದರೆ ಕಾಪಾಡುತ್ತಿದ್ದೆಯೋ ಏನೋ | ಶುನಕಕ್ಕೆ ಅನ್ನವಿಟ್ಟ ಯಜಮಾನನು ಅದರಲ್ಲಿಟ್ಟಿರುವ ಪ್ರೇಮವನ್ನು, ಯಜಮಾನನಲ್ಲಿರುವ ಆಪ್ರಾಣಿಯ ಕೃತಜ್ಞತೆಯನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ ನನ್ನನ್ನು ನೀನು ಅನ್ನವಿಟ್ಟ ಯಜಮಾನನಂತೆ ನೋಡಬೇಡವೇ, ಎಲ್ಲರಿಗಿಂತ ನೀನೇ ದೊಡ್ಡವನೆಂದು ಹೊಗಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಕರಗದೆಯೇ ಹೋಯಿತಲ್ಲ ಪದ್ಮಪುರೀಶಾ!

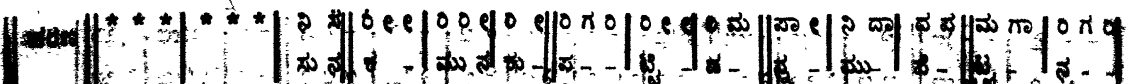












|| ಪ ದ || ಪಾ , | ಮ ಗಾ | ರಿ , || ರಿ ಗ ರಿ | ಸಾ , | ನಿ ಸ || ರಿ , , | ರಿ ಗ ರಿ | ರಿ ಮ || ಪಾ , | ಪಾ , | ದ ಪ || ಮ ಗ ರಿ | ರಿ ಗ ಸ |
ಜ ನು || ಲಾ - | ಮೋ | ದ - || ಜೂ - | ಪು - | ನ ಂ || ತ - | ಟ - - | ಪ್ರೇ || ಮಾ - | ಯು - | ಪೆ ನು || ದೇ - - | ವು - - |

|| ರಿ ಮ || ಪಾ , | ಮ ಪಾ | ಪ ಮ || ಪಾ , | ನಿ ದ ಮ | ಪ ನಿ || ಸಾ , | ನಿ ಸಾ | ಪ ನಿ || ಸಾ , | ರಿ ರಿ ಮ | ಗ ರಿ || ರಿ ಗ ರಿ | ಸಾ , |
ಡ - || ನಿ - | ಯು - | ಬೊ ಗ || ಡ ಂ | ಬ - - | ಡಿ - || ನಾ - | ನೀ | ಮ ನ || ಸು - | ಗ ರ - | ಗ - || ದು - - | ಗಾ - |

|| ಗ ರಿ || ಸಾ , | ನಿ ದ ಪ | ದ ಪ || ಮ ಗ ರಿ | ಮ ಪ ಮ || ತನವಾಡನೆ ||
ಪ - || ದ್ಮ - | ಪು - - | ರಿ - || ವಾ - - | ಸ - - ||

11. **ರಾಗ**–ಶುದ್ಧಕಾಂಭೋಜಿ (28ನೇ ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ**–ಝಂಪೆ (ಖಂಡಛಾಪು)

ಆರೋಹಣ – ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_2$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ** – ಸ ದ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ.

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಇನಕುಲೋತ್ತಮ ರಾಮ| ಇಂದು ಬಿಂಬವದನ| ಇನ್ನಾಳ್ಳುಗನು ನಾಪೈ ನೆನರುಂಚವೇಟಕೋ ||**ಅನುಪಲ್ಲವಿ**|| ಜನಕ ಸುತಕೈ ವೇಗ ಜಲಧಿ ದಾಟಿನ ನೀಕು ಅನಯಮಿಡು ನಾ ಮೊರಲು ವಿನಬಡನಿದೇಟಿಕೊ || **ಚರಣ** || ಗೌತಮುನಿ ಸತಿವಲೆ ಶಿಲ ಶಿಲ್ಪಮುಗನ್ನೈನ| ಕೋತುಲಕು ನುನ್ನಟ್ಟ ತೋಕ ಗಲಿಗಿಯ್ಯೆನ| ಪ್ರೀತಿ ನೆಂಗಟಿ ಪಂಡ್ಲನಿಚ್ಚು ಶಬರಿಗನ್ನೈನ|ಎದಿಗಾದನಿ ಪದ್ಮಪುರಿವಾಸ ಮರಚಿತಿವೋ||

ಸಾರಾಂಶ:—ಇನಕುಲೋತ್ತಮನಾದ ರಾಮನೇ| ಚಂದ್ರನಂತಿರುವ ಮುಖ ಉಳ್ಳವನೇ| ಇಷ್ಟು, ದಿವಸಗಳಾದರೂ, ನನ್ನಲ್ಲಿ ದಯೆಯಿಲ್ಲವೇತಕೋ| ಜನಕ ಸುತೆಗಾಗಿ ತ್ವರೆಯಿಂದ ಜಲಧಿ ದಾಟಿದ ನಿನಗೆ| ಸದಾ ಜಪಿಸುತ್ತಿರುವ ನನ್ನ ಮೊರೆ ಕೇಳಿಸುವುದಿಲ್ಲವೆ| ಗೌತಮನ ಸತಿಯಂತೆ

ಕಲ್ಲು ಮೂರ್ತಿಯಾಗಿದ್ದರೆ| ಕೋತಿಗಳಿಗಿರುವ ಬಾಲವೇನಾದರು ಇದ್ದರೆ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಎಂಜಲು ಹಣ್ಣನ್ನು ಕೊಟ್ಟ ಶಬರಿ ಯಂತಿದ್ದರೆ ನೀನುವೊಲಿಯುತ್ತಿದ್ದೆಯೇನೋ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಈ ವಿಧವಾದ ಗುಣಗಳಿಲ್ಲವೆಂದು ಮರೆತೆಯಾ ಪದ್ಮಪುರಿವಾಸ ||

|| ಪಲ್ಲವಿ || ಪ ದ | ಪ - ಪಾ | ಮ ಗ | ರಿ ಗ ರಿ | ಸ ರಿ | ಗ ಮಾ | ಮ ಗ | ರಿ ಗ ಮ || ಪ ದ | ಪ - ಮಪದಪ || ದಪಮಗ | ರಿಗಮಗಗರಿ ||
|| || ಇ ನ | ಕು ಲೋ | ತ್ತ ಮ | ರಾ - ಮ | ಇ ಂ | ದು ಬಿಂ | ಬ - | ವ ದ ನ || ಇ ನ | ಕು ಲೋ - || ತ್ತ - ಮ - | ರಾ - - ಮ ||

|| ಸರಿಗಾ | ರಿಗ ಮಾ || ಮಗಪಮ | ಗರಿಸರಿಗಮ || ಸ ರಿ | ಗ ಮ ಮ || ಗ ಮ | ಗ ಮ ಪ || ಮ ಪ | ದಾ ಪ || ಮ ಗ | ರಿ ಗ ಮ || ಪ ದ
|| ಇಂ - | ದು ಬಿಂ || ಬ - - - | ವ - ದ ನ || ಇ - | ನ್ನಾ ಳ್ಳು || ಗ ನು | ನಾ - ಪೈ || ನೆ ನ | ರುಂ ಚ || ವೇ - | ಟ - ಕೊ || ಇ ನ

| ಪಾಮಪದಾ || ಪದಸಾ | ದಪಮಗಗರಿ || ಸ ರಿ | ಗ ಮಾ || ಗಮಪಮ | ಮಗಗರಿರೀ || ಸ ರಿ | ಗ ಮ ಮ || ಗ ಮ | ಪ ದ ದ || ಮ ಪ |
| ಕು - ಲೋ || ತ್ತ ಮಾ | ರಾ - - ಮ || ಇ ಂ | ದು ಬಿಂ || ಬ - - - | ವ - ದ ನಾ || ಇ - | ನ್ನಾ ಳ್ಳು || ಗ ನು | ನಾ ಪೈ || ನೆ ನ |

| ದ ಸ ದಪ || ದಪಮಗ | ಪಮಗರಿಗಮ || ಪ ದ | ಪ - ಮಪದಸ | ಸದಪಮ | ದಪಮಗಗರಿ | ರಿಗಮಗಗರಿ ಸಾ | ರಿಗಮಪ | ಮಗರಿಗರೀ ||
| ರುಂ ಚ || ವೇ - - | ಟ - ಕೋ - || ಇ ನ | ಕು ಲೋ - | ತ್ತ - ಮ | ರಾ - - ಮ | ಇಂ - - ದು ಬಿಂ | ಬ - - | ವ - ದ ನಾ ||

|| ಪ ದ | ಮಪದಸರೀ | ರಿಸದಪ | ಸದಪಮಗರಿ | ರಿಗಮಪಮಗ -ರಿಗಮಗ | ಗರಿಸಾ | ಗರಿಮಗಗರಿ | ಸರಿಗಾ | ರಿಗಮಾಮಾ || ಗ ಮ ಪ ದ |
|| ಇ ನ | ಕು - ಲೋ | ತ್ತ - ಮ | ರಾ - ಮ - | ಇಂ - - - ದು ಬಿಂ - | ಬ - | ವ ದ ನ - | ಇ - | ನ್ನಾ - ಳ್ಳು || ಗ - ನು - |

| ಮಪದಸರೀ || ಸರಿಗೇ | ಸ ರಿ ಸ || ರಿಸದಪ | ಸದಪಮಗಮ || ಇನಕುಲ ||
| ನಾ - - ಪೈ || ನೆ ನ | ರುಂ ಚ || ವೇ - - | ಟ - ಕೊ - - || ||

|| ಅನು || ದ ಪ ಮ - ಪ ದ || ಸಾ | ಸಾ ಸ || ಪ ದ ಸ - ಸಾ || ರಿ ಸ | ಸಾ ಸ || ದ ಪ ಮ - ಪ ದ || ಗಮಪದ | ಸಾ ಸ || ಪದಸಾ | ದ - ಸಾ ||
|| ಪಲ್ಲವಿ || ಜ ನ ಕ ಸು ತ || ಕೈ | ವೇ ಗ || ಜ ಲ ಧಿ ದಾ || ಟ ನ | ನೀ ಕು || ಜ ನ ಕ ಸು ತ || ಕೈ - - - | ವೇ ಗ || ಜ - ಲ | ಧಿ ದಾ ||

|| ಸದರಿಸ | ಸಾ - ದಪ || ದಪಸದ | ಪಮದಪಮಗ || ಮಪದಸ | ದ ಸ ಸ || ಪದಸಾ | ಸದ - ಸ ರಿ || ಸರಿಗ ೀ | ಸ ರಿ ಸ || ದಪಸದ | ರಿಸಸದಪಮ ||
|| ಟ - ನ | ನೀ ಕು || ಜ - ನ - | ಕ - ಸು - ತ || ಕೈ - - - | ವೇ - ಗ || ಜ - ಲ | ಧಿ - ದಾ || ಟ - ನ | ನೀ ಕು || ಜ - ನ | ಕ - ಸು ತ - ||

|| ಪದಸರಿ | ದ ಸ ಸ || ದ ಸ | ರಿ ರಿ ಗ || ಗ ಮ | ರಿ ಗ ರಿ || ಗ ಮ | ಗ ಗ ರಿ || ಗ ೀ | ಮಗಗರಿಸಾ || ರಿ ಸ | ದ ಪ ಮ || ಪಾ |
|| ಕೈ - - | ವೇ - ಗ || ಜ ಲ | ಧಿ - ದಾ || ಟ ನ | ನೀ - ಕು || ಅ ನ | ಯ ಮಿಡು || ನಾ - | ಮೊ ರ ಲು || ವಿ ನ | ಬ ಡಿ ನ || ದೇ |

| ಮ ಗ ಮ || ಇನಕುಲೋತ್ತಮ ||
| ಟ ಕೋ ||

|| ಚರಣ || ಗಾ | ಮ ಗ ರಿ || ಸ ರಿ | ಧ ಸಾ || ಧ ಸ | ರಿ ಮ ಗ || ಮ ಗ | ಮಾ ಮ || ಗ ಮ | ದ ಪ ದ || ಮ ಪ | ಗ ಮ ಮ || ಗ ಮ |
|| || ಗೌ | ತ ಮುನಿ || ಸ ತಿ | ವ ಲೇ || ಶಿ ಲ | ಶಿ ಲ ಪ || ಮು ಗ | ನೈ ನ || ಕೋ | ತು ಲ ಕು || ನು - | ನ್ನ - ಟ್ಟ || ತೋ |

| ಪ - ಧ ಸ || ಸ ದ | ಪ ದ ಪ || ಪ ದ | ಸ - ದ ಸ || ರಿ ರಿ | ರಿ ೀ ರಿ || ಸ ರಿ | ಗ - ಮ ಗ || ರಿ ಗ | ಸ ರಿ ಸ || ಗ ೀ | ಮಾಮಗಗರಿ || ಸ ರಿ |
| ಕ ಗ ಲಿ || ಗಿ - | ಯ್ಯೆ ನ || ಪ್ರೀ | ತಿ ನೆಂ || ಗ ಟ | ಪಂಡ್ಲ || ನಿ - | ಚ್ಚು ಕ ಬ || ರಿ ಗ | ನೈ ನ || ಏ - | ದಿ ಗಾ - - || ದ ನಿ |

| ಸಾ ಸ || ರಿ ಸ | ಸ ದ ಪ || ಮ ಗ | ರಿ ಗ ಮ || ಇನಕುಲೋತ್ತಮ ||
| ಪ ದ್ಮ || ಪು ರಿ | ವಾ ಸ || ಮು ರ | ಚಿ ತಿ ವೊ ||

12—ರಾಗ—ತೋಡಿ (8ನೇ ಹನುಮತೋಡಿ ಮೇಳಕರ್ತದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗ ಜನ್ಯ) **ತಾಳ**—ಮಿಶ್ರಝುಂಪೆ ತ್ರಿಶ್ರಗತಿ (ಒಂದು ಕ್ರಿಯೆಗೆ 3 ಅಕ್ಷರ ಕಾಲ)

ಆರೋಹಣ—ಸ $ರಿ_1$ $ಗ_2$ $ಮ_1$ ಪ $ದ_1$ $ನಿ_2$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ**—ಸ $ನಿ_2$ $ದ_1$ ಪ $ಮ_1$ $ಗ_2$ $ರಿ_1$ ಸ.

‖ **ಪಲ್ಲವಿ** ‖ ತರುಣ ಮೆರಿಗಿ ಬ್ರೋವ ನಿತರ ವೇಲ್ಪುಲ ನಮ್ಮಿನ ನೇಮಿ ಫಲಮು ಗಲುಗುರ ‖ **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಕರುಣಾನಿಧೇ ! ನೀವೊಕಡೆ ಯಿ ಕಲಿಲೋನ ಬೆನುದೇವುಡನುಟ ಮರಚಿ ‖ **ಚರಣ** ‖ (1) ತರುಣಲಪೈನಾಸಜೇತ ಧನಾರ್ಜಿತಮುನಕೈ ಯೆಲ್ಲಪುಡು ದಿರುಗುಚು | ಪರುಲ ಮನಸುಕು ನಿಂಪುಗ ಮಾಟಲಾಡಿ ಭಡವಾತನಮು ಜೇಸಿ ಮರಿಯು ಪರಿಪರಿವಗ ಪಾಪಕೃತ್ಯಮುಲ ಸಲಿಪಿ ದನ ಬೊಟ್ಟ ಬೋಸು ಗೊನುವಾರಿ | ಯರುಗು ಜೇರ್ಚಕ ಗಾಪಾಡುಮ ಶ್ರೀ ವಸಂತಪುರಿವಾಸ ‖ (2) ಪರಮಪುರುಷ ! ನಿನು ನಮ್ಮಿನವಾರಿ ಕಭಯಮಿಚ್ಚಿ ರಕ್ಷಿಂಚುಟಗಾಕ | ಧರನು ಮ್ರೊಕ್ಕಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಂಚಿಡಿವಾರಿ ರೋಗಹರ ಧನ್ವಂತ್ರಿಗನು ಮೆರಚಿ | ತಿರುಪತಿ ಗಿರಿಪೈ ನುಂಡುಕೊನಿ ವರಪದ್ಮಪುರಿನಿ ನೇಲು ಮಹಾದೇವುಡ | ಸರಗುನ ನಾ ಯರಗು ಜೇರಿ ನಾ ಶತ್ರುವುಲ ದುನಿಮಿ ನನು ಗಾಪಾಡುಮ !

ಆರ್ತನಾಗಿ ಬೇಡುವ ಭಕ್ತನಿಗೆ ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಕೃಪೆ ಮಾಡದ ಇತರ ದೇವರುಗಳನ್ನು ಬೇಡುತ್ತಾ ಕುಳಿತರೆ ಫಲವಾದರೂ ಏನು ? ಪರಮಾತ್ಮಾ ! ಈ ಭುವಿಯಲ್ಲಿ ನೀನೊಬ್ಬನೇ ದೊಡ್ಡ ದೈವವೆಂಬುದನ್ನು ಮರೆತು | ಸ್ತ್ರೀ ವ್ಯಾಮೋಹದಿಂದ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಧನಾರ್ಜನೆಗೆ ಅಲೆಯುತ್ತ ಬೇರೆಯವರ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಹಿತವಾಗುವಂತೆ ಮಾತನಾಡಿ ವಿಹಿತವಲ್ಲದ ಕೃತ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ತಮ್ಮ ಉದರಪೋಷಣೆಗಾಗಿ ಬೇಡಲು ಬರುವವರಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸು ವಸಂತ ಪುರೀಶ.

ಪರಮ ಪುರುಷ ! ನಿನ್ನನ್ನು ನಂಬಿದವರಿಗೆ ಅಭಯವಿತ್ತು ರಕ್ಷಣೆ ಕೊಡುವುದಲ್ಲದೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಮರೆಹೊಕ್ಕ ರೋಗಿಗಳಿಗೆ ಧನ್ವಂತ್ರಿಯಾಗಿದ್ದು ತಿರುಪತಿ ಬೆಟ್ಟದಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುವ ಮಹಾ ದೇವನೇ ತ್ವರೆಯಾಗಿ ಬಂದು ನನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿ ಕಾಪಾಡು

* ಸ ರಿ	ಗ – ಮ ಪ	ದ – ನಿ ಽ	ರಿ ನಿ ದ	ಪ – ದ ನಿ	ದ ಪ – ದ	ಽ ದ ಪ	ಗಾ ರಿ	ಗ ರಿ ಸ	ಸ ಧ ನಿ
ತರು	ಣ ಮೆ ರಿ	ಗಿ ಬ್ರೋ	ವ ನಿ ತ	ರ ವೇ –	ಲ್ಪು – ಲ	– ಮ್ಮಿನ	ನೇಮಿ	ಫಲಮು	ಗ ಲು ಗು

‖ ಸ ಸ ರಿ | ಗ ಮ ಪ | ದ ನಿ ; | ರಿ ನಿ ದ | ಪ ದನಿಸನಿ | ದ ಪ ಗ | ; ದ ಪ | ಗಾ ರಿ | ಗ ರಿ ಸ | ಸ ದ ನಿ ‖
‖ ರ ತ ರು | ಣ ಮೆ ರಿ | ಗಿ ಬ್ರೋ | ವ ನಿ ತ | ರ ವೇ – | ಲ್ಪ ಲ ನ | – ಮ್ಮಿ ನ | ನೇ ಮಿ | ಫ ಲಮು | ಗ ಲು ಗು ‖

‖ ಸ ಸ ರಿ | ಗ – ಮ ಪ | ದ ಪದನಿಸ | ರಿ ನಿ ದ | ಪ – ಗಾ | ಮ ನಿ – ದ | ಮ ಗ ಗ | ದಪಮಗರಿಸ | ಸಾ ; ಗರಿಸ | ಸರಿಸಧನೀ ‖
‖ ರ ತ ರು | ಣ ಮೆ ರಿ | ಗಿ ಬ್ರೋ | ವ ನಿ ತ | ರ ವೇ | ಲ್ಪ ಲ ನ | – ಮ್ಮಿ ನ | ನೇ – ಮಿ – | ಫ ಲಮು | ಗಲು ಗು ‖

‖ ಸ ಸ ರಿ | ಗ – ಮ ಪ | ದ – ಪದನಿಸ | ರಿಗ – ರಿನಿದಮ | ಗಮ ಗಾ | ಮ ನಿ – ದ | ಮ ಗ ಗ | ದಪಮಗರಿಸ | ಸಾ ; ಗರಿಸ | ಸರಿಸಧನೀ ‖
‖ ರ ತ ರು | ಣ ಮೆ ರಿ | ಗಿ ಬ್ರೋ | ವ ನಿ – ತ | ರ – ವೇ | ಲ್ಪ ಲ ನ | – ಮ್ಮಿ ನ | ನೇ – ಮಿ – | ಫ ಲಮು | ಗಲು ಗು ‖

‖ ಸ ಸ ರಿ | ಗ – ಮ ಪ | ದ – ಪದನಿಸ | ರಿಗ – ಮಗರಿನಿ | ದಮ ಗಾ | ಮ ನಿ ದಾನಿಸ | ನಿಸ ನಿದದಮ ಗಾ | ಗನಿದಮಗಾ |
‖ ರ ತ ರು | ಣ ಮೆ ರಿ | ಗಿ ಬ್ರೋ | ವ – ನಿ – ತ | ರ – ವೇ | ಲ್ಪ ಲ ನಂ – | – ಮಿ – – ನ | ನೇ – – ಮಿ |

| ದಪಮಗರಿಸ | ಸಾ ; ಗ ಸಧನಿ ‖ ಸ ‖
| ಫ ಲ – ಮು | ಗ – ಲು – ಗು ‖ ರ ‖

‖ ಅನು ಪಲ್ಲವಿ ‖ * ನಿ ರಿ | ಸನಿದಾ ಪ | ದ – ನಿ ; | ಸರಿಗ | ; ಮ ಗ | ರಿ ಸ – ನಿ | ಪ ಪ – ದ | ಗ ರಿ ನಿ | ದ ದ ನಿ |
‖ ‖ ಕರು | ಣಾ – ನಿ | ಧೆ ನೀ – | ವೊಕಡೇ | – ಈ – | ಕ ಲಿ ಲೋ | – ನ ಪೆ | ನು ದೇ – | ವ್ರಡ ನು |

| ದ – ಮ ಗ ‖ ರಿ ನಿ | ತರುಣ ಮೆರಿಗಿ ಬ್ರೋವ ‖
| ಟ ಮ ರ ‖ ಚಿ – |

|| ಚರಣ | * ಗ ಮ | ಗ ರಿ – ಸ | ರಿ – ಗ ಮ | ರಿ – ಗ ಮ | ಮ – ಗ ಮ | ; ದ ದ | ನಿ ದ ಮ | ; ಗಾ | ದ ಪ ಮ | ಗ ರಿ ಸ ||
|| | ತ ರು | ಣುಲ ಪೈ | – ನಾ – | ಸ ಜೇ – | ತ ಧ ನಾ | – ರ್ಜಿತ | ಮುನಕ್ಕೈ | – ಯೆ | ಲ್ಲಪುಡು | ದಿರುಗು ||

|| ರಿ ಪ ದ | ಪ – ಮ ಪ | ಗ ಮ – ಪ | ದ ಪ ಮ | ದ ಪ ಮ | ಗಾ ರಿ | ನಿ ನಿ ಗ | ; ಗ ಗ | ರಿ – ಗ ಮ | ರಿ – ಗ ಮ ||
|| ಜು ಪ ಟು | ಲ ಮನ | ಸುಕು ನಿಂ | – ಪು ಗ | ಮಾ ಟ | ಲಾಡಿ | ಭಡ ವ | – ತ ನ | ಮು ಜೇ – | ಸಿ ಮ ರಿ ||

|| ಮ ಗ ಮ | ದ ನಿ ದ | ನಿ – ನಿ ಸ | ದ – ನಿ ಸ | ಸ – ರಿ ರಿ | ಗ ಮ ಗ | ಗ ರಿ – ರಿ | ; ಸ – ಸ | ; ನಿ ನಿ | ದ – ಪಾ ||
|| ಯು ಪ ರಿ | ಪ ರಿ ವ | ಗ ಪಾ – | ಪ ಕೃ – | ತ್ಯ ಮುಲ | ಸ ಲಿ ಪಿ | ಧ ನ ಬೊ | ಟ್ಟ – ಬೋ | – ಸಿಗೊ | ನು ವಾ ||

ಮ ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ | ದ ನಿ – ಸ | ರಿ ಗ ರಿ | ನಿ ದ – ಗ | ರಿ – ನಿ ದ | ಮ – ನಿ ದ | ಮ ಗ ರಿ | ದ ಪ ಮ | ಗ – ರಿ ಸ || ನಿ ||
ರಿ ಗು ಜೇ – | ರ್ಚಕ ಗಾ | – ಪ – | ಡುಮ ಶ್ರೀ | – ವಸಂ – | ತ ಪು ರಿ | ವಾ – ಸ | ವ – ಲ್ಲ | ಭ ರಾ || ಯ ||

|| 2ನೇ ಚರಣ || * ಪ ಮ | ಗ – ರಿ ಸ | ರಿ – ಗ ಮ | ಗ ಮ ಮ | ಮ – ಗಾ | ಮ – ಮ ದ | ದ – ದ ನಿ | ದ – ದಾ | ದಾ – ದ | ಮ ಗಾ ||
|| || ಪ ರ | ಮ ಪುರು | ಷ ನಿ ನು | ನ – ಮ್ಮಿ | ನ ವಾ | ರಿ ಕ ಭ | ಯ ಮಿ – | ಚ್ಚಿ ರ – | ಕ್ಷಿಂ ಚು | ಟ ಗಾ ||

|| ರಿ ಪ ದ | ಪ – ಮ ಪ | ಮ – ದ ಪ | ಗಾ ಗ | ರಿ – ಸಾ | ನಿ – ರಿ ನಿ | ರಿ – ಗ ರಿ | ಗ ಮ ರಿ | ಗ ಸ ರಿ | ಗ ಮ ಮ ||
|| ಕ ಧ ರ | ನು ಮ್ರೊ – | ಕ್ಕಿ ಪ್ರಾ – | ರ್ಥಿಂ ಚ | ಡಿ ವಾ | ರಿ ರೋ – | ಗ ಹ ರ | ಧ – ನ್ವಂ | – ತ್ರಿಗ | ಸ್ನೆ ಮೆ ರ ||

|| ಮ ಗ ಪ | ದ ನಿ – ದ | ನಿ ನಿ ಸ | ದ ನಿ ನಿ | ಸ ಸ – ರಿ | ರಿ – ಗ ಮ | ಗ – ಗ ರಿ | ಸಾ ನಿ | ನಿ ದ ಪ | ಪ ಮ ಗ ||
|| ಜೇ ತ ರು | ಪ ತಿ ಗಿ | ರಿ ಪೈ – | ನುಂ ಡು | ಕೊನಿ ವ | ರ ಪ – | ದ್ಮ ಪು ರಿ | ನೇ ಲು | ನುಹಾ – | ಜೇ – ವು ||

‖ ಪಲ್ಲವಿ ‖ ನಿ ; | ನಿದದಪಮಾ ‖ ಮ ಗ | ; ರಿ ಸ ‖ ನಿ ರಿ | ಗಾ ಮ ‖ ಗ ಮ | ಪಾ ದ ‖ ನೀಡ | ಪದನಿದದಪ ‖ ಮ ಗ |
‖ ‖ ನೀ – | ವಂ – – ಟ ‖ ಮ ಹಾ | –ತ್ಮ ನಿ ‖ ನೇ – | ಗಾ ನ ‖ ಯಿ ಲ | ಲೋ ನ ‖ ನೀ – | ವಂ– – ಟ ‖ ಮ ಹಾ |

| ; ರಿ ಸ ‖ ನಿ ರಿ | ಗಾ ಮ ‖ ಗ ಮ | ಪಾ ದ ‖ ನಿದಪದ | ನಿಸನಿದಪಮ ‖ ಮಪದನಿ | ದಪ – ಮಗರಿಸ ‖ ನಿ ರಿ | ಗಮಪಮಗರಿ ‖
| – ತ್ಮ ನಿ ‖ ನೇ – | ಗಾ – ‖ ಯಿ ಲ | ಲೋ ನ ‖ ನೀ – – | ವಂ – ಟ ‖ ಮ – ಹಾ | – – ತ್ಮ ನಿ ‖ ನೇ – | ಗಾ – – ನ ‖

‖ ಗಮಪದ | ನಿದಪಮಪದ ‖ ನಿದಪದ | ನಿಸರಿಸನಿದ ‖ ಸನಿದಪ | ನಿದಪಮಗರಿ ‖ ನಿಸರೀ | ಗಮಪದನಿಸ ‖ ರಿಸನಿದ | ನಿದಪಮಪದ ‖
‖ ಯಿ – ಲ | ಲೋ – ನ– ‖ ನೀ– – | ವಂ – ಟ– ‖ ಮ ಹಾ | – – ತ್ಮ – ನಿ ‖ ನೇ – | ಗಾ – ನ – ‖ ಯಿ–ಲ | ಲೋ – ನ– ‖

‖ ನಿಸನಿದ | ಪದನಿಸರೀ ‖ ಗರಿಸನಿ | ರಿಸನಿದಪಮ ‖ ಗಮಪದ | ನಿಸನಿದಪಮ ‖ ನಿದಪಮ | ಗರಿಗಮಪದ ‖ ನಿಸನಿದ | ಪದನಿಸರಿಗ ‖
‖ ನೀ– – | ವಂ – ಟ– ‖ ಮ ಹಾ | – – ತ್ಮ ನಿ– ‖ ನೇ – – | ಗಾ – ನ – ‖ ಯಿ – ಲ | ಲೋ – ನ– ‖ ನೀ– – | ವಂ – ಟ– ‖

‖ ಷುಗರಿಸ | ನಿದಪಾಮಾ ‖ ಪದನಿಸ | ರಿಗರಿಸನಿದ ‖ ನಿಸನಿದ | ಪಮಗಮಪದ ‖ ನಿ ; | ನಿದದಪಮಾ ‖ ಮಪಗಾ | ; ರಿ ಸ | ನಿ ರಿ |
‖ ಮ ಹಾ | – –ತ್ಮ ನಿ ‖ ನೇ– – | ಗಾ – ನ– ‖ ಯಿ– ಲ | ಲೋ – ನ – ‖ ನೀ – | ವಂ –ಟ– ‖ ಮ ಹಾ | ತ್ಮ ನಿ | ನೇ – |

| ಗಾ ಮ ‖ ಪ ದ | ಮ ಪಾ ‖
| ಗಾ ನ ‖ ಯಿ ಲ | ಲೋ – ‖

‖ ಅನು ‖ ಸಾ | ದಾ ನಿ | ಸಾ | ಸಾ ಸ ‖ ನಿ ; | ಗ ರಿ ಗ ‖ ರಿ ಗ | ರಿ ಸಾ ‖ ಸಗರಿನಿ | ರಿಸನಿದನೀ | ಸಾ | ಸಾ ಸ |
‖ ಪಲ್ಲವಿ ‖ ಏ– | ವೇ ಳ | ಲೋ | ನ್ಯೆ ನ ‖ ನೀ – | ಸ್ಮ ರ ಣ ‖ ಸೇ – | ಯು ವಾ ‖ ರೇ– – | ವೇ– – ಳ | ಲೋ | ನ್ಯೆ ನ |

ರಿ ಸ ರಿ	ಗ ಮ – ಪ	ದ – ದನಿಸರಿ	ಗ ೯ – ಮಗರೀ	ಸಾ – ದ ಗ	ರಿ ನಿ – ದ	ನಿ ರಿ – ನಿ	ದ ಮ – ನಿ	ದ ಮ ಗ
ಡ ಸ ರ	ಗು ನ ಸಾ	– ಯ ರು	ಗು– ಜೀ –	ರಿ– ಸಾ–	ಶ – ತ್ರು	ವುಲ ದು	ನಿ ಮಿ ನು	ನು ಗಾ –

ಮ ಗ ರಿ	ನಿ	ತರುಣ ಮೆರಿಗಿ ಬ್ರೋವ
ಪಾ– ಡು	ಮ	

---

13 – **ರಾಗ** – ಖರಹರಪ್ರಿಯ (22ನೇ ಮೇಳಕರ್ತ ರಾಗ) **ತಾಳ** – ಝಂಪೆ (ಖಂಡಛಾಪು)

ಆರೋಹಣ – ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ** – ಸ ನಿ$_2$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ.

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ನೀವಂಟಿ ಮಹಾತ್ಮುನಿನೇ ಗಾನಇಲಲೋನ || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ಏ ವೇಳಲೋನೈನ ನೀಸ್ಮರಣ ಸೇಯುವಾರೇ ವಾರಿನಿ ಬ್ರೋಚು ವಾಡುಗಾ ! ವೇಮನ್ನ ! || **ಚರಣ** || ಅವನಿಲೋ ಜನುಲೆಲ್ಲ ಅತಿಶಯಿಂಚೆಡುವಗಲ | ಅವತಾರ ಪುರುಷುಡಾ ! ಅನವರತ ಮುನುಗಾಟಿ ಭವರೋಗಮುನ ನೆವುಡು ಬಡ ನಿವ್ವಕಯೇ ಮರಿಯು | ಜೀವ ರಕ್ಷಣ, ಮೊಸಗು ಪದ್ಮಪುರಿ ದಾಸುನಿಕಿ ||

ಸಾರಾಂಶ:— ಈ ಭುವಿಯಲ್ಲಿ ನಿನ್ನಂತಹ ಮಹಾತ್ಮರು ಯಾರಿದ್ದಾರಪ್ಪಾ | ಹಗಲು ರಾತ್ರಿ, ಯಾವ, ವೇಳೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಆಗಲಿ, ನಿನ್ನ ಸನ್ನ ಸ್ಮರಣೆ ಮಾಡುವವರನ್ನು ಕರುಣಿಸುವವನಲ್ಲವೇ | ಮೇಮನ್ನ || ಈ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಅವತಾರ ಮಹಿಮಾತಿಶಯುಗಳನ್ನು ಅನವರತ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವ ಜನರನ್ನು | ಈ ಭವರೋಗದಿಂದ ನರಳದಿರುವ ರೀತಿ ಈ ದಾಸನನ್ನು ಪಾಲಿಸು.

|| ಸ ರಿ ಸರಿಗರಿ | ನಿಸರಿಸಾ , ರಿ ನಿ ದ | ಮಪದನಿ | ಸಾ ಸ || ನಿ , | ಗ ರಿ ಗ || ರಿ ಗ | ರಿ ಸಾ || ಸ ರಿ ಸರಿಗರಿ | ನಿಸರಿಸ ನಿದಪಮ |
|| ಏ — — — | ವೇ — — — — — | ಲೋ — | ನೈ ನ || ನೀ — | ಸ್ಮ ರ ಣ || ಸೇ — | ಯು ವಾ || ರೀ — — — | ವೇ — — ಳ — |

|| ಗಮಪದ | ನಿ ಸ ಸ | ನಿ , | ಗ ರಿ ಗ | ನಿ ಸ ರಿಗಮಗ | ಗ ರಿ ರಿ , || ಗ , | ಗರಿರೀಸಾ | ನಿ , | ದ ನಿ ಸ | ರಿಸನಿದ | ಪ ಮ ಗಾ |
|| ಲೋ — — | ನೈ — ನ | ನೀ — | ಸ್ಮ ರ ಣ | ಸೇ — — — | ಯು ವಾ || ರೀ — | ವಾ — ರಿ | ನಿ — | ಬ್ರೋ ಚು | ವಾ — | ಡು — ಗಾ |

| ರಿ ಗ | ಮ ಪ ದ || ಗ , | ಗರಿರೀಸಾ | ನಿ , | ದ ನಿ ಸ || ದಾ , ನಿ ಸಾ ರಿ ಸ | ನಿದ ಪಮಗಾ || ವೇಮನ್ನ ||
| ವೇ — | ಮ — ನ್ನ || ರೀ — | ವಾ — ರಿ | ನೀ — | ಬ್ರೋ ಚು || ವಾ — — — — | — ಡು — ಗಾ ||

|| **ಚರಣ** || ಸ ರಿ | ಗ ಮಾ | ಗ ಮ | ಪಾ ದ | ಪ ದ | ನಿ ದಾ | ಪ ಮ | ಮಗಗಾರೀ || ಮ ದ | ಪಾ ಮ | ಮಗಪಮ |
|| || ಅ ವ | ನಿ ಲೋ | ಜ ನು | ಲೆ ಲ್ಲ | ಅ ತಿ | ಶ ಯಿಾ | ಚೆ ಡು | ವ — ಗ ಲ || ಅ ವ | ತಾ ರ | ಪೂ — ರು — |

| ಗರಿಸಾ , | ರಿ ಗ | ಮ ಪ ದ | ದ ನಿ | ನಿ ಸ ಸ || ಗ ರಿ | ನಿ ಸ ರಿ | ರಿ ಗ | ಸ ರಿ ರಿ | ಗ ರಿ | ಗ ಮ ಗ | ರಿ ಗ |
| ಷುಡಾ — | ಅ ನ | ವ ರ ತ | ಮು ನು | ಗಾ — ಚಿ || ಭ ವ | ರೋ ಗ | ಮು ನ | ನೆ ಪುಡು | ಬ ಡ | ನಿ — ಪ್ಪ | ಕ ಯಿ |

| ಸ ರಿ ರಿ || ರಿ ಗ | ರಿ ಸಾ | ನಿ ದ | ದ ದ ನಿ | ಸಾ | ನಿ ದ ಪ ಮ | ಗಾ | ಮ ಪ ದ || ನೀವಂಟ ಮಹಾತ್ಮುನಿ ||
| ಮರಿಯು || ಜೀ — | ವ ರ | ಕ್ಷ ಣ | ಮೊಸ ಗು | ಷ — | ದ — ಪು ರಿ | ದಾ | ಸು ನಿ ಕಿ ||



14. ರಾಗ–ಖರಹರಪ್ರಿಯ (22ನೇ ಮೇಳಕರ್ತರಾಗ) **ತಾಳ**–ಮಿಶ್ರಛಾಪು

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ **ಅವರೋಹಣ**–ಸ ನಿ$_2$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ನೀ ವಿಟ್ಟಿ ಪಾಪ ಕೃತ್ಯಮುಲ ಸಲುಪಿಂಪಗ ಜೂಚಿ | ನೀ ವಾರಲಗು ಪದ್ಮಪುರಿ ವಿದುಲೆಂತ ಚಿಂತಿಂಚೇರೋ ||

|| **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ನೀ ವೊಕ್ಕನಿ ಕಸ್ತೂರಿ ತಿಲಕಮುನಕ್ಕೈ ನೀದು ಸೇವಕುಲಚೇ ನೆನ್ನಿ ಮೃಗಮುಲ ಜಂಪಿಂಚೇವೊ ||

|| **ಚರಣ** || ನೀ ವಲ್ವಲಕು ಗಾನೆನ್ನಿ ಸಾಧು ಕೀಟಕಂಬುಲನು ಜೀವ ಕಾರುಣ್ಯಮು ಲೇಕ ಹತಮು ಜೇಪಿಂ ಚೇವೊ | ಜೀವ ರಕ್ಷಕುಡನೆಡು ವೆಂಕಟ ರಮಣ | ನೀವೇ ಈ ವಗನ್ನೈತೆ ನೀಕು ಯವರು ನ್ಯಾಯಮು ಒಲ್ಕೇರೊ|| (2) ಗೋ ವಧ ಸೇಯುಟ ಗೊಪ್ಪ ಪಾತಕಂಬನಿ | ನೀವಲ್ಲ ನೈನ ಮುಖ್ಯ ವಿದಾಯಕಂಬೈ ಯುಂಡ ಶ್ರೀ ವತ್ಸಾಂಗ | ನೀಕೈ ಗೋರೋಜನ ಮುನಕೆನ್ನಿ | ಗೋ ವದ ಸೇಯುಟಕು ಮನಸೊಪ್ಪಿ ನೆನಿ ಗದರ ||

ಸಾರಾಂಶ:—ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಹೇ ವೆಂಕಟರಮಣ ಅಹಿಂಸೆಯನ್ನ ಬೋಧಿಸುವ ಜನರು ನಿನ್ನು ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ನಿನಗಾಗಿ ರೇಶಿಮೆ ಉಡುಗೆ ಕಸ್ತೂರಿ ತಿಲಕ ಮತ್ತು ಗೋರೋಜನ ಇವುಗಳಿಗಾಗಿ ಮೂಕ ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ವಧೆ ಮಾಡುವರಲ್ಲಾ ಜೀವರಾಶಿಗಳನ್ನು ಕಾಪಾಡುವ ದೇವ ನಾಗಿರು ನೀನೇ ಇಂತಹ ಹಿಂಸಾಕೃತ್ಯಕ್ಕೆ ಎಡೆ ಗೊಡಬಹುದೇ ಪರಮಾತ್ಮಾ ಪದ್ಮಪುರಿವರದ|

|| **ಪಲ್ಲವಿ** ||* ನಿ ; | ದಾ ಪ ; || ; ಪಾ | ಮಗಗಾ ರಿ ; || ನಿ – ಧ ನಿ | ರಿ ; – ಸ ರಿ || ರಿ ; ರಿ | ಗಾ – ಮ ಪ || ದ ನೀ;ದ | ಪದನಿಸ – ನಿದಪಾ ||
ನೀ | ವಿ ಟ್ಟಿ || – ಪಾ | ಪ – – ಕೃ || – ತ್ಯಮು ಲ – ಸ ಲು || ಪಿಂ ಪ ಗ ಜೂ – || ಚಿ ನೀ – | ವಿ – – ಟ್ಟಿ –

|| ಪದನಿದ | ಪಮಮಾ ;; – ಮಾ || ಗ – ಗ ರಿ | ಪ ಮ – ಗರಿರಿನಿ || ರಿ ; ರಿ | ಗಾ – ಮ ಪ || ದ ನಿದನಿಸ | ನಿಸನಿದ – ಪ ಮ || ಪಮಪದಾ ||
– ಪಾ – | ಪ – – – ಕೃ || – ತ್ಯ ಮು | ಲ – ಸ – ಲು || ಪಿಂ ಪ | ಗಾ – ಜೂ || ಚಿ ನೀ – | ವಿ – – ಟ್ಟಿ – || – ಪಾ – – ||

|| ನಿದಪಮ - ಮಗಪಮ || ಪಾ - ಗ ರಿ | ರೀ ; - ಧ ನಿ || ರಿ ; ರಿ | ಗಾ - ಮ ಪ || ದ ನೀ ; | ರೀ ; ನಿ ದ || ; ಪ ದ | ನಿ ದ ಪಾ ||
|| ಕ - - ಕೃ - - - || - ತ್ಯ ಮು | ಲ - ಸ ಲು || ಪಿಂ ಪ | ಗಾ ಜೂ - || ಚಿ ನೀ ; | ವಿ - ಟ್ಟ - || - ಪಾ | ಪ - ಕೃ ||

|| ; ಪಮದಪ | ನಿದಪಮ - ಮ ಗ || ಪಾ ಮ | ಗಾ ಮ ಪ || ದ ನೀ ; | ಗ ರಿ ಗ ಸ || ; - ರಿ ಸ | ನಿ ದ - ದಾ || ; - ಪ ದ | ನಿ ದ - ಪ ಮ ||
|| - ತ್ಯ - ಮು | ಲ - - ಸ ಲು || ಪಿಂ ಪ | ಗಾ ಜೂ - || ಚಿ ನೀ ; | ವಿ - ಟ್ಟ - || - ಪಾ | ಪ - ಕೃ || - ತ್ಯ ಮು | ಲ - ಸ ಲು ||

|| ಪದನಿದಪಮ | ಗಾ - ಮ ಪ || ದ ನಿ ದ | ಪದನಿಸ ರಿ ; || ; - ಸನಿರಿಸ | ನಿದಪಮ - ಪ ದ || ; ಪದನಿಸ | ನಿದಪಮ - ಮಗಪಮ ||
|| ಪಿಂ - - ಪ - | ಗಾ ಜೂ - || ಚಿ ನೀ ; | ವಿ - - - ಟ್ಟ - || - ಪಾ - | ಪ - - - ಕೃ - || - ತ್ಯ ಮು | ಲ - - ಸ - ಲು ||

|| ದಪ - ನಿದಪಮ | ಗಾ - ಮ ಪ || ದ ನಿ ; | ಗ ; ರಿ ; || ; ಸಾ ; ಗ ರೀ | ಸಸನೀ ; - ದಾ || ; ಪದನಿಸ | ನಿದಪಾ - ಪಮಪದ ||
|| ಪಿಂ ಪ - - - | ಗಾ ಜೂ - || ಚಿ ನೀ ; | ವಿ - ಟ್ಟ || - ಪಾ - - | ಪ - - ಕೃ || - ತ್ಯ ಮು | ಲ - - ಸ - ಲು ||

|| ನಿದಪಮಗರಿ | ಗಾ ಮ ಪ || ದ ನಿದಪದ | ನಿಸರಿಗ - ಮಗರಿಸ || ನಿದ - ನಿದಪದ | ನಿಸನಿದ - ಪಮಗರಿ || ಸಾ - ಸರಿಗರಿ | ರಿಗಮಗ - ರಿ ಗ ||
|| ಪಿಂ - - ಪ | ಗಾ ಜೂ - || ಚಿ ನೀ - - | ವಿ - - ಟ್ಟ - - || - - ಪಾ - - | ಪ - - - ಕೃ - - || - ತ್ಯ ಮು | ಲ - - - ಸ ಲು ||

|| ಮಾ ಪ | ಗಾ ಮ ಪ || ದ ನೀ ; ದ | ಪಮಗರಿ - ಸರಿಗಮ || ಪದ - ಪದನಿಸ | ರಿಸನಿದ - ಪದನಿಸ || ರೀ - ಸನಿಸರಿ | ಗಮಗರಿ - ಸನಿದಪ ||
|| ಪಿಂ ಪ | ಗಾ ಜೂ || ಚಿ ನೀ - | ವಿ - - - ಟ್ಟ - - || - - ಪಾ - - | ಪ - - - ಕೃ - - || - ತ್ಯ ಮು | ಲ - - - ಸ ಲು ||

|| ಮಪನಿದಪಮ | ಗಾ ಮ ಪ || ದ ನಿ ; | ದಾ ಪಾ || ; - ಮ ಪ | ಮಗಗಾ ; - ರಿ ; || ; - ಗ ರಿ | ಸ ರಿ - ನಿ ಸ || ಸ - ಸ ರಿ | ಗಾ - ಮ ಪ ||
|| ಪಿಂ - - ಪ | ಗಾ ಜೂ - || ಚಿ ನೀ ; | ವಾ ರ || - ಲ ಗು | ಪ - - - ದ್ಮ - || - ಪು ರಿ | ವಿ ದು ಲೆಂ || ತ ಚಿಂ | ತಿಂ ಚೆರೊ ||

|| ಅನು || * ನಿ ಸ | ನಿ ದ - ಪ ದ || ನಿ - ನಿ ದ | ನಿ ೀ ಸಾ || ೀ - ದ ದ | ರಿ ೀ ಗ ರಿ || ರಿ ೀ ೀ | ನಿ ಸ ಸಾ || ೀ ನಿದನಿಸ | ನಿಸನಿದಪಮಗರಿ ||
|| ಪಲ್ಲವಿ || ನಿ ೀ | ವೊ - ಕ್ಕ - || ನಿ ಕ - | ಸ್ತೂ ರಿೀ || - ತಿ ಲ | ಕಂ ಬು ನ || ಕೈ - | ನಿ ೀ ದು || - ನೀ - - | ವೊ - - ಕ್ಕ - - ||

|| ಗಮಮಗಪಮ | ದಪನಿದನಿದಪದ || ನಿಸ - ನಿ ದ | ನಿ ೀ ರಿ ರಿ || ಗಮ ಗ ೀ | ಗರಿರೀ ಸಾ || ೀ ನಿದನಿಸ | ಗರಿಸನಿ - ಸನಿದಪ ||
|| ನಿ - ಕ - - - | ಸ್ತೂ - ರಿ - - - || - - ತಿ ಲ | ಕಂ ಬು ದ || ಕೈ - - - | ನೀ - ದು || - ನೀ - - | ವೊ - - ಕ್ಕ - - ||

|| ಮಗ - ಗಂಗಮ | ಮಗಮಪ - ಪಮಪದ || ನಿಸ - ನಿದನಿಸ | ಸನಿಸರಿ - ರಿಸರಿಗ || ಗರಿಮಗಗರಿ | ಸಗರೀ - ನಿಸಾ || ೀ ಸ ರಿ | ಗ ೀ - ಗರಿರೀ ||
|| ನಿ - ಕ - - | ಸ್ತೂ - - ರಿ - - - || - - ತಿ - ಲ - | ಕಂ - - ಬು ನ || ಕೈ - - - - | ನೀ - ನು - - || - ಸ ೀ | ವ - ಕು - ||

|| ಸಾ - ನಿ ದ | ಪ ದ ನಿ ೀ || ೀ - ಮ ಪ | ಪನೀದ - ಪಮಮಾ ೀ || ಗ - ಗ ರಿ | ಗಾ - ಮ ಪ || ದ || ನೀವಿಟ್ಟ ||
|| ಲ ಚೀ | ನೆ - ನ್ನಿ - || - ಮೃ ಗ | ಮು - - ಲ - - - || - ಜ ಂ | ಪಿ ಂ ಚಿ || ವೊ ||

|| ಚರಣ || * ಗ ಮ | ರಿ ಗ ರಿ ೀ || ೀ - ಸ ರಿ | ಗಾ - ಮಾ || ಮ - ಸ ರಿ | ಗ ಮ ಪಾ || ಪ - ದಾ | ಪ ದ ಪಾ || ೀ ಪ ದ | ನಿ ೀ - ಸಾ ||
|| ನೀ ೀ | ವ - ಲ್ಸ || - ಲ ಕು | ಗಾ ನೆ || ನ್ನಿ ಸಾ | ಧು - ಕೀ || ಟ ಕಂ | ಬು ಲ ನು || - ಜೀ | ವ - ಕಾ ||

|| ೀ - ನಿದಸನಿ | ನಿ ದ - ಪ ದ || ದ - ನಿ ದ | ಪಾ - ಪ ಮ || ಪ - ಮಗಗಾ | ಗರಿರೀ - ಸಾ || ೀ ಪ ದ | ನಿ ೀ - ನಿಸರಿನಿ || ೀ ನಿದಸನಿ ||
|| - ರು - - | ಣ್ಯಮು ಲೇ || ಕ ಹ ಶ | ಮು ಚೆ ೀ || - ಪಿಂ - | ಚೆ - - ವು || - ಜೀ | ವ - ಕಾ - || - ರು - - ||

|| ನಿ ದ ಪ ದ || ದ - ನಿ ದ | ಮಪದನಿನೀದಾ - ಪಮದಪ || ಮ - ಮಗಗಾ | ಗರಿರೀ ಸಾ || ೀ ಪ ದ | ನಿ ೀ - ನಿಸರಿಗ || ರಿಸ - ನಿನೀದ ||
|| ಣ್ಯ ಮು ಲೇ || ಕ ಹ ಶ | ಮು - - - - ಚೀ - - || - ಪಿಂ - | ಚೆ - ವು || - ಜೀ | ವ - ಕಾ - - || - - ಧು - - ||

| ನಿ ದ ಪ ದ || ದ – ನಿ ದ | ಪದನಿಸರಿನಿನಿದ || ಪದನಿದಪಮ | ಗರಿರೀ ಸಾ || , ಪ ದ | ನಿಸಾದ – ನಿದಪಾ || ದ – ನಿ ದ | ನಿ ಸ ಸಾ || ಸ ದ ನಿ |
| ಣ್ಯ ಮು ಲೇ || ಕ ಹ ತ | ಮು – – – ಜೇ || – – ಪಿಂ – – | ಜಿ – – ವು || – ಜೀ , | ವ – – ರ – – || – ಕ್ಷ ಕು | ಡ ನೆ ಡು || – ವೆಂ |

| ಸಾ ಸಾ || , – ಸನಿನೀ | ದಾ – ನಿದಾಪ || ಮ ಪದಪಾ | ದಸನೀ – ನಿದದಾ || , ನಿ ದ | ನಿ ಸ ಸಾ || ಸ – ದ ನಿ | ರಿ , ಗಾ || , – ಗ ಮ |
| ಕ ಟ || – ರ – ಮ | ಣಾ ನೀ , – || ವೆ ಜೀ – | ವ – – ರ – – || – ಕ್ಷ ಕು | ಡ ನೇ ಡು || – ವೆಂ | ಕ – ಟ || – ರ ಮ |

| ಗಾ – ರೀ , || ಗ ಮ ಗ | ಗ ರಿ ಗಾ || , – ಗ ರಿ | ಸ ನಿ – ನಿ ದ || ನಿ – ನಿ ದ | ಪಾ – ಮಾಪಮ || ಗ ರಿ , | ಗ ಮ ಪಾ || ದ || ನೀವಿಟ್ಟ ||
| ಣ – ನೀ , || ವೆ ಈ – | ವ – ಗಾ || – ನೈ – | ತೆ – ನೀ , || ಕು ಯೆ ವ | ರು ನ್ಯಾ – – || ಯ ಮು | ವ – ಲ್ಕೇ || ರು ||

|| 2ನೇ ಚರಣ || * ಗ ಮ | ರಿ ಗ ರಿ , || , – ಸ ರಿ | ಗಾ ಮಾ || , – ಗ ಮ | ಪಾ – ಪಾ || ದ – ನೀ , | ದಾ ಪಾ || , ನಿ ಸ | ದ ನಿ ದಾ || , ಪ ದ |
|| || ಗೋ , | ವ – ಧ – || – ಸೇ , | ಯು ಟ || – ಗೊ | ಪ್ಪ ಪಾ || ತ ಕಂ | ಬ ನೀ || – ನಿ – | ವ – ಲ್ಲ || – ನೈ – |

| ನಿ ದ – ಪಾ || ಮ – ಗ ಮ | ನಿ ದ ಪಾ || ಪ ಮ ಮಗರಿ | ರಿ , ಸಾ || , ಸಾ | ನಿ ದ ನಿ , || ಸಾ , | ಸಾ ಸಾ || , – ನೀ , || ರಿ , ರಿ , ||
| ನ – ಮು || ಖ್ಯ ವಿ – | ಧಾ – ಯ || ಕ ಮೈ – – – | ಯು ಂಡ || – ಶ್ರೀ | ವ ತ್ಸಾಂ – || ಗಾ – | ನೀ ಕೈ || – ಗೋ || ರೋ ಜ – ||

|| ರಿ – ಗ ರಿ | ರಿ , , ಸಾ || , ಸಾ,ಗರಿಸ | ನಿ ದ ನೀ , || ಸಾ , | ಸಾ ಸಾ || , ನಿ , | ರಿ , , ರಿ || ರಿ – ಗ ರಿ | ರಿ , ಸಾ || , ಗಮಗರಿ |
|| ನ ಮುನ | ಕೆ – ನ್ನಿ || – ಶ್ರೀ – – | ವ – ತ್ಸಾಂ || ಗಾ – | ನೀ ಕೈ || – ಗೋ | ರೋ ಜ || ನ ಮುನ | ಕೆ – ನ್ನಿ || – ಶ್ರೀ – – |

| ರಿಸನಿದ ನೀ , || ಸಾ , | ಸಾ ಸಾ || , ನಿ , | ರಿ , , ರಿ || ರಿ ಗ ರಿ | ರೀ , ರಿ || , ಗ ಮ | ರಿ ಗ ರಿ , || , – ನಿ ದ | ಪ ದ ನೀ , || , – ನಿ ದ |
| ವ – – ತ್ಸಾಂ || ಗ – | ನೀ ಕೈ || – ಗೋ | ರೋ ಜ || ನ ಮು ನ | ಕೆ – ನ್ನಿ || – ಗೋ , | ವ – ಧ – || – ಸೇ , | ಯು ಟ ಕು || – ಮ ನ |

ಪಾ – ಮಾ	ೀ ಗ ರಿ	ಗಾ ಮ ಪ	ದ	ನೀವಿಟ್ಟ
ಸು ವೌ	– ಪ್ಪಿನ	ದಿ ಗ ದ	ರ	

15. **ರಾಗ**–ಮಾಳವಗೌಳ (15ನೇ ಮಾಯಾಮಾಳವಗೌಳದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ**–ಆದಿ (2 ಅಕ್ಷರ ಅನಾಗತಗ್ರಹ, ವಿಳಂಬಕಾಲ)

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_1$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_1$ ನಿ$_3$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ**–ಸ ನಿ$_3$ ದ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_1$ ಸ.

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ನಿನ್ನು ನಮ್ಮಿನವಾರು ಎಂದರಿಪುಡು | ನಿನ್ನೆವರ ನೆರುಗೇರು ಪದ್ಮಪುರಿ ರಾಮ || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ಕನ್ನವಾರೆಂದರು ಜ್ಞಾನೋಪದೇಶಿ ಕುಲ್ಕೈ | ಕನ್ನುಗಟ್ಟು ಗಾರಡ ವಿದ್ಯಲು ಗಾವಿಂಚೇರಯ್ಯ || **ಚರಣ** || ಮುನುಪು ದಶರಥುನಿಕಿ ಮುದ್ದು ಕುಮಾರುಡುಗ | ಮುನಿ ಶೃಂಗುಡು ನಿನ್ನು ಬುಟ್ಟಿಂಚಿನ ದೆರಿಗಿ | ಮನುಜುಲು ದಮಲೋನುನ್ನ ಘನಶಕ್ತಿಯು ಮರಚಿ | ಮನಸು ನಿಲುಪ ಲೇಕಯೆ ನಿನು ನಮ್ಮಿ ಮೋಸ ಬೊಯ್ಯೇರು ||

ಪಲ್ಲವಿ	* ನಿ ೀ	ಸಾ – ನಿ ದ	ದ ಪ – ಪ ಮ	ಗ ರಿ – ಗ ಮ	ಗಾ ೀ ೀ	ೀ ೀ ಮ ಗ	ಮಾ ಗ ರಿ	ಸ ರಿ ಗ ಮ	ಪ ದ ನಿ ೀ
	ನಿ –	ನ್ನು ನ ಂ	– ಮ್ಮಿ ನ –	ದಾ – –	ರು – –	– – ಎ ಂ	– ದ –	ರಿ – ಪು –	ಡು – ನಿ –

ರಿಸಾನಿ – ದನಿಸರಿ	ಸನಿದಾ ಪ ಮ	ಗಮಗರಿಗಮಪಮ	ಗಾ ೀ ೀ	ೀ ೀ – ಮಗಮಾ	ಪದಪಮಗಮಪಮ	ಗರಿಸನಿ – ಸ ರಿ	ಗಮಪದ
ನ್ನು – ನ –	ಮ್ಮಿ – ನ –	ವಾ – – – – –	ರು – –	– – ಎ ಂ –	– – – ದ – – –	ರಿ – – ಪು –	ಡು – –

ಪ ;	ರಿಸಸನಿ - ದನಿಸರಿ	ಸನಿದಪ - ಗಮಪದ	ನಿದಪಮ - ಗರಿಗಮ	ಗಾ ; ;	; ; - ಸರಿಗಮ	ಪದನಿದಪಮಪದ	ಪದಪಮಸರಿಗಮ ‖
ಪ -	ನ್ನ - ನಂ -	ಮಿ - - ನ - - -	ಶಾ - - - - -	ರು - -	- - ಎಂ - -	- - - ದ - - -	ರಿ - - ಪು - - - ‖

‖ ಪಮಪದ ನಿ ;	ಪಮಪದ ನಿ ದ	ನಿ ಪ ದ ಪ	ದ ದ ಪ ಮ	ಗ ರಿ ಗ ಮ	ಗಾ ; ;	; ; - ಪ ದ	ಪ ದ - ಮ ಪ	ಗ ರಿ ಗ ಮ ‖
‖ ಡು - - ನಿ -	ಡು - - ನಿ -	ನ್ನೈ - ವ -	ರ - ನೆ -	ರು - ಗೇ -	ರೂ - -	- - ಪ -	ದ್ಮ - ಪು -	ರಿ - ರಾ - ‖

‖ ಪ ದ	ನಿನ್ನು ನಮ್ಮಿನ ‖
‖ ಮ -	

‖ ಅನು ‖	* * ನಿ ಸ	ನಿ ದ - ಪ ದ	ನಿ ; ; ;	ರಿ ನಿ ಸಾ	; ; - ಸ ರಿ	ಗಾ. ಮಾ	ಗ ರಿ ಸ ನಿ	ರಿ ನಿ - ದ ಪ ‖	ಮ ಪ ಗ ಮ
‖ ಪಲ್ಲವಿ ‖	ಕ -	ನ್ನ - ವಾ -	ರಂ - -	ದ - ರೂ	- - ಜ -	ನೋ ಪ	ದೇ ; ಶ -	ಕು - ಲೈ - ‖	- - ಕ -

ಗ ರಿ - ಸ ರಿ	ಗ ಮ ಪ ದ	ನಿ ; ಸಾ	ಸಾ - ನಿ ಸ	ನಿ ದ ಪ ಮ	ದ ದ ಪ ಮ	ಗ ರಿ ಗ ಮ ‖	ಪ ದ ‖	ನಿನ್ನು ನಮ್ಮಿನ ‖
ಷ್ನ ಗ -	ಟ್ಟ - -	ಗಾ ರ	ಡಿ ವಿ -	ದ್ಯ - ಲ -	ಗಾ - ವಿಂ	ಚೆ - ರೈ - ‖	ಯ್ಯ ‖	

‖ ಚರಣ ‖	* * ಮ ಪ	ಪಾ - ಮ ಗ	ಮಾ ಗ ರಿ	ಸ ರಿ ಗ ಮ	ಗಾ - ಗ ಮ	ಪಾ - ದಾ	ನಿ ಸ ನಿ ದ	ಪ ದ ಮ ಪ ‖	; ಮ ದ
	ಮುನು	ಪು ದ -	ಶ ರ -	ಥು - ನಿ -	ಕಿ ಮು -	ದ್ದು ಕು	ಮಾ ರು -	ಡು - ಗ - ‖	- - ಮುನಿ

‖ ಪಾ ಮಾ	ಮ ಗ ಮ ಪ	ಗ ರಿ ಸ ನಿ	ದ ನಿ - ಸ ರಿ	ಗಾ ಗಾ	ಪ ಮ ಗ ರಿ	ಸ ರಿ ನಿ ಸ ‖	; ; - ನಿ ಸ	ನಿ ದ ಪ ದ	ನಿ ; ನಿ ;
‖ ಶೃಂ ಗು	ಡು - - -	ನಿ - - -	ನ್ನು ಬು -	ಟ್ಟಂ ಚಿ	ನ - ದೆ -	ರಿ - ಗಿ - ‖	- - ಮ ನು	ಜು - ಲು -	ದ - ಮು -

ರಿ ನಿ – ಸಾ	ಸಾ – ಸ ರಿ	ಗಾ ೯ ೯	ಮಾ ಗ ರಿ	ರಿ ನಿ ದ ಪ	ಮ ಪ ಗ ಮ	ಗ ರಿ – ಸ ರಿ	ಗ ಮ ಪ ದ	ಸ ನಿ ರಿ ನಿ	ಸಾ – ನಿ ಸ	೮
ಲೋ ನು	ನ್ನ ಘ ನ	ಶ – –	ಕ್ತಿ ಯು	ಮ – ರ –	ಚಿ – ಮ ನ	ಸು – ನಿ –	ಲು – ಪ –	ಲೇ ೯ ಕ –	ಯೇ ನಿ ನು	

ನಿ ದ ಪ ಮ	ದ ದ ಪ ಮ	ಗ ರಿ ಗ ಮ	ಪ ದ	ನಿನ್ನು ನಮ್ಮಿನ
ನ ೦ ಮಿ –	ಮೋ ೯ ಸ –	ಬೋ ೯ ಯಿ	ರು –	



16. **ರಾಗ** – ಖರಹರಪ್ರಿಯ (22ನೇ ಮೇಳಕರ್ತ ರಾಗ) **ತಾಳ** – ಆದಿ (ವಿಳಂಬಗತಿ)

ಆರೋಹಣ– ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ **ಅವರೋಹಣ**– ಸ ನಿ$_2$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ನೀ ಸಾಟಿ ವೇಲ್ಪು ಯೆಂದು ಲೇದ ನೆರಿಗಿ | ನೀ ಸನ್ನಿಧಿ ಜೇರಿತಿ ಶ್ರೀ ವಲ್ಲಭ ರಾಯ ||**ಅನುಪಲ್ಲವಿ**|| ವೇ ಸಾರಿ ವೆತಕಿ ನೀ ವದ್ದಕು ವಚ್ಚಿನ | ದಾಸ ಜನುಲಕೆಲ್ಲ ದಾಸುಡೈ ಬ್ರೋಚಿಡು || **ಚರಣ** || ಅನಯಮು ಪ್ರಾಣುಲ ಬಲಿದೀಸಿ ದಿನೇಡು ಅಣ್ಣಮ್ಮ, ಬಂಡಿ ಮಹಾಕಾಳಮ್ಮ | ಅನುರಾಗ, ಹೀನಮಗು, ಮುನೇಶ್ವರುಡು, ಹಟ್ಟಿಲಕ್ಕಮ್ಮ ಯೆಲ್ಲಮಾರಮ್ಮ | ವನದಾಳಮ್ಮ, ಗಂಗಮ್ಮ, ಪೋಲೇರಮ್ಮ, ಚನ್ನಮ್ಮ, ಚೌಡೇಶ್ವರಿ ಯಿವಿ | ತನುವುಲ ದುನಿಮಿ ದಿನಿ ದಿರುಗುಚುಂಡಗ ಮನುಜುಲ ಕೇಟಿ ವರಮೊಸಗುನೊ ದೆಲಿಯ | ವೆನುಕಟಿ ಪಾಪಮು ದೀರುಟಕುಲೇಕ ಮುನುಪಟಿಕಿ ಪಾಪ ಭಂಡಾರಂಬಗು | ಜನುಲು ಯಿ ವಿವರಮೆರಿಗಿ ನೀ ಪಾದಮುನ ಜೇರಿ ಧನ್ಯುಲಗುಟ ದಧ್ಯಮು | ಮನವಿ ವಿನುಮ | ವಸಂತ ಪುರೀಶ| ವೆನುದೇವುಡಗು| ಶ್ರೀ ವಲ್ಲಭರಾಯ | ಕನಿಕರ್ಮುಂಚಿ ಬ್ರೋತುವನಿ ನಮ್ಮಿನ ವಿನಯುಡಗು ಪದ್ಮಪುರಿ ದಾಸುಡನೇ ||

ಸಾರಾಂಶ:— ನಿನಗಿಂತ ಬೇರೆ ದೈವವಿಲ್ಲವೆಂದೇ ತಿಳಿದು ನಿನ್ನ ಸನ್ನಿಧಿಗೆ ಬಂದೆನಯ್ಯಾ ಶ್ರೀ ವಲ್ಲಭರಾಯ! ಸಾಕಾದಷ್ಟು ಶೋಧಿಸಿ ನಿನ್ನಬಳಿ ಬಂದ ದಾಸ ಜನರಿಗೆಲ್ಲ ದಾಸನಾಗಿ ಸಲಹುವ ನಿನ್ನಂತಹ ಸದಾ ಪ್ರಾಣಿ ಮುಂತಾದುವುಗಳನ್ನು ಬಲಿ ತೆಗೆದು ಕೊಳ್ಳುವ ಮಾರಿಯಮ್ಮ ಮುಂತಾದ ಬಯಲು ದೇವತೆಗಳು ನಿನ್ನನ್ನೇ ಪರಮಾತ್ಮನೆಂದು ನಂಬಿದ ಜನರಿಗೆ ಯಾವ ವರವನ್ನು ತಾನೇ ಕರುಣಿಸಬಲ್ಲವು| ಇದರಿಂದ ಹಿಂದೆ ಮಾಡಿದ ಪಾಪದ ಭಂಡಾರವು ಇನ್ನಷ್ಟು ತುಂಬೀತು| ಈ ವಿವರ ತಿಳಿದ ಜನರು ನಿನ್ನ ಪಾದಾರ ವಿಂದದಲ್ಲಿ ಧನ್ಯರಾಗಲು ನಿನ್ನನ್ನು ಧ್ಯಾನಿಸಿ ಮುಂದಿನ ದಾರಿ ಸುಗಮವಾಗುವಂತೆ ಅವರನ್ನು ಕರುಣಿಸಿ ಕಾಪಾಡು ಹೇ ದೇವ! ವಸಂತಪುರಿಯ ವಲ್ಲಭರಾಯಾ!

ಪಲ್ಲವಿ	ನಿ , , (	ಸಾ , ,	ಸ ನಿ ನಿ ದ	ಪ ದ ಪಾ	ಮ ಗ ಪ ಮ	ಮ ಗ ರಿ ಸ	ನಿ , ರಿ ,	ಗ ಮ ಪ ದ	ನಿ , ,	ಗ ರಿ ಗ ಸ
	ನಿ , – –	ಸಾ – –	ಟ – – –	ವೇ , ಲ್ಪು	ಯೆಂ ದು –	ಲೇ – ದ –	ನೆ – ರಿ –	ಗಿ – – –	ನಿ , – –	ಸಾ – –

ಠಿ ನಿ ನಿ ದ	ಪ ದ ಪಾ	ಮ ಗ ಪ ಮ	ಮ ಗ ರಿ ಸ	ನಿ , ರಿ ,	ಗ ಮ ಪ ದ	ನಿ , – ನಿದದಾ	ನಿಸರೀ – ಸರಿಗಾ	ಗರಿಸನಿ – ರಿಸನಿದ
ಟ – – –	ವೇ , ಲ್ಪು	ಯೆಂ ದು –	ಲೇ – ದ –	ನೆ – ರಿ –	ಗಿ – – –	ನಿ , – – –	ಸಾ – – –	ಟ – – – – –

ಸನಿದಪ ಮಾ	ನಿದಪಮದಪಮಗ	ಪಮಗರಿಮಗರಿಸ	ನಿ , ರಿ ,	ಗ ಮ ಪ ದ	ನೀ,ದ – ಪಮಗರಿ	ಗಮಪದ – ನಿದಪಮ
ವೇ – – ಲ್ಪು	ಯೆಂ – ದು – –	ಲೇ – – ದ – –	ನೆ – ರಿ –	ಗಿ – – –	ನೀ – – – – –	ಸಾ – – – – –

ಪದನಿಸ – ರಿಸನಿದ	ನಿ , ಗಾ	ಮಗರೀ,ಗರಿಸಾ	ರಿಸನಿದಸನಿದಪ	ನಿದಪಮಗರಿಸರಿ	ಗಮಪಮಪದಪದ	ನಿದಪಮಗರಿಸನಿ	ಧನಿಸರಿ
ಟ – – – – – –	ವೇ , ಲ್ಪು	ಯೆಂ – ದು –	ಲೇ – ದ – –	ನೆ – – – ರಿ – –	ಗಿ – – – – – – –	ನೀ – – – – –	ಸಾ – –

ಗಮಪದ	ನಿಸೆನಿದಪದನಿಸೆ	ರಿಸೆನಿದನಿಸೆರಿಗ	ಮಗರಿಸೆನಿದಪಮ	ಪದನಿಸೆಗಮಪದ	ನಿದಪಮ – ಗರಿಸರಿ	ಗಮಪ – ಮಪದ – ಪದ ‖
– – – –	ಟ – – – – – –	ವೆ – – ಲ್ಪು – –	ಯೆಂ – ದು – –	ಲೇ – ದ – – –	ನೆ – – ರಿ – –	ಗಿ – – – – – – – ‖

‖ ನಿ ದ ದ ಪ	ಮಾ ॰ ॰	ಗ ರಿ ಪ ಮ	ಮ ಗ ರಿ ಸ	ರಿ ॰ ॰ ॰	ಸಾ ॰ ॰	ಸ ರಿ ಗ ಮ	ಪ – ಮ ಪ ದ ‖	ನೀಸನ್ನಿಧಿ ‖
‖ ನೀ ॰ – –	ಸ – –	ನ್ನಿ – ಧಿ –	ಜೇ – ರಿ –	ತಿ – – –	ಶ್ರೀ – –	ವ – ಲ್ಲ –	ಧ ರಾ – ಯ ‖	

‖ **ಅನು ಪಲ್ಲವಿ**

‖ ಸೆರಿಗರಿ – ರಿಸಾನಿ	ಸೆರಿಗರಿರಿಸೆನಿದ	ಮ ಪ ದಾ	ನಿ ದ ನಿ ಸೆ	ಸಾ ರಿಸೆಸನಿ	ಗ ರಿ ಗ ರಿ	ಮ ಗ ಗ ರಿ	ಸೆರಿಗರಿ ಸಾ ‖	ಸೆರಿಗರಿ
‖ ವೇ – – – – –	ಸಾ – ರಿ – – –	ವೆ – ತ	ಕಿ – ನೀ ॰	ವ – – –	ದ್ದ – ಕು –	ವ – – –	ಚ್ಚಿ – ನಾ ‖	ವೇ –

ನಿಸೆರಿಸೆ	ನಿದಪಮಪದನಿಸೆ	ಮಪದನಿಸೆನಿದಪ	ದನಿಸಾನಿಸೆರೀ	ಸಾ ರಿಸೆಸನಿ	ಗ ರಿ ಗಾ	ಸೆರಿಗರಿರಿಗಮಗ	ಗರಿರೀ ಸಾ ‖	ದಾ ಗ ರಿ
– – –	ಸಾ – – ರಿ – –	ವೆ – – ತ – – –	ಕಿ – – ನೀ –	ವ – – –	ದ್ದ – ಕು	ವ – – – – –	ಚ್ಚಿ – ನಾ ‖	ದಾ ಸ –

‖ ಗ ಸ ರಿ ಸೆ	ನಿ ದ ಪ ಮ	ಪಾ ದಾ	ದಾ ॰ ॰	ನಿ ದ ಪ ಮ	ಪ ಮ ಗ ರಿ	ಗ ಮ ಪ ದ ‖	ದಾ ಗ ರಿ	ಗ ಸ ಸೆರಿಗರಿ	ನಿಸೆರಿಸೆನಿದಪಮ
‖ ಸ – – –	ನು – ಲ –	ಕೆ ಲ್ಲ	ದಾ – –	ಸು – ಡ್ಡೈ –	ಬ್ರೋ – –	ಚೆ – ಡು – ‖	ದಾ – –	ಸ – ಜ –	ನು – – ಲ – – –

ಪ ದ ನಿ ಸೆ	ಗರಿಸೆನಿರಿಸೆನಿದ	ಸೆನಿದಪನಿದಪಮ	ಗಮಪದನಿದಪಮ	ಗರಿಸರಿಗಮಪದ	ನೀಸಾಟಿ ‖
ಕೆ – ಲ್ಲ –	ದಾ – – – – – –	ಸು – – ಡ್ಡೈ – –	ಬ್ರೋ – – – –	ಚೆ – – ಡು – –	‖

‖ **ಚರಣ**

‖ ರಿ ಗ ಮ ಪ	ಪಾ ಮ	ಪ ಮ ಗಾ	ರಿ ರಿ ಸ ರಿ	ರಿ ಗ ರಿ ॰	ಸ ರಿ ॰ ರಿ	ರಿ ಗಾ ಮ	॰ ಮಾ ಮ ‖	ರಿ ಗ ಮಾ
‖ ಅ ನ ಯ ಮು	ಪ್ರಾಣು ಲ	ಬ ಲಿ ದೀ	ಸಿ ದಿ ನೆ ಡು	ಅ ಣ್ಣ – –	ಮ್ಮ ಬ ಂ ಡಿ	ಮ ಹಾ ಕಾ	– ಳ ಮ್ಮ ‖	ಅ ನು ರಾ

| ಗ ಗಾ ಮ | ಮ ಗ ಮ ಪ | ಽ ಪ ಪ ಮ | ಪಾ ದ ಪ | ಽ ಪಾ ಮ | ಮಾ ಪ ದ | ಽ ದಾ ಪ || ಮ ಪ ಮಾ | ಪಾ ಪ ಮ |
| ಗ ಹೀ ನ | ಮ ಗು ಮು ನೇ | – ಶ್ವ ರು ಡು | ಹ ಟ್ಟಿ ಲ | – ಕ್ಕ ಮ್ಮ | ಯೆ ಲ್ಲ ಮಾ | – ರ ಮ್ಮ || ವ ನ ದಾ | ಳ ಮ್ಮ ಗಂ |

| ಽ ಪಾ ಮ | ದಾ ಪಾ | ಪಾ ದ ನಿ | ಽ ದಾ ಪ | ಪಾ ದಾ | ನಿ ಸ ನಿ ಸ || ದ ನಿ ದ ದ | ನಿ ಸ ದ ನಿ | ಸ ದ ನಿ ಸ | ಸಾ ನಿ ಸ |
| – ಗ ಮ್ಮ | ಪೋ ಲೇ | ರ ಮ್ಮ ಚ | – ನ್ನ ಮ್ಮ | ಚೌ ಡೇ | ಶ್ವ ರಿ ಯಿ ವಿ || ತ ನು ವು ಲ | ದು ನಿ ಮಿ ದಿ | ನಿ ದಿ ರು ಗು | ಚುಂ ಡ ಗ |

| ನಿ ರಿ ಸ ರಿ | ನಿ ಽ ಸ ನಿ | ಸ ನಿ ದ ಪ | ದ ನಿ ದ ಪ || ಮ ನಿ ದ ನಿ | ಪಾ ಪ ದ | ದಾ ನಿ ದ | ಪ ಪಾ ಮ | ನಿ ದ ಪ ಮ ||
| ಮ ನು ಜು ಲ | ಕೇ ಽ ಟ ವ | ರ ಮೊ ಸ ಗು | ನೊ ದೆ ಲಿ ಯ || ವೆ ನು ಕ ಟ | ಪಾ ಪ ಮು | ದೀ ರು ಟ | ಕು ಲೇ ಕ | ಮು ನು ಪ ಟಿ ||

| ಗ ಗಾ ರಿ | ಗ ಮ ಪಾ | ದಾ ನಿ ಸ || ಪ ದ ನಿ ಸ | ಽ ದ ನಿ ಸ | ನಿ ಸ ರಿ ಸ | ಽ ರಿ ಽ ರಿ | ಸ ನಿ ರಿ ಽ | ಗ ರಿ ರಿ ಽ | ಗ ರಿ ರಿ ಸ |
| ಕಿ ಪಾ ಪ | ಭಂ ಡಾ | ರಂ ಬ ಗು || ಜ ನು ಲು ಯಾ | – ವಿ ವ ರ | ಮೆ ರಿ ಗಿ ನೀ | ಪಾ – ದ | ಮುನ ಜೇ | ರಿ ನ ಥ – | ನ್ಯು ಲ ಗು ಟ |

| ನಿ ಽ ದ ಪ | ನಿ ದ ನಿ ಗ | ರಿ ಗ ಗಾ | ಗ ಮಾ ಗ | ಮ ಗಾ ರಿ | ಗ ಮ ಗಾ | ರಿ ಗ ರಿ ರಿ | ಽ ರಿ ಽ ಸ | ನಿ ದಾ ಪ | ಮ ಗ ಪ ಮ |
| ದ – ಧ್ಯ ಮು | ಮ ನ ವಿ ವಿ | ನು ಮ ಶ್ರೀ | ವ ಸಂ ತ | ಪು ರೀ ಶ | ಪೆ ನು ದೇ | ವು ಡ ಗು ಶ್ರೀ | – ವ – ಲ್ಲ | ಭ ರಾ ಯ | ಕ ನಿ ಕ ರ |

| ದಾ ಪ ಸ | ಽ ನಿ ದ ಪ | ಪಾ ಮ ಪ | ಮ ನಿ ದ ಪ | ದ ಪಾ ಮ | ಗ ರಿ ಗಾ | ಮ ಪ ಪ ದ ||
| ಮುಂ ಚಿ ಬ್ರೊ | ಽ ತು ವ ನಿ | ನ ಮ್ಮಿ ನ | ವಿ ನ ಯು ಡ | ಗು ಪ ದ್ಮ | ಪು ರಿ ದಾ | ಸು ಡು ನೇ ||

ಸೂಚನೆ:—ಇಲ್ಲಿ ಪಲ್ಲವಿಯ ಕಡೆಯ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಹಾಡಿ ನಿಲ್ಲಿಸಬೇಕು.

17. **ರಾಗ–ಹುಸೇನಿ** (22ನೇ ಖರಹರಪ್ರಿಯ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ–ತಿಶ್ರತ್ರಿಪುಟ**

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಸ ಪ ಮ$_1$ ಪ ದ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ **ಅವರೋಹಣ**–ಸ ನಿ$_2$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ನೀವೆ ಯನಾಥ ಬಂಧು| ನಿಖಿಲ ಲೋಕ ಶರಣ್ಯುಡು | ನೀವೇ ಯೂರಕುಂಡಿನ ನಾಗತಿ ಯೇಮಿ ಪಲುಕುಮಾ ||

|| **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ಭಾವಜ ಜನಕುಡ | ಪದ್ಮಪುರಿ ವರದುಡ | ಭಾವಿಂಚಿ ಜೂಚಿ ವೇಗ | ನಾವೆತ ದೀರ್ಚವಲೆ ಗಾಕ ||

|| **ಚರಣ** || ಈ ವಸುಧಯಂದುಗಲ ಜೀವ ಕೋಟುಲಂತಯು | ಏ ವಗ ಬುಟ್ಟಿ ಪೆರಿಗಿ ಅವಸಾನ ಮೊಂದಗ ಜೂಚಿ | ಈ ವಗ ನನ್ನು ಯಿಪುಡು ಅವಸ್ಥ ಪಡ ಜೇಯಕ | ನಾ ವದ್ದಿಕಿ ವಚ್ಚಿ ವೇಗ ಬ್ರೋವ ಬತಿಮಾಲೆದರ ||

ಸಾರಾಂಶ:—ನೀನೇ ಅನಾಥ ಬಂಧು ನಿಖಿಲಲೋಕ ಶರಣ್ಯನಾಗಿ ನೀನೇ ಮೌನವಾಗಿದ್ದರೆ ನನ್ನ ಗತಿ ಏನು ಹೇಳಲಾರೆಯಾ ! ಭಾವಜ ಜನಕ ! ಪದ್ಮಪುರಿವರದ ! ನನ್ನನ್ನು ಆದರಿಸಿ ನೋಡಿ ನನ್ನ ಕೋಟಲೆಗಳು ತೀರುವಂತೆ ಮಾಡು | ಈ ವಸುಧೆಯಲ್ಲಿನ ಜೀವಕೋಟಿಗಳೆಲ್ಲ ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದು ಅವಸಾನ ಹೊಂದುವುದನ್ನು ನೋಡಿ | ಈ ರೀತಿ ನನ್ನನ್ನು ಅವಸ್ಥೆ ಪಡದಂತೆ ತ್ವರೆಮಾಡಿ ರಕ್ಷಿಸೆಂದ ಬೇಡುವೆನಯ್ಯಾ ||

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || * * ನಿ ॰ ॰ ॰ | ಸಾ ॰ ॰ | ॰ ॰ ಸಾ || ನಿ ॰ ॰ ಸ ನಿ ದ | ಪಾ ॰ ॰ | ॰ ನಿ ದ ಮ || ಪ ದ ನಿ ॰ ॰ ॰ | ಸಾ ॰ ॰ | ॰ ॰ ಸಾ ||
ನೀ ॰ – – | ವೇ – – | – – ಯ || ನಾ – ಥ – – | ಬ ಂ – | – ಧು – – || – – ನಿ ॰ – | ವೇ – – | – – ಯ ||

|| ನಿ ॰ ॰ ರಿಸನೀದಾ | ಪಾ ॰ ॰ | ॰ ನಿ ದ ಮ || ಪ ದ ನಿ ॰ ॰ ॰ | ಸಾ ರಿ ಸ | ರಿಗಾರಿ ಸಾ || ನಿ ॰ ॰ ರಿಸನೀದಾ | ಪಾ ॰ ॰ | ॰ ನಿ ದ ಮ ||
ನಾ – ಥ – – – | ಬ ಂ – | – ಧು – || – – ನಿ ॰ – – | ವೆ ॰ – | – – – ಯ || ನಾ – ಥ – – | ಬಂ – – | – ಧು – ||

|| ಮಾ ಪಾ ಮಾ | ಪಾ ಸ ನಿ | ನಿ ದ ದ ಪ || ಮ ಗ ಪ ಮ ಗ ರಿ | ರಿ ಗ ಮ ಪ | ಪ ನಿ ದ ಮ || ಪ ದ ನಿ ; ; ; | ಸಾ ರಿ ಸ | ರಿಗಾರಿ ಸಾ ||
|| – ನಿ ಖಿ | ಲ – – | ಲೋ – – || ಕ – – – – – | ಶ – ರ – | ಣ್ಯ – – || ಡು – ನೀ – | ವೇ – – | – – – ಯ ||

|| ನಿ ; ; ರಿಸನೀದಾ | ಪಾ ; ; | ; ನಿ ದ ಮ || ಪ ದ ಪಾ ಮಾ | ಪಾ ಸ ನಿ | ನಿ ದ ದ ಪ || ಮ ಗ ಪ ಮ ದ ಪ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಗ ರಿ ಗ ಸ ||
|| ನಾ – ಥ – – | ಬಂ – – | – ಧು – – || – – ನಿ ಖಿ | ಲ – – | ಲೋ – – || ಕ – – – – – | ಶ – ರ – | ಣ್ಯ – – ||

|| ರಿ ; ರಿ ; ಗಾ | ಮಾ ; ; | ಪ ನಿ ದ ಪ || ಮ ಗ ಪ ಮ ದ ಪ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಗ ರಿ ಗ ಸ || ; ; ರಿ ; ಗಾ | ಮಾ ; ; | ಮಾ ; ; ||
|| ಡು – ನೀ – | ವೇ – – | ಯೂ ರ – || ಕುಂ – – – – | ಡಿ – – – | ನ – – – || – – ನಾ – | ಗ – – | ತಿ – – ||

|| ಮಾ ಪಾ ಪಾ | ಪ ನಿ ದ ಪ | ದ ಪ ದ ಮ || ಪಾ || ನೀವೇ ||
|| ಯೇ – ಮಿ | ಪ – ಲು – | ಕು – – – || ಮ ||

|| ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || * * ಪಾ ಮಾ | ಪಾ ಸ ನಿ | ನಿ ದ ದಾ || ನಿ ಸಾ ಸ ನಿ ದ | ನಿ ; ಈ | ಸಾ ಆ || ; ; ಪಾ ಮಾ | ಪಾ ಸ ನಿ | ನಿ ದ ದಾ ||
|| || ಭಾ – | ವ – – | ಜ – – || ಜ – ನ – – | ಕು – – | ಡ – || – – ಭಾ – | ವ – – | ಜ – – ||

|| ನಿ ಸಾ ಸ ನಿ ದ | ನಿ ಸ ರಿ ; | ಸಾ ; ; || ; ಪಾ ಮಾ | ಪಾ ಸ ನಿ | ನಿ ದ ದಾ || ನಿ ಸಾ ಸ ನಿ ದ | ದ ನಿ ಸ ನಿ | ಸಾ ಆ || ; ; ದ ನಿ ಸ ನಿ |
|| ಜ – ನ – – | ಕು – – – | ಡ – – || – – ಭಾ – | ವ – – | ಜ – – || ಜ – ನ – – | ಕು – – – | ಡ – || – – ಪ – – – |

| ಸಾ ರಿ ಸ | ರಿ ; ಗ ರಿ || ಸಾ ; ನಿ ; ; | ರಿ ಸ ನಿ ದ | ಪ ನಿ ದಾ || ಮಾ ಪ ಮ ಪಾ | ಸಾ ; ; | ಸಾ ; ; || ಸಾ ; ಸ ನಿ ದ | ಪಾ ; ; |
| ದ್ಮ – – | ಪು – ರಿ – || ವ – ರ – – | ದು – – – | ಡ – – || – ಭಾ – – | ವಿ ಂ – | ಚಿ – – || ಜೂ – ಚಿ – – | ವೇ – – |

| ಷಾ ಪ ದ || ಮಾ ಪ ನಿ ದಾ | ದಾ, ನಿ ಪಾ | ಪಾ ದ₁ ಪ || ಮ ಗ ಪ ಮ ದ₁ ಪ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ರಿ ಗ ಮ ಪ || ಪ ದ ನಿ , , , | ಸಾ ರಿ ಸ |
| ಗ – – || – ನಾ – – | ವೆ – – – | ತ – – || ದೀ – – – ಚ ಕ | ವ – ಲೆ – | ಗಾ – – – || ಕ – ನೀ – – | ವೇ – – |

| ರಿಗಾರಿ ಸಾ || ನಿ , , ರಿಸನೀದಾ | ಪಾ , , | , ನಿ ದ ಮ || ಪ ದ || ನಿಖಿಲಲೋಕ ||
| – – – ಯ || ನಾ – ಥ – – – | ಬಂ – – | – ಧು – – || – – || ||

|| ಚರಣ || * * ರಿ ಗ ಸಾ | ಸಾ , , | ಪಾ , , || ಪಾ ಪ ನಿ ದ ಪ | ಪಾ ದಾ | ದ ಪ ಪ ಮ || ಮಾ ಪಾ ಮಾ | ಪ ನಿ ದ ನಿ | ಪಾ ದ₁ ಪ ||
|| || ಈ – – | ವ – – | ಸು – – || ಧ ಯೆಂ – – | ದು – | ಗ – ಲ – || – ಜೀ – | ವ – – – | ಕೋ – – ||

|| ಮ ಗ ಪ ಮ ದ₁ ಪ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ರಿ , ಈ || , , ರಿ , ಗಾ | ಮಾ , , | ಪ ನಿ ದ ಪ || ಮ ಗ ಮ ಪಾ ಮ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ರಿ ಗ ಸಾ ||
|| ಟು – ಲಂ – – | ತ – – – | ಯು – || – – ಏ – – | ವ – – | ಗ – – – || ಬು – ಟ್ಟ – – | ಪೆ – ರಿ – | ಗಿ – – ||

|| , , ರಿ , ಗಾ | ಮಾ , , | ಮಾ , , || ಪ ನಿ ದ ಪ ದ ಮ | ಪಾ , , | ಪಾ , , || , , ಪಾ ಮಾ | ಪಾ ಸ ನಿ | ನಿ ದ ದಾ || ನಿ ಸಾ ಸ ನಿ ದ |
|| – – ಅ – ವ | ಸಾ – – | ನ – – || ಮೊಂ – ದ – | ಜೂ – – | ಚಿ – – || – – ಈ – | ವ – – | ಗ – – || ನ – ನ್ನು – |

| ನಿ , , , | ಸಾ , , || ಸಾ ದಾ ನಿ , | ಸಾ , , | ರಿ ಗಾ ರಿ || ಸಾ ರಿ ಸ ನಿ ದ | ಪಾ , , | ಪ ನಿ ದಾ || ಮಾ ಪಾ ಮಾ | ಪಾ ಸಾ | ಸಾ ಆ ||
| ಯಿ – – | ಪು – – || ಡು ಅ ವ – | ಸ್ತ – – | ಪ – – || ಡ ಜೀ – – | ಯ – – | ಕ – – || – ನಾ – | ವ – | ದ್ದಿ – ||

|| ಸ ನಿ ರಿ ಸ ನಿ ದ | ಪಾ ಆ | ಮಾ ಆ || , , ಪ ದ ನಿ ಸ | , ನಿ ನಿ ದ₂ | ಪಾ ದ₁ ಪ || ಮ ಗ ಪ ಮ ದ ಪ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ರಿ ಗ ಮ ಪ ||
|| ಕಿ – ವ – ಚ್ಚಿ – | ವೇ – | ಗ – || – – ಬ್ರೋ – – | – ವ – | ಬ ಕಿ – || ಮಾ – – ಲೆ – | ದ – – – | ರ – – – ||

18. **ರಾಗ**–ಆನಂದಭೈರವಿ (20ನೇ ನಠಭೈರವಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ**–ದೇಶ್ಯಾದಿ

ಆರೋಹಣ – ಸ಼ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_2$ ಪ ನಿ$_2$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ** – ಸ ನಿ$_2$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ಼.

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ನೀ ಮನಸುನ ನೆನರು ಲೇಕುನ್ನ | ನೇ ಮಾತ್ರಂ ಬೊಗಡಿ ಫಲಮೇಮಿರಾ ||**ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ನಾ ಮನಸು ನಿಲುಪ ಶಕ್ತಿಯುನ್ನಚೋ! ನಾ ಮುಂದು ನೀ ವೇಟ ವೆಲ್ಪುರಾ || **ಚರಣ** || ಪ್ರಹ್ಲಾದುಡು ನರಹರಿನಿ ಸೃಷ್ಟಿಂಚಿ | ಪ್ರಖ್ಯಾತಿ ಜೆಂದಿನ ದೆರುಗವ || ಆಹ್ಲಾದಂ ಬುಗ ನನು ಬ್ರೋಚುಟಯೆ | ಅನಿವಾರ್ಯಮುರಾ | ಪದ್ಮಪುರಿವರದ ||

ಸಾರಾಂಶ:—ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕರುಣೆಯೇ ಇಲ್ಲದಿರುವಾಗ ನಾನುಮಾತ್ರ ನಿನ್ನನ್ನು ಬೇಡಿ ಫಲವೇನೋ. ನನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಹತೋಟಿಗೆ ತರುವಶಕ್ತಿ ನನ್ನಲ್ಲಿರುವಾಗ ನನ್ನ ಮುಂದೆ ನೀನೆಷ್ಟರವನು. ನರಹರಿಯನ್ನೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಮಾಡಿಕೊಂಡ ಪ್ರಹ್ಲಾದನ ಪ್ರಖ್ಯಾತಿ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೆ? ಸಂತೋಷದಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ಆದರಿಸದೆ ಇರುವ ಯಾವ ಅನಿವಾರ್ಯ ನಿನಿಗೆ ಪದ್ಮಪುರಿವರದ!

|| **ಪಲ್ಲವಿ** ||* * * * | * * ನಿ಼ ಸ಼ | ೯ ಸ಼ ಸಾ | ಗಾ ರಿ ೯ | ಗಾ ೯ ೯ | ೯ ೯ ಗ ಮ | ಪಾ ಮಾ | ಗಾ ರಿ ೯ || ಸಾ ೯ | ಸಾ ನಿ ಸ಼ | ೯ ನಿ಼ ಸಾ |
| | ನೀ | – – ಮ | ನ ಸು– | ನ – – | – – ನೆ – | ನ ರು | ಲೇ – – || ಕು – | ನ್ನ ನೀ | – – ಮ |

| ಗಾ ರಿ ೯ | ಗ ರಿ ೯ ಗ | ಮಾ ಗ ಮ | ಪ ದ ಪ ಮ | ಗಾ ರಿ ೯ || ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಸಾ ನಿ಼ ಸ಼ | ೯ ನಿ಼ ಸಾ | ಗಾ ರಿ ೯ | ಗ ರಿ ೯ ಗ | ಮಾ ಗ ಮ |
| ನ ಸು – | ನ – – – | – ನೆ – | ನ – ರು – | ಲೇ – – || ಕು – – – | ನ್ನ ನೀ | – – ಮ | ನ ಸು– | ನ – – – | – ನೆ – |

| ಪ ದ ಪ ಮ | ಗಾ ರಿ , || ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಸಾ ಗಾ | ಮಾ ಪಾ | ಪಾ ಪ ಮ | ಮ ಪ ಮ ಗ | ಮಾ ಮ ದ | ಪಾ , ಗ | , ಪ ಮಾ ||
| ನ – ರು – | ಲೇ – – || ಕು – – – | ನ್ನ ನೇ | – ಮಾ | – ತ್ರಂ | ಬೊ – ಗ – | ಡಿ ಫ – | ಲ – ಮೆ | , – ಮಿ ||

|| ಗ ರಿ ಸಾ | ಆ ನಿ ಸ | , ನಿ ಸಾ | ಗಾ ರಿ , | ಗ ರಿ ಗ ಮ | ಪಾ ಪ ದ | ಪಾ ಮಾ | ಗಾ , , || ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಸಾ ಗಾ | ಮಾ ಪಾ |
|| – – ರಾ | – – – | – – ಮ | ನ ಸು – | ನ – – – | – ನೆ – | ಸ ರು | ಲೇ – – || ಕು – – – | ನ್ನ ನೇ | – ಮಾ |

| ದಾ ಪಾ | ಮಾ ಗಾ | ಮಾ ಮ ದ | ಪಾ , ಗ | , ಪಾ ಮ || ಗ ರಿ ಸಾ | ಆ ನಿ ಸ | , ನಿ ಸಾ | ಗಾ ರಿ , | ಗ ಮ ಪ ದ | ಪ ಸ ನಿ ಸ |
| ತ್ರಂ | ಬೊ ಗ | ಡಿ ಫ – | ಲ – ಮೆ | , ಮಿ – || – – ರಾ | – ನಿ – | – – ಮ | ನ ಸು – | ನ – – – | – – ನೆ – |

| ನಿ ದ ಪ ಮ | ಗಾ , , || ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಸಾ ಗಾ | ಮಾ ಪಾ | ಸಾ ಸ ನಿ | ಸ ಮ ಗ ರಿ | ಸಾ ಪ ರಿ | ಸಾ ನಿ ದ | ಪಾ ಪ ಮ ||
| ನ – ರು – | ಲೇ – – || ಕು – – – | ನ್ನಾ ನೇ | – ಮಾ | – ತ್ರಂ | ಬೊ ಗ – | ಡಿ ಫ – | ಲ – ಮೆ | , ಮಿ – ||

|| ದ ಪ ಮ ಗ | ರಿ ಸ ||
|| – – ರ – | – – ||

|| ಅನು || * * * * | * * ಪಾ | ಮಾ ಪಾ | ಸಾ ನಿ , | ಸಾ ಸಾ | ಸಾ ನಿ ಸ | ರಿ , ನಿ , | ಸಾ , , || ನಿ , ಸಾ | , , ನಿ ದ |
|| ಪಲ್ಲವಿ || | ನಾ | – ಮ | ನ ಸು – | ನಿ ಲು | ಪ ಶ – | – – ಕ್ತಿ – | ಯು – – || ನ್ನ – ಜೊ | , – ನಾ – |

| ಪ ಮ ಪಾ | ಸಾ ನಿ , | ಸಾ ಸಾ | ಸಾ ನಿ , | ಸಾ ನಿ , | ಸಾ ಗಾ | ರಿ , ಗಾ | ಆ ಗಾ | ಮಾ ಗಾ | ರಿ , ಸಾ | ಸ ಗ ರಿ ನಿ | ಸಾ ನಿ , |
| – – ಮ | ನ ಸು – | ನಿ ಲು | ಪ ಶ – | – ಕ್ತಿ – | ಯು – | ನ್ನ ಜೋ | – ನಾ | ಮು ಂ | – – ದು | ನೀ – – | – ವೇ , |

|| ಸಾ ನಿ ದ | ಪಾ ॥ ಮ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಸಾ || ನೀಮನಸುನ ||
|| _ ಟ _ | ವೇ _ ಲ್ಪು | ರ _ _ _ | _ ||

|| ಚರಣ || * * * | * * ಪಾ | ॥ ॥ ಪಾ | ॥ ॥ ಮಾ | ಗ ರಿ ॥ ಗ | ಮಾ ಮ ದ | ಪಾ ಮಾ | ಗಾ ॥ ॥ || ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಸಾ ಪಾ
|| || | ಪ್ರ | _ _ ಹ್ಲಾ | _ _ ದು | ಹು _ _ ನ | ರ ಹ _ | ರಿ _ | ನಿ _ _ || ಸೃ ಷ್ಟಿಂ _ | ಚಿ ಪ್ರ

| ॥ ॥ ಮಾ | ॥ ॥ ಗ ರಿ | ಸಾ ॥ ॥ | ॥ ॥ ನಿ ॥ | ಸಾ ಗಾ | ರಿ ॥ ಗ ಮ || ಪಾ ॥ ॥ | ॥ ॥ ಸಾ | ॥ ॥ ನಿ ದ | ಪಾ ಮಾ | ಪಾ ನಿ ॥
| _ _ ಖ್ಯಾ | _ _ ತಿ _ | ಜೆಂ _ | _ _ ದಿ _ | ನ ದಿ | ರು _ ಗ _ || ವ _ _ | _ _ ಆ | _ _ ಹ್ಲಾ | _ ದಂ | _ ಬು

| ಸಾ ಸಾ | ನಿ ॥ ಸ ಗ | ರಿ ॥ ನಿ ॥ | ಸಾ ಸಾ | ಆ ಪಾ | ರಿ ॥ ಸಾ | ॥ ॥ ನಿ ದ | ಪ ದಾ ಮ | ಪಾ ಪ ಮ | ದ ಪ ನಿ ದ | ಪ ಮ ಗ ರಿ
| ಗ ನ | ನ್ನು ಬ್ರೋ | _ _ ಚು _ | ಟ ಯಿ | _ ಅ | ನಿ _ ವಾ | _ _ ರ್ಯ _ | ಮು _ ಗ | _ ಪ _ | _ _ ದ್ಮ _ | _ _ _ _

|| ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಸಾ || ನೀ ಮನಸುನ ||
|| ಪು ರಿ ವ ರ | ದಾ ||

19. **ರಾಗ–ಭೈರವಿ** (20ನೇ ನಠಭೈರವಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ–ದೇಶ್ಯಾದಿ**

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ **ಅವರೋಹಣ**–ಸ ನಿ$_2$ ದ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಪರಾಜ್ಮುಖುಡೈ ನೀವು ನುನ್ನ ಜೋ ಪರಾತ್ಪರ ! ಇಕ ನಾಗತಿ ಯೇಮಿರ ||**ಅನುಪಲ್ಲವಿ**|| ವರಾಲೊಸಗಿ ಬ್ರೋಚುಟಕೈ ತಿರುಪತಿ ಗಿರೀಶುಡೈ ಯವತರಿಂಚಿನ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ||**ಚರಣ** || ಪುರಾಣ ಪುರುಷಾ ಪದ್ಮಪುರಿ ಯಂದೊಕ್ಕ ನಿರಾಶ್ರಿತುಂಡುಗ ನಿವಸಿಂಚು ನನ್ನು ಬರಾಬರಿಕತೋನಭಯಂ ಬೊಸಗಿ | ಪರಾಮರ್ಶಿಂಚೇವನಿ ನೆರನಮ್ಮಿ ಯುಂಡಗ ||

ಸಾರಾಂಶ:—ನೀನೇ ಪರಾಙ್ಮುಖನಾದರೆ ಇನ್ನು ನನ್ನ ಗತಿಏನು ? ಓ ಪರಾತ್ಪರಾ ! ವರಗಳನ್ನೀಯುವ ಸಲುವಾಗಿಯೇ ತಿರುಪತಿ ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲೆ ನೆಲೆಯಾಗಿ ನಿಂತ ಶ್ರೀನಿವಾಸಾ ! ಪುರಾಣ ಪುರುಷನೇ ! ಪದ್ಮಪುರಿಯಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುವ ನಿರಾಶ್ರಿತನಾದ ನನ್ನೊಬ್ಬನನ್ನು ಪರಾಂಬರಿಕೆಯಿಂದ ಅಭಯವಿತ್ತು ವಿಷಯ ವಿಮರ್ಷೆ ಮಾಡುಯೆಂದು ನಿನ್ನನ್ನೇ ನಂಬಿರುವ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಪರಾಙ್ಮುಖನಾದರೆ ಏನುಗತಿ ?

|| ಪಲ್ಲವಿ ||* * * * | * * ಪಾ | ಮಾ ॰ ಮ | ಗ ರಿ ರಿ ಸ | ಸ ರಿ ॰ ನಿ | ಸಾ ನಿ ಸ | ರಿ ॰ ॰ ಗ | ರಿ ಸ ರಿ ॰ || ಗಾ ॰ ರಿ | ಗ ಮ ಪಾ |
| | | ಪ | ರಾ – ಮು | – – ಖು – | ಡೈ – – – | – ನೀ | ವು – – ನು | – – ನ್ನ || – – ಚೊ | ॰ – ಪ |

| ಪಾ ॰ ಪ | ॰ ॰ ಪಾ | ಮಾ ॰ ದ | ಪಾ ಮ ಗ | ಪ ಮಾ ದ | ಪ ಮ ಮಾ || ಗ ರಿ ಸ ರಿ | ಗ ಮ * ಪ ದ | ಪಾ ॰ ಪ | ॰ ॰ ಪಾ | ಮ ಪ ದ ದ |
| ರಾ – ತ್ಪ | – – ರಾ | – – ಇ | ಕ ನಾ – | – – ಗ | ತಿ – ಯೇ || ಮಿ – – ರಾ | – – ಪ – | ರಾ – ತ್ಪ | – – ರಾ | – – – ಇ |

| ಪ ಮ ಪ ಮ | ಪ ದ ಪ ದ | ನಿ ದ ಪ ಮ || ಗ ರಿ ಸ ರಿ | ಗ ಮ ಪ ದ | ಪಾ ॰ ಪ | ॰ ॰ ದ ಪ | ದ ನಿ ದ ದ | ಪ ಮ ಪ ದ | ನಿ ಸ ನಿ ನಿ |
| – – ನಾ – | – – – ಗ | ತಿ – ಯೇ || ಮಿ – – ರ | – – ಪ – | ರಾ – ತ್ಪ | – – ರಾ – | – – – ಇ | ಕ – ನಾ – | – – – ಗ |

| ದ ಪ ದ ಪ || ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಗ ಮ * ಪ ದ | ಪಾ ॰ ದ | ಪಾ ಪ ದ | ನಿ ನಿ ದ ಮ | ಪ ದ ಪ ದ | ನಿ ಸ ರಿ ನಿ | ದ ಪ ಮ ದ || ಪ ಮ ಗ ರಿ |
| ತಿ – ಯೇ || ಮಿ – – ರ | – – ಪ – | ರಾ – ತ್ಪ | – ರಾ – | – – – ಇ | ಕ – ನಾ – | – – – ಗ | ತಿ – ಯೇ || ಮಿ – – ರ |

| ಗ ಮ ಪ ದ | ಪಾ ॰ ಮ | ಪ ದ ಪ ದ | ನಿ ದ ಮ ದ | ಪ ದ ನಿ ॰ | ರಿ ಸ ನಿ ನಿ | ದ ಪ ನಿ ದ || ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಗ ಮ * ಪ ದ | ಪಾ ಗ ಮ |
| – – ಪ – | ರಾ – ತ್ಪ | – – ರಾ – | – – – ಇ | ಕ – ನಾ | – – – ಗ | ತಿ – ಯೇ || ಮಿ – – ರ | – – ಪ – | ರಾ – ತ್ಪ |

| ಸಾ ದ ನಿ | ಪ ದ ನಿ ನಿ | ದ ಪ ದ ಪ | ನಿ ದ ಪ ಮ | ಪಾ ಪ ದ | ನಿ ನಿ ದ ನಿ | ಸ ದ ದ ನಿ || ಸ ರಿ ಸ ನಿ | ಸಾ ದ ನಿ | ಸ ನಿ ದ ಪ |
| – – ವ | ರಾ – ಲೊ | – – ಸ – | ಗಿ – – – | – ಬ್ರೋ | ಚು – – ಟ | – – – ಕೈ || ತಿ ರು – ಪ | ತಿ ವ – | ರಾ – – ಲೊ |

| ದ ನಿ ಪ ದ | ನಿ ದ ಪ ಮ | ಪ ದ ಡ ಪ | ದ ನಿ ದ ನಿ | ಸ ದ ನಿ ಸ || ಗ ರಿ ಸ ರಿ | ಸಾ ಸ ರಿ | ಸಾ ನಿ ನಿ | ದ ಪ ಮ ಪ | ದ ನಿ ದ ದ |
| – – ಸ – | ಗಿ – – – | – – ಬ್ರೋ | ಚು – – ಟ | – – ಕೈ – || ತಿ ರು – ಪ | ತಿ ವ – | ರಾ – ಲೊ | – – ಸ – | ಗಿ – – – |

| ಪ ಮ ಪ ದ | ನಿ ಸ ದ ನಿ | ಸ ರಿ ಗ ರಿ || ಮ ಗ ರಿ ನಿ | ಸಾ ಗ ರಿ | ಸ ರಿ ೯ ನಿ | ಸಾ ಸ ನಿ | ರಿ ಸ ನಿ ದ | ಪಾ ದ ಪ | ದ ನಿ ದ ದ |
| – – ಬ್ರೋ | ಚು – – ಟ | – – – ಕೈ – || ತಿ ರು – ಪ | ತಿ ಗಿ – | ರೀ – ಶು | – ಡೈ – | – – – ಯ | ವ ತಾ – | ರಿ ಂ – ಚಿ |

| ಪ ಮ ಪ ಮ || ಗ ರಿ ಸ ರಿ | ಗ ಮ || ಪರಾಜ್ಮುಖುಡೈ ||
| ನ – ಶ್ರೀ – || ನಿ – – ವಾ | – ಸ ||

|| ಚರಣ || * * * * | * * ಪಾ | ದಾ ೯ ದ | ಪಾ ಪ ಮ | ದ ಪ ದ ಮ | ಪ ಮ ಪ ದ | ಪಾ ೯ ದ | ನಿ ದ ದ ಪ || ದ ಪ ದ ಮ |
| | ಪು | ರಾ – ಣ | – ಪು – | ರು – – ಷ | – – ಪ – | ದ್ಮ – ಪು | ರಿ – ಯಂ || ದೊ – ಕ್ಕ |

| ಪಾ ನಿ ದ | ಪ ದಾ ಮ | ಪಾ ದ ಪ | ಮ ಗ ರಿ ಗ | ರಿ ಸ ನಿ ದ | ನಿ ಸಾ ರಿ | ಗ ರಿ ರಿ ಸ || ಗ ರಿ ಗ ಮ | ಪಾ ಪ ದ | ನಿ ನಿ ದ ದ |
| – ನಿ – | ರಾ – ಶ್ರಿ | – ತುಂ | ಡು – – ಗ | – – ನಿ – | ವ – ಸಿ | ಂ – – ಚು || ನ – – ನ್ನು | – ಬ – | ರಾ – – ಬ |

| ಪ ಮ ಪ ದ | ನಿ ನಿ ದ ನಿ | ಸಾ ದ ನಿ | ಸಾ ೯ ಸ | ೯ ೯ ಸ ನಿ || ರಿ ಸ ನಿ ದ | ಪಾ ಪ ದ | ನಿ ನಿ ದ ದ | ಪ ಮ ಪ ದ | ನಿ ನಿ ದ ನಿ |
| – – ರಿ – | ಕ – ತೋ | – ನ ಭ | ಯ ಂಬೊ | – – ಸ – || ಗಿ – – – | – ಬ – | ರಾ – – ಬ | – – ರಿ – | ಕ – – ತೊ |

| ಸಾ ದ ನಿ | ಸ ರಿ ಸ ರಿ | ಗ ರಿ ಸ ನಿ || ರಿ ಸ ನಿ ದ | ಪಾ ಪ ದ | ನಿ ನಿ ದ ದ | ಪ ಮ ಪ ದ | ನಿ ನಿ ದ ನಿ | ಸಾ ದ ನಿ | ಸ ರಿ ಗ ಮ |
| , ನ ಬ | ಯಂ ಬೊ | - - ಸ - || ಗಿ - - - | - ಬ - | ರಾ - - ಬ | - - ರಿ - | ಕ - - ತೊ | , ನ ಬ | ಯಂ - ಬೊ |

| ಗ ರಿ ಸ ನಿ || ಗ ರಿ ಸ ನಿ | ದ ಪ ಪಾ | ರಿ , , ಸ | , , ಸ ನಿ | ನಿ ದ ಪ ದ | ನಿ ಸ ನಿ ದ | ಪ ದಾ ಮ | ಪಾ ಮ ಗ | ರಿ ಸಾ ರಿ | ಗ ಮ ||
| - - ಸ - || ಗಿ - - - | - - ಪ | ರಾ - - ಮ | - - ಶ್ರಿಂ | ಚೀ - - ವ | ನಿ - ನೆ - | ರ - ನಂ | - ಮಿ - | ಯುಂ ಡ | ಗ - ||

ರಾಗ—ಬಿಲಹರಿ (29ನೇ ಧೀರಶಂಕರಬರಣದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ**—ಆದಿ (ವಿಳಂಬಕಾಲ 3 ಅಕ್ಷರ ಅನಾಗತ ಗ್ರಹ)

ಆರೋಹಣ—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಪ ದ$_2$ ಸ **ಅವರೋಹಣ**—ಸ ನಿ$_3$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಪರುಲ ಹಿತಮುಗೋರನಿ ನರುಕನ್ನ ವೇರೆ | ಪರಮ ಘಾತುಲು ಗಲರೇ? ಭುವಿಲೋ || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ನೆರಯು ಧನಮುಂಡಿ ಧರ್ಮ ಚಿಂತ ಲೇನಿವಾರಿಕಿ | ಸರಿಯ್ಯೆನ ಮೂರ್ಖುಲನು ಯೆಂದು ಜೂಡದರಾಮಾ || **ಚರಣ** || ಮಿತ್ರುಲವಲೆ ನಟಿಂಚಿ ಚಿಂತ ಚೇರಿ ಯುಂಡಿ | ಕೃತ್ರಿಮ ವಿಷಯಮುವಂಟ ಕೃತ್ಯಮುಲ ಜಲಿಪೆಡಿ || ಶತ್ರುವುಲ ಕೆಟುವಂಟ ನರಕ ಮೆಂದುನ್ನದೋ ಯೆರುಗ | ಪತ್ರಿ ವಾಹನುಡ ! ಪದ್ಮಪುರಿವರದ ! ದೆಲುಪಮಯ್ಯ ||

ಸಾರಾಂಶ:—ಪರರ ಹಿತವನ್ನು ನೋಡದ ಮನುಷ್ಯರಿಗಿಂತ ಪರಮಘಾತಕರಿನ್ನುಂಟೇ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ | ಧನಪತಿಗಳಾಗಿದ್ದು ಧರ್ಮ ಚಿಂತನೆಯೇ ಇಲ್ಲದ ಮೂರ್ಖರಿನ್ನುಂಟೇ! ಈ ವಿಧವಾದ ಜನರು ಎಲ್ಲಾದರೂ ನೋಡಲು ಸಿಕ್ಕುವರೆ!! ಮಿತ್ರರಂತೆ ಸೋಗುಹಾಕಿ ಬಹಳ ಸ್ನೇಹದಿ ದಿದ್ದು | ಕೃತಿಮ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡುವ ಈ ಶತ್ರುಗಳಿಗೆಂತಹ ನರಕ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯೋ ನಾಕಾಣೆ ಪತ್ರಿ ವಾಹನನಾದ ಹೇ! ಪದ್ಮಪುರಿವರದ

ಪಲ್ಲವಿ	* * * ಪ	ಮ ಗ ಗ ಪ	ದಾ ದ ಪ	ದ ಸ ನಿ ದ	ಸಾ , ದ	ರಿ ಸ ನಿ ದ	ಪಾ , ,	ಪ ಮ ಗ ರಿ	ಗಾ , ಪ	ದ ಪ ಗಾ
	ಪ	ರು ಲ ಹಿ –	ತ ಮು–	ಗೋ ರ –	ನಿ – ನ	ರುಲ ಕ –	ನ್ನ – –	ವೇ , – –	ರಿ – ಪ	ರ ಮ ಘಾ

ಪ ಮ ಗ ರಿ	ಸಾ ರಿ ಗ	ರಿ , ಗಾ	, , , ,	ಸ ರಿ ಗಾ	ಪಾ , ,	, , , ಪ	ಮ ಗ ರಿಗಪಾ	ಗಪದಾಪದನೀ	ದ ಸ ಸನಿನಿದ
ತ– ಕು–	ಲು ಗ ಲ	ರೀ , –	– – – –	ಭು ವಿ ಲೋ	– – –	– – – ಪ	ರು ಲ ಹಿ –	ತ– – ಮು– –	ಗೋ ರ– – –

ಸಾ , ರಿ	ಸ ನಿ ದ ಪ	ದಾ , ,	ಪದನಿದದಪಮಗ	ರಿ ಗಾ ಪ	ದ ಪ ಮ ಗ	ಪಾ ಪ ರಿ	ಗ ಸ ರಿ ಗ	ರಿ , ಗಾ	, , , ,	ಸ ರಿ ಗ ಪ
ನಿ – ನ	ರು ಲ ಕ –	ನ್ನ – –	ವೇ– – – – – –	ರಿ– ಪ	ರ ಮ ಘಾ	ತ ಕು–	ಲು– ಗ ಲ	ರೀ , –	– – – –	ಭು ವಿ–

ಪದನಿದದಪಮಗ	ಪಮಮಗರಿಗಪಾ	ಮಾಗರಿಸರಿಗರಿ	ರಿಗಪಮಗಪದಸ	ಪದಸನಿದಪಮಗ	ರಿಗಪದಸರಿಗಾ	ರಿ ಸ ನಿ ದ	ರಿ ಸ ನಿದ
ಲೋ– – – – ಪ	ರು ಲ– – – –	ಹಿ – – – –	ತ– – –ಮು –	ಗೋ –ರ– – –	ನಿ– – ನ– –	ರುಲ ಕ –	ನ್ನ– – –

ಪದರಿಸನಿದಪಮ	ದಪಮಗರಿಗಪದ	ಪಾಮಗಸರಿಗಪ	ದ ಸ ಸನಿದಪ	ದಪಮಗ ರಿ ಗ	ರಿ , ಗಾ	, , , ,	ಪಮಗರಿಸರಿಗಪ
ವೇ– – – – –	ರಿ– – – – ಪ –	ರ ಮ – ಘಾ– –	ತ – ಕು– –	ಲು– – ಗ ಲ	ರೀ , –	– – – –	ಭು– ವಿ ಲೋ –

ದರಿಸನಿದಪಮಗ	ಪಮಗಗರಿಗಪಾ	ಗಮಗರಿಸರಿಗಪ	ದಪಮಗರಿಗಪದ	ಸನಿದಪರಿಸನಿದ	ಸರಿಗಾಸಾಗರಿ	ಗಮಗರಿಸನಿಧಾ	ರೀ ಗರಿಸನಿ
– – – – – – –	– – – – – – ಪ	ರು– ಲ –ಹಿ– –	ತ – – – ಮು– –	ಗೋ – ರ– – –	ನಿ– – – ನ –	ರು – ಲ ಕ– –	ನ್ನ – – – –

ದಾ ರಿ ,	ಸನಿದಪಮಗ ಪ	ಸ ಸನಿ ದ ಪ	ದ ಪ ಮ ಗ	ಗರಿಸಾ ರಿ ಗ	ರಿ , ಗಾ	, , , ,	ಸರಿಗಪದಸರಿಗ	ಮಗರಿಸನಿದಪಮ
ವೇ – –	ರಿ– – – – – ಪ	ರ ಮ ಘಾ –	ತ – ಕು –	ಲು– ಗ ಲ	ರೀ , –	– – – –	ಭು– ವಿ ಲೋ–	– – – – – – – –

‖ ಗಪಮಗರಿಗ ಪ | ದ ಸನಿ ದ ಪ | ದ ಪ ಮ ಗ | ಗರಿಸಾ ರಿ ಗ | ರಿ ೯ ಗಾ | ೯ ೯ ೯ ೯ | ರಿ ಗ ಸ | ೯ ‖
‖ - - - - - - ಪ | ರ ಮ ಘಾ | ತ - ಕು - | ಲು - ಗ ಳ | ರೀ - | ರೀ - - | ಭು - ವಿ | ಲೋ - - ‖

‖ ಅನು ಪಲ್ಲವಿ ‖ * * * ನಿ | ದ ಪ ದ ಪ | ಮ ಗ ಮ ಗ | ರಿ ಸ ಗ ರಿ | ಗಾ ೯ ಮ | ಗ ಪ ದಾ | ಸಾ ನಿ ದ | ದಾ ಸಾ ‖ ಸಾ ೯ ನಿ | ದ ಪ
ನೆ | ರ ಯು ಧ - | ನ - ಮು ಂ | - ಡಿ ಧ - | ಮ ರ್ಚಿಂ | - ತ ಲೇ | - ನಿ - | ವಾ ರಿ ‖ ಕಿ - ನೆ | ರ ಯು

ದದನಿ$_2$ದ | ಪಪದಪಮಗಪಮ | ಮಗರಿಸ ಗ ರಿ | ಗಾ ೯ ಮ | ಗ ಪ ದಾ | ಸಾ ಸನಿನಿದ | ಪದಸಾಸನಿನಿದ ‖ ಸಾ ೯ ನಿ | ದ ಪ ದದನಿದ |
ಧ - - - | ನ - - - ಮು ಂ - | ಡಿ - - ಧ - | ಮ ರ್ಚಿಂ | - ತ ಲೇ | - ನಿ - - | ವಾ - ರಿ - - ‖ ಕಿ - ನೆ | ರ ಯು ಧ - - |

| ಪಪದಪಪದಸನಿ | ದಪಮಗಗರಿಸಾ | ರಿ ಗಾ ಮ | ಗ ಪ ದಾ | ಸಾ ಸನಿನಿದ | ಪದಸರಿಸನಿದಪ ‖ ದಾ ೯ ನಿ | ದ ಪ ದದರಿಸ | ಸನಿದಪಪದನಿದ |
| ನ - - ಮು ಂ - | ಡಿ - - - ಧ - | ಮ ರ್ಚಿಂ | - ತ ಲೇ | - ನಿ - - - | ವಾ - ರಿ - - - ‖ ಕಿ - ನೆ | ರ ಯುಧ - - | ನ - - ಮು ಂ - |

| ದಪಮಗ ರಿ ಗ | ರಿ ಗಾ ಮ | ಗ ಪ ದ ಸ | ದಸರೀ೯ಸನಿದಪ | ದ ಪ ದ ಗ ‖ ಗಾ ೯ ಸ | ಮ ಗ ರಿ ಸ | ಗ ರಿ ಸ ನಿ | ರಿ ಸ ನಿ ದ | ಸಾ ೯ ಪ |
| ಡಿ - - - ಧ - | ಮ ರ್ಚಿಂ | ತ ಲೇ ೯ - | - - - ನಿ - - - | ವಾ - ರಿ - ‖ ಕಿ - ಸ | ರಿ ಯ್ಯೆ ನ | ಮೂ - ರ್ಖ | ಅ - - - | ನು - ಯೆ |

| ೯ ದಾ ಪ | ದ ಪ ಮ ಗ | ರಿ ಗ ರಿ ಗ ‖ ರಿ ೯ ಗ ‖ ಪರುಲ ಹಿತಮ ‖
| ಂ - ದು | ಜೂ - - - | ಡ - ದ ರ ‖ ಮಾ - ‖

‖ ಚರಣ ‖ * * * ಮ | ಗ ರಿ ಗಾ | ನಿ ದ ದ ಪ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಸಾ ೯ ಸ | ನಿ ಧ ಸಾ | ರಿ ೯ ಗಾ | ರಿ ೯ ರಿ ಗ ‖ ಗಾ ೯ ಗ | ಪ ದ ಸ ನಿ |
ಮಿ | - ತ್ರುಲ | ನ - ಲೆ - | ದ - ಟ ಂ | ಚಿ ಚೆ ರ | - ತ ಜೇ | ರಿ - - | - - ಯುಂ ‖ ಡು - ಕೃ | - ಶ್ರಿ ಮು - |

| ಪಾ ದ ಪ | ಮಾ ಗ ರಿ | ಸಾ ॥ ಧ | ಸ ರಿ ಗಾ | ಗಾ ಮಾ | ಗ ರಿ ಗಾ || ಪಾ ॥ ಸ | ॥ ನಿ ದಾ | ಪಾ ಪ ಮ | ಗ ರಿ ಗಾ | ಗಾ ॥ ಮ |
| ವಿ ಷ – | ಮು ವಂ | ಟ – ಕ್ಯ | – ತ್ಯ ಮು | ಲ ಜೂ | – – ಪೇ || ಡಿ – ಶ | ತ್ರು ವು | ಲ ಕೆ – | ಟ್ಟು ವಂ | ಟ – ನ |

| ಗ ಪ ದಾ | ಸಾ ಸಾ | ನಿ ದ ಸ ಸ || ಸಾ ॥ ಪ | ॥ ರಿ ಸಾ | ಸ ನಿ ದಾ | ಪಾ ಪ ದ | ಪ ದಾ ಪ | ದ ಪ ಪಾ | ಮ ಗ ಗ ರಿ |
| ರ ಕ ಮೆಂ | ದು ನ್ನ | ದೋ ಯೆ ರು || ಪ – ಪ | – ತ್ರಿ ವಾ | ಹ – ನು | ಡ ಪ – | ದ್ಮ – ಪು | ರಿ ವ ರ | ದ – ದೇ |

| ಸಾ ರಿ ಗ | ರಿ ॥ ಗ || ಪರುಲ ಹಿತಮು ||
| ಲ್ಪು ಮ್ಯೆ – | ಯ್ಯ – ||



21. **ರಾಗ**–ಷಡ್ವಿದಮಾರ್ಗಿಣಿ (46ನೇ ಮೇಳಕರ್ತರಾಗ) **ತಾಳ**–ಝುಂಪೆ (ಖಂಡಛಾಪು)

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_1$ ಗ$_2$ ಮ$_2$ ಪ ದ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ **ಅವರೋಹಣ**–ಸ ನಿ$_2$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_2$ ಗ$_2$ ರಿ$_1$ ಸ

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಪರಮ ಪಾವನ ಪದ್ಮಪುರಿವಾಸ ವರದ. || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ಪರುಲ ಕಧೀನುಡೈ ಬ್ರತುಕಲೇನಯ್ಯ ನೀ | ಪರಿಚರ್ಯುಲಂ ದೊಕ್ಕನಿಗ ಜೇಸಿ ಕೊನುಮಯ್ಯ || **ಚರಣ** || ಪರಮ ಲೋಭುಲ ಗೊಪ್ಪ ಪ್ರಭುವುಲನಿ ಬೊಗಡುಚು | ಕರುಣ ಹೀನುಲನೆಲ್ಲ ಧರ್ಮಾತ್ಮುಲನಿ| ವೆಂಟ | ದಿರಿಗಿನಾ ಪೊಟ್ಟಕೈ ಪರಿಭವಮುಪಡುನಟ್ಟಿ | ನರಕಮುನು ದ್ರೋಯಕಯೆ ನನು ಬ್ರೋವಸಮಯಮಿದೆ |

ಸಾರಾಂಶ:—ಪರಮ ಪಾವನ ಪದ್ಮಪುರಿವಾಸ. ವರದ | ಪರಾಧೀನನಾಗಿ ಜೀವಿಸಲಾರೆನಯ್ಯಾ | ನಿನ್ನ ಪರಿಚಾರಕರಲ್ಲೊಬ್ಬ ನನ್ನಾಗಿಮಾಡಿಕೋ

ಪರಮ ಪಾವನ ಪರಮ ಲೋಭಿಗಳನ್ನು ಮಹಾಪ್ರಭುಗಳೆಂದು ಹೊಗಳಿ ತರುಣಾ ಹೀನರನ್ನು ಧರ್ಮಾತ್ಮರೆಂದು ಅವರ ದುಂಬಾಲು ಬಿದ್ದು | ನನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆ ಪಾಡಿಗಾಗಿ ಪರಿಭವಪಡುವಂತೆ ನರಕಕ್ಕೆದೂಡದೆ ನನ್ನನ್ನು ಕಾಪಾಡಲು ಇದೆಸಮಯ ||ಪರಮ ಪಾವನ||

|| ಪಲ್ಲವಿ || ಪ ಮ | ದ ಪಾ || ಪಮಗಾ | ಗರಿರೀಸಾ || ನಿ ಧ | ನಿ ಸ ಸ || ರಿ ಗ | ಮ ಪಾ || ಪಾಪಮ | ನಿದಪದನಿದ || ಪಮ ಗಾ | ಗರಿರೀಸಾ ||
|| || ಪ ರ | ಮ ಪಾ || ವ – ನ | ಪ – ದ್ಮ || ಪು ರಿ | ವಾ – ಸ || ವ ರ | ದ – || ಪ – ರ | ಮ ಪಾ – – || ವ – ನ | ಪ – – ದ್ಮ ||

|| ಸರಿಸನಿ | ಧನಿಸರಿಗಾ || ಗಾ | ಗರಿರೀ ಗ ಮ ಪ || ಪಾಪಮ | ಪದನಿಸನಿದ || ಪದನಿದ | ಪಮಗರಿರಿಸ || ರಿಸನಿಧ | ಪದನಿಸರಿಗ || ಸರಿಗಮ |
|| ಪು – ರಿ | ವಾ – – ಸ || ವ | ರ – – ದ – – || ಪ ರ – | ಮ ಪಾ – – || ವ – ನ – | ಪ – – – ದ್ಮ || ಪು ರಿ – | ವಾ – ಸ – || ವ – ರ |

| ಪದಪಮಪಾ || ಪಾಪಾ | ಪಮಪದನಿಸ || ರಿಸನಿದ | ಸನಿದಪಪಮ || ಪಮಪದ | ನಿದಪಮಗಾ || ಗರಿರೀ | ಸಾಗಮಪಾ || ಪಾಪಾ | ಪಮಪದನಿಸ ||
| – – ದ – || ಪ ರ | ಮ – ಪಾ – – || ವ – ನ – | ಪ – – ದ್ಮ – || ಪು – ರಿ – | ವಾ – – ಸ || ವ – ರ | – ದ – – || ಪ ರ | ಮ – ಪಾ – – ||

|| ರಿಸನಿದ | ಸನಿದಪಪಮ || ಪಮಪದ | ನಿದದಪಮಗ || ಗರಿಗಾ | ಮಪಾ || ಪಾಪಾ | ಮಪದನಿಸರಿ || ಗಾರಿಸ | ರಿಸನಿದಪಮ || ಪದನಿಸ | ಪಮಪದ
|| ವ – ನ | ಪ – – ದ್ಮ – || ಪು – ರಿ – | ವಾ – – ಸ – || ವ – ರ | ದ – || ಪ ರ | ಮ – ಪಾ – – || ವ ನ – | ಪ – – ದ್ಮ – || ಪು – ರಿ – | ವಾ – –

ನಿದ || ಪಮಗಾ | ಮ ಪಾ ||
ಸ – || ವ – ರ | ದ – ||

|| ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || ಪ ಸ | ನಿದಪಾದಾ || ದನಿಸಾ | ನಿ ಸಾ || ಪ ದ | ನಿ ಸ ರಿ || ರಿ ಗ | ರಿ ಸಾ || ಪದರಿಸ | ನಿದಪಾದಾ || ದನಿಸರಿ | ಸನಿ ಸಾ ||
|| || ಪ ರು | ಲ – ಕಾ – || ಧೀ – | ನು ಡೈ || ಬ್ರ ತು | ಕ ಲೇ || ನೈ – | ಯ್ಯಾ || ಪ – ರು | ಲ – ಕಾ – || ಧೀ – – | ನು ಡೈ ||

|| ಸಾಸನಿ | ರಿ ರಿ ॥ | ಸರಿಗಾ | ಸರೀಸಾ॥ || ಪದರಿಸ | ನಿದ ಪ ದ | ದನಿಸರಿ | ಸನಿ ಸಾ || ಪ ದ | ನಿ ಸ ರಿ || ರಿ ಗ | ರಿ ಗ ಮ || ಪ ಮ | ಗಾ ರಿ ||
|| ಬ್ರತು | ಕ ಲೇ ॥ | ನ್ಯ – | ಯ್ಯಾ– – || ಪ–ರು | ಲ– ಕಾ– | ಧೀ – – | ನು ಡೈ || ಬ್ರ ತು | ಕ ಲೇ ॥ || ನ್ಯೆ – | ಯ್ಯ ನಿ || ಪ ರಿ | ಚ ರ್ಯ ||

|| ಸ ರಿ | ನಿ ಸ ಸ || ನಿ ದ | ಪದನಿಸನಿದ || ಪದಪಮ | ಗ ಮ ಪ || ಪ ಮ | ದ ಪಾ || ಪಮಗಾ | ಗರಿರೀಸಾ || ನಿ ಧ | ರಿ ಸ ರಿ || ರಿ ಗ |
|| ಲ ಂ | ದೊ– ಕ್ಕ || ನಿ ಗ | ಜೇ– –ಸಿ– || ಕೊ ನು | ಮ – ಯ್ಯ || ಪ ರ | ಮ ಪಾ || ವ – ನ | ಪ– –ದ್ಮ || ಪು ರಿ | ವಾ ಸ || ವ ರ |

| ಮ ಪಾ || ಪಾ ॥ ॥ ॥ |
| ದಾ – || – – – – |

|| ಚರಣ || ಪ ಪ | ಪ ಪಾ || ಮ ಗ | ಗ ಮ ಪ || ಪಾಪಮ | ಪದನಿದಪಮ || ಪಾಪಮ | ಗ ರಿ ಸ || ಸ ರಿ | ಗ ಸ ರಿ || ನಿ ಸ | ಧ ನಿ ಸ || ಧ ನಿ |
|| || ಪ ರ | ಮ ಲೋ॥ || ಭು ಲ | ಗೊ ಪ್ಪ || ಪ್ರ ಭು– | – –ಲ– ನಿ– || ಬೊ ಗ | ಡು– ಚು || ಕ ರು | ಣ ಹೀ || ನು ಲ | ನೆ – ಲ್ಲ || ಧ – |

| ಸ ರಿ ಗ || ಮ ಪ | ಪ ದ ಪ || ದ ದ | ನಿ ಸಾ || ನಿ ದ | ನಿ ಸಾ || ಪ ರಿ | ಸ ರಿ ರಿ || ರಿ ಸ | ಗಾ ಗ || ಗ ರಿ | ಗ ಸ ಸ || ರಿ ನಿ | ದ ದ ನಿ ||
| ಮಾರ್ತಾಂ || ಲ ನಿ | ವೆ ಂ ಡ || ದಿ ರಿ | ಗಿ ನಾ || ಪೊ– | ಟ್ಟ ಕೈ || ಪ ರಿ | ಭ ವ ಮು || ಬ ಡು | ನ ಟ್ಟ || ನ ರ | ಕ ಮುನ || ಮೋ | ಯಕ ಯೆ ||

|| ಪ ದ | ನಿ ಸಾನಿದ || ಪಮಪದ | ಪಮಗಾಮಪ || ಪ ಮ | ದ ಪಾ || ಪಮಗಾ | ಗರಿರೀಸಾ || ನಿ ಧ | ರಿ ಸ ರಿ || ರಿ ಗ | ಮ ಪಾ ||
|| ನ ನ್ನು | ಬ್ರೋ॥ವ – || ಸ – ಮ | ಯ ಮಿ ದೆ – || ಪ ರ | ಮ ಪಾ || ವ – ನ | ಪ – ದ್ಮ || ಪು ರಿ | ವಾ – ಸ || ವ ರ | ದ – ||

22–**ರಾಗ**– ಶುದ್ಧಕಾಂಭೋಜಿ (28ನೇ ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ**–ಆದಿ (ವಿಳಂಬಕಾಲ–2 ಅಕ್ಷರ ಅನಾಗತಗ್ರಹ)

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_2$ ಪ ಸ. **ಅವರೋಹಣ**–ಸ ದ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ.

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಪತಿತುಲ ಬ್ರೋಚು ಪದ್ಮಪುರಿ ವರದ ! ನಾ ಮತಿಲೋನಿ ಭೀತಿ ದೊಲಗಿಂಚು ಮಯ್ಯ || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ಸತಿಸುತುಲ ಗಾಪಾಡುಟಕು ಗಾನು ನೇ | ಗತಿ ಲೇಕಯೇ ನಿನ್ನೇಮಿ ಗೋರ ಲೇದುರ || **ಚರಣ** || ಇತಿಹಾಸ ವೇದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಮುಲುಯಂದು | ಮಿತಿಲೇಕ ಪೊಗಡಿ ಯುನ್ನವನ್ನಿ ವಿನಿ || ಕ್ಷಿತಿನಿ ನೀಕನ್ನ ಮರು ವೇಲ್ಪು ಲೇದನಿ | ಬತಿ ಮಾಲಿನ ನನ್ನು ಸರಗುನ ಬ್ರೋವುಮ ||

ಸಾರಾಂಶ :—ಪತಿತರನ್ನು ಉದ್ಧಾರ ಮಾಡುವ ಪದ್ಮಪುರಿ ವರದ ! ನನ್ನ ಮಾನಸಿಕ ಭೀತಿಯನ್ನು ದೂರಮಾಡು. ಸತಿ ಸುತರನ್ನು ಕಾಪಾಡಲಾಗದೆ ಗತಿ ಕೆಟ್ಟವನಾಗಿ ನಾನೇನು ನಿನ್ನನ್ನು ಬೇಡಲಿಲ್ಲ. ಇತಿಹಾಸ ವೇದಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅನ್ಯತವಾಗಿ ಹೊಗಳಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಈ ಭುವಿಯಲ್ಲಿ ನಿನಗಿಂತ ಬೇರೆ ದೇವರೇ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಬೇಡಿಕೊಂಡ ನನ್ನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕಾಪಾಡುವುದಿಲ್ಲವೆ.

ಪಲ್ಲವಿ	* * ಪ ದ	; ದ ಪಾ	ಪಾ ; ;	ಮಾ ಪ ಮ	ಮಾ ಗಾ	ರಿ ; ಸಾ	ಧಾ ಸಾ	ರಿ ಗ ರಿ ;	ಗಾ ಮ ಮ
	ಪ ತಿ	– ತು ಲ	ಬ್ರೋ –	ಚು ಪ –	– – ದ್ಮ	ಪು – ರಿ	ವ ರ	ದ – ನಾ	– ಮ ತಿ

; ಮಾ ;	; ; ಮಾ	ಮಾ ಪಾ	ದಾ ದ ಸ	; ದಾ ;	ಪಾ ಮ ಗ	ಗ ರಿ ಸ ರಿ	ಗ ಮ ಪ ದ	; ದ ಪಾ	ಮ ಪ ದಾ
– ಲೋ –	– – ನಿ –	ಭೀ –	ತಿ ದೊಲ	ಗಿಂ – –	ಚು ಮ್ಯೆ –	– – ಯ್ಯ	– – ಪ ತಿ	– ತು ಲ	ಬ್ರೋ – –

ಪಾ ಪ ಮ	ಮಾ ಗಾ	ಗ ರಿ ಸಾ	ಧಾ ಸಾ	ರಿ ಗ ರಿ ;	ಗಾ ಮ ಪ	ಮಾ ; ;	ಮಾ ; ಗ	ರಿ ಗ ಮ ಪ	ದಾ ದ ಸ
ಚು – ಪ	– – ದ್ಮ	ಪು – ರಿ	ವ – ರ –	ದ – ನಾ	– ಮ ತಿ	ಲೋ – –	ನಿ – – –	ಭೀ – – –	ತಿ ದೊ ಲ

| , ಮ ಪ ದ | ದ ಪ ಮ ಗ | ಗ ರಿ ಸ ರಿ || ಗ ಮ ಪ ದ | , ದ ದಾ | ಮ ಪ ದ ಸ | ದ ಪ ದ ಪ | ಪ ಮ ಮ ಗ | ಗ ರಿ ಸಾ |
| – ಗಿಂ – – | ಚು– ಮ್ಮೈ– | – – ಯ್ಯ || – – ಪ ತಿ | – ತು ಲ | ಬ್ರೋ – – | ಚು– ಪ – | –– ದ್ಮ – | ಪು – ರಿ– |

| ಧಾ ಸಾ | ರಿ ಗ ರಿ , || ಗಾ ಮ ಮ | , ಮಾ , | ಮ ಗ ರಿ ಸ | ರಿ ಗ ಮ ಪ | ದ ಸ ರಿ ಸ | , ದ ಪಾ | ದ ಪ ಪ ಮ |
| ವ ರ | ದ – ನಾ || – ಮ ತಿ | – ಲೋ – | ನಿ – – – | ಭೀ – – | ತಿ –ದೂಲ | – ಗಿಂ – | ಚು – ಮ್ಮೈ– |

| ಗ ರಿ ಸ ರಿ | ಗ ಮ || ಮತಿಲೋನಿ ||
| – – ಯ್ಯ | – – ||

|| ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || * * ಸ ದ | , ಪ ದಾ | ಸಾ ದಾ | ಸಾ ಸಾ | , , ರಿ ಗ | , ಮ ಗಾ | , , ರಿ , | ಸ ರಿ , , || , , ರಿ ಸ | ದ ಪ ದಾ |
|| || ಸ ತಿ | – ಸು ತು | ಲ ಗಾ | – ಪಾ | – – ಡುಟ | – ಕು ಗಾ | – – ನು – | ನೇ – – – || – – ಸ ತಿ | – ಸು ತು |

| ಸಾ ಪ ದ | ಸಾ ದ ಸ | ರಿ , ರಿ ಗ | , ಮ ರಿ ಗ | ಮ ಗ ಗ ರಿ | ಸಾ ರಿ , || , , ರಿ ಸ | ದ ಸ ದ ಪ | ಗ ಮ ಪ ದ | ಸ ದ ದ ಸ |
| ಲ ಗಾ– | – ಪಾ– | – ಡುಟ | – ಕು ಗಾ – | – – ನು – | ನೇ – – || – – ಸ ತಿ | – ಸುತು – | ಲ – ಗಾ– | – – ಪಾ |

| ರಿ ಸ ರಿ ಗ | , ಮ ರಿ ಗ | ಮ ಗ ಗ ರಿ | ಸಾ ರಿ , || , , ಗ ಮ | , ರಿ ಗಾ | ರಿ ಸ ರಿ , | ಸ ದ ಸಾ | , , ರಿ , | ಸಾ ದಾ |
| – – ಡುಟ | – ಕು –ಗಾ | – – ನು – | ನೇ – – || – – ಗ ತಿ | – ಲೇ – | ಕ – ಯೇ | ನಿ – – | – – ನ್ನೇ | ಮಿಗೋ |

| , , ಪಾ | ಮ ಗ ಸ ರಿ || ಗ ಮ || ಪತಿತುಲ ||
| – – ರ | ಲೇ – ದು– || ರ – ||

|| ಚರಣ || * * ಸ ರಿ | ೯ ಗಾ ೯ | ಮಾ ಪಾ | ೯ ೯ ದಾ | ೯ ೯ ಸಾ | ೯ ದ ಪಾ | ಮಾ ೯ ೯ | ಗಾ ರಿ ೯ || ಗ ೯ ಮ ದ |
ಇ ತಿ | _ ಹಾ_ | ಸ_ ವೇ | _ _ ದ | _ _ ಶಾ | _ ಸ್ತ್ರಮು | ಲ _ _ | ಯಂ _ || ದು_ ಮಿ ತಿ |

| ೯ ಮ ಪಾ | ಮಾ ಪ ಮ | ಗ ರಿ ಮ ಗ | ರಿ ಸ ಸ ರಿ | ೯ ಗ ಮಾ | ಪಾ ದಾ | ದಾ ಸಾ || ೯ ೯ ಸ ದ | ೯ ಪ ದಾ | ಸಾ ೯ ೯ |
| _ ಲೇ _ | ಕ ಪೊ _ | ಗ _ ಡಿ _ | _ _ ಯು_ | _ ನ್ನವ_ | ನ್ನಿ _ | ವಿ ನಿ || _ _ ಕ್ಷಿತಿ | _ ನಿ ನೀ | _ _ _ |

| ದಾ ಸಾ | ಸಾ ರಿ ಗ | ೯ ಮಾ ೯ | ಗಾ ರಿ ಗ | ಮ ಗ ಗ ರಿ || ಸಾ ಮ ಗ | ೯ ರಿ ಗಾ | ಸಾ ರಿ ೯ | ದಾ ಸಾ | ಸಾ ೯ ಸ | ದ ಪ ಮಾ |
| ಕ _ | ನ್ನ ಮರು | _ ವೇ _ | ಲ್ಪು_ ಲೇ | _ _ ದ _ || ನಿ ಬ ತಿ | _ ಮಾ _ | ಲಿ_ ನ_ | ನ _ | ನ್ನು ಸ | ರ ಗು ನ |

| ಮಾ ೯ ೯ | ಗ ರಿ ಸ ರಿ || ಗ ಮ || ಪತಿತುಲ ಬ್ರೋಚು ||
| ಬ್ರೋ_ _ | ವು _ ಮಾ || _ _ ||

23_ರಾಗ_ದಿವ್ಯಮಾಲತಿ (8ನೇ ಹನುಮತೋಡಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ**_ದೇಶ್ಯಾದಿ

ಆರೋಹಣ_ಸ ಗ $_2$ ಮ $_1$ ಪ ದ $_1$ ನಿ $_2$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ**_ಸ ನಿ $_2$ ದ $_1$ ಪ ಮ $_1$ ಗ $_2$ ಸ.

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಪನುಲ ಪೂನಿ ಪರುಲಕಪಕಾರಮು ಸೇಯ. ಮನು ಪಡುವಾರು ಮನುಜ ಮೃಗಮುಲಯ್ಯ. || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ತನಕು ಕಲಿಮಿ ಯುಂಡಿ ಧರ್ಮಚಿಂತಯೇಲೇಕ. ತಿನಿ ಬ್ರತಿಕಿ ಯುಂಡುವಾರು ದಯ್ಯಮುಲಯ್ಯ. || **ಚರಣ** || ತನುವುಲ ದುನಿಮಿ ಯಾಗಂಬು ಲೊನರ್ಚು. ಕನಿಕರ ಹೀನುಲೇ ಕಟಿಕುಲಗುದುರಯ್ಯ. ಅನುರಾಗಮು ಲೇಕ ಪದ್ಮಪುರಿ ರಾಮುನಿ ಅನಯಮು ಪೂಜಿಂಚುವಾರು ಮೂರ್ಖುಲಯ್ಯ. ಮನಶ್ಯಾಂತಿ ನೊಂದನಿ ಮಠಾಧಿಪತುಲೆಲ್ಲರು ಧನಮುದೋಚು ಪಾರಮಾರ್ಥಿಕುಲಯ್ಯ. ಕನುಲ ಮೂಸಿ ಧ್ಯಾನ ಮೊಸಂಗು ವಾರೆಲ್ಲರು ವಿನುಮ ವೇಮನ್ನ. ನೀವಂಟಿ ಪ್ರಜ್ಞಾನುಲಯ್ಯ. ||

ಸಾರಾಂಶ :—ತಮ್ಮ ಸ್ವಂತ ಸಾಧನೆಗಾಗಿ ಮತ್ತೊಬ್ಬರಿಗೆ ಅಪಕಾರ ಮಾಡುವವರನ್ನು ಮನುಷ್ಯಮೃಗಗಳೆನ್ನಬೇಕು. ತಾನು ಎಲ್ಲದರಲ್ಲೂ ಸರಿಯಾಗಿದ್ದು ಧರ್ಮಚಿಂತನೆಯೇ ಇಲ್ಲದವರು ತಿಂದುಬದುಕುವಂತಹ ದೈಯ್ಯಗಳಯ್ಯ. ಅನುರಾಗವಿಲ್ಲದೆ ಸದಾ ಪದ್ಮಪುರಿ ಶ್ರೀರಾಮನನ್ನು ಪೂಜಿಸುವವರು ಮೂರ್ಖರಯ್ಯ. ಮನಶ್ಶಾಂತಿಯಿಲ್ಲದ ಮಠಾಧಿಪತಿಗಳೇ ಧನಗಳಿಸುವ ಪಾರಮಾರ್ಥಿಗಳು. ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಿ ಧ್ಯಾನಮಾಡುವರೆಲ್ಲರೂ ಕೇಳು ! ವೇಮನ್ನ ! ನಿನ್ನಂತೆ ಪ್ರಾಜ್ಞರಯ್ಯ.

|| ಪಲ್ಲವಿ || * * * * | * * ಪ ಮ | ೯ ಪ ಗಾ | ಮಾ ಗಾ | ಸಾ ಗಾ | ಸಾ ಗ ಸ | ನಿ ಸ ಗಾ | ಗಾ ಮಾ || ಮ ಗ ಮಾ |
|| || | ಪ ನು | _ ಲ ಮಾ | _ ನಿ | ಪ ರು | ಲ ಕ ಪ | _ ಕಾ _ | ರ ಮು || ಸೇ _ _ |

| ಮಾ ಪ ಮ | ೯ ಪ ಗ ಮ | ಪ ಮ ಗ ಸ | ಗ ಸ ಗಾ | ಗಾ ಗ ಸ | ನಿ ಸ ಗಾ | ಗಾ ಮಾ || ಗ ಮ ಪ ಮ | ಗ ಮ ಮ ಪ |
| ಯ ಪ ನು | _ ಲ ಮಾ_ | _ _ ನಿ _ | ಪ _ ರು | ಲ ಕ ಪ | _ ಕಾ _ | ರ ಮು || ಸೇ _ _ _ | ಯ _ ಮ್ಮನು |

| ೯ ಪ ಪಾ | ಗ ಮ ಪ ಮ | ಗ ಮ ಪಾ | ೯ ೯ ಮ ನಿ | ದಾ ಪಾ | ದಾ ಪಾ || ಗ ಸ ನಿ ಸ | ಗ ಮ * ಮ ಪ | ೯ ಪ ಪಾ |
| _ ಪ ಡು | ವಾ _ _ _ | ರು _ _ | _ _ ಮ ನು | ಜ ಮೃ | ಗ ಮು || ಲೈ _ ಯ್ಯ | _ _ ಮುನು | _ ಪ ಡು |

| ಮಾ ಪ ಮ | ಗ ಮ ಪ ದ | ನಿ ೯ ನಿ ದ | ಪಾ ಮಾ | ಪ ಮ ಗಾ || ಗ ಸ ನಿ ಸ | ಗ ಮ * ಮ ಪ | ೯ ಪ ಪಾ | ಮಾ ಪ ಮ |
| ವಾ _ _ | ರು _ _ _ | _ _ ಮ ನು | ಜ ಮೃ | ಗ _ ಮು || ಲೈ_ ಯ್ಯ_ | _ _ ಮುನು | _ ಪ ಡು | ವಾ _ _ |

| ಗ ಮ ಪ ದ | ನಿ ಸ ಸ ನಿ | ದ ಪ ನಿ ದ | ಪ ಮ ಗಾ || ಗ ಸ ನಿ ಸ | ಗ ಮ ||
| ರು _ _ _ | _ _ ಮ ನು | ಜ _ ಮೃ_ | ಗ _ ಮು || ಲೈ _ ಯ್ಯ | _ _ ||

* ಈ ಪಲ್ಲವಿಯ ಪೂರ್ವ ಮತ್ತು ಉತ್ತರ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಜತೆಯಾಗಿಯೇ ಸಂಗತಿಗಳೊಡನೆ ಹಾಡಬೇಕು.

‖ ಅನು ‖ * * * * | * * ದ ನಿ | ದ ಪ ದಾ | ನಿ , ದಾ | ನೀ , ಸಾ | ಸಾ ದಾ | , ನಿ ಸಾ | ಸಾ ಗಾ ‖ ಗಾ , , |
‖ ಪಲ್ಲವಿ ‖ | ತ ನು | ಕು _ ಕ | ಲಿ _ ಮಿ | ಯುಂ _ | ಡಿ ಧ | _ ರ್ಮಚಿಂ | ತ ಯೆ ‖ ಲೇ _ _ |

| ಸಾ ಮ ಗ | , ಗ ಸಾ | ನಿ , ದಾ | ನಿ , ನಿ , | , , ಸಾ | , ನಿ ದಾ | ಪಾ ಮಾ | ಗ ಸ ನಿ ಸ | ಗ ಮ ‖ ಪನುಲ ‖
| ಕ ತಿ ನಿ | _ ಬ್ರ ತಿ | ಕಿ _ ಯುಂ | _ _ ಡು _ | _ _ ವಾ | _ ರು ದ್ಧೈ | ಯ್ಯ ಮು | ಲೈ _ ಯ್ಯ | _ _ ‖ ಮಾನಿ ‖

‖ ಚರಣ ‖ * * * * | * * ಪ ಪ | , ಪ ಮಾ | ಮಾ ಪಾ | ಗ ಮ ಪಾ | , , ಪಾ | , ದ ನಿ , | ನಿ , ದಾ ‖ ಪಾ ದಾ |
‖ ‖ | ತನು | _ ವು ಲಂ | ದು ನಿ | ಮಿ _ _ | _ _ ಯಾ | _ ಗಂ _ | ಬು ಲೊ ‖ ನ _ _ |

| ಪಾ ದ ನಿ | , ಪ ದಾ | ಮಾ , , | ಪ ಮ ಗಾ | , , ನಿ ಸ | , ಗ ಮಾ | ಪಾ ದಾ ‖ ಮಾ ಪಾ | ಪಾ ಗ ಮ | , ಪ ದಾ | ನಿ , ಸಾ |
| ರ್ಚ ಕ ನಿ | _ ಕ ರ | ಹೀ _ _ | ನು _ ಲೇ | _ _ ಕಟು | _ ಕ ಲ _ | ಗು ದು ‖ ರೈ _ _ | ಯ್ಯಾ ಅನು | _ ರಾ _ | ಗ _ ಮು |

| ಸ ನಿ ದಾ | ಪಾ ಪಾ | , ದ ಮಾ | ಪಾ ಗಾ ‖ ಮಾ ಮಾ | ಮಾ ನಿ ದ | , ಪ ಮಾ | ಪಾ , , | ಮ ಗ ಸಾ | , , ನಿ , | , ಸ ಗಾ |
| ಲೇ _ _ | ಕ ಪ | _ ದ್ಮ ಪು | ರಿ ರಾ ‖ _ ಮು | ನಿ _ ನ | _ ಯಮು | ಪೂ _ _ | ಜಿಂ _ ಚು | _ _ ವಾ | _ ರು ಮೂ |

| , , ಗಾ ‖ ಮಾ ಪಾ | ಪಾ ಮ ಪ | , ದ ನಿ , | ನಿ , ನಿ , | ಸಾ ಸಾ | ಸಾ ಪ ದ | , ನಿ ನಿ , | ಸಾ ಸಾ ‖ ಗಾ ಗಾ | ಗಾ ಗ ಗ | , ಮ ಗಾ |
| _ _ ರ್ಖು ‖ ಲೈ _ | ಯ್ಯ ಮ ನ | _ ಶ್ಯಾಂ _ | ತಿ _ ನೊಂ | _ ದ | ನಿ ಮ ಠಾ | _ ಧಿ ಪ _ | ತು ಲಿ ‖ _ ಲ್ಲ | ರು ಧ ನ | _ ಮುದೋ |

| , , ಗಾ | ಗಾ , , | ಸಾ ನಿ , | , ಸ ಗಾ | ಗಾ , ಸ ‖ ಸಾ , , | , , ಸ ಮ | , ಗ ಸಾ | , , ನಿ , | ದಾ ನಿ , | ನಿ , ನಿ ಸ |
| _ _ ಚು | ಪಾ _ _ | ರ ಮಾ | _ ರ್ಥಿಕು | ಲೈ _ _ ‖ ಯ್ಯ _ _ | _ _ ಕ ನು | _ ಲ ಮೂ | _ _ ಸಿ _ | ಧ್ಯಾ _ _ | ನ ಮೊನಂ |

| ೀ ನಿ ದಾ | ನಿ ೀ ನಿ ೀ || ೀ ೀ ದಾ | ಪಾ ಗ ಮ | ಪ ದ ನಿ ೀ | ಸಾ ೀ ೀ | ನಿ ೀ ನಿ ೀ | ೀ ೀ ಸಾ | ೀ ನಿ ದಾ | ಪಾ ೀ ೀ ||
| - ಗು ವಾ | - - ರಿ - || - - ಲ್ಲ | ರು ವಿ ನು | ಮ - ವೇ - | ಮ - - | ನ್ನ - ನೀ - | - - ವಂ | - ಟ ಪ್ರ | ಜ್ಞಾ - - ||

|| ಮ ಗ ಸಾ | ಗ ಮ || ಪರುಲ ||
|| ನು - ಲೈ | ಯ್ಯ - || ||

24—ರಾಗ—ಧೇನುಕ (9ನೇ ಮೇಳಕರ್ತ ರಾಗ) **ತಾಳ**—ಆದಿ (ಮಧ್ಯಲಯ)

ಆರೋಹಣ—ಸ ರಿ$_1$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_1$ ನಿ$_3$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ**—ಸ ನಿ$_3$ ದ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_1$ ಸ.

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಪರುಲು ಮೆಚ್ಚುಕೊನುಟಕ್ಕೈ ಭಜನಸೇಯು ವಾರೆಂದರು. ಪರಮ ಭಾಗವತುಲುಗಾ ಪರಗು ಚುನ್ನಾರಯ್ಯ. || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ಪರುಲ ಧನಮುಲಪಹರಿಂಚು ವಾರು ಅಲ್ಪದಾನ ಧರ್ಮಂಬುಲ ಜೇಸಿ. ಧರ್ಮಪ್ರಕಾಶಕುಲನು ಬಿರುದುಲ ಜೆಂದೆದರಯ್ಯ.

|| **ಚರಣ** || ಪರ ನಾರಿ ಮಣುಲಪೈ ಮರುಲುಕೊನಿ ಯೆಲ್ಲಪ್ಪುಡು ದಿರುಗುಚುಂಡುವಾರು ಪರಮ ಸಾಧುವುಲಯ್ಯ ಪರಿಪರಿ ವ್ಯಾಜ್ಯ ಮಾಡುಚು ನ್ಯಾಯಸ್ಥಲಮುಲ ಕೇಗುವಾರು. ಪರುಲಕುಪದೇಶಿಂಚೆಡು ಮಠಾಧಿಪತುಲಯ್ಯ. || ಪುರ ಜನುಲನ್ನಮುಲೇಕ ಮರಣಿಂಚು ಚುಂಡಗ ದಿರಿಗಿಯುಂ ಜೂಡನಿವಾರು ದೇಶಮೇಲು ದೊರಲಯ್ಯ. ಹರಿ ಹರಿ ! ಇಟ್ಟಿ ಸಂಭವಮುಲಗಲ್ಲ ಪದ್ಮಪುರಿ ವರದಯ್ಯ ! ಕಾರಣಮ್ಮುಡು ನೀವೇಯನವಲೆನಯ್ಯ. ||

ಸಾರಾಂಶ—ಪರರನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಸಲು ಭಗವಂತನ ನಾಮಸ್ಮರಣೆಯ ಸೋಗಿನಲ್ಲಿ ಭಾಗವತರೆಂದುಕೊಂಡು ತಿರುಗುತ್ತಿರುವರಯ್ಯ ! ಅಪಹರಿಸಿದ ಪರಧನವನ್ನು ದಾನಮಾಡಿ ಧರ್ಮಪ್ರಕಾಶಕರೆಂಬ ಬಿರುದು ಹೊಂದುವರಯ್ಯ ! ಪರಸ್ತ್ರೀ ವ್ಯಾಮೋಹಿತರೆಲ್ಲ ಪರಮ ಸಾಧುವರ್ಯರೆ.

ಸದಾ ಜಗಳ ಕದನದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿ, ನ್ಯಾಯಾಲಯವನ್ನು ಹೊಕ್ಕವರೆಲ್ಲ ಪರರಿಗೆ ಉಪದೇಶ ಮಾಡುವ ಮಠಾಧಿಪತಿಗಳಯ್ಯಾ. ಜನ ಜಂಗುಳಿ ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ಅನ್ನವಿಲ್ಲದೆ ಹಾಹಾಕಾರದಿಂದ ಮರಣವನ್ನಪ್ಪುವಾಗ, ಯಾರೆಂದೂ ವಿಚಾರ ಮಾಡದವರು ದೇಶವಾಳುವ ಮಹಾ ಪ್ರಭುಗಳಯ್ಯಾ. ಇಂತಹ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗೆಲ್ಲಾ ಪದ್ಮಪುರಿ ವರದ ! ನೀನೇ ಕಾರಣನೆನ್ನಬೇಕಲ್ಲವೇ !

ಪಲ್ಲವಿ	* * ಪ ಪ	ದ ಮಾ ಪ	ಗ ಗ ಮ ರಿ	ಗ ರಿ ಸ ರಿ	ನಿ ಸಾ ;	ಸಾ ; ;	ರಿ ; ಗ ಮ	ಗ ರಿ ಗಾ	ಮ ; ಪ ದ
	ಪ ರು	ಲು ಮೆ ಜ್ಚು	ಕೊನುಟಕ್ಕೆ	_ _ ಭ ಜ	ನ _ _	ಸೇ _ _	ಯು ವಾ_	ರೆಂ _ ದ	ರು _ ಪ ರ

ನಿ ; ಸಾ	ನಿ ದ ಪಾ	ಪಾ ದಾ	ಪಾ ಪ ದ	ಪ ಮ ಗಾ	ಮ ಗ ರಿ ;	ಸಾ ಸ ರಿ	ಗ ಮ
ಮ ಭಾ	ಗ _ ವ	ತು ಲು	ಗಾ ಪ ರ	ಗು _ ಚು	ನ್ನಾ_ _ _	_ ರೈ_	ಯ್ಯಾ _

ಅನು ಪಲ್ಲವಿ	* * ಪ ದ	ನಿ ದ ನಿ ಸ	ಸ ರಿ ಸ ನಿ	; ದ ಸ ನಿ	ಸಾ ಸಾ	ರಿ ಗ ಮ ಗ	ರಿ ಗ ಗ ರಿ	ಸ ರಿ ನಿ ಸ	ಸಾ ದ ಗ
	ಪ ರು	ಲ ಧ ನಮು	ಲ ಪ ಹ ರಿ	ಂ ಚು ವಾ	ರು ಅ	ಲ್ಪ ದಾ_ ನ	ಧ _ರ್ಮಂ	ಬುಲಜೇ _	ಸಿ_ ಧ ರ

ರಿ ಸ ರಿ ;	ನಿ ಸ ನಿ ಸ	; ದ ನಿ ನಿ	ಸಾ ನಿ ಸ	ನಿ ದ ಪ ದ	ಮ ಪ ಗ ಮ	ಗ ರಿ ಸ ರಿ	ಗ ಮ	ಪರುಲ
ನುಧ _ _	ರ್ಮ ಪ್ರಕಾ	_ ಶ ಕು ಲ	ನು ಬಿರು	ದುಲ ಜೆಂ _	ದಿ _ ದ _	ರೈ _ _ _	ಯ್ಯಾ_	

ಚರಣ	* * ಪ ದ	ದಾ ; ;	ಪಾ ; ;	ಮ ಪ ಗ ಮ	ಪಾ ಪ ದ	ನಿ ; ಸಾ	ನಿ ದ ಪಾ	ದಾ ಮಾ	ಪಾ ಪ ಪ
	ಪ ರ	ನಾ _ _	ರೀ _ _	ಮಣುಲ _	ಪೈ ಮ ರು	ಲು_ಗೊ	ನಿ _ ಯೆ	ಲ್ಲ ಪು	ಡು ದಿ ರು

ಪ ಮ ಗಾ	ಗ ರಿ ಸಾ	ನಿ ಧ ನಿ ;	ಸಾ ಸ ರಿ	ಗ ಮ ಪಾ	ಪ ದ ಪ ದ	ಮ ಪ ಗ ಮ	ಪಾ ಗ ಮ	ಪ ದಾ ;	ಪ ದ ಪ ಮ
ಗು_ ಚು	ಂ _ ಡು	ವಾ_ _ _	ರು ಪ ರ	ಮ_ ಸಾ	ಧು_ ವು _	ಲೈ _ _ _	ಯ್ಯ ಪ ರಿ	ಪ ರಿ_ _	ವ್ಯಾ ಜ್ಯ_

| ದ ಪ ಪ ಮ | ಗಾ ಮ ಗ | ಪ ಮ ದ ಪ | ಮ ಪ ಪ ಮ | ಗ ಮ ಗ ರಿ || ರಿ ೯ ಸ ರಿ | ಗಾ ಮಾ | ಪಾ ಗ ಮ | ದ ಪ ಗ ರಿ |
| ಮಾಡು – | ಚೂ–ನ್ಯಾ | ಯ– ಸ್ಥ ಲ | ಮುಲ ಕೇ – | ಗು – ವಾ – || ರು– ಪರು | ಲ ಕು | ಪ ದೇ– | ಶಿಂ – ಚಿ – |

| ಸಾ ಮ ಗ | ಮಾ ಪಾ | ಪಾ ದಾ | ಪ ದ ನಿ ದ || ಪಾ ಪ ದ | ನಿ ಸ ನಿ ದ | ದ ಪ ಮ ಪ | ಗಾ ೯ ೯ | ಮಾ ಮ ದ | ಪಾ ದಾ |
| ಡು ಮ – | ಠಾ ಧಿ– | ಪ– ತು | ಲೈ– – – || ಯ್ಯ ಪು ರ | ಜನುಲ – | ನ್ನ – ಮು – | ಲೇ – – | ಕ ಮ ರ | ಣಂ ಚು |

| ಮಾ ಪಾ | ಗಾ ಮಾ || ಪಾ ದ ದ | ನಿ ಸ ನಿ ದ | ಪ ದ ಪ ದ | ಮ ಪ ಗ ಮ | ಪಾ ದಾ | ದಾ ನಿ ೯ | ಸಾ ನಿ ದ | ದ ದ ಸ ನಿ ||
| ಚುಂ – | ಡ– – – || ಗ– ದಿ ರಿ | ಗಿ – ಯುಂ | ಜೂ ಡ – | ನಿ – ವಾ – | ರು ದೇ | ಶ– ಮೇ | – ಲು – | ದೊರ ಲೈ ||

|| ಸಾ ಸ ನಿ | ಸ ರಿ ೯ ೯ | ಗಾ ಗ ರಿ | ಸ ರಿ ಗ ಮ | ಗಾ ಮ ಗ | ಗ ರಿ ರಿ ಸ | ರಿ ಸ ರಿ ನಿ | ಸಾ ಸಾ || ಸ ಸ ನಿ ಸ | ನಿ ೯ ದಾ |
|| ಯ್ಯಹ ರಿ | ಹರೀ – – | ಇ ಟ್ಟ – | ಸಂ ಭ – | ವ ಮುಲ | ಕೆ – ಲ್ಲ – | ಪ– – – | – ದ್ಮ || ಪು ರಿ ವ ರ | ದ ಯ್ಯ |

| ಪಾ ದಾ | ಮಾ ಪಾ | ಪಾ ಗ ಮ | ಪ ದ ಪ ಮ | ಗ ರಿ ಸಾ | ರಿ ೯ ಗಾ || ಮಾ || ಪರುಲು ಮೆಚ್ಚುಕೊನುಟಕ್ಕೈ ಭಜನ ||
| ಕಾ ರು– | ಣ – ಸ್ತು | ಡು ನೀ – | ವೆ – ಯು– | ನ –ವ– | ಲೆ– ನ್ನೈ || ಯ್ಯ ||

26–ರಾಗ–ಋಷಭಪ್ರಿಯ (62ನೇ ಮೇಳಕರ್ತರಾಗ) **ತಾಳ**–ದೇಶ್ಯಾದಿ. (ಮಧ್ಯಮಕಾಲ. 6 ಅಕ್ಷರ ಅನಾಗತಗ್ರಹ)

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_2$ ಪ ದ$_1$ ನಿ$_2$ ಸ. **ಅವರೋಹ**–ಸ ನಿ$_2$ ದ$_1$ ಪ ಮ$_2$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ.

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಪಾಕಾರಿನುತ ಪರಮಪಾವನ ನೀಕಾಯಾಸಮೇಲ ದೆಲ್ಪರ ? || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ಸಾಕೇತನಿಲಯ ಸಾಧುಜನುಲಚೇ ಲೋಕೋದ್ಧಾರುಡನು ಬಿರುದುಚೆಂದಿನ || **ಚರಣ** || ಕಾಕಾಸುರನಿ ಮನ್ನಿಂಚಿನಟ್ಟಿ ಶ್ರೀಕಾಂತ !. ಪದ್ಮಪುರಿವಾಸ ! ವರದ ! ನೀಕೇಮುಪರಾಧಮೊಸಗನಿ ನನ್ನು ಚೇಕಾಕು ಪರಚುಟಯು ಧರ್ಮಮೇರ ||

ಸಾರಾಂಶ:—ಪಾಕಶಾಸನಸುತನೇ ! ಪರಮ ಪಾವನನೇ ! ನಿನಗೆ ಶ್ರಮವಾಯಿತೇ ಹೇಳು ಸಾಕೇತ ನಿಲಯಾ ! ಸಾಧುಸತ್ಪುರುಷರಿಂದ ಲೋಕೋದ್ಧಾರಕನೆಂದು ಬಿರುದು ಹೊಂದಿರುವ ನಿನಗೇತರ ಆಯಾಸವಯ್ಯಾ ? ಕಾಕಾಸುರನನ್ನು ಮನ್ನಿಸಲಿಲ್ಲವೇ ? ನೀನು. ಹಾಗಾದರೆ ನಾನೂ ನಿನಗಾವ ಅಪರಾಧವೆಸಗಿದನೆಂದು ಈರೀತಿ ನರಳುವಂತೆ ಮಾಡಿರುವೆ. ಇದು ಧರ್ಮವೇನಯ್ಯಾ !!

|| ಪಲ್ಲವಿ || * * * * | * * ಪಾ | ; ; ಗಾ | ; ; ಮಾ | ಪಾ ಪಾ | ; ; ಪಾ | ದಾ ನಿ ; | ಪಾ ದಾ || ಮ ಪ ದ ದ |
|| || | ಪಾ | — — ಕಾ | — — ರಿ | ನು ತಾ | — — ಪ | ರ ಮ — | ಪಾ — || ವ — — ನ |

| ಪ ಮ ಪ ಮ | ಪ ದ ಪ ಮ | ಗಾ ಮಾ | ಪ ಮ ಪಾ | ; ; ಪಾ | ದಾ ನಿ ; | ಸಾ ; ನಿ || ದ ನಿ ದ ದ | ಪ ಮ ಪ ಮ | ಪ ದ ಪ ಮ |
| — — ಪಾ — | — — ಕಾ — | — ರಿ | ನು — ತ | — — ಪ | ರ ಮ — | ಪಾ — — || ವ — — ನ | — — ಪಾ — | — — ಕಾ — |

| ಗಾ ಮಾ | ಪ ಮ ಪಾ | ; ; ಪಾ | ದಾ ನಿ ; | ಸಾ ರಿ ; || ನಿ ಸ ನಿ ದ | ಪ ಮ ಪ ದ | ನಿ ; ಪಾ | ನಿ ದ ಪ ಮ | ಪ ಮ ಪಾ |
| — ರಿ | ನು — ತ | — — ಪ | ರ ಮ — | ಪಾ — — || ವ — — ನ | — — ಪಾ — | — — ಕಾ | — — ರಿ — | ನು — ತ |

| ; ; ಪಾ | ದಾ ನಿ ; | ಸ ರಿ ; ಸ || ಸ ನಿ ದ ದ | ಪ ಮ ಪ ದ | ನಿ ಸ ನಿ ದ | ನಿ ದ ಪ ಮ | ಪ ಮ ಪಾ | ; ; ಪಾ | ದಾ ನಿ ಸ |
| — — ಪ | ರ ಮ — | ಪಾ — — — || ವ — — ನ | — — ಪಾ — | — — ಕ — | — — ರಿ — | ನು — ತ | — — ಪ | ರ ಮ — |

| ರಿ ; ಗ ರಿ || ರಿ ಸ ನಿ ದ | ಪ ಮ ಪ ಮ | ಪ ದ ಪ ಮ | ಗಾ ಗ ರಿ | ಗಾ ; ರಿ | ಸಾ ಗ ರಿ | ಗಾ ; ಮ | ಪಾ ದ ನಿ || ಸ ನಿ ದ ದ |
| ಪಾ — — || ವ — — ನ | — — ನೀ — | — — ಕಾ — | — ಯಾ | — — — | ಸ — ಮೇ | — — ಲ | — ದೆ — || ಲ್ಪ — — ರ |

| ಪ ಮ ಪಾ | ; ; ಗಾ | ; ; ಮಾ | ಪ ಮ ಪಾ | ; ; ; ; || ಎಂದು ನಿಲ್ಲಿಸಬೇಕು ||
| — — ಪಾ | — — ಕಾ | — — ರಿ | ನು — ತಾ | — — — — ||

|| ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || * * * * | * * ಸಾ | , , ನಿ ಸ | ಪಾ ದಾ | ನಿ , ಸಾ | ಸಾ ಸಾ | , , ನಿ , | ರಿ , ರಿ , || ಗಾ ರಿ , |
|| | ಸಾ | – – ಕೇ – | – ತ | ನಿ – ಲ | ಯ ಸಾ | – – ಧು – | ಜ – ನು – || ಲ ಜೇ – |

| , , ಗಾ | , , ರಿ , | , , ಸಾ | ನಿ ದ ನಿ , | ಸಾ ಪಾ | ದಾ ನಿ , | ಪಾ ದಾ || ಮ ಪ ದ ದ | ಪ ಮ || ಪಾಕಾರಿ॥ ||
| – – ಲೋ | – – ಕೋ | – – ದ್ಧಾ | ರು – ಡ – | ನು ಬಿ | ರು ದು – | ಜೆಂ – || ದಿ – – ನ | – – || ||

|| ಚರಣ || * * * * | * * ಗ ರಿ | ಗಾ , ಮ | ಪಾ ಪ ದ | ಪ ಮ ಪ ಮ | ಪ ಮ ಮ ಪ | ದ ನಿ , ನಿ | ದ ಪ ಪ ಮ ||
|| | ಕಾ – | – – ಕಾ | – ಸು – | ರು – – ನಿ | – – ಮ – | ನ್ನಿಂ – – ಚಿ | – – ನ – ||

|| ಗ ರಿ , ಗ | , , ಪ ಮ | ಪ ದ ಪಾ | , , ಪ ಮ | ಗಾ , ರಿ | ಸಾ ಸಾ | ರಿ , ಗ ಮ | ಪಾ ಪ ಮ || ಪ ದ ಪ ಮ | ಪಾ ನಿ , |
|| – – ಟ್ಟ | – – ಶ್ರೀ | – – ಕಾಂ | – – ತ – | ಪ – ದ್ಮ | – – ಪು | ರಿ – ವಾ – | – ಸ – || ವ – ರ – | ದಾ ನೀ |

| ಸಾ ನಿ ದ | ನಿ ದ ನಿ , | ಸಾ ನಿ ಸ | , ಸ ರಿ , | ಸಾ ರಿ , | ಗಾ ಗ ರಿ || ಗಾ , ಗ | , , ಪ ಮ | ಗಾ , ಗ | ರಿ , ಸ ರಿ |
| – ಕೇ – | – – ಮ – | ಪ ರಾ – | – ಧ ಮೊ | ಸ ಗ – | ನಿ ನ – || – ನ್ನು | – – ಚೀ – | ಕಾ – ಕು | – – ಪ ರ |

| ನಿ ಸಾ ಸ | , , ದ ನಿ | ಸ ನಿ ದ ದ | ಪ ಮ ಮ ಪ || ಗಾ , ರಿ | ಗ ಮ || ಪಾಕಾರಿನುತ ||
| ಚುಟಯು | – – ಧ – | – – – ರ್ಮ | – – ಮೇ – || ಮಿ – ರ | – – || ||

26. ರಾಗ–ಕದನಕುತೂಹಲ (29ನೇ ಧೀರಶಂಕರಾಭರಣದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗಜನ್ಯ) ತಾಳ–ಝಂಪೆ (ಖಂಡಛಾಪು)

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_2$ ಮ$_1$ ದ$_2$ ನಿ$_3$ ಗ$_3$ ಪ ಸ **ಅವರೋಹಣ**–ಸ ನಿ$_3$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಪ್ರಾರಬ್ಧ ಮೆಟ್ಲುನ್ನ ಬಾರದ್ರೋಲಿ ಬ್ರೋಚು । ಧಾರುಡ್ಯಡು ನೀವೈ ದಯರಾನಿದೇಟಕೋ || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ದಾರಿ ದ್ರಮುನು ಮಾನ್ಪು ಧನಲಕ್ಷ್ಮಿ ನೀದುಪ್ರಿಯ ದಾರಯ್ಯೆ ಯುಂಡಗನು ದರಿದೇರ್ಚದಡವೇಮಿ || **ಚರಣ** || ನರಕಮುನು ವಿಡಿಪಿಂಚಿ ಪರವೊಸಗು ನದಿ ನೀದು ಬಿರುದಾಂಕಿತಂಬನಿ ಪರಿಪರಿ ಪ್ರಚುರಿಂಚು । ವರಮುನುಲ ವಾಕ್ಯಮುಲ ಪರುವು ಚೆಡಪಕ ನಾಕು ವರಮೊಸಗ ಸಮಯ ಮಿದೆ ವರಪದ್ಮಪುರಿವಾಸ ||

ಸಾರಾಂಶ:—ಪ್ರಾರಬ್ಧಗಳೆಂಬ ಕಷ್ಟ ಕೋಟಲೆಗಳನ್ನು ಬಾರದಹಾಗೆ ಕಾಪಾಡುವ ಧಾರ್ಢ್ಯವಿರುವ ನಿನಗೆ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ದಯೆ ಬಾರದೇಕೋ? ದಾರಿದ್ರ್ಯವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸುವ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೇ ನಿನ್ನ ಧರ್ಮಪತ್ನಿಯಾಗಿರುವಾಗ- ನನ್ನನ್ನು ಕಾಪಾಡಲು ನಿದಾನವೇಕೆ ? ನರಕದಿಂದ ಪರತ್ವಕ್ಕೆ ದಾರಿತೋರುವನೆಂಬ ಬಿರುದು ಎಲ್ಲೆಡೆಯಲ್ಲೂ ಪ್ರಚುರಪಡಿಸುವ ವರಮುನಿಗಳ ಮಾತಿನ ಸತ್ಯಕ್ಕೆ ಕುಂದು ಬಾರದಂತೆ ಕರುಣಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಇದೇಸಮಯ ಪದ್ಮಪುರಿವಾಸ !

ಪಲ್ಲವಿ	ಪಾ	ಪಮಮಾಮಾ	ಮಗಗರಿ	ಸಾ ಸ	ಸ ರಿ	ಸ ಸಾ	ಸನಿಧಪ	ಸಾ ಸ	ಸಾ	ರಿ ಮ ಮ	ಮಗಗರಿ	ಸ ರಿ ಮ	ರಿ ಮ
	ಪ್ರಾ	ರ— — — ಬ್ಧ	ಮೆ — —	ಟ್ಲು ನ್ನ	ಬಾ—	ರ ದ್ರೋ	ಲಿ — —	ಬ್ರೋ ಚು	ದಾ	ರು — ಡ್ಯು	ಡು — —	ನೀ ವೈ	ದ ಯ

ದಾ ನಿ	ನಿ ದ	ಪ ಮ ಗ	ಸಾ	ರಿ ಮ ಮ	ರಿ ಮ	ದಾ ನಿ	ಗ ಪ	ಸಾ ಸ	ಸನಿದಾ	ಪ ಮ ಗ	ರಿ ಮ	ದಾ ನಿ	ಗ ಪ	ಸಾ ಸ	ಸರಿಸರಿ
ರಾ ನಿ	ದೇ	ಟ ಕೋ	ದಾ	ರು — ಢ್ಯು	ಡು—	ನೀ ವೈ	ದ ಯ	ರಾ ನಿ	ದೇ —	ಟ ಕೋ	ದಾ—	ರು ಢ್ಯು	ಡು—	ನೀ ವೈ	ದ—ಯ

| ಸನಿನೀದಾ | ದಾ ಪ ಮ ಗ || ರಿ ಮ | ದಾ ನಿ | ಗ ಪ | ಸಾ ರಿ || ರಿ ಮ | ಮಗಗಾರೀ | ಸನಿದಾ | ಪ ಮ ಗ || ರಿ ಮ | ದಾ ನಿ | ಗ ಪ |
| ರಾ— — ನಿ | ದೇ ಟ ಕೋ || ದಾ – | ರು ಥ್ಯು | ಡು – | ನೀ ವೈ || ದ ಯ | ರಾ— — ನಿ | ದೇ – | ಟ ಕೋ || ದಾ – | ರು ಥ್ಯು | ಡು– |

| ಸಾ ರಿ || ರಿ ಮ | ಮಗಗರಿರಿಸ | ರಿಸಸನಿ | ನಿದದಪಮಗ ||
| ನೀ ವೈ || ದ ಯ | ರಾ— — — ನಿ | ದೇ— – | ಟ–ಕೋ – ||

ಸೂಚನೆ:—ಪಲ್ಲವಿಯ ಪೂರ್ವ ಮತ್ತು ಉತ್ತರ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಜತೆಮಾಡಿ ಸಂಗನಿ ಬೆಳೆಸಬೇಕು.

|| ಅನು || ಸಾ | ಸನಿನೀದಾ | ಗ ಪ | ಸಾ ಸ || ಸ ರಿ | ಸಾ ಸ | ನಿ ೀ | ದ ಪ ಪ || ಸಾ | ಸನಿನಿದದಪ | ಗ ಪ | ಸಾ ರಿ || ರಿ ಮ | ಮಗಗಾ
|| ಪಲ್ಲವಿ || ದಾ | ರಿ— — ದ್ರ | ಮುನು | ಮಾ ನ್ವ || ಧ ನ | ಲ ಕ್ಷ್ಮಿ | ನಿ ೀ | ದು ಪ್ರಿಯ || ದಾ | ರಿ— — ದ್ರ– | ಮುನು | ಮಾ ನ್ವ || ಧ ನ | ಲ– –

ರೀ | ನಿ ೀ | ದ ಪ ಪ || ಪ ರಿ | ಸ ನಿ ದ | ಮ ದ | ನಿ ಗ ಪ || ಗ ಪ | ಸಾ ಸ | ನಿ ದ | ಪ ಮ ಗ ||
ಕ್ಷ್ಮಿ | ನಿ ೀ | ದು ಪ್ರಿ ಯ || ದಾ– | ರ ಯ್ಯೆ | ಯುಂ | ಡ ಗ ನು || ದ ರಿ | ದೇರ್ಚ | ದ ಡ | ವೆ ೀ ಮಿ ||

|| ಚಿಟ್ಟೇಸ್ವರ || ಪಾಮಗ | ರಿಗಮರಿಸರಿ | ಮಗಾರಿ | ಸರಿಮದನಿಗ || ೀಪರೀ | ಮಮಪಾನಿಗ | ೀಪಪಸ | ೀಸಸನಿದಪ || ಮಗಾಗ | ಪಪಾಪಸಸ |

| ೀಸರಿರಿ | ೀಸರಿರಿಮಮ || ಗಗರಿಸ | ರಿರಿಸನಿದಪ | ಸನಿದಪ | ಮನಿದಪಮಗ ||

|| ಚರಣ || ಸ ರಿ | ಮ ದ ನಿ | ಪ ಗ | ಪಾ ಪ | ಸ ನಿ | ದ ಪ ಮ | ಮ ಗ | ಗಾ ರಿ || ಪ ಮ | ಗಾ ರಿ | ಸಾ | ಸ ಸಾ | ಸ ರಿ | ಮ ದ ನಿ |
|| || ನ ರ | ಕ ಮುನು | ವಿ ಡಿ | ಪಿಂ ಚಿ | ಪ ರ | ಮೊ ಸ ಗು | ನ ದಿ | ನೀ ದು || ಬಿ ರು | ದಾಂ ಗಿ | ತಂ | ಬ ನಿ | ಪ ರಿ | ಪ ರಿ – |

| ಪ ಗ | ಪಾ ಪ || ರಿ ಸ | ನಿ ದ ಪ | ಗ ಪ | ಸ ಸ ಸ | ಪ ಸ | ರಿ ಮ ಪ | ಗ ರಿ | ಸಾ ಸ || ರಿ ಸ | ನಿ ದ ಪ | ಮ ದ | ನಿ ಗ ಪ |
| ಪ್ರ ಚು | ರಿಂ ಚು || ವ ರ | ಮುನು ಲ | ವಾ_ | ಕ್ಯ ಮು ಲ | ಪ ರು | ವು ಚೆ ಡ | ಪ ಕ | ನಾ ಕು || ವ ರ | ಮೊ ಸ ಗು | ಸ ಮ | ಯಮಿ ದೆ |

| ಸ ನಿ | ದಾ ಪ | ಸನಿದಪ | ಮಾ ಗ ||
| ವ ರ | ಪ ದ್ಮ | ಪು – ರಿ | ವಾ ಸ ||

27. **ರಾಗ**–ಮಾಯಾಮಾಳವಗೌಳ (15ನೇ ಮೇಳಕರ್ತರಾಗ) **ತಾಳ**–ದೇಶ್ಯಾದಿ (ಮಧ್ಯಮಕಾಲ 6 ಅಕ್ಷರ ಅನಾಗತಗ್ರಹ)

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_1$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_1$ ನಿ$_3$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ**–ಸ ನಿ$_3$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_1$ ಸ.

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಪಾಪಾತ್ಮುಡನಿ ನೀ ಮನಸು ನೆಂಚಿ | ಈ ಪಾಟಿ ನನಾದರಣ ಚೇಸೇವೋ ||**ಅನುಪಲ್ಲವಿ**|| ಏ ಪಾಪಮು ಚೇಸಿನವಾರೈನ| ಗಾಪಾಡು ವಾಡುನು ಬಿರುದಾಂಕಿತುಡೈ || **ಚರಣ** || ಚಪಲ ಚಿತ್ತುಡೈ ನೀ ಪಾದಮುನ | ಅಪರಾಧಿಗನುನ್ನಪ್ಪಟಿಕಿ | ನೆಪಮೆಂಚಕಯೆ ಕೃಪ ಯುಂಚಿನ ನೀ | ಕಪಖ್ಯಾತಿಯೇಮೋ. ಪದ್ಮಪುರಿವರದ ||

ಸಾರಾಂಶ:—ನನ್ನನ್ನು ಪಾಪಾತ್ಮನೆಂದು ನಿನ್ನಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ತಿಳಿದು ಇಷ್ಟೊಂದು ಅನಾದರಣೆ ತೋರಿದ್ದಿ. ಏನೇ ಪಾಪಮಾಡಿರಲಿ, ಅವರೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಕಾಪಾಡುವವನೆಂದು ಬಿರುದಾಂಕಿತನಾದ ನೀನು, ಬುದ್ಧಿಯಿಲ್ಲದೆ ನಿನ್ನ ಪಾದದಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಪರಾಧಿಯಾಗಿದ್ದರೂ ಅದನ್ನು ಗಣನೆಗೆತರದೆ ಕೃಪೆ ತೋರಿದರೆ ನಿನಗೆ ಅಪಖ್ಯಾತಿಯೇ ? ಪದ್ಮಪುರಿವರದ.

|| ಪಲ್ಲವಿ || * * * * | * * ಪಾ | ಅ ಪ ಮ | ಮಾ ಮಾ | ಪಾ ಪಾ | , , ದಾ | , , ದಾ | ದಾ ದಾ || ಪ ದಾ ದ | ಪ ಮ ಪಾ | ಅ ಪ ಮ |
|| || | ಪಾ | _ ಪಾ _ | _ ತ್ಮು | ಡ ನಿ | _ _ ನೀ | _ _ ಮ | ನ ಸು || ನೆ ಂ ಚಿ | _ _ ಪಾ | _ ಪಾ _ |

| ಮ ಗ ಮಾ | ಪ ಮ ಪ ದ | ಮ ಪ ಗ ಮ | ಪ ದ ಪ ದ | ಪಾ ದಾ || ಮ ಪ ದ ದ | ಪ ಮ ಪ ದ | ಪ ದ ಪ ಮ | ಗ ಮ ಪ ಮ | ಗ ಪ ಪ ದ |
| _ _ ತ್ಮು | ಡ _ ನಿ | _ _ ನೀ | _ _ ಮ _ | ನ ಸು || ನೆ ಂ _ ಚಿ | _ _ ಪಾ _ | _ _ ಪಾ | _ _ ತ್ಮು _ | ಡ _ ನಿ _ |

| ಮ ಪ ಗ ಮ | ಪ ದ ನಿ ಸ | ರಿ ಸ ನಿ ದ || ನಿ ಸ ನಿ ದ | ಪ ಮ ಮಾ | ದಾ ಪಾ | , , ಮ ಗ | ಮ ಗ ರಿ , | , ಸಾ | ರಿ , ಗಾ | ಮಾ ಅ ||
| _ _ ನೀ _ | _ _ ಮ _ | ನ _ ಸು _ || ನೆ ಂ _ ಚಿ | _ _ ಈ | _ ಪಾ | _ _ ಟ _ | ನ _ ನಾ _ | _ ದ | ರ _ ಣ | ಜೇ _ ||

|| ಪಾ ಪಾ | ಪಾ ಪ ಮ | ಪ ದ ಪಾ | ಅ ಮ ಗ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಸ ನಿ ಸಾ | ರಿ , ಗಾ | ಮ ಗ ಮ ಪ || ಪ ಮ ಪ ದ | ಪ ಮ ಪ ಮ |
|| ಸಿ ತಿ | ವ್ರೊ _ ಈ | _ _ ಪಾ | _ ಟ _ | ನ _ ನಾ _ | _ _ ದ | ರ _ ಣ | ಜೇ _ _ _ || ಸಿ _ ತಿ _ | ವ್ರೊ _ ಈ _ |

| ಪ ದ ಪಾ | ಅ ಮ ಗ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಸ ನಿ ಸ ರಿ | ಗ ಮ ಪ ದ | ಪ ದ ನಿ ಸ || ನಿ ಸ ನಿ ದ | ಪ ಮ ಪ ಮ | ಪ ದ ಪಾ | ಅ ಮ ಗ |
| _ _ ಪಾ | _ _ ಟ | ನ _ ನಾ _ | _ _ ದ _ | ರ _ ಣ _ | ಜೇ , _ _ || ಸಿ _ ತಿ _ | ವ್ರೊ _ ಈ _ | _ _ ಪಾ | _ ಟ _ |

| ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಸ ನಿ ಸ ರಿ | ಗ ಮ ಪ ದ | ನಿ ಸ ರಿ ಸ || ನಿ ಸ ನಿ ದ | ಪ ಮ || ಪಾಪಾತ್ಮುಡನಿ ||
| ನ _ ನಾ _ | _ _ ದ _ | ರ _ ಣ _ | ಜೇ , _ _ || ಸಿ _ ತಿ _ | ವ್ರೊ _ ||

|| ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || * * * * | * * ಸಾ | ಅ ಸ ನಿ | ದ ಪ ದಾ | ನಿ , ಸಾ | ಅ ರಿ , | ರಿ , ರಿ , | ಅ ಸಾ || ರಿ , ಸಾ | ನಿ , ಸ ನಿ | ಸ ರಿ ಸ ನಿ |
|| || | ಏ | _ ಪಾ _ | _ _ ಪ | ಮು ಜೇ | _ ಸಿ _ | ನ _ ವಾ | _ ರೈ || _ _ ನ | _ _ ಏ _ | _ _ ಪಾ |

ದ ಪ ದಾ	ನಿ ೯ ಸಾ	ಆ ರಿ ೯	ರಿ ೯ ಗಾ	ಆ ಮಾ ‖	ಆ ಗ ರಿ	ಸ ನಿ ಸ ರಿ	ಗ ಮ ಗಾ	ಆ ರಿ ೯	ಸ ರಿ ಸ ನಿ	ಸಾ ಸ ನಿ	ಸ ರಿ ಸ ನಿ
– – ಪ	ಮು ಚೇ	– ಸಿ –	ನ – ವಾ	– ರೈ ‖	– ನ –	– – ಗಾ –	– – ಪಾ	– ಡು	ವಾ ಡ –	ನು ಬಿ –	ರು – ದಾಂ

ದ ಪ ಪ ದ ‖	ಪ ದ ಪ ಮ	ಗ ಮ ‖	ಪಾಪಾತ್ಮುಡನಿ ‖
– – ಕಿ – ‖	ತು – ಡೈ –	– – ‖	

‖ **ಚರಣ** ‖	* * * *	* * ಪಾ	ಸಾ ಪಾ	ಪಾ ೯ ೯	ದಾ ಮಾ	ಪಾ ಮ ಗ	ಮ ಪ ಮ ಪ	ಮ ಗ ರಿ ೯ ‖	ಮ ಗ ಮಾ
		ಚ	ಪ ಲ	ಚಿ – –	ತ್ತು ಡೈ	– ನೀ –	– – ಪಾ –	– – ದ – ‖	ಮು–ನ್ನಾ

೯ ೯ ಮ ದ	ಪಾ ಗಾ	೯ ೯ ಸ ರಿ	ಸ ನಿ ಸಾ	೯ ೯ ಸ ರಿ	ಗ ಮ ಮ ಗ	ಮ ಪ ಪ ಮ ‖	ಪ ದ ಮಾ	ಪಾ ನಿ ೯	ಸಾ ನಿ ದ	ಪಾ ದಾ
– – ಅ –	ಪ ರಾ	– – ಧಿ –	ಗ – ನು	– – ನ್ನ –	– – ಪ್ಪ –	– – ಟ – ‖	– – ಕಿ	ನಿ ನೆ –	ಪ ಮೆಂ	– ಚ

ಸ ನಿ ಸಾ	೯ ೯ ಸಾ	ರಿ ೯ ಗಾ	೯ ೯ ರಿ ೯ ‖	ಗಾ ಮಾ	೯ ೯ ಗಾ	ಮಾ ಗಾ	೯ ೯ ರಿ ೯	ಸ ನಿ ಸ ರಿ	ನಿ ಸ ಪ ಮ	ಪ ದ ಪ ದ	ಪಾ ಮಾ ‖
ಕ – ಯೆ	೯ – ಕೃ	ಪ – ಯು	ಂ – ಚಿ – ‖	ನ ನೀ	– – ಕ	ಪ ಖ್ಯಾ	– – ತಿ –	ಯೇ – –	ಮೋ ಪ –	– – ದ್ರ –	ಪು ರಿ ‖

‖ ಗ ಮ ಗ ರಿ	ಗ ಮ ‖	ಪಾಪಾತ್ಮುಡನಿ ‖
‖ ವ – ರ –	ದ – ‖	



29. ರಾಗ–ಬೇಗಡೆ (29ನೇ ಧೀರಶಂಕರಾಭರಣ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗಜನ್ಯ) ತಾಳ–ಆದಿ (ವಿಳಂಬಕಾಲ 2ಅಕ್ಷರ ಅನಾಗತ ಯೆಡಪು)

ಆರೋಹಣ–ಸ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_2$ ಪ ಸ. **ಅವರೋಹಣ**–ಸ ದ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ರಿ$_2$ ಸ

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಪತಿತುಲನೆಲ್ಲ ಪಾವನ ಪರಚುಟ ನೀ | ಪ್ರತಿಜ್ಞಯನಿ ವಿದುಲು ಪೊಗಡಗ ವಿಂಟಿರ || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ಪತಿತುಡುಗ ನೇಗಾನಂದುನ ನೀವು | ಪ್ರತಿ ಬದ್ಧುಡ ವೈತಿವೇಮೋನೇನೆರುಗ || **ಚರಣ** || ಭಾನುವಂಶಪು ತಿಲಕುಡವನಿಯು | ದೀನ ರಕ್ಷಕುಡನಿಯು ಬಿರುದುಲ ನೀಕಿಚ್ಚಿನ || ಮೌನುಲ ಪರುವು ದಕ್ಕಿಂಚುಕೊರಕೈ | ಪೂನಿ ಬ್ರೊವವಲೆ ! ಪದ್ಮಪುರಿವರದ ||

ಸಾರಾಂಶ:—ಪತಿತರನ್ನೆಲ್ಲ ಪಾವನವಾಗಿಸುವುದೇ ನಿನ್ನ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಎಂದು ಕೋವಿದರು ಹೊಗಳಿದುದನ್ನು ಕೇಳಿದೆ. ನಾನು ಪತಿತನಲ್ಲವೆಂದು ನೀನ ನನ್ನ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಗೆ ಕಟ್ಟು ಬಿದ್ದಿರುವೆಯೋ ಏನೋ ! ನಾಕಾಣೆ ಭಾನುವಂಶ ತಿಲಕನೆಂದು ದೀನರಕ್ಷಕನೆಂದು ಬಿರುದು ನಿನಗಿತ್ತ ಮುನಿಗಳ ಮಾತನ್ನು ನಡಸಿಕೊಡಲೋಸುಗವಾದರೂ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆಯಿಂದ ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ಕಾಪಾಡಬೇಕು ಪದ್ಮಪುರಿವರದ !

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || * * ಪ ದ | ೯ ಪ ಸಾ | ಸ ಸ ದ ಪ | ಪಾ ಮಾ | ಆ ಪ ದ | ಪ ಸ ದ ಪ | ಮ ದ ಪ ಮ | ಗ ಮ ಗ ರಿ || ಗ ಮ ಪ ಸ |
ಪ ತಿ | – ತು ಲ | ನೆ – – – | – ಲ್ಲ | – ಪಾ – | ವ – ನ – | ಪ – ರ – | ಚು– ಟ – || ನೀ ೯ ಪ್ರ– |

| ದ ಪ ಮ | ಯ ಮ ಗ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಸಾ ಧ ಸ | ಮ ಗ ಮ ರಿ | ಗಾ ಮಾ | ಪಾ ೯ ಮ || ಗ ಮ ಪ ದ | ೯ ಪ ಸಾ | ರಿ ಸ ದ ಪ |
| ತಿ ಜ್ಞ – – | – – | ವಿ – ದು– | ಲು ಪೊ– | ಗ – ಡ – | ಗ ವಿಂ | ಟ – – || ರ – ಪ ತಿ | – ತು ಲ | ನೆ– – – |

| ಸ ದ ರಿ , | ಸಾ ರಿ ಸ | ದ ಸ ದ ಪ | ಮ ದ ಪ ಮ | ಪ ಮ ಗ ರಿ || ಗ ದ ಪ ದ | , ಪ ಸಾ | ದ ಸ ಗ ರಿ | ಗಮಗರಿ ಸಾ | ಆ ದ ಸ | ಗ ರಿ ಸಾ |
| — — ಲ್ಲ | — ಪಾ — | ವ — ನ — | ಪ — — — | ಚು — ಟ — || ನೀ , ಪ ತಿ | — ತು ಲ | ನೆ — — — | — — — ಲ್ಲ | — ಪಾ — | ವ — ನ |

| ರಿ ಸ ದ ಪ | ದ ಪ ಪ ಮ || ಗ ಮ ಗ ಮ | ದ ರಿ ಮಾ | ಪ ಸ ದ ಪ | ಮ ಪ ಗ ರಿ | ಸಾ ಧ಼ ಪ಼ | ಸ ಧ಼ ಗ ರಿ | ಗಾ ಆ | ಪ ಮ ರಿ , | ಗ ಮ |
| ಪ — ರ — | ಚು — ಟ — || ನೀ — ಪ್ರ — | ತಿ — ಜ್ಞ | ಯ — ನಿ — | ವಿ — ದು — | ಲು ಪೊ — | ಗ — ಡ — | ಗ — | ವಿ ಂ ಟಿ — | ರ — |

|| ಅನು || * * ರಿ ಸ | , ದ ಪಾ | ಸಾ ಆ | ದ ಸ ಗ ರಿ | ಗಾ ಗಾ | ಮಾ ಗ ರಿ | ರಿ ಸ ದ ಪ | ಸಾ ಆ || ಸಾ ರಿ ಸ | ದ ದ ಪ ಮ | ಗ ಮ ದ ಪ |
|| ಪಲ್ಲವಿ || ಪ ತಿ | - ತು ಡು | ಗಾ — | ನೇ , — — | — ಗಾ | — ನಂ | ದು — ನ — | ನೀ — || ವು ಪ ತಿ | ತು — ಡು — | ಗಾ — — |

| ಸ ದ ಗ ರಿ | ಸಾ ರಿ ಸ | ಗ ಮ ಗ ರಿ | ಮ ಗ ಪ ಮ | ಗ ಮ ಗ ರಿ || ಸಾ ದ ಗ | ರಿ , ಸಾ | ಸಾ ರಿ ಸ | ಸ ಸ ದ ಪ | ಸಾ ದ ಪ | ಸ ದ ದ ಪ |
| ನೇ — — | — ಗಾ — | — — ನ ಂ | ದು — ನ — | ನಿ , — — || ವು ಪ್ರ ತಿ | ಬ — ದ್ಧ | ಡ — — | ವೈ — — — | ತಿ ವೇ , | ಮೋ — — |

| ದ ಪ ಮ ಗ | ರಿ ಸ ಗ ರಿ || ಗ ಮ ದ ಗ | ರಿ , ಸಾ | ರಿ ಸ ದ ಪ | ಗ ಮ ಪ ದ | ಪ ಸ ಗ ರಿ | ಸ ಸ ದ ಪ | ರಿ , ಗ ಮ | ದ ಪ ಗ ರಿ || ಗ ಮ ||
| ನೇ , — — | ನೆ — ರು — || ಗ — ಪ್ರತಿ | ಬ — ದ್ಧ | ಡ — — — | ವೈ — — — | ತಿ — ವೇ , | ಮೊ — — | ನೇ , — — | ನೆ — ರು — || ಗ — ||

|| ಚರಣ || * * ಗ ಮ | ಪಾ ಪಾ | ಆ ಪಾ | ಆ ಮಾ | ಆ ದ ಪ | ಸ ಸ ದ ಪ | ಮ ದ ಪ ಮ | ಮ ಪ ಗ ರಿ || ಗ ಮ ದಾ | ಪಾ ಗ ರಿ |
|| || ಭಾ — | ನು ವಂ | — ಶ | — ಪು | — ತಿ — | ಲ — ಕು — | ಡ — — — | ವ — ನಿ — || ಯು ದೀ | ನ ರ — |

| ಪ ಮ ರಿ | ರಿ ಸ಼ ಧ಼ ಸ಼ | ಸ಼ , ಧ಼ ಸ಼ | ಮ ಗ ಮ ರಿ | ಗಾ ಮ ಗ | ಮಾ ಪಾ || ಪಾ ರಿ ಸ | ದಾ ಪಾ | ಗ ಮ ದ ಪ | ಸಾ ಆ | ಸಾ ದ ಸ |
| ಕ್ಷ — ಕು — | ಡ — ನಿ — | ಯು ಬಿ — | ರು — ದು — | ಲ ನೀ — | ಕಿ ಚ್ಚಿ || ನ — ಮಾ | ನು ಲ | ಪ — ರು — | ವು — | — ದ — |

ಮ ಗ ಮ ರಿ	ಪ ಮ ಗ ರಿ	ರಿ ಸ ದ ಗ	ಸಾ ದ ಗ	ಗ ರಿ ಸಾ	ರಿ ಸ ಸ ದ	ದ ಪ ಸಾ	ಆ ಪ ಸ	ದಾ ಪಾ ಪ ಮ ಗ ರಿ	ಧ ಸ ಗ ರಿ
ಕ್ಕಿಂ – – ಚು	ಕೊ – ರ –	ಕೈ – – –	ನ ಪೂ –	ನಿ–ಬ್ರೋ	– – ವ –	ಲಿ – ಗಾ	– ಪ –	ದ್ಮ ಪು ರಿ – ವ –	ವ ರ ದ

30. **ರಾಗ**–ಹಿಂದೋಳ (8ನೇ ಹನುಮತೋಡಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ**–ಝಂಪೆ (ಖಂಡಛಾಪು)

ಆರೋಹಣ–ಸ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ದ$_1$ ನಿ$_2$ ಸ **ಅವರೋಹಣ**–ಸ ನಿ$_2$ ದ$_1$ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ಸ

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಮಾರಜನಕುಡ ! ವರದ ! ಮಾರುಬಲ್ಕವದೇಲ ? || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ನೀರಜಾಕ್ಷುಡ ! ಪದ್ಮಪುರಿವಾಸ ! ನಾಪೈನಿ | **ನೇರಮೇಮನಿ** ದೆಲ್ಪಿ ನೀವುದಂಡಿಂಚುಮು || **ಚರಣ** || ಧರನುನೆಲ್ಲಪುಡು ನೀ ನರಜನ್ಮ ಮೆತ್ತುಟಕೈ | **ಪರಿಪರಿ** ನಿನ್ನು ನೇ ಪ್ರಾರ್ಥನಲ **ಜೇಸಿತಿನ**| ಮರುಗುನುಂಡಿ ನೀವೈ ಮನಸಾರ ವೇರ್ವೇರು | ಪರಿಣಾಮಮುನಕೈನ ಪುರುಷುಡೈಯುಂಡಗನು ||

ಸಾರಾಂಶ:—ಮಾರಜನಕನಾದ ವರದನೇ ಮಾರುತ್ತರವೇಕಿಲ್ಲ ? ನೀರಜಾಕ್ಷ ಪದ್ಮಪುರಿವಾಸ ! ನನ್ನ ಮೇಲಿನ ಆರೋಪವೇನೆಂದುಹೇಳಿ ದಂಡಿಸು | ಈ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ನರಜನ್ಮವೆತ್ತಬೇಕೆಂದು ನಾನೇನಾದರೂ ನಿನ್ನನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದುದುಂಟೇ ? ಮರೆಯಲ್ಲಿ ನೀನಿದ್ದು ನಿನ್ನ ಮನಸಾರ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಪರಿಣಾಮಗಳಿಗಾಗಿಯೆ ಪರಮ ಪುರುಷನಾಗಿರುವೆ ಮಾರಜನಕ!

ಪಲ್ಲವಿ	ಮಾ	ಗ ಸ ಸ	ನಿ ಧ	ನಿ ಸ ಸ	ಸಾ	ಸ ಮಾ	ಗ ಮ	ಗಾ ಗ	ಮಗಗಮ	ಗಗ ಸ ಸ	ನಿಸನಿದ	ನಿ ಸ ಸ	ಸಾ	ಸಮಾ
	ಮಾ	ರ ಜ ನ	ಕು ಡ	ವ ರ ದ	ಮಾ	ರು ಬ	ಲ್ಕ ವ	ದೇ ಲ	ಮಾ– –	ರ– – –	ಕು –ಡ	ವ ರ ದ	ಮಾ	ರು ಬ

| ಗ ಮ | ಗಮಗಮಗಾ || ಮದನೀ | ದಾ ಮ ಗ | ಸಾನಿಧ | ನಿ ಸ ಸ | ನಿ ಸ | ಮ ಮ ದ | ದ ನಿ | ದನಿದದಮಗ || ಮದನೀ | ನಿದದಮಮಗ
| ಲ್ಕ ವ | ದೇ — — ಲ || ಮಾ — | ರ ಜ ನ | ಕುಡ — | ವ ರ ದ | ಮಾ | ರು ಬ — | ಲ್ಕ ವ | ದೇ — — ಲ — || ಮಾ — | ರ — ಜ — ನ —

| ಗಸನಿಧ | ನಿ ಸ ಸ | ಸಾಗಾ | ಗಸಸಸನಿನಿದ | ನಿಸನೀ | ದನಿದದಮಗ || ಮದನೀ | ನಿದದಮಮಗ | ಗಸನಿಧ | ನಿ ಸ ಸ | ನಿಸಗಮ | ದನಿಸಗ
| ಕು ಡ — | ವ ರ ದ | ಮಾ — | ರು ಬ — — | ಲ್ಕ ವ | ದೇ — — ಲ — || ಮಾ — | ರ — ಜ — ನ — | ಕು — ಡ | ವ ರ ದ | ಮಾ — | ರು ಬ —

ಮಗ | ಸಗಸಾ || ನಿಸನಿದಮಗ || ಮಾರಜನಕ ||
— — | ಲ್ಕ ವ || ದೇ — — ಲ — ||

|| ಅನು || ನಿ ॰ | ದ ಮ ಗ | ಮ ದ | ದ ನಿ ನಿ | ದ ಸ | ಸಾ ಸ | ನಿ ದ | ನಿ ಸ ಸ || ನೀ ಸಾ | ನಿದಮದನಿದ | ಮಗಮಾ | ದ ನಿ ನಿ | ದ ನಿ |
|| ಪಲ್ಲವಿ || ನೀ ॰ | ರ ಜಾ — | ಕ್ಷು ಡ | ಪ — ದ್ಮ | ಪು ರಿ | ವಾ ಸ | ನಾ — | ಪೈ — ನಿ || ನೀ — | ರ — ಜಾ — — | ಕ್ಷು — ಡ | ಪ — ದ್ಮ | ಪು ರಿ |

| ಸಾ ಸ | ನಿ ಸ | ಸ ಗ ಗ || ಮಗಗಸ | ಸನಿದನಿಸನಿ | ದಮಗಮ | ದನಿಸಾಸಾ | ದ ನಿ | ಸಾ ಸ | ನಿ ಸ | ನಿಸಗಾಗಾ || ಸಾ ಮಾ | ಗ ಗ ಸ ||
| ವಾ ಸ | ನಾ — | ಪೈ — ನಿ || ನೀ — — | ರ — ಜಾ — — | ಕ್ಷು — ಡ — | ಪ — — ದ್ಮ | ಪು ರಿ | ವಾ ಸ | ನಾ — | ಪೈ — ನಿ || ನೀ — | ರ ಮೇ ||

| ಸನಿಧಾ | ನಿ ಸ ಸ | ನಿ ಸ | ನಿ ದನಿಸನಿ | ದ ನಿ | ದನಿದದಮಗ || ಮಾರಜನಕ ||
| ಮ ನಿ | ದೆ — ಲ್ಲಿ | ನೀ — | ವು ದಂ — — | ಡಿ ಂ | ಚು — — ಮ — ||

|| ಚರಣ || ದ ಮ | ಗ ಸ ನಿ | ಸ ಮ | ಗ ಮಾ || ಗ ಮ | ದಾ ದ | ದಾ | ನಿ ದ ಮ || ನಿ ಸ | ನಿ ದಾ | ದಾ | ಮ ಗ ಸ || ನಿ ॰ | ಸ ಸ ಗ |
|| || ಧ ರ | ನು ನೆ — | ಲ್ಲ ಪು | ಡು ನೀ || ನ ರ | ಜ ನ್ಮ | ಮೆ | ತ್ತು ಟ ಕ್ಕೈ || ಪ ರಿ | ಪ ರಿ | ನಿ | ನ್ನು — ನೇ || ಪ್ರಾ | ರ್ಥ ನ ಲ |

ಗ ಮ	ಮ ಮ ಮ	ಸ ನಿ	ದ ಮ ಗ	ಮ ದ	ದ ನಿ ನಿ	ದ ನಿ	ಸಾ ಸ	ನಿ ಸ	ಸ ಗ ಗ	ಸ ಮ	ಗಮಗಾಸಾ	ಸನಿದಾ	ನಿಸ ಸ
ಜೇ	ಸಿ ತಿ ನ	ಮ ರು	ಗು ನು ಂ	ಡಿ –	ನೀ ವೈ	ಮ ನ	ಸಾ ರ	ವೇ –	ರ್ವೇ ರು	ಪ ರಿ	ಣಾ – ಮ	ಮು ನ	ಕ್ಕೈ

ಸ ನಿ	ದ ಮಾ	ಗ ಸ	ನಿ ಸ ಗ	ಮಾರಜನಕುಡ
ಪು –	ಷು ಡ್ಯೈ	ಯುಂ	ಡ ಗ ನು	



31. **ರಾಗ**—ಸರಸಾಂಗಿ (27ನೇ ಮೇಳಕರ್ತ ರಾಗ) **ತಾಳ** – ಆದಿ (ವಿಳಂಬಕಾಲ 3ಅಕ್ಷರ ಅನಾಗತಗ್ರಹ)

ಆರೋಹಣ—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_1$ ನಿ$_3$ ಸ **ಅವರೋಹಣ**—ಸ ನಿ$_3$ ದ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ

‖ **ಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಮರಕತಾಂಗ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮಾರಜನಕುಡ ನಾ | ಮೊರನಾಲಗಿಂಚಿಮಯ್ಯ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ‖ **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** ‖ **ತರುಣಾಂಬುಜ** ಚರಣ | ದಾರಿದ್ರ್ಯನಿವಾರಣ | ವರಲಕ್ಷ್ಮೀರಮಣ| ವರಭಕ್ತುಲಾರ್ತಿ ಭಂಜನ ‖ **ಚರಣ** ‖ ಎಲ್ಲಮ್ಮ ಯೇಲೇರಮ್ಮ ಪಿಲ್ಲಮ್ಮ **ಪೋಲೇ**ರಮ್ಮ ಮಲ್ಲ ಮ್ಮ ಮಹಮ್ಮಾರಮ್ಮ ಕಾಳಮ್ಮ ಗಂಗಮ್ಮಯಿಟ್ಟಿ | ಚಿಲ್ಲರ ದೇವತಲನು ಗೊಲಿಸಿ ಮೋಸ ಬೋತಿನಯ್ಯ| **ವಲ್ಲಭರಾಯ**| ಪದ್ಮಪುರಿದಾಸುನಿ ಬ್ರೋವುಮಯ್ಯ ‖

ಸಾರಾಂಶ:—ಮರಕತಾಂಗ, ಶ್ರೀನಿವಾಸ, ಮನ್ಮಥಜನಕ, ನನ್ನ ಮೊರೆಲಾಲಿಸು ಶ್ರೀನಿವಾಸ, ತರುಣಾಂಬುಜಚರಣ ದಾರಿದ್ರನಿವಾರಣ **ವರಲಕ್ಷ್ಮೀ**ರಮಣ ಭಕ್ತರ ಆರ್ತಿಭಂಜನ ಮರಕತಾಂಗ ಎಲ್ಲಮ್ಮ ಮಾರಿಯಮ್ಮಗಳಂತಹ ನಂಬಬಾರದ ದೇವತೆಗಳನ್ನು ಮೊರೆಹೊಕ್ಕಿ **ಮೋಸ** ಹೋದೆ | ವಲ್ಲಭರಾಯ ! ಪದ್ಮಪುರಿ ದಾಸನನ್ನು ಕಾಪಾಡಯ್ಯ ‖

ಪಲ್ಲವಿ	* * * ಮ	ಪ ಮ ಗ ಮ	ಗಾ ಗ ರಿ	ಸಾ ರಿ ಗ	ಗಾ ೯ ಮ	ಗ ಮ ಗ ಮ	ಪಾ ದಾ	ಪಾ ಮ ಗ	ಸ ರಿ ಗ ಮ
	ಮ	ರ ಕ ತಾಂ	ಗ ಶ್ರೀ	ನಿ ವಾ	ಸ ಮಾ	_ ರ ಜ _	ನ ಕು	ಡಾ _ _ _	_ _ _ ಮ

ಪ ಮ ಮ ಗ	ಮ ಗ ರಿಗಮಗ	ಗರಿಸನಿರಿಸಗಮ	ಗರಿ ಗಾ ಮಗ	ಮಾಮಾಗಮಪಾ	ಮಪದಾಪಮಪದ	ಪದಪಮಮಗಮಪ
ರ ಕ ತಾ ೦	ಗ _ ಶ್ರೀ _ _	ನಿ _ _ ವಾ _	ಸ _ _ ಮಾ	_ ರ ಜ _ _	ನ _ _ ಕು _ _	ಡ _ _ _ _ _ _

ಪಮಗಸರಿಗ ಮ	ಪ ಮ ಮಗಮಪ	ಮಪಮಗರಿಗಮಗ	ಗರಿಸನಿಸರಿಗಮ	ಗರಿ ಗಾ ರಿಗ	ಮಗರಿಸನಿಸರಿಗ	ಮಪದಪಪದನಿದ
_ _ _ _ _ ಮ	ರ ಕ ತಾ _ _ ೦	ಗ _ _ _ ಶ್ರೀ _ _	ನಿ _ _ ವಾ _ _	ಸ _ _ ಮಾ	_ _ ರ ಜ _ _	ನ _ _ ಕು _ _ _

ದನಿಸಾನಿದಪಮ	ಗಮಗಸರಿಗ ಮ	ಪಾಮಗಮಗಮಪ	ದಪಮಗಪಮಗರಿ	ಮಗರಿಸರಿಗಮಗ	ಸರಿಗಮರಿಗಪಮ	ಗರಿಸರಿಗಮಪಾ
ಡ _ _ _ _ _ _	_ _ _ _ _ ಮ	ರ ಕ _ ತಾ _ _ ೦	ಗ _ _ _ ಶ್ರೀ _ _	ನಿ _ _ ವಾ _ _	ಸ _ _ _ _ ಮಾ	_ ರ _ ಜ _ _

ಮಪದಾಪದನೀ	ದನಿಸಾನಿದಪಮ	ದಪಮಗರಿಗಮಗ	ಪಮಗರಿಸರಿಗಮ	ಗಮಪದದಪದನಿ	ಸನಿದಪಮಪದನಿ	ಸಾ ೯ ಸ	೯ಸ ಸನಿದಪ
ನ _ _ ಕು _ _	ಡ _ _ _ _ _ _	_ _ _ _ _ ಮ _	ರ _ ಕ _ ತಾ _ ೦	ಗ _ _ _ ಶ್ರೀ _ _	ನಿ _ _ ವಾ _ _	ಸ ಮಾ	ರ ಜ _ _

ಪಮಪದನಿಸಾನಿ	ದಪಾಮಪಮಾಗ	ಗರಿ೯ಸರಿಗಮಗ	ಮದಪಮಗರಿಸನಿ	ಸರಿಗಮಗಮಪದ	ನಿಸನಿದ ಸ ನಿ	ಸ ರಿ ಗ ಗರಿ
ನ _ _ ಕು _ _	ಡ _ _ _ _ _ _	_ _ _ _ ಮ _	ರ _ ಕ _ ತಾ _ ೦	ಗ _ _ ಶ್ರೀ _ _	ನಿ _ _ ವಾ _	ಸ _ _ ಮಾ

ಗಮಗರಿಸನಿಸರಿ	ನಿದನಿಸನಿದಪಮ	ಗಮಪದಪಮಗರಿ	ಸರಿಗಮರಿಗಮಗ	ಮಪದನಿಸನಿದಪ	ಮಪದನಿಪದನಿಸ	ರಿಗಮಗಗರಿಸನಿ
_ _ ರ _ ಜ _ _	ನ _ _ ಕು _ _	ಡ _ _ _ _ _ _	_ _ _ _ _ _ _ ಮ	ರ _ ಕ _ ತಾ _ ೦	ಗ _ _ ಶ್ರೀ _ _	ನಿ _ _ _ ವಾ _

ದನಿಸರಿಗಾ ಮ	, ಗ ಗರಿಸನಿ	ದನಿಸರಿಸನಿದಪ	ಗಮಪದನಿದಪಮ	ಪಮಗಸರಿಗ ಮ	ಪ ಮಾ ಗ	ರಿಗಮಗಗರಿಸಾ	ನಿಧನೀ
ಸ_ _ _ ಮಾ	- ರ ಜ _ _	ನ_ _ ಕು _ _	ಡ_ _ _ _ _ _	ನಾ _ _ _ ಮೊ	ರ ನಾ _	ಲ _ _ ಗಿಂ _	ಚುಮ್ಮೈ

ಸಾ , ,	, , ರಿ ,	ಗಾ ಮಾ	, ಗಾ ರಿ	ಸ ರಿ ಗ ಮ	ಪ ಮಾ ,	ಗಗಮಗರಿರಿಗರಿ	ಸನಿಸರಿಸನಿಧನಿ	ಸಾ , ,	, , ರಿ ಗ
ಯ್ಯಾ -	- - ಶ್ರೀ	ನಿ ವಾ	- ಸ -	ನಾ_ _ಮೊ	ರ ನಾ -	ಲ_ _ _ಗಿಂ_ _	ಚು_ _ಮ್ಮೈ -	ಯ್ಯಾ -	- - ಶ್ರೀ

ಮ ಪ ದಾ	, ದ ಪ ಮ	ಗ ರಿ ಗ ಮಗ	ಮಪದನಿಸನಿದಪ	ಮಪದಪಪಮಮಗ	ಗರಿರಿಸಸನಿಧನಿ	ಸಾ , ,	, , ,	ಮರಕತ
ನಿ _ ವಾ	- ಸ _ _	ನಾ_ _ ಮೊ	ರ _ ನಾ _ _ _	ಲ _ _ _ಗಿಂ_ _	ಚು_ _ಮ್ಮೈ -	ಯ್ಯಾ -	- - -	

ಅನು	* * * ದ	ಪ ದಾ ,	ನಿ , ನಿ ದ	ಸಾ ನಿ ,	ಸಾ , ,	, , , ,	ಸಾ , ,	ಸ ನಿ ದ ಪ	ನಿದಪಮಗಮ ದ
ಪಲ್ಲವಿ	• ತ	ರು ಣಾ ಂ	ಬು_ ಜ _	ಚ ರ -	ಣ - -	- - - -	ಅ - -	- - - -	- - - - - ತ

ಪ ದಾ ,	ನಿ , ನಿ ದ	ಸಾ ನಿ ,	ಸಾ , ,	, , , ,	ಪದನೀದನಿಸಾ	ಸನಿದಾನಿದಪಾ	ಪಮಪಮಗಮ ದ	ಪ ದಾ ,
ರು ಣಾ ಂ	ಬು_ _ ಜ	ಚ ರ -	ಣ - -	- - - -	ಅ_ _ _ _ _	- - - - - -	- - - - - - ತ	ರು ಣಾ ಂ

ನಿ , ನಿ ದ	ಸಾ ನಿ ,	ಸಾ , ದ	, ನಿ ಸ ಸ	ನಿ ದ ನಿ ,	ಸಾ ನಿ ದ	ದ ಪ ಮ ದ	ಪ ದಾ ,	ನಿ , ನಿ ದ	ಸಾ ನಿ ,	ಸಾ , ನಿ
ಬು_ ಜ _	ಚ ರ -	ಣ - ದಾ	- ರಿ ದ್ರ್ಯ	ನಿ _ ವಾ	- ರ -	ಣ _ _ ತ	ರು ಣಾ ಂ	ಬು_ ಜ _	ಚ ರ -	ಣ - ದಾ

ದ ನಿ ಸ ಸ	ಪದನೀದನಿಸಾ	ನಿಸರೀ ಸ ನಿ	ದಪನಿದಪಮ ದ	ಪ ದಾ ,	ನಿ , ನಿ ದ	ಸಾ ನಿ ,	ಸಾ , ದ	ನಿ ಸ ರಿ ರಿ
- ರಿ ದ್ರ್ಯ	ನಿ_ _ ವಾ_	- - - ರ -	ಣ_ _ _ _ ತ	ರು ಣಾ ಂ	ಬು_ ಜ _	ಚ ರ -	ಣ - ದಾ	ರಿ - ದ್ರ್ಯ

| ರಿಸನೀ ಸರಿ | ಗರಿಗಾ || ಗಾ ; ಗ | ಮರಿಗರಿ | ಸರಿ ಸಾ | ನಿ ದ ನೀ ; | ಸಾ ; ಗ | ಮ ಪ ದ ನಿ | ಪ ದ ಮ ಪ |
| ನಿ – ವಾ – | – – ರ || ಣ – ವ | ರ ಲ – – | ಕ್ಷ್ಮೀ – | ರ – ಮ – | ಣಾ – ವ | ರ ಭ – – | ಕ್ತ ಲಾ – |

| ಗ ಮ ರಿ ಗ | ಸ ರಿ ಗ || ಮರಕತಾಂಗ ||
| ರ್ತಿ ಭಂ | ಜ – ನ ||

|| ಚರಣ || * * * ಪ | ; ಪಾ ; | ಪಾ ಪ ಮ | ಗ ರಿ ಸ ರಿ | ಗ ಮಾ ಗ | ಮ ಪಾ ದ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಸ ನಿ ಧ ನಿ || ಸಾ ; ಮ | ; ಗ ರಿ ಸ |
ಎ | – ಲ್ಲ – | ಮ್ಮ ಯೇ | ಲೇ ; ರ – | ಮ್ಮ – ಪಿ | – ಲ್ಲ ಮ್ಮ | ಪೋ ಲೇ – | ರ – – – || ಮ್ಮ – ಮ | – ಲ್ಲ – ಮ್ಮ |

| ರಿ ಗ ಸ ಸ | ರಿ ಗ ಮ ಗ | ಮಾ ; ಗ | ಮ ಪಾ ದ | ನಿ ಸ ನಿ ದ | ಪ ದ ಪ ದ || ಗ ಮ ಪ ಪ | ದ ನಿ ಸಾ | ರಿ ; ರಿಸನೀ | ಸ ರಿ ಗಾ | ; ; ಗ |
| ಮಹ ಮಾ | – – ರ – | ಮ್ಮ – ಕಾ | – ಳ ಮ್ಮ | ಗಂ ಗ – | ಮ್ಮ – – || ಯಿ – ಟ್ಟ ಚಿ | – ಲ್ಲ ದಾ | ದೇ ; ವ – | ತುಲ ನಾ | – – ಗೊ |

| ಮ ಗ ರಿ ಗ | ಸಾ ನಿ ಸ | ನಿ ದ ನೀ ; || ಸಾ ; ನಿ | ಸ ಗ ರಿ ; | ನಿ ಸ ನಿ ದ | ಪ ಮ ಪ ದ | ನಿ ಸಾ ಪ | ದ ನೀ ; ದ | ಪ ಮ ಪ ಮ |
| ಲ ಚಿ ಮೋ | ಸ ಬೋ | ತಿ – ನೈ – || ಯ್ಯಾ ವ | – ಲ್ಲ ಭ – | ರಾ – – – | ಯ – ಪ – | ದ್ಮ – ವು | ರಿ ದಾ ಸು | ನಿ – ಬ್ರೋ |

| ಗ ರಿ ಸಾ | ಸ ರಿ ಗ || ಮರಕತಾಂಗ ||
| – – ವು | ಮ್ಮೆ – ಯ್ಯ ||

೩೨–ರಾಗ–ಭೈರವಿ (20ನೇ ನಠಭೈರವಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ–ಆದಿ (ವಿಳಂಬಕಾಲ)**

ಆರೋಹಣ— ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ**— ಸ ನಿ$_2$ ದ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ.

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಪದಪಂಕಜಮುಲ ನಮ್ಮಿನ ನಾಮನಸು ಚೆದರಜೇಸೇವ್ರಗಾ ಓರಾಮ. || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ಸದಯ ಹೃದಯುಡನಿ ಶಂಕಲೇಕಯೆಲ್ಲ ವಿದುಲು ಪೊಗಡುಟ ವಿನಿಮೋಸಬೋತಿನೇಮೋ. || **ಚರಣ** || ವಿಧಿಯೋಗಮೇಟದ್ಯೈನ ಬೋಗೊಟ್ಟಿ ಪದಿಲಮ್ಯೈನ ಪದವಿಯೊಸಂಗೆಡು ಮದಿಗಲ ದೇವುಡು ನೀವ್ಯೈತೆ ನಿಪುಡುನಾ ಯೆದುಟ ರಾಲೇವೊ ಪದ್ಮಪುರಿ ರಾಮ. ||

ಸಾರಾಂಶ:—ನಿನ್ನ ಪಾದಕಮಲಗಳನ್ನು ನಂಬಿದ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಅಲ್ಲೋಲಕಲ್ಲೋಲ ಮಾಡುವೆಯಾ ? ರಾಮಾ ನೀನು ದಯಾಹೃದಯನೆಂದು ನಿಸ್ಸಂಕೋಚದಿಂದ ಎಲ್ಲರೂ ಹೊಗಳುವುದನ್ನು ಕೇಳಿ ಮೋಸಹೋದೆನೇನೋ. ವಿಧಿಯ ಕೈವಾಡವೇನಿದ್ದರೂ ಹೋಗಲಾಡಿಸಿ ಯಥೇಚ್ಛವಾದ ಪದವಿಗಳನ್ನು ಕರುಣಿಸುವ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳ ದೇವ ನೀನೇ ಆಗಿದ್ದ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಈಗಲಾದರೂ ನನ್ನೆದುರಿನಲ್ಲಿ ಬಂದು ನಿಲ್ಲಬಾರದೇ ? ರಾಮಾ.

ಪಲ್ಲವಿ	ಪಾ ದಾ	ಪಾ , ,	ಮ ಗ ಪ ಮ	ಗ ರಿ ರಿ ನಿ	ಸಾ , ನಿ	ಗ ಗ ರಿ ,	ಗ ರಿ ಸ ರಿ	ಗ ರಿ ಗ ಮ	ಪಾ ದಾ
	ಪ ದ	ಪಂ — —	ಕ — ಜ —	ಮು — ಲ	ನ — —	ಮ್ಮಿ ನ —	ನಾ — ಮ —	ನ — ಸು —	ಪ ದ

ಪಾ , ,	ಮಗಮಪದಪಪಮ	ಗರಿಮಗಪಮಗರಿ	ಸರಿಗರಿಗಮಗರಿ	ಸನಿಧಾ ನಿ ಸ	ಸ ರಿ ನಿ ಸ	ಗ ರಿ ಗ ಮ	ಪಾ ದಾ
ಪಂ — —	ಕ — — ಜ — — —	ಮು — — ಲ —	ನ — — — —	ಮ್ಮಿ — ನ —	ನಾ ಮ —	ನ — ಸು —	ಪ ದ

	ಪಮಪಧಪಮಗರಿ	ಮಗಮಪದಪಪಮ	ಮಗಮಪಮಗರಿಸ	ಗರಿಸರಿ ನಿ ಧ	ನಿ ೯ ಸಾ	ನಿಸರೀಸರಿಗಾ	ರಿಗಮಾಗರಿಗಮ		
	ಪಂ — — — —	ಕ — — ಜ — —	ಮು — — ಲಿ — —	ನ — — —	ಮ್ಮಿ ನ —	ನಾ — ಮ —	ನ — — ಸು —		
	ಪಾ ದಾ	ನಿ ೯ ನಿ ದ	ಮಾ ಮಾ	ಪ ದ ಪಾ	ಮಾ ೯ ಗ	ಪ ಮ ದ ಪ	ಮ ಗ ರಿ ಸ	ನಿ ರಿ ಗ ಮ	ಪಾ ದಪಪಮ
	ಪ ದ	ಪಂ — —	ಕ — ಜ —	ಮು ಲ —	ನ — — —	ಮ್ಮಿ — ನ —	ನಾ — ಮ —	ನ — ಸು —	ಪ ದ — —
	ಪದನೀದನಿಸಾ	ಸಾ ಸನಿದಪ	ಪ ದ ಪಾ	ಮಾ ಪಮಗರಿ	ಪ ಮ ದ ಪ	ಮಪದಪಪಮಗರಿ	ರಿ ೯ ಗ ಮ	ಪಾ ಪದನೀ	
	ಪಂ — — — —	ಕ ಜ —	ಮು ಲ	ನ — — —	ಮ್ಮಿ — ನ —	ನಾ — — ಮ — —	ನ — ಸು —	ಪ ದ — —	
	ದನಿಸಾನಿಸರೀ	ದನಿಸರಿಗಮಗರಿ	ಸರಿಸನಿ ದ ಪ	ಮಪದಾಪದನೀ	ಪ ದ ಮ ಪ	ಮ ಗ ಪ ಮ	ದ ಪ ಗರಿಗಮ	ಪಾ ದಪಮಪ	
	ಪಂ — — — —	ಕ — ಜ — —	ಮು — ಲ —	ನ — — — — —	ಮ್ಮಿ — ನ —	ನಾ — ಮ —	ನ — ಸು — —	ಪ ದ — —	
	ದಪನಿದ ಸನಿರಿಸ	ಸಾ ರಿಸನಿಸ	ರಿ ೯ ಸಾ	ನಿ ದ ಗ ರಿ	ರಿಸಾನಿನಿದಾಪ	ಪಾ೯ಸನಿಸಾಪ	ಪಗಾರಿ ಗ ಮ	ಪಾ ದಾ	ಪಾ ಪಾ
	ಪಂ — — —	ಕ ಜ — —	ಮು ಲ	ನ — — —	ಮ್ಮಿ — — ನ —	ನಾ — ಮ —	ನ — — ಸು —	ಚಿ ದ	ರ ಚೇ
	ಗಾ ೯ ೯	ಪ ಮ ಗ ರಿ	ಸಾ ೯ ೯	೯ ೯ ೯ ೯	ರಿ ಸ ನಿ ಸ	ರಿ ೯ ಗ ಮ	ಪದಪಂಕಜ		
	ಸೇ — —	ವು — — —	ಗಾ — —	— — — —	ಓ — — —	ರಾ — ಮ			
ಅನು ಪಲ್ಲವಿ	ಸಾ ನೀ೯ದ	ಪದನಿದ ಪಾ	ದಾ ದಪಪಮ	ಪಾ ಪಾ	ಮಾ ಪಾ೯ದಪಾ೯ದ	ದ ಸಿ ದ ನಿ	ಸಾ ೯ ನಿ	ಸಾ ಸಾ	
	ಸ ದ —	ಯಾ — ಹೃ	ದ ಯ — —	ಡ ನಿ	ಶಂ — — — — —	ಕ — — —	ಲೋ — ಕ	ಯೆ ಲ್ಲ	

ಸಾ ದಾ	ನೀ ನಿಸರೀ	ಸ ನಿ ದ ಪ	ಪ ದ ದಪಪಮ	ಮಾ ಪಾೀದಪಾೀದ	ದ ನಿ ದ ನಿ	ಸಾ ರಿಸಸನಿ	ಸಾ ಸಾ	
ಸ ದ	ಯಾ ಹೃ –	ದ – ಯು	ಡ – ನಿ – –	ಶಂ – – – –	ಕ – – –	ಲೇ ಕ – –	ಯೆ ಲ್ಲ	

ಸಾ ರಿಸನಿದ	ನಿಸರಿಗ ರಿ ಸ	ಸ ನಿ ಗ ರಿ	ರಿ ನಿ ದ ಪ	ಪದನೀದನಿಸಾ	ಸ ನಿ ದ ನಿ	ಸಾ ಸಗರೀ	ರಿಸಸನಿ ಸಾ	ರೀ ಗ ಗ
ಸ ದ – –	ಯಾ – ಹೃ –	ದ – ಯು –	ಡ – ನಿ –	ಶಂ – – – –	ಕ – – –	ಲೇ ಕ – –	ಯ ಲ್ಲಾ	ವಿ – ದು –

ರೀ ಸಾ	ಸಗರೀ ರಿ ನಿ	ನಿ ದ ನಿ ಸ	ನೀ ರಿ ಸ	ರಿ ನಿ ದ ಪ	ಮಾ ದ ಪ	ಗ ರಿ ಗ ಮ	ಪದಪಂಕಜ
ಲು ಪೊ	ಗ – – ಡು –	ಟ – – –	ವಿ – ನಿ –	ಮೋ ಸ –	ಬೋ – ತಿ	ನೇ – ಮೋ	

ಚರಣ	ರೀ ಗಾ	ಮಾ ಗ ರಿ	ಗ ರಿ ಸ ರಿ	ಗಾ ಮಾ	ಮ ಗ ಪ ಮ	ಪ ಗ ರಿ ಗ	ಮ ಪಾ ಮ	ಪಾ ಪಾ	ಪ ಮ ನೀ
	ವಿ – ಧಿ	ಯೋಗ –	ಮೆ – – –	– ಟ್ಟ	ದೈ – – –	ನ – – –	ಬೋ – –	ಗೊ ಟ್ಟ	ಪ – ದೀ

ನಿ ದ ದ ಪ	ನಿ ದ ದ ಮ	ಮಾ ೀ ೀ	ಪಾ ದಾ	ದ ನಿ ದ ನಿ	ಸಾ ಸ ನಿ	ಸಾ ಸಾ	ಮಾ ಪಾ	ದಾ ನೀ	ಸಾ ಸ ೀ
ಲ – – –	ಮೈ – – –	ನ – – –	ಪ ದ	ವಿ – – –	ಯೊ – ಸಂ	ಗೆ ಡು	ಮ ದಿ –	ಗ ಲ –	ದೇ – –

ಸಾ ಸಾ	ಸಾ ನೀ	ರಿ ೀ ರಿ ೀ	ರಿ ಗ ಗರಿರಿಸ	ರೀ ಈ	ಗ ರಿ ಗ ಮ	ರಿ ಗ ರೀ	ಸಾೀನಿ ಗ ರಿ	ರಿ ಸ ರಿ ನಿ	ನಿ ಸ ಪಾ
ವು ಡು	ಸೀ – –	ವೈ – ತೆ –	ನಿ ವು ಡು –	ನಾ –	ಯೆ – –	ದು – ಟ –	ರಾ – – –	ಲೇ – ವೋ	ಪ – –

ಪ ಮ ಪಾ	ಪ ಮ ಗ ರಿ	ಸ ರಿ ಗ ಮ	ಪದಪಂಕಜ
ದೃ – – –	ಪು – ರಿ –	ರಾ – ಮ –	



33—ರಾಗ—ಸಿಹ್ಮೇಂದ್ರ ಮಧ್ಯಮ (57ನೇ ಮೇಳಕರ್ತರಾಗ) ತಾಳ—ದೇಶ್ಯಾದಿ (ಮಧ್ಯಮಕಾಲ 6 ಅಕ್ಷರ ಅನಾಗತಗ್ರಹ)

ಆರೋಹಣ—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_1$ ನಿ$_3$ ಸ. ಅವರೋಹಣ—ಸ ನಿ$_3$ ದ$_1$ ಪ ಮ$_2$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ.

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಮನಸು ಸ್ಥಿರಮುಲೇನಿವಾರಲಕಂಟೆ ಪನಿಕಿರಾನಿ ಭಾಗ್ಯಹೀನುಲು ಗಲರೇ. || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ವನಿತಲ ಗೈವಶಮಗುವಾಲರಕಂಟೆ ಅನಯಮು ಪರಿಭವ ಮೊಂದುವಾರು ಗಲರೇ. || **ಚರಣ** || ವಿನುಮ ಶ್ರೀ ವೇಮನ್ನ ! ಪದ್ಮಪುರಿಯಂದುಂಡಿ ಘನಪಾಪಹರುಡನಿ ಬಿರುದಾಂಕಿತುಡೈ ಕನಿಕರಮುಂಚಿ ಕನುಗಾಪಾಡಕಯೆಯುನ್ನ ವನ ಚರದೆಯ್ಯಮುಲಕನ್ನ ಪೆನು ವೇಲ್ಪನದಗುನೆ.

ಸಾರಾಂಶ:—ಮನಸು ಸ್ಥಿರವಿಲ್ಲದಂತಹ ಕೆಲಸಕ್ಕೆಬಾರದ ಭಾಗ್ಯಹೀನರಿನ್ನುಂಟೇ. ವನಿತೆಯರ ಕೈವಶವಾದಂತಹವರಿಗಿಂತ ಸದಾ ಸೋಲನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವರುಂಟೇ. ಕೇಳಿದೆಯಾ ವೇಮನ್ನ. ಪದ್ಮಪುರಿಯಲ್ಲಿದ್ದು ಘನಪಾಪಹರನೆಂದು ಬಿರುದುಳ್ಳ ನೀನು ಕನಿಕರಿಸಿ ಕಾಪಾಡದೆ ವರದನು ವನಚರ ದೆಯ್ಯಗಳಿಗಿಂತ ದೊಡ್ಡವನಾಗುತ್ತಾನೆಯೇ.

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || * * * * | * * ಮ ಪ | ಪಾ ಮ ಗ | ರಿ ೯ ಗ ರಿ | ಸ ರಿ ೯ ರಿ | ೯ ೯ ಸ ಗ | ರಿ ೯ ೯ ನಿ | ಸಾ ನಿ ಸ || ಸಾ ೯ ರಿ |
| | ಮ ನ | ಸು – ಸ್ಥಿ | ರ – ಮು– | ಲೇ– ನಿ – | – – – ವಾ | – – – ರ | ಲ ಕಂ– || ಟೆ – – |

| ಗಾ ಗ ರಿ | ಗಾ ೯ ಪ | ೯ ೯ ಪ ಮ | ದ ಪಾ ದ | ೯ ೯ ದ ಪ | ದ ನಿ ೯ ದ | ಪ ಮ ಗ ರಿ || ಸಾ ೯ ರಿ | ಗಾ * ಪ | ದ ಪಾ ೯ |
| – – ಪ ನಿ | ಕಿ – ರಾ | – – ನಿ – | ಭಾ – ಗ್ಯ | – – ಹೀ – | – – – ನು | ಲು – ಗ – || ಲ – ರೆ | – – ಪ ನಿ | ಕಿ ರಾ – |

| ೯ ೯ ಪ ಮ | ಪ ದಾ ನಿ | ಸ ರಿ ಗ ರಿ | ಸ ನಿ ದ ದ | ಪ ಮ ಗ ರಿ || ಸಾ ೯ ರಿ | ಗಾ || ಮನಸು ||
| – – ನಿ – | ಭಾ – ಗ್ಯ | – – ಹೀ– | – – – ನು | ಲು – ಗ – || ಲ– ರೇ | – ||

|| ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || * * * * | * * ನಿ ಸ | ಸ ನಿ ದ ದ | ಪ ಮ ಪ ದ | ನಿ ಸಾ ನಿ | ಸಾ ಸ ನಿ | ಸಾ ॰ ರಿ | ॰ ॰ ರಿ ॰ ||
|| || | ವ ನಿ | ತ – – ಲ | – – ಗೈ – | ವ ಶ ಮ | ಗು ವಾ – | – – ರ | – – ಲ – ||

|| ರಿ ಗಾ ಸ | ರಿ ॰ ಪ ಮ | ಪ ಮ ಗ ಗ | ರಿ ॰ ಗ ರಿ | ಸ ರಿ ॰ ನಿ | ಸಾ ಗ ರಿ | ಸ ನಿ ದ ದ | ಪಾ ಪ ಮ || ಗ ರಿ ಸ ರಿ | ॰ ಗ || ಮನಸು ||
|| ಕಂ – ಟ | – – ಅ ನ | ಯ – ಮು | – – ಪ – | ರಿ – – ಭ | ವ ಮೊಂ | ದು – – ವಾ | – ರು – || ಗ ಲ – ರಿ | – – || ಸ್ಥಿರಮು ||

|| ಚರಣ || * * * * | * * ಪ ದ | ಪಾ ಮ ಪ | ॰ ಮ ಪಾ | ಪಾ ಮ ದ | ಪ ದ ಪ ದ | ನಿ ಸ ನಿ ದ | ಪ ಮ ಪಾ ||
|| || | ವಿ ನು | ಮಾ – ಶ್ರೀ | – – ವೇ | ಮ – ನ್ನ | – – ಪ – | ದ್ಮ – – ಪು | ರಿ – ಯಂ ||

|| ಪ ಮ ಗ ಗ | ರಿ ॰ ರಿ ಗ | ಪಾ ॰ ಪ | ॰ ॰ ಪ ಮ | ರಿ ಗ ರಿ ನಿ | ಸ ॰ ನಿ ಸ | ರಿ ॰ ॰ ಗ | ॰ ॰ ಪ ಮ || ಪ ಮ ಗ ಗ |
|| ದುಂ – – ಡಿ | – – ಘನ | ಪಾ – ಪ | – – ಹ – | ರುಂ – ಡ | ನಿ – ಬಿ ರು | ದಾಂ – – | – – ತು – || ಡೈ – – – |

| ॰ ॰ ಪ ದ | ನಿ ಸಾ ನಿ | ಸಾ ನಿ ಸ | ರಿ ಗಾ ರಿ | ॰ ॰ ಗ ರಿ | ಗ ಪ ಮ ರಿ | ಗಾ ರಿ ॰ || ಸ ರಿ ॰ ರಿ | ॰ ॰ ಗ ರಿ |
| – – ಕ ನಿ | ಕ ರ ಮು | ಂ ಚಿ – | ಕ – ನು | – – ಕಾ – | ಪಾ – – ಡ | ಕ – ಯೆ || ಯು – – ನ್ನ | – – ವ ನ |

| ಸ ರಿ ॰ ಸ | ॰ ॰ ಸ ನಿ | ಪ ದಾ ನಿ | ॰ ಸ ನಿ ಸ | ನಿ ದ ಪ ದ | ಪ ಮ ಗ ರಿ || ನಿ ಸಾ ರಿ | ॰ ಗ || ಮನಸು ||
| ಚ ರ – ದೈ | – – ಯ್ಯ – | ಮು ಲ ಕ | ನ್ನ – ವೆ ನು | ವೇ – ಲ್ಪ – | – – ನಂ – || ದ ಗು ನೆ | – – || ಸ್ಥಿರಮು ||

34–ರಾಗ– ರೀತಿಗೌಳ (22ನೇ ಖರಹರಪ್ರಿಯ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗಜನ್ಯ) ತಾಳ–ಖಂಡಛಾಪು.

ಆರೋಹಣ – ಸ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ನಿ$_2$ ದ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ** – ಸ ನಿ$_2$ ದ$_2$ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ.

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಮಹನೀಯ ವೇಮನ್ನ ! ಮನಸುಂಚಿ ಬ್ರೋವುಮ. || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ಮಹಿಲೋನ ಮಾನವುಲ ಹಿತಮುಂಡುಗನುಂಡಿ ಮಹತ್ತ್ವೈನ ತತ್ವಮುಲ ಬಹಿರಂಗ ಬರಚಿನ. || **ಚರಣ** || ಎಟ್ಟಿ ವೇಳಲೋ ನನ್ನು ದಿಟ್ಟಮುಗಗಾಚುಂಡಿ ಮುಟ್ಟಡಿಂಚುಟ ಕೊಚ್ಚುನಟ್ಟಿ ಶತ್ರುಲಂ ದುನಿಮಿ ಗಟ್ಟಿಗ ನಾ ಕರಮು ಬಟ್ಟಿಯಿಲ ಬದ್ಮಪುರಿ ಬುಟ್ಟಿನ ದಾಸುನಿ ಕಷ್ಟಮುಲ ದೊಲಗಿಂಚಿ. ||

ಸಾರಾಂಶ:—ಮಹನೀಯನಾದ ವೇಮನ್ನ ! ಮನಸ್ಸಿಟ್ಟು ಕಾಪಾಡು. ಮಹಿಯಲ್ಲಿ ಮಾನವನ ಹಿತ ಕೋರುವ ಮಹತ್ತ್ವಾದ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಬಹಿರಂಗ ಪಡಿಸಿದ ಮಹನೀಯ. ಎಂತೆಂತಹ ಸಮಯಗಳಲ್ಲೋ ನನ್ನನ್ನು ದಿಟ್ಟತನದಿಂದ ಕಾಯ್ದೆ. ನನ್ನ ಬಳಿ ಶತ್ರುವಿನ ಸುಳುವೂ ಬಾರದಂತೆ ದಮನ ಮಾಡಿದೆ. ಪದ್ಮಪುರಿಯಲ್ಲೇ ಜನಿಸಿದ ನಿನ್ನ ದಾಸನ ಕೈಹಿಡಿದು ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸು ಮಹನೀಯ.

ಪಲ್ಲವಿ	ಮ ಪ	ಗ ರಿ ಸ	ನಿ಼ ಪ಼	ನಿ಼ ನಿ಼ ಸ	ನಿ಼ ಸ	ಗ ರಿ ಗ	ಮ ಗ	ಗ ರಿ ಗ	ಮ ಪ	ಗಮಪ ಮಗರಿ	ಸನಿ಼ಪ಼
	ಮ ಹ	ನೀ – ಯ	ವೇ –	ಮ – ನ್ನ	ಮ ನ	ಸುಂ ಚಿ	ಬ್ರೋ	ವು – ಮ	ಮ ಹ	ನೀ – ಯ –	ವೇ –

ನಿ಼ ನಿ಼ ಸ	ನಿ಼ ಸ	ಗ ಗ ಮ	ಪದಮಾ	ಗ ರಿ ಗ	ಮಗಮಾ	ದಪಮಗರಿಸ	ಸನಿ಼ಪ಼	ನಿ಼ ನಿ಼ ಸ	ಸನಿ಼ಸಾ	ಗರಿಗಾಮಾ
ಮ – ನ್ನ	ಮ ನ	ಸುಂ ಚಿ	ಬ್ರೋ –	ವು – ಮ	ಮ – ಹ	ನೀ – ಯ –	ವೇ –	ಮ – ನ್ನ	ಮ ನ	ಸುಂ – ಚಿ

ರಿನಿಸನಿ	ದಮಗರಿಗಾ	ಮಗಮಾ	ನಿದಮಗರಿಸ	ನಿ಼ ಪ಼	ನಿ಼ ನಿ಼ ಸ	ನಿಸಗರಿ	ಗಮನಿನಿಸಾ	ರಿಸನಿದ	ದಮಮಗರಿಗ
ಬ್ರೋ	ವು – ಮ –	ಮ – ಹ	ನೀ – ಯ –	ವೇ –	ಮ ನ್ನ –	ಮ ನ	ಸುಂ – ಚಿ	ಬ್ರೋ –	ವು – ಮ –

|| ಮಗಮಾ | ನಿನಿಸನಿದಮ | ಮಪಗರಿ | ಸನಿನೀಸಾ | ನಿಸಗರಿ | ಗಮನಿನಿಸನಿ | ರಿ ಸ | ನಿದಮಗರಿಗ || ಮಾನಿನಿ | ರಿಸನಿದಮಾ || ಗಮದಪ |
|| ಮ_ ಹ | ನೀ – ಯ_ | ವೇ – – | ಮ – ನ್ನ | ಮ ನ | ಸು ಂ ಚಿ – | ಬ್ರೋ | ವು – ಮ – || ಮ ಹ – | ನೀ – ಯ || ಷೇ – – |

| ಮಗರಿಗಸಾ || ಸಗಗಮ | ಮನಿನಿಸಗರಿ || ಮಗರಿಸ | ನಿದಮಗರಿಗ || ಮಹನೀಯ ||
| ಮ – – ನ್ನ || ಮ – ನ | ಸುಂ – ಚಿ || ಬ್ರೋ – | ವು – ಮ – ||

|| ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || ನಿ ಸ | ನಿ ದ ಮ || ಮಾ | ಗರಿ ಗ ಮ || ಗ ಮ | ನಿ ದ ಮ || ನಿ ನಿ | ಸಾ ಸ || ನಿ ಸ | ನಿಸನಿದಮಾ ||
|| || ಮಹಿ | ಲೋ – ನ || ಮಾ | ನ_ ವು ಲ || ವಿ ಹಿ | ತುಂ ಡು || ಗ – | ನುಂ ಡಾ || ಮಹಿ | ಲೋ – ನ ||

|| ಗಮದಪ | ಪಮಗರಿಗಮ || ಗ ಮ | ನಿ ದ ಮ || ನಿ ನಿ | ಸಾ ಸ || ನಿಗರೀ | ಸಾ ನಿದ || ಗ ಮ | ನಿ ನಿ ಸ || ನಿ ದ |
|| ಮಾ – | ನ – ವು ಲ – || ವಿ ಹಿ | ತುಂ ಡು || ಗ – | ನುಂಡಿ || ಮ ಹ | ತ್ತ್ರೈ ನ_ || ತ – | ತ್ತ್ವ ಮುಲ || ಬ ಹಿ |

| ಮಾ ಮ || ಪದಮಪ | ಗ ರಿ ಗ || ಮಹನೀಯ ||
| ರಂ ಗ || ಬ – ರ | ಚಿ – ನ ||

|| ಚರಣ || ಪಾ | ದ ಮಾ || ಗ ರಿ | ಗ ಗ ಮ || ಗಾ | ಮ ದ ಪ || ಮಾ | ಗ ರಿ ಸ || ಸಾ | ನಿ ಸ ಗ || ರಿ ನಿ |
|| || ಎ – | ಟ್ಟ ವೇ || ಳ ಲೊ | ನ – ನ್ನು || ದಿ_ | ಟ್ಟ ಮು ಗ || ಗಾ | ಚುಂ_ ಡಿ || ಮು | ಟ್ಟ – ಡಿಂ || ಚುಟ |

| ಸ ಗ ಮ || ಗಾ | ಮ ನಿ ೀ || ದ ಮ | ಗ ರಿ ಸ || ನಿ ೀ | ದ ಮಾ || ಗಾ | ಗ ಗ ಮ || ಗಾ | ಮ ನಿ ದ || ಮಾ |
| ಕೊ ಚ್ಚು || ನ | ಟ್ಟ – ಶ || ತ್ರು ಲ | ದು ನಿ ಮಿ || ಗ | ಟ್ಟ ಗಾ || ನಾ | ಕ ರ ಮು || ಬ | ಟ್ಟ ಯಿ ಲ || ಬ |

| ನಿ ನಿ ಸ || ಗಾ | ರಿ ಸಾ || ನಿ ೀ | ಸ ಸಾ || ಸಾ | ನಿ ದ ಮ || ಗ ರಿ | ನಿ ಸ ಗ || ಮಹನೀಯ ||
| ಡ್ಮ ಪುರಿ || ಬು | ಟ್ಟ ನಾ || ದಾ | ಸು ನೀ || ಕ | ಷ್ಟ ಮು ಲ || ದೊಲ | ಗಿಂ_ ಚಿ ||

35. **ರಾಗ**–ವಸಂತ (17ನೇ ಸೂರ್ಯಕಾಂತ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ**–ಆದಿ (ವಿಳಂಬಕಾಲ 3 ಅಕ್ಷರ ಅನಾಗತ ಗ್ರಹ)

ಆರೋಹಣ–ಸ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ದ$_2$ ನಿ$_3$ ಸ **ಅವರೋಹಣ**–ಸ ನಿ$_3$ ದ$_2$ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_1$ ಸ

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ವರಮುಲೊಸಗಿ ಬ್ರೋವ ವಸಂತಪುರಿಕಿ ವಚ್ಚಿ | ಮೆರಯುಚುನ್ನಾವೇಮೊ ? ವಲ್ಲಭರಾಯ || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ಸರಗುನ ತಿರುಪತಿಕಿ ದರಲಿ ದರಿಶಿಂಚುಟಕು | ತರಮುಗಾನಿ ಭಕ್ತುಲ ಮೊರಲ ನಾಲಗಿಂಚಿ || **ಚರಣ** || ಪರಮಾತ್ಮುಡ! ನನ್ನು ಪದ್ಮಪುರಿಯಂದು ದರಿಜೇರ್ಚಕ ಕಂಟಿಕಿ ಮರುಗೈತಿವಿ ಇಪುಡು|| ಕರುಣಿಂಚ್ಚಿವೇಮನ್ನ ನೀವುನ್ನ ಚೋಟರಿಗಿಂಪ| ತಿರಿಗಿನಿವಚ್ಚಿಕದರಿಮಿನ ವದಲನುರ||

ಸಾರಾಂಶ:—ಭಕ್ತರಿಗೆ ಪರವನ್ನು ಕರಣಿಸುವುದು ಬಿಟ್ಟು ವಸಂತಪುರಿಯಲ್ಲಿ ಬಂದು ಮೆರೆಯುತ್ತಿರುವೆಯೇನೊ ವಲ್ಲಭರಾಯ ಮನಬಂದಾಗ ನಿನ್ನನ್ನು ದರ್ಶಿಸಲು ತಿರುಪತಿಗೆ ಬರಲು ಕಷ್ಟವೆಂಬ ಕೈಲಾಗದ ಭಕ್ತರ ಮೊರೆಲಾಲಿಸಿ ವಸಂತಪುರಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಮೆರೆಯುತ್ತಿರುವೆಯಾ? ನನ್ನನ್ನು ಪದ್ಮಪುರಿಯಲ್ಲಿಯೇಕಡೆ ಹಾಯಿಸದೆ ನನ್ನ ಕಣ್ಣಿಗೆಮರೆಯಾದೆ ಈಗಲಾದರೂ ಕರುಣೆ ತೋರುವೇಮನ್ನ ನೀನಿರುವ ನೆಲೆಯರಿಯದೆ ಮರಳಿ ಬಂದೆನಯ್ಯಾ ಇನ್ನು ನಿನ್ನನ್ನು ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲವೋ.

ಪಲ್ಲವಿ	* * * ಮ	ಗ ಮ ದಾ	ನಿ ॰ ದ ಮ	ಗ ಮ ದ ನಿ	ದಾ ॰ ನಿ	ಸಾ ಸ ನಿ	ನಿ ದ ನಿ ॰	ದ ಮ ಗ ಮ	ಗಾ ॰ ಮ
	ವ	ರ ಮು ಲೊ	ಸ – ಗಿ –	ಬ್ರೋ – –	ವ – ವ	ಸ ಂ ತ	ಪು – ರಿ –	ಕಿ – ವ –	– – ವ

ಗ ಮ ದಾ	ದನಿಸನಿದಮಗರಿ	ಸಮಗಮದನಿಸನಿ	ದಾ ॰ ನಿ	ಸ ಮ ಗ ರಿ	ಸನಿಗರಿಸನಿದಮ	ಗಮದನಿಸಾರಿಸ ನಿದ	ಮ ಗಾ ಮ
ರ ಮು ಲೊ	ಸ– – –ಗಿ – –	ಬ್ರೋ– – – –	ವ – ವ	ಸ ಂ – ತ	ಪು – –ರಿ – –	ಕಿ– – –ವ ಚ್ಚಿ –	ಚ್ಚಿ – ಮೆ

| ನಿ ದ ಮಾ | ಮ ಗ ಮಾ | ಗ ರಿ ಸ ನಿ | ಸಾ ೯ ೯ | ೯ ೯ ಸಾ | ನಿ ದ ಮಾ | ಗ ಮ ಗ ರಿ || ಸ ೯ ೯ ಮ | ಸನಿ ದ ಮಾ |
| ರ ಯುಚು | ನ್ನಾ – – | ವೇ – – | ಮೋ – | – – ವ | ಲ್ಲ – ಭ | ರಾ – – – || ಯ – ಮೆ | ರ – ಯು ಚು |

| ಸರಿಸಾನಿದನೀ | ಮನಿದಾಮಗರೀ | ಗರಿಸನಿಸಾಮಗ | ರಿಸನಿದರಿಸನಿದ | ಮಗಸಮಗಮದನಿ | ಸರಿಸರಿಸನಿದಮ | ದಮಗರಿಸನಿ || ವರಮು
| ನ್ನಾ – – – – | ವೇ – – – – – | ವೋ – – ವ – | – – – ಲ್ಲ – ಭ | – – ರಾ – – – – | ಯ – – – – | – – – – – ||

|| ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || * * * ಸ | ನಿ ದ ಮಾ | ಮ ಗ ಮಾ | ಗರಿಸಾ ಮ ಗ | ಮಾ ೯ ಮ | ಗ ಮ ದಾ | ನಿ ೯ ದ ಮ | ದಾ ನಿ ೯ || ಸಾ ೯ ಸರಿ |
ಸ | ರ ಗು ಣ | ತಿ – ರು | – ಪ – ತಿ – | ಕೆ – ದ | ರ ಲಿ ದ | ಶಿ ೯ ೦ – | ಚು ಟ – || ಕು – ಸ – |

| ಸನಿ ದ ಮಾ | ಮಗಮಾದನಿಸರಿ | ಸನಿದಮಗರಿನಿಸ | ಮಾ ೯ ಸ | ಮ ದ ದಮಗಮ | ದನಿಸರಿಸನಿದಮ | ದ ನಿ ಸಾ || ಸಾ ೯ ದ | ಗ ರಿ ಸ ನಿ |
| ರ – ಗು ಣ | ತಿ – – ರು – – | ಪ – – ತಿ – – | ಕೆ – ದ | ರ ಲಿ ದ – – – | ಶಿ ೯ ೦ – – – – | ಚು – ಟ || ಕು – ತ | ರ ಮು ಗ |

| ರಿ ೯ ಸ ನಿ | ದ ಮ ದ ನಿ | ಸಾ ೯ ಮ | ಗ ಮ ದ ನಿ | ದಾ ಮಾ | ಮ ಗ ಮಾ || ಮಾ ೯ ಮ | ಗ ರಿ ಸಾ | ಸನಿಗರಿರಿಸಸನಿ | ದನಿಸರಿಸನಿದಮ |
| ನೀ – – | ಭ – ಕ್ತು – | ಲ – ಮೊ | ರ ನಾ – – | ಲ – | ಗಿ ೦ – || ಚಿ – ವ | ರ ಮು ಗ | ನೀ – – – – | ಭ – – ಕ್ತು – – |

| ದನಿಸರಿಸರಿಮಗ | ರಿಸನಿದ ಮಾ | ಗಮದನಿಸಮಗರಿ | ಸ ಸ ನಿದಮಗ | ದಮಾಗಸರಿ || ವರಮುಲೊಸಗಿ ||
| ಲ – – – ಮೊ – | ರ – ನಾ – | ಲ – – – – – | ಗಿ ೦ – – – – | ಚಿ – – – ||

|| (...) || * * * ಮ | ದ ಮಾ ೯ | ಮ ಗ ಮಾ | ಗ ರಿ ಸ ನಿ | ಸಾ ೯ ಸ | ನಿ ಸ ಮ ಗ | ಮಾ ೯ ೯ | ಮ ಗ ಮ ದ || ದಾ ೯ ದ | ರಿ ಸಾ ನಿ |
ಪ | ರ ಮಾ – | ತ್ಮ – ಡು | ನ – – – | ನ್ನು – ಪ | – ದ್ಮ ಪು – | ರಿ – – | ಯಂ – – || ದು – ದ | ರಿ ಜೇ – |

ನಿ ದ ದ ಮ	ಗ ಮ ಗ ರಿ	ಸಾ , ಮ	ಗ ಮಾ ,	ದಾ ನಿ ,	ನಿ ದ ದ ಮ	||	ಮಾ , ಗ	ಮ ದಾ ,	ನಿ , ನಿ ದ	ಸ ನಿ ಗ ರಿ
ಚ ೯ ಕ –	ಕಂ – ಟ	ಕೇ – ಮ	ರು ಗ್ಯೆ –	ತಿ ವಿ –	ಇ – ಪು –	||	ಡು – ಕ	ರು ಣಿ ಂ	ಚಿ – ವೇ –	ಮ – – –

ಸಾ , ನಿ	ಸ ಸಾ ಸ	ರಿ ಸ ನಿ ,	ದಾ ಸ ನಿ	||	ಸಾ , ನಿ	ಸ ಗ ಮಾ	ಗ ರಿ ಸಾ	ನಿ ದ ಸ ನಿ	ಸಾ , ದ	ನಿ ದ ಮಾ	ಮ ಗ ಮಾ
ನ್ನಾ ನೀ	– ವು ನ್ನ	ಚೋ ಟಿ –	ರಿ ಗಿ ಂ	||	ಪ – ತಿ	ರು ಗ ವ	ಚ್ಚಿ – –	ತಿ – ನಿ –	ಕ – ದ	ರಿ ಮಿ ನ	ವ ದ ಲ

ಗ ರಿ ಸ ನಿ	ಸಾ ,	||	ವರಮುಲೊಸಗಿ ||
ನು – – –	ರಾ –	||	

---

36. **ರಾಗ**–ಖರಹರಪ್ರಿಯ (22ನೇ ಮೇಳಕರ್ತರಾಗ) **ತಾಳ**–ಝಂಪೆ (ಖಂಡಛಾಪು ಅಥವಾ ತಿಶ್ರರೂಪಕ)

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ**–ಸ ನಿ$_2$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ.

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಶ್ರೀವಲ್ಲಭರಾಯ | ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರ | ಶ್ರೀವಸಂತಪುರಿವಾಸ ಶ್ರೀವಾಸುದೇವ ಹರೇ ||**ಅನುಪಲ್ಲವಿ**|| ನೀವುಗಾಕುನ್ನ ವೇರೆವರು ಬ್ರೋಚುವಾರು | ಈ ವಸುಧಲೋ ವೆತಕಿ ನೇವಗಲನೇಗಾನ || **ಚರಣ** || ಪುಟ್ಟಿ ಪುಟ್ಟಿ ಪೆರಿಗಿ ಯೆಟ್ಟ ಸುಖಮುಲೇಕ | ಮಟ್ಟಿ ಕುಂಡಲ ರೀತಿ ಮಟ್ಟಲೋ ಮರುಗುಟೇಗಾ | ಇಟ್ಟಿ ಭಾಧಲ ನೀವೆ ದಿಟ್ಟಮುಗ ದೀರ್ಚುವನಿ | ಗಟ್ಟಿಗನು ಪಾದಮುಲ ಬಟ್ಟುಕೊನಿ ವೇಡಿದರ || 2ನೇ **ಚರಣ** || ಇಲನು ಭಾಗವತುಡನಿ ವೆಲಿಕಿ ವೇಸಮುದಾಲ್ಚಿ | ಚಲಬಟ್ಟನನು ಜೆಡುಪದಲಚು ವೆಲಿಕಾನಿಪುಡು | ನಲಗಗೊಟ್ಟನಾಕು ವರಮೊಸಗ ಸಮಯಮಿದೆ | ಕಲಿಲೋನ ಪದ್ಮಪುರಿ ವೆಲಸಿವಚ್ಚಿನವಾಡ ||

ಸಾರಾಂಶ:—ಲಕ್ಷ್ಮೀವಲ್ಲಭನೇ ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರನೇ ವಸಂತಪುರಿಯಲ್ಲಿ ವಾಸವಾಗಿರುವ ಹೇ ವಾಸುದೇವನೇ ನಿನಗೆ ನಮನ. ಈ ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವವಿಧದಲ್ಲಿ ಹುಡುಕಿದರೂ ನೀನಲ್ಲದೆ ಬೇರಾರೂ ನನ್ನ ರಕ್ಷಿಸಲಿಲ್ಲ. ಹುಟ್ಟಿ ಮತ್ತೆ ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದು ಯಾವ ಸೌಖ್ಯವನ್ನೂ ಕಾಣದೆ ಮಣ್ಣು ಮಣ್ಣಲ್ಲಿಯೇ ಬೆರೆಯುವಂತೆ ಈ ನನ್ನ ಬಾಧೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಒಟ್ಟಿಗೆ ನೀನೇ ಹೋಗಲಾಡಿಸುವವ ಎಂದು ಶಾಶ್ವತವಾದ ನಿನ್ನ ಪಾದಕಮಲಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಬೇಡುವೆನು. ಹೊರಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ಭಾಗವತರೆಂದು ತೋರಿಕೆ ವೇಷಧರಿಸಿ ನನ್ನನ್ನು ಹಿಂಸಿಸಲು ಹಟ ತೊಟ್ಟು ಬಂದಿರುವವರಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಕಲಿಸಿ ನನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವ ಸಮಯವಿದು ಪದ್ಮಪುರಿವರದ.

ಪಲ್ಲವಿ

|| ರಿ ॥ ॥ ಸ | ನಿ಼ ಧ಼ ನಿ಼ || ರಿ ॥ | ರಿ ಗ ರಿ || ಗಾ | ಗಾ ಗ || ರಿಮಗಾ | ಗರಿರೀಸಾ || ಗಮಗರಿ | ರಿಸನಿ಼ಧ಼ನೀ಼ || ರಿ ॥ | ರಿ ಗ ರಿ ||
|| ಶ್ರೀ – – | ವ – ಲ್ಲ || ಭ – | ರಾ – ಯ || ಶ್ರೀ | ವೇಂ ಕ || ಟೇ – | ಶ್ವ – ರ || ಶ್ರೀ – – | ವ – – ಲ್ಲ || ಭ – | ರಾ ಯ ||

|| ರಿ ಗ | ಮ ಪ ಮ || ಮಗಪಮ | ಮಗಗರಿರಿಸ || ಗಮಗರಿ | ರಿಸನಿ಼ಧ಼ನೀ಼ || ರಿ ॥ | ರಿ ಗ ರಿ || ರಿಗಮಪ | ದನಿದಪಮಾ || ನಿದಪಮ |
|| ಶ್ರೀ – | ವೇಂ ಕ || ಟೇ – – | ಶ್ವ – – ರ – || ಶ್ರೀ – – | ವ – – ಲ್ಲ || ಭ – | ರಾ – ಯ || ಶ್ರೀ – – | ವೇಂ – – || ಟೇ – – |

| ದಪಮಗರಿಸ || ಗಮಗರಿ | ರಿಸನಿ಼ಧ಼ನೀ಼ || ರಿ ॥ | ರಿ ಗ ರಿ || ರಿಗಮಪ | ದನಿಸರಿಸಾ || ಸನಿದಪ | ದಪಮಗರಿಸ || ಗಮಗರಿ | ರಿಸನಿ಼ಧ಼ನೀ಼ ||
| ಶ್ವ – – – ರ – || ಶ್ರೀ – – | ವ – – ಲ್ಲ || ಭ – | ರಾ ಯ || ಶ್ರೀ – – | ವೇಂ – ಕ || ಟೇ – – | ಶ್ವ – – ರ – || ಶ್ರೀ – – | ವ – – ಲ್ಲ ||

|| ರಿ ॥ | ರಿ ಗ ರಿ || ರಿಗಮಪ | ದನಿಸರಿಗಮ || ಗರಿಸನಿ | ದಪಮಗರಿಸ || ರಿ ಗ | ಮ ಪ ದ || ನಿ ದ | ಪ ದ ನಿ || ಸಾ | ನಿ ದ ಪ || ನಿದಪಮ |
|| ಭ – | ರಾ – ಯ || ಶ್ರೀ – – | ವೇಂ – – ಕ || ಟೇ – – | ಶ್ವ – – ರ – || ಶ್ರೀ ॥ | ವ ಸಂ ತ || ಪು ರಿ | ವಾ – ಸ || ಶ್ರೀ | ವಾ – ಸು || ದೇ – – |

| ಮಗಗರಿರಿಸ || ರಿ ಗ | ಮ ಪ ದ || ನಿ ದ | ಪ ದ ನಿ || ನಿಸರೀ | ರಿಸನಿದಪಮ || ನಿದಪಮ | ದಪಮಗರಿಸ || ಶ್ರೀವಲ್ಲಭ ||
| ವ – ಹ ರೇ || ಶ್ರೀ ॥ | ವ ಸಂ ತ || ಪು ರಿ | ವಾ – ಸ || ಶ್ರೀ – | ವಾ ಸು – – || ದೇ – – | ವ – ಹ – ರೇ || ||

|| ಅನು || ನಿ ೕ | ದ ದಪಪಮ || ಪ ದ | ನಿ ಸಾ || ಪದನಿಸ | ರಿ ಸ ರಿ || ಗ ರಿ | ರೀ ಸ || ಸನಿರಿಸ | ನಿದದಪಪಮ || ಪದನಿದ |
|| ಪಲ್ಲವಿ || ನಿ ೕ | ವು ಗಾ— — || ಕು— | ನ್ನ ವೇ || ರೆ— ವ— | ರು ಬ್ರೋ ೕ || — ಚು | ವಾ ರು || ನೀ— — | ವು—ಗಾ — — || ಕು— ನ್ನ |

| ನಿಸದನಿಸಾ || ಪದನಿಸ | ರೀಸರಿಗರಿ || ರಿಗಮಗ | ಗರಿರೀಸಾ || ಸನಿರಿಸ | ನಿದಪಮಗರಿ || ಸರಿಗಮ | ಪದನಿದನಿಸ || ಪದನಿಸ |
| — ವೇ— — || ರೆ— ವ— | ರು ಬ್ರೋ ೕ || ಚು— — | ವಾ — ರು || ನೀ— — | ವು— ಗಾ— — || ಕು— — | ನ್ನ — ವೇ — || ರೆ— ವ— |

| ರೀಸರಿಗರಿ || ರಿಗಮಗ | ಗರಿರೀಸಾ || ನಿ ೕ | ಗ ರಿ ಗ || ಗರಿರಿಸ | ನಿದ ಪ ದ || ನಿ ೕ | ದ ಪ ಮ || ರಿ ಗ | ಗರಿರೀಸಾ || ನಿ ೕ |
| ರು— ಬ್ರೋ ೕ || ಚು— — | ವಾ — ರು || ಈ — | ವ ಸು ಧ || ಲೋ— | ವೆ— ತ ಕಿ || ನೇ ೕ | ವ ಗ ಲ || ನೇ ೕ | ಗಾ — ನ || ಈ— |

| ಗ ರಿ ಗ || ಗರಿರಿಸ | ನಿದ ಪ ದ || ಪದನಿಸ | ಗಮಪದನಿಸ || ಗಾ | ದಪಮಗರಿಸ || ಶ್ರೀವಲ್ಲಭರಾಯ ||
| ವ ಸು ಧ || ಲೋ— | ವೆ— ತ ಕಿ || ನೇ — — | ವ— ಗ— ಲ— || ನೇ | ಗ— — ನ— — ||

|| ಚರಣ || ಪಾ | ಮ ರಿ ಗ || ರಿ ೕ | ಸ ರಿ ರಿ || ನಿ ಧ | ನಿ ರಿ ಗ || ರಿ ೕ | ರಿ ೕ ರಿ || ಮಾ | ಗ ರಿ ೕ || ರಿ ಗ | ಮಾ ಮ || ಮಾ |
|| || ಪು | ಟ್ಟ ಪು — || ಟ್ಟ — | ಪೆ ರಿ ಗಿ || ಯಿ— | ಟ್ಟ ಸು ಖ || ಮು | ಲೇ ೕ ಕ || ಮ | ಟ್ಟ ಕುಂ || ಡ ಲ | ರೀ ತಿ || ಮ |

| ಪ ದಾ || ದ ನಿ | ದ ದ ಪ || ಪ ದ | ನಿ ಸಾ || ರಿ ರಿ | ರಿ ೕ ರಿ || ರಿ ಗ | ಮ ರಿ ಗ || ರಿ ಗ | ರಿ ರಿ ಸ || ಗಾ | ಗ ರಿ ಸ || ಪಾ | ದ ನಿ ಸ ||
| ಟ್ಟ ಲೋ ೕ || ಮ ರು | ಗುಟಿ ಗ || ಇ — | ಟ್ಟ ಬಾ || ಧ ಲ | ನೀ ೕ ವೆ || ದಿ — | ಟ್ಟ ಮುಗ || ದಿ ೕ | ತುವ ನಿ || ಗ | ಟ್ಟ ಗ ನು || ಪಾ | ದ ಮುಲ ||

|| ನಿ ೕ | ದ ಪ ಮ || ರಿ ಗ | ರಿ ರಿ ಸ || ಶ್ರೀವಲ್ಲಭರಾಯ ||
|| ಬ — | ಟ್ಟ ಕೊ ನಿ || ವೇ — | ಡಿ ದ ರ ||

37_ರಾಗ_ಸಿಹ್ಮೇಂದ್ರ ಮಧ್ಯಮ (57ನೇ ಮೇಳಕರ್ತರಾಗ) **ತಾಳ**_ದೇಶ್ಯಾದಿ.

ಆರೋಹಣ_ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_2$ ಪ ದ$_1$ ನಿ$_3$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ**_ಸ ನಿ$_3$ ದ$_1$ ಪ ಮ$_2$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ.

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಅಲಸಟಯೇಮಿರಾ ? ಆದಿಕೇಶವ ! ನೀಕು ಪಲುಮಾರು ಭಕ್ತುಲಕೈ ನವತಾರಮೆತ್ತಿನ || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ತೆಲಿವಿ ತಕ್ಕುವ ಜೇಜೇಕೆಸಿನ್ನ ಫಲಿತಂಬುಲ ಕೆವರು ಬಾಧ್ಯುಲಗುದುರುರ ! || **ಚರಣ** || ಕೊಲದಿ ಲೇನಿ ಪ್ರಪಂಚಮುನು ಸೃಷ್ಟಿಂಚಿ ಮರಿಯು ಅಲವಿಗಾನಿ ಮಾಯಚರ್ಯಲೆಲ್ಲ ಜೇಸಿ ಬಲು ಪಾಪಕೃತ್ಯಂಬುಲೆಲ್ಲ ಜೇವಿಂಚಿ ಇಪುಡು ತೊಲಗುಟೇ ಲಗುರ ! ಜೆಪ್ಪರ. ಪದ್ಮಪುರೀಶ !

ಸಾರಾಂಶ—ಆದಿಕೇಶವನೇ ! ನಿನಗೆ ಮೈ ಮರೆವು ಏತಕ್ಕೆ ? ಸ್ವಾಮಿ ! ಎಷ್ಟೋಸಾರಿ ಭಕ್ತರಿಗಾಗಿ ಅವತಾರಗಳನ್ನು ತಾಳಿದ ನಿನಗೆ ಬುದ್ಧಿಹೀನತೆಯಿಂದ ನಡೆದುಹೋದ ಕಾರ್ಯಗಳ ಫಲಿತಾಂಶಕ್ಕೆ ಯಾರು ಹೊಣೆಗಾರರು ? ಅಮಿತವಾದ ಪ್ರಪಂಚವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ್ದೇ ಸಾಲದೆಂಬಂತೆ ಅತ್ಯದ್ಭುತವಾದ ಮಾಯೆ ಚರ್ಯಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಮಾಡಿ ಬಹಳ ಪಾಪಕೆಲಸಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ನನ್ನಿಂದ ಮಾಡಿಸಿ ಈಗ ಅವೆಲ್ಲ ತೊಡೆದುಹೋಗುವ ಮಾರ್ಗವೇನು ? ಉತ್ತರಿಸು. ಪದ್ಮಪುರೀಶಾ. !

ಪಲ್ಲವಿ	* * * *	* * ಪ ದ	ಮ ಪಾ ಪ	ಮಾ ಗ ರಿ	ಸ ರಿ ೯ ನಿ	ಸಾ ಗ ರಿ	ಸ ನಿ ೯ ಸ	೯ ೯ ಸ ನಿ	ಸಾ ೯ ರಿ
		ಅ ಲ	ಸ _ ಟ	_ _ ಯೇ	ಮಿ_ _ ರ	_ _ ಆ	ದಿ _ _ ಕೇ	_ _ ಶ _	ವ _ನೀ

ಗ ರಿ ರಿ ಗ	ಮ ಪಾ ಮ	ಪಾ ಪ ಮ	ದ ಮಾ ಪ	ದಾ ನಿ ಸ	ನಿ ದಾ ಪ	ಮಾ ಪ ಮ	ಗ ರಿ ೯ ಗ	ಮಾ	ಅಲಸಟ
_ ಕುಪಲು	ಮಾ_ ರು	_ ಭ _	ಕ್ತುಲ_ ಕೈ	_ ನ ವ	ತಾ_ ರ	_ _ ಮೆ _	ತ್ತಿ _ _ ನ	_ _	

ಅನು ಪಲ್ಲವಿ	* * * *	* * ದ ನಿ	ದಾ ೯ ಮ	ಪಾ ಪ ಮ	ಪ ದಾ ನಿ	ಸಾ ನಿ ಸ	ರಿ ೯ ೯ ರಿ	ಗಾ ರಿ ೯	ಸ ರಿ ೯ ನಿ	
		ತಿ ಲಿ	ವಿ – ತ	– ಕ್ಕು –	ವ – ಚಿ	– ಜೀ –	ಸಿ – ಕೊ	– ನ್ನ –	ಪ ನು ಲ	
	ಸಾ ರಿ ಸ	ನಿ ದಾ ಪ	ದಾ ಪ ಮ	ಪ ದಾ ನಿ	ಸಾ ನಿ ಸ	ರಿ ೯ ೯ ರಿ	ಗಾ ರಿ ೯	ಸ ರಿ ೯ ಗ	ಮಾ ಪ ಮ	ಗಾ ೯ ರಿ
	– ತಿ ಲಿ	ವಿ – ತ	– – ಕ್ಕು	ವ – ಚಿ	– – ಜೀ	ಸಿ – – ಕೊ	– ನ್ನ	ಪನು – ಲ	– – ಫ ಲಿ	ತಂ ಬು
	ಸಾ ನಿ ಸ	ನಿ ದಾ ನಿ	ಸಾ ಸ ನಿ	ದ ನಿ ೯ ದ	ಪ ಮ ಪ ಮ	ಗ ರಿ ಸ ರಿ	ಗ ಮ	ಅಲಸಟ		
	ಲ ಕೆ –	ವ – ರು	– – ಬಾ	ಧ್ಯು – – ಲ	– – ಗು –	ದು – – ರು	– ರ			

ಚರಣ	* * * *	* * ಗ ರಿ	ಗಾ ೯ ಮ	ಪಾ ಪ ಮ	ಪ ದಾ ಮ	ಪಾ ದ ನಿ	ಸ ನಿ ೯ ದ	ಪಾ ಪ ಮ	ರಿ ಗಾ ರಿ	
		ಕೊಲ	ದಿ – ಲೇ	– ನಿ –	ಪ್ರ ಪಂ ಚ	– ಮುನು	ಸೃ – – ಷ್ಟಿ	– – ಚಿ	ಮರಿ ಯು	
	೯ ೯ ಪ ಮ	ಗಾ ೯ ರಿ	೯ ೯ ಗ ರಿ	ಸ ರಿ ೯ ನಿ	ಸಾ ರಿ ಗ	ಮಾ ೯ ಮ	ಪಾ ಪ ಮ	ಪ ದಾ ಮ	ಪಾ ಪ ದ	ನಿ ಸಾ ನಿ
	– – ಅ ಲ	ವಿ ಗಾ	– – ನಿ –	ಮಾ – ಯ	– – ಚ	ರ್ಯ – ಲೆ	– ಲ್ಲ –	ಜೇ – ಸಿ	– ಬಲು	ಪಾ – ಪ
	ದಾ ಸ ನಿ	ಸ ರಿ ೯ ನಿ	ಸಾ ಸ ನಿ	ಸ ರಿ ೯ ಗ	೯ ೯ ಗಾ	ರಿ ಗಾ ಸ	ರಿ ೯ ಗ ರಿ	ಸ ರಿ ೯ ನಿ	ಸಾ ಸ ನಿ	ದ ಪಾ ಮ
	– ಕೃ –	ತ್ಯಂ – ಬು	– ಲೆ –	ಲ್ಲ – – ಜೀ	– – ವಿಂ	ಚಿ – ಪು	ಡು – ತೊಲ	ಗು – – ಟೆ	– ಲ –	ಗು – ರ
	ಪಾ ಪ ಮ	ಗ ರಿ ೯ ಸ	ರಿ ೯ ಸ ನಿ	ಸ ರಿ ೯ ಗ	ಮಾ	ಅಲಸಟ				
	– – ದೇ	ಲ್ಪ ರಾ ಪ	– – ದ್ಮ –	ಪುರೀ – ಶ	– –					

38–ರಾಗ–ತೋಡಿ (8ನೇ ಹನುಮತೋಡಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ–**ಆದಿ (3ಅಕ್ಷರ ಅನಾಗತಗ್ರಹ)

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_1$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_1$ ನಿ$_2$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ–**ಸ ನಿ$_2$ ದ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_1$ ಸ.

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಅನಾಥುಡೌ ನನ್ನು ಬ್ರೋವರಾವಯ್ಯ | ಅಂಜನೀಸುತ ಹನುಮಂತದೇವುಡ || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ಸನಾತನ ನಿನ್ನುವಿನಾ ರಾಘವುನಿ ಘನಾಘನ ದೂತುಡನೇ ವಾಡೆವಡು || **ಚರಣ** || ವಿನೋದಮುಗ ರಾವಣುನಿ ಗನಿಯಾಡಿ | ಅನಾಯಾಸಮ್ಮೆ ಲಂಕಕಗ್ಗಿಬೆಟ್ಟಿ | ಅಣೋರಣೀಯ ಪದ್ಮಪುರಿ ರಾಮುನಿ ಮನೋಹರ ಮಂಗುಲಿಯಮಿಚ್ಚಿನ ಧೀರ ||

ಸಾರಾಂಶ:—ಅಂಜನೀಸುತನಾದ ಹನುಮಂತ ದೇವನೇ ಅನಾಥನಾದ ನನ್ನನ್ನು ಕಾಪಾಡು ಓ ಸನಾತನ ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರನ ಘನಾಘನ ದೂತ ನೀನಲ್ಲದೆ ಇನ್ನಾರು ? ರಾವಣನಲ್ಲಿ ವಿನೋದದಿಂದ ಆಟವಾಡಿ ಅನಾಯಾಸದಿಂದ ಲಂಕೆಗೆ ಬೆಂಕಿಇಟ್ಟು ಅಣೋರಣೀಯ! ಪದ್ಮಪುರಿ ರಾಮನ ಮನೋಹರವಾದ ಉಂಗುರಗನ್ನು ಸೀತೆಗೆ ಇತ್ತ ಧೀರ.

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || * * * ನಿ | ಸಾ ನಿದನಿಸ | ನಿದಪಮಗಮ ಪ | ದ ನಿ ಸಾದ || ನಿ ಸ ಸ ನಿ | ಸಾ ನಿದರಿಸ | ನಿದಪಮಗಮ ಪ |
ಅ | ನಾ ಥು ಡೌ | ನ— — —ನ್ನು ಬ್ರೋ | — ವ ರಾ— — || ವ ಯ್ಯ ಅ | ನಾ ಥು ಡೌ | ನ— — —ನ್ನು ಬ್ರೋ |

| ದ ನಿ ರಿಸನಿದ || ನಿ ಸ ಸ ದ | ನಿ ದ ದ ಮ | ಗ ಮ ದ ಪ | ಮ ಗ ರಿ ಸ ಗ || ಮ ಪ ದ || ಅನಾಥುಡೌ ||
| — ವ ರಾ— — || ವ ಯ್ಯ ಅಂ | ಜ — ನೀ — | ಸು ತ ಹ ನು | ಮ ಂ ತ — ದೇ || — ವು ಡ ||

|| **ಅನು ಪಲ್ಲವಿ** || * * * ಮ | ನಿ ॰ ದ ನಿ | ನಿ ರಿ ಗ ಮ | ಗಾ ಸಾ || ರಿ ನಿ ಸ ನಿ | ಗಾ ರಿ ನಿ | ದಾ ನಿ ರಿ | ನಿ ॰ ದ ಮ | ಗ ಮ ದ ||
ಸ | ನಾ ತ ನ | ನಿ — ನ್ನು ವಿ | ನಾ ರಾ || ಘ ವು ನಿ ಘ | ನಾ ಘ ನ | ದೂ ತು ಡ | ನೇ ॰ ವಾ — | ಡೆ ವ ಡು ||

| **ಚಿಟ್ಟೇಸ್ವರ** || * * * ನಿಸಾಸನಿದನಿಸದನಿ | ರಿಸನಿದಪಮನಿದ | ಮಗಮದಪಮಗರಿ || ಸನಿರಿಗಮದನಿನಿದಮ ಗಮದಮಗರಿ |

| ಸಗಮದನಿಸರಿನಿ | ಗರಿನಿದನಿದಮಗ | ರನಿರಿಗಮದ || ಅನಾಥುಡೌ ನನ್ನು ||

| **ಚರಣ** || * * * ದ | ದಾ ದ ದ | ದ ಮ ದ ದ | ನಿ ದ ದ ಮ || ಗ ಮ ಮ ಗ | ನಿ ೀ ದ ಮ | ಗ ರಿ ನಿ ರಿ | ಗ ಮಾ ಗರಿ ||
ವಿ | ನೋ ದ ಮು | ಗ ರಾ – ವ | ಣುನಿ ಗ ನಿ || ಯಾ ಡಿ ಅ | ನಾ ಯಾ | ಸ ಮೈ ಲಂ | ಕ ಕ ಗ್ಗಿ

| ಗ ಮ ಮ ಮ | ನಿ ೀ ದ ಸ | ರಿ ನಿ ರಿ ಗ | ಮ ಗಾ ಸ || ರಿ ನಿ ಸ ಸ | ಗಾ ರಿ ಸ | ನಿ ದ ನಿ ರಿ | ನಿ ನಿ ದ ಮ | ಗ ಮ ದ || ಅನಾಥುಡೌ ||
ಬಿ – ಟ್ಟ ಅ | ಣೋ ರಣಿ | ಯ ಪದ್ಮ | ಪು ರೀ ರಾ || ಮು ನಿಮ | ನೋ ಹ ರ | ಮಂ ಗು ಳಿ | ಯಮಿ ಚ್ಚಿ ನ | ಧೀ ರ

39. **ರಾಗ–ಪೂರ್ವಕಲ್ಯಾಣಿ** (53ನೇ ಗಮನಶ್ರಮ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ–ಖಂಡಛಾಪು**

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_1$ ಗ$_3$ ಮ$_2$ ಪ ದ$_2$ ನಿ$_3$ ಪ ದ$_2$ ಪ ಸ. **ಅವರೋಹಣ**–ಸ ನಿ$_3$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_2$ ಗ$_3$ ರಿ$_1$ ಸ.

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಇಕನು ನೇ ನೇಮಾತ್ರ ಮೀಕಷ್ಟಒಡಜಾಲ ಇಕನಾಲಸ್ಯಮು ಸೇಯಗರಾದು ನಾತಂಡ್ರಿ || **ಅನುಲ್ಲಪವಿ** || ಅಕಟಕಟ ! ನಾ ಜನ್ಮ ಮನ್ಯಾಮುಗಬುಟ್ಟಿ ಒಕಮು ನೋಟಂಬಡಿನ ಭೇಕಮ್ಮೆಯುನ್ನದಿ || **ಚರಣ** || ಎಕ್ಕಡಿಕಿ ನೇ ಬೋಯಿ ಯೆವರಿತೊ ಮೊರಲಿಡಿನ | ಅಕ್ಕರತೋಚೆವಿಚಾಚಿ ಆಲಗಿಂಚೇರಾ? ಗ್ರಕ್ಕುನ ನನ್ನು ಬ್ರೋವಕುನ್ನ ಪದ್ಮಪುರಿವೇಮನ್ನ| ನಿಕ್ಕಮುಗ ನೀಪಾದಮುನ ಕನಬೆಟ್ಟಿದ||

ಸಾರಾಂಶ:—ಎಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಈ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸಲಿ? ಇನ್ನು ಆಲಸ್ಯಬೇಡ ನನ್ನ ತಂದೆ ಅಕಟಾ! ನನ್ನ ಜನ್ಮ ಅನ್ಯಾಯವಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿ ಬಕದ ದೃಷ್ಟಿಗೆ ಬಿದ್ದ ಕಪ್ಪೆಯಂತಾಗಿದೆ. ಯಾರಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಹೃದಯ ವಿದ್ರಾವಕವಾದ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳಲಿ ಯಾರು ನನ್ನನ್ನು ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ಬಾಯೆಂದು ಆದರಿಸುತ್ತಾರೆ? ಈಕ್ಷಣ ನನ್ನನ್ನು ಕಾಪಾಡದಿದ್ದಲ್ಲಿ ಪದ್ಮಪುರಿ ವೇಮನ್ನ ! ನಿನ್ನ ಪಾದವನ್ನು ನಿಜವಾಗಿಬಿಡಲಾರೆ.

|| ಪಲ್ಲವಿ || * * ಪ ಸ | ಸ ನಿ ದ ಪ ಪಾ ಮ || ಮ ಗ ಮ ಗ | ಗ ರಿ ೯ ಸ ಸ ೯ || ೯ ೯ ಸ ರಿ | ಗಾ ೯ ೯ ಗಾ || ಪಾ ಪ ಮ | ಗಾ ಗ ರಿ ಗ ಮ ||
ಇ ಕ | ನು — ನೇ — — || ನೇ — — — | ಮಾ — — ತ್ರ — || — — ಈ — | ಕ — — ಷ್ಟ || ಬ ಡ — | ಜಾ — — ಲ — ||

|| ೯ ೯ ಪ ಸ | ಸ ನಿ ದ ಪ ಪಾ ಮ || ಗ ಮ ಪ ಮ | ಗ ರಿ ರಿ ೯ ಸಾ || ರಿ ಧ ಸ ರಿ | ಗಾ ೯ ೯ ಗಾ || ಮ ದ ಪ ಮ | ಪ ಮ ಗ ರಿ ಗ ಮ ||
— — ಇ ಕ | ನು — ನೇ — — || ನೇ — — | ಮಾ — — ತ್ರ || — — ಮಾ | ಕ — — ಷ್ಟ || ಬ — ಡ — | ಜಾ — — — ಲ — ||

|| ೯ ೯ ದ ಸ | ಸ ನಿ ದಪಪಾ೯೯ಪಮ || ಗ ಮ ಪ ಮ | ಗ ರಿ ರಿ ೯ ಸ ೯ || ೯ ೯ ಸ ರಿ | ಗಾ ೯ ೯ ಪ ಮ || ಮ ದ ಪ ಮ | ಗ ಮಾ ಗ ಗಾ ||
— — ಇ ಕ | ನು — ನೇ — — — — || ನೇ — — | ಮಾ — — ತ್ರ — || — — ಮಾ | ಕ — — ಷ್ಟ — || ಬ — ಡ — | ಜಾ — — ಲ ||

|| ೯ ೯ ಗ ಮ | ದಾ ಸಾ ಸ ನಿ || ದಾ ಸ ನಿ | ದಪ ಪಾ ೯ ಪ ಮ || ಗಾ ೯ ೯ | ಗ ರಿ ೯ ೯ ಗಾ || ಗಾ ಪ ಮ | ಗ ರಿ ರಿ ೯ ಸಾ || ೯ ೯ ಗ ಮ |
— — ಇ ಕ | ನಾ — ಲ — || ಸ್ಯ ಮು — | ಸೇ — — ಯ — || ಕ — — | ರಾ — — — ದು || ನಾ — — | ತಂ — — ಡ್ರಿ || — — ಇ ಕ |

| ದ ನಿ ಪದಸಾ೯೯ಸನಿ || ಸಾ೯ದದಸಾನಿ | ದಪಪಾ ೯ ೯ ಪ ಮ || ಮ ಗ ಗಾ | ಗ ರಿ ರಿ ೯ ಗಾ || ಗ ಮ ದ ಮ | ಗ ರಿ ರಿ ೯ ಸ ೯ || ಇಕನು ||
ನಾ — — — — — ಲ || ಸ್ಯ — — ಮು — | ಸೇ — — — ಯ — || ಕ — — | ರಾ — — ದು || ನಾ — — — | ತಂ — — ಡ್ರಿ ||

|| ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || * * ಗ ಮ | ದಾ ನಿ , ನಿ ಮ || ದ ಸಾ , | ಸಾ , , ಸಾ || , ಸಾ | ಸಾ , , ಸ ನಿ || ನಿ ರಿ ಸ ನಿ | ನಿ ದ ದಸಾನಿದಪಮಾ ||
ಅ ಕ | ಟ ಕ – ಟ – || ನಾ – – | ಜ – – ನ್ಮ || – – ಮ | ನ್ಯಾ – – ಯ || ಮು ಗ – | ಬು – – – – ಟ್ಟ – ||

|| ಪ ಮ ಗ ಮ | , ದ ನಿ , ನಿ ಮ || ನಿ ದ ಸಾ | ಸಾರಿಗರಿ,,ಗರಿಸಸಾ || ರಿ ದ ಸ ರಿ | ಗಾಗಮಗರಿ || ಸರಿಸರಿ ಸ ನಿ | ನಿ ದ ದಸಾನಿದಪಪಾ ||
– – ಅ ಕ | – ಟ ಕ – ಟ – || ನಾ – – | ಜ – – – – ನ್ಮ – || – – ಮ – | ನ್ಯಾ – ಯ || ಮು – ಗ – | ಬು – – – – ಟ್ಟ – – ||

|| ಪ ಮ ಗ ಮ | , ದ ನಿ , ನಿ ಮ || ನಿ ದ ಸಾ | ಸಾ , , ಸಾ || , , ಸ ರಿ | ಗಾ ಗಮಪಮಗರಿ,, || ಸರಿಸರಿ ಸ ನಿ | ಸನಿದಾದಸಾನಿದಪಪಾ ||
– – ಅ ಕ | – ಟ ಕ ಟ – || ನಾ – – | ಜ – – ನ್ಮ || – – ಮ – | ನ್ಯಾ – – – – ಯ – || ಮು – ಗ – | ಬು – – – – ಟ್ಟ – – ||

|| , , ಮ ಗ | ಗಾ ಮಾ ದಾ || ಸಾ , , | ಸಾ ಸಾ ಸಾ || , , ದ ಸ | ಸ ನಿ ದಪಪಾಪಾ,ಮ || ಗಾ ಪ ಮ | ಗ ಮ ರಿ , ಗ ಮ ||
– – ಬ ಕ | ಮು ಸೋ – || ಟ ಂ – | ಬ ಡಿ ನ || – – ಭೀ – | ಕ – ಮೈ – – – – || ಯು – – | ನ್ನ – – – ದಿ – ||

|| ಪ ದ ಮ ಗ | ಗಾ ಮಾ,ದ ಮಾ ನಿದಾನಿ ದಾ || ಸ ನಿ ಗ ರಿ | ಸ ನಿ ಸಾ ಸಾ || , , ದ ಸ | , ಸನಿ ಪಾ ಪ ಮ || ಗ ಮ ಪ ಮ |
– – ಬ ಕ | ಮು ನೋ – – – – – – || ಟ ಂ – – | ಬ – ಡಿ ನ || – – ಭೀ | – ಕ – ಮೈ – – || ಯು – – – |

| ಗ ಮ ಗ ರಿ ಗ ಮ || ಪ ದ || ಇಕನು || .
ನ್ನ – – – ದಿ – || – – ||

|| ಚರಣ || * * ಪಾ | ಪಾ ಪಾ ಪಾ || ಗಾ,ಮ ಗಾ | ಮಾ ಪಾ [illegible]ಪಾ || , ಮ ಗ | ಸ ನಿ ದ ಪ ಪ ಮ || ಮ ದ ಪ ಮ | ಗ ಮ ಗ ರಿ ಗಾ ||
ಎ | ಕ್ಕ ಡಿ ಕಿ || ನೇ – – – | ಬೋ – [illegible] ಯಿ || – – ಎ – | ವ – ರಿ – ತೋ , || ಮೊ – ರ – | ಲಿ – ಡಿ – – ||

|| e e ಪಾ | ಪಾ ಪಾ ಪಾ || ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಗಾeಮ ಪಾ ಪಾ || e e ಪಮಗಾ | ಸಾeನಿದಪಪಾಪಾeಮ || ಮ ದ ಪ ಮ | ಗ ಪ ಮ ರಿ ಗಾ ||
|| – – ಎ | ಕ ಡಿ ಕಿ || ನೇ – – | ಬೋ – – ಯಿ || – – ಎ – – | ವ – – ರಿ – ತೋ – – || ಮೊ – ರ – | ಲಿ – ಡಿ – ನಾ ||

|| e e ಗಾeಮ | ಮಾeದ ಮಾ ಮ ಗ ಗಾ || ಮ ಗ ಗಾeಮ ಗಾ | ಗ ರಿ ರಿ e ಸಾ || e e ಸಾeರಿ | ಗಾ ಗಾ ಪ ಮ || ಪಾ e e | ಪಾ e e e e ||
|| – – ಅ – – | ಕ್ಕ – – – ರ ತೋ || ಚಿ – ವಿ – – – | ಚಾ – – ಚಿ || – – ಆ – – | ಲ ಗಿ ಂ – || ಚಿ – – | ರಾ – – – – ||

|| e e ಮ ಗ | ಗಾ ಮಾ ದಾ || ದಾ ಸಾ | ಸಾ ಸಾ ಸಾ || e e ರಿ e | ಸಾ ಸಾ ಸಾ || ನಿ ರಿ ಸ ನಿ | ನಿ ದ ದಸಾನಿದಪಪಾ || e e ಮ ಗ |
|| – – ಗ್ರ – | ಕ್ಕ ನ ನ್ನು || ಬ್ರೊ e | ವ ಕು ನ್ನ || – – ಪ – | ದ್ಮ ಪು ರಿ || ವೇ e – – | ಮ – – – – ನ್ನ – || – – ಗ್ರ – |

| ದ ಮ ನಿ ದ ನಿ ಮ || ದಾ ಸಾ | ಸಾ ಸಾ ಸಾ || e e ಸಾ | ಸಾ ಸಾ ಸ ನಿ || ನಿ ರಿ ಸ ನಿ | ನಿ ದ ಸ ನಿ ದಪಪಾ || e e ಮ ಗ |
| ಕ್ಕು – ನ – – ನ್ನು || ಬ್ರೊ e | ವ ಕು ನ್ನ || – – ಪ | ದ್ಮ ಪು ರಿ – || ವೇ – – – | ಮ – – – ನ್ನ – – || – – ನಿ – |

| ಗಾ ದ ಮ ದಾ || ಸ ನಿ ಸಾ | ಸಾ e e ಸಾ || ದ ಸ ಸ ನಿ | ದಪಪಾ e e ಪ ಮ || ಗ ಮ ಪ ಮ | ಗ ಮ ಗ ರಿ ಗ ಮ || ಪ ದ || ಇಕನು ||
| ಕ್ಕ ಮು – ಗ || ನೀ – – | ಪಾ – – ದ || ಮು ನ – | ಕಾ – – – ನ – || ಬಿ – – – | ಟ್ಟ – – – ದ – || – – || ||

40. ರಾಗ–ಜಂಝೋಟಿ (28ನೇ ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ತ್ರಿಸ್ವರ ಭಾಷಾಂಗಜನ್ಯ. ನಿಷಾದಾಂತ್ಯರಾಗ) **ತಾಳ–ಖಂಡಛಾಪು**

ಆರೋಹಣ–ಧ಼$_2$ ಸ಼ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_2$ ನಿ$_2$ **ಅವರೋಹಣ**–ದ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ ನಿ಼$_2$ ಧ಼$_2$ ಪ಼

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಎವರು ಪಾಲಿಟಿಕಿ ಹಿತವುಗಲ ದೇವುಡೋ || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ಭುವನಮುನ ನೀ ಭಕ್ತಕೋಟ್ಲಲೋ ನನ್ನೊಕನಿ | ಭಾವಮೆಂಗಿ

ಬ್ರೋವಭಾರಮ್ಮೈ ದೋಚೇನೋ || **ಚರಣ** || ಅವಸರಂಬನಿ ನೀಕು ದೋಚುವೇಳಂದರಿಕಿ | ಅವತಾರಮುಲನೆತ್ತಿ ಅಭಯಮಿಚ್ಚಿನ ರೀತಿ || ಭವಸಾಗರಂಬುನಕು ದರಿಜೂಪಿ ದಾಟಿಂಪ | ಜೀವರಕ್ಷಕ ಪದ್ಮಪುರಿವರದ ನಿನ್ನುವಿನ ||

ಸಾರಾಂಶ:—ನನ್ನ ಹಿತ ರಕ್ಷಣೆಮಾಡಿ ನನ್ನನ್ನು ಕಾಪಾಡುವ ದೇವನಾರು ? ಈ ಮಹಿಯಲ್ಲಿರುವ ನಿನ್ನ ಭಕ್ತ ಕೋಟಿಗಳಲ್ಲಿ ನನ್ನೊಬ್ಬನನ್ನು ಆದರಿಸಿ ಕಾಪಾಡಲು ಭಾರವೇ ? ರಾಮಾ ! ನಿನಗೆ ಬೇಕೆನಿಸಿದಾಗ ಗಜೇಂದ್ರನಿಗೆ ಓಡೋಡಿ ಬಂದು ಮೋಕ್ಷವಿತ್ತೆ. ಹಾಗೆಯೇ ನಿನಗೆ ಬೇಕಾದವರಿಗೆಲ್ಲ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಅವತಾರಗಳಿಂದ ಅಭಯವಿತ್ತ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಭವಸಾಗರವನ್ನು ದಾಟಲು ದಾರಿ ತೋರಲು ನೀನಲ್ಲದೆ ಬೇರಾರು ? ಹೇ ! ಜೀವರಕ್ಷಕನಾದ ಪದ್ಮಪುರಿವರದಾ !

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || * * * ಸ಼3 | ರಿ ಸ ನ಼ಿ3 ॰ ಸಾ || ಧ಼ಾ ನಿ ॰ | ಧ಼ ಪ಼ ದಾ ಧ಼ಾ || ॰ ॰ ॰ ಪ಼ | ಧ಼ ನ಼ಿ ಸಾ ಸಾ || ಸ ನಿ ರಿ ॰ | ಸ ನಿ ಸಾ ॰ ॰ || ॰ ॰ ॰ ರಿ ||
ಎ | ವ ರು ನಾ – || ಪಾ – – | ಲಿ – ಟ ಕಿ || – – – ಹಿ | ತ ವು ಗ ಲ || ದೇ – – | ವು– ಡೋ – || – – – ಎ ||

| ಗ ರಿ ಸ಼ ನ಼ಿ ರಿ ಸ಼ || ಸ಼ ಧ಼ ನ಼ಿ ॰ | ನ಼ಿ ಧ಼ ಧ಼ಾ ಧ಼ಾ || ॰ ॰ ॰ ಪ಼ | ಧ಼ ನಿ ರಿಸಸಾ ಸಾ || ಸ಼ ನ಼ಿ ಸ಼ ರಿ | ಸ ನಿ ಸಾ ॰ ॰ || ॰ ॰ ॰ ರಿ | ಗ ರಿ ಸಾರಿಗ ರೀ ||
| ವ ರುನಾ – – || ಪಾ– – – | ಲಿ – ಟ ಕಿ || – – – ಹಿ | ತ ವು ಗ– – ಲ || ದೇ – – | ವು– ಡೊ– – || – – – ಎ | ವ ರುನಾ – – – ||

|| ನ಼ೀ ಸ ರಿ ಸಾ | ನ಼ಿ ಸ ಧ಼ ನ಼ಿ ಪ಼ ಧ಼ || ॰ ॰ ॰ ಧ಼ | ಸ ರಿ ಗಾ ಗಾ || ಪಮಮಾ ॰ ಗ | ರೀ॰ಗರಿಸಸಾ ॰ ॰ || ॰ ॰ ॰ ರಿ | ಗ ರಿ ನ಼ೀ॰ಸರಿಮಗಾ ||
|| ಪಾ – – – | ಲಿ – ಟ – ಕಿ – || – – – ಹಿ | ತ ವು ಗ ಲ || ದೇ – – – – | ವು – ಡೊ– – – || – – – ಎ | ವ ರು ನಾ – – – – ||

|| ಗರಿಸನ಼ಿರಿಸಾ॰ | ನ಼ೀ॰ಸದಾ॰ಸ಼ಿಪ಼ೀ॰ಧ಼ || ॰ ॰ ॰ ಧ಼ | ಸ ರಿ ಗಾ ರಿ ಗ || ಪಮಮಾ ಮ ಗ | ಗರೀ॰ಗರಿಸಸಾ ॰ ॰ || ನ಼ಿ3 ಸ ಧ಼ ನ಼ಿ | ಪ಼ ಧ಼ ನ಼ಿ ॰ ಸಾ ||
|| ಪಾ– – – – | ಲಿ – – ಟ – –ಕಿ – – || – – – ಹಿ | ತ ವು ಗ ಲ – || ದೇ – – – – | ವು – –ಡೋ – – || – – – – – | – – – – – – ||

|| ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || * * * ನಿ | ಸ ಗ ಗಾ ಮಾ || ಪಾ ೯ ೯ | ಪಾ ೯ ೯ ಪಾ || ೯ ೯ ಪಾ | ಪ ಮ₂ ದಪಪಾ ಪ ಮ || ಮಾ ಗ ರಿ | ರಿ ಗ ರಿಸನೀ ಸಾ ||
ಭು | ವ ನ ಮು ನ || ನೀ – – | ಭ – – ಕ್ತ || – – ಕೋ | ಟ್ಯ – ಲೋ– – – || ನ – – | ನ್ನೊ ಕ – – ನಿ ||

|| ೯ ೯ ೯ ನಿ | ಸ ಮ ಗಾ ಮಾ || ಗ ಮ ಪ ದ | ಪ ಮ ಪಾ ಪಾ || ೯ ಗಾ೯ಮಪದ | ನಿ ದ ಪ ಮ ದಪಪಮ || ಮಮ ಗ ರಿ | ರಿಗಮಗರಿಸನೀ ಸಾ ||
|| – – – ಭು | ವ ನ ಮು ನ || ನೀ– – – | ಭ – – ಕ್ತ || – ಕೋ ೯– – | – ಟ್ಯ ಲೋ – – – – || ನ – – – | ನ್ನೊ – ಕ – – – ನಿ ||

|| ೯ ೯ ೯ ನಿ | ಸ ಮ ಗಾ ಗಾ || ಗಾ ೯ ೯ | ಪಮಮಾ ಮ ಗ ಗಾ || ರಿ೯೯ಗರಿ೯೯ಪ | ಪ ಮ ಮಾ ೯ ೯ || ಮ ಗ ರಿ ೯ | ಮಗಾ೯ರಿಸಸಾ ೯ ೯ ||
|| – – – ಭಾ | – ವ ಮೆ ರಿ || ಗಿ – – | ಬ್ರೋ– – – ವ || ಬಾ – – – – | ರ – ಮೈ – – || ದೋ – – | ಚೆ – – ನೋ – – ||

|| ೯ ೯ ೯ ಗನಿ | ಸ ಮ ಗಾ ಗಾ || ಗಾ ರಿ ಗ | ಪಮಾಪ ಗಾ ಗಾ || ರಿ೯೯ಗಮಪದಪ | ಪ ಮ ಮಾ ೯ ೯ || ಮ ಮ ಗ ರಿ | ರಿಗಮಗರಿಸಸಾ ೯೯ ||
|| – – – ಭಾ | – ವ ಮೆ ರಿ || ಗಿ – – | ಬ್ರೋ– – ವ || ಭಾ – – – – – | ರ – ಮೈ – – || ದೋ – – | ಚೆ – – ನೋ – – ||

|| ಚರಣ || * * * ಗ | ಮ ಗ ರಿಸಸಾ ೯ ೯ || ರಿ ೯ ಗಾ | ಗಾ ೯ ೯ ಗಾ || ೯ ೯ ರಿ ಮ | ಮಾ ಮಾ ೯ ೯ || ಮ ಗ ರಿ ೯ | ರಿ ೯ ಗಾ ಗಾ ||
ಅ | ವ ಸ ರಂ – – – || ಬ – ನಿ | ನೀ – – ಕು || – – ದೋ | ಚು ವೇ – – || ಳಿ ಂ – – | ದ – ರಿ ಕಿ ||

|| ೯ ೯ ಧ ಸ | ರಿ ೯ ೯ ೯ ರಿ ೯ || ರಿ ೯ ರಿ ೯ | ಗ ಮ ಗ ರಿ ಗಾ || ಗಾ ಮಾದಪ | ಪ ಮ ಮಾ ೯ ೯ || ಮ ಗ ರಿ ಗ | ರಿಸಸಾ ೯ ೯ ಸಾ || ೯ ೯ ಧಸ ||
|| – – ಅ ವ | ತಾ – – ರ – || ಮು ಲ – | ನೆ – – – – || ತ್ರಿ ಅ – ಭ– | ಯ– ಮಿ – – || ಚ್ಚಿ – ನ – | ರೀ – – – ತಿ || – – ಭವ ||

| ಗ ಮ ಪಾ ಪಾ || ಪಾ ೯ ೯ | ಪಾ ಮಾ₂ ಪಾ || ೯ ೯ ಪ ಪ | ಪಾ ೯ ೯ ಪಾ || ಪ ಮಾ ಮ | ಮ ಗ ರಿ ಗ ಗಾ || ೯ ೯ ಸಾ | ಗಾ ಗಾ ೯ ೯ ||
| ಸಾ– – ಗ || ರಂ – – | ಬು ನ ಕು || – – ದ ರಿ | ಜೂ– – ಪಿ || ದಾ – – | ಟ ಂ – – ಪ || – – ಚೀ | ವ ರ – – ||

|| ಗಾ ಗಾ | ಂ ೀ ಗಾ ಗಾ || ೀ ೀ ಮ ಪ | ಪ ಮ ಮಾ ಮಾ || ಮಾ ಮ ಗ | ಂ ೀ ಗಾ ಂಿಸಸಾ || ಎವರು ||
|| ಕ್ಷ ಕ | ೯ – – ದ್ಮ || – – ಪು ರಿ | ವ – ರ ದ || ನಿ ಸ್ನು – | – – ವಿ ನ – – ||

41. ರಾಗ–ಪುನ್ನಾಗವರಾಳಿ (8ನೇ ಹನುಮತೋಡಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗಜನ್ಯ) ತಾಳ–ಆದಿ

ಆರೋಹಣ–ಸ಼ ರಿ$_1$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_1$ ನಿ$_2$ೀ

ಅವರೋಹಣ–ದ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_1$ ಸ಼ ನಿ಼$_2$ೀ ಸ಼

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಎಂದುಕು ನೀವು ನಾ ಚಿಂತಕುರಾವೋ | ಇಂದುವದನ ಶ್ರೀರಾಮು || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ಮುಂದು ರಾವಣುಡು ಸೀತಮ್ಮನು | ಬಂಧಿಂಚಿ ಯುಂಚಿನ ನಂದುಕೈ ಯವಮಾನಮೇವೋ || **ಚರಣ** ||ಶೂರುಡಗು ವಾಲಿನಿ ಮರುಗನುಂಡಿ ಗೊಟ್ಟಿಯು | ಶೂರ್ಪನಖನು ರೂಪ ಭಂಗಮು ಚೇಸಿಯು || ನಾರಿಯನೆಂಚಕ ತಾಟಕಿನಿ ಜಂಪಿಯು || ವೀರುಡೈನದಿ ಸಿಗ್ಗೇಮೋ ? ಪದ್ಮಪುರಿರಾಮ ||

ಸಾರಾಂಶ:—ನನ್ನ ಬಳಿಸಾರಲು ಶ್ರೀರಾಮ! ಚಂದ್ರವದನ! ಏಕೆತಡ ? ಹಿಂದೆ ರಾವಣನು ನಿನ್ನ ಪತ್ನಿ ಸೀತಾಮಾತೆಯನ್ನು ಸೆರೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟಿದ್ದ ವಿಷಯ ನಿನಗೆ ಅವಮಾನ ತಂದಿತೇ ? ಶೂರನಾದ ವಾಲಿಯನ್ನು ಕೊಂದದ್ದು ಮರೆಯಿಂದಲಲ್ಲವೆ ? ಶೂರ್ಪನಖಿಯ ಕಿವಿ ಮೂಗುಗಳನ್ನು ಕೊಯ್ದು ರೂಪಭಂಗಮಾಡಿದೆ ಹೆಣ್ಣೆಂದು ತಿಳಿದೂ ತಾಟಕಿ ಸಂಹಾರ ಮಾಡಿದೆ ಈ ಕೆಲಸಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಮಾಡಿದೆನಲ್ಲಾ ಇದು ವೀರತ್ವ ಲಕ್ಷಣವೇ ? ಎಂಬ ನಾಚಿಕೆಯೇ ? ರಾಮಾ!

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || * * * ಸರಿ | ಗಾ ೀ ೀ | ಗಾ ೀ ೀ | ಸರಿಸಾಸರಿಗಮ | ಗಾ ೀ ಸರಿ | ಮಾ ಪ ದ | ಮಾೀಪಮಾೀದಪಮಾಗ | ಗಾ ಗ ರಿ ||
|| | ಎಂ | ದು – – | ಕು – – | ನೀ– ವು – – | ನಾ – ಚಿಂ | ತ ಕು – | ರಾ – – – – – – – – – – – | ವೋ – – ||

|| ಸ ರಿ ನಿ ಸರಿ | ಗಾeರಿಸರಿಸಾ | ರಿ ಸ ರಿ ನಿ | ನಿ e e e | ಸಾ e e | ಸಾ e e | ರೀeಪ ಮಾ ಪಾeದ ಪಾ | ಪಮಾಗಗರೀeಸ || ಸಾ e ಸರಿ |
|| – – – ಇಂ | ದು – ವ – – | ದ – – – | ನಾ – – | ಶ್ರೀ – – | – – – | ರಾ – – – – – – – – | ಮ – – – – – || – – ಇಂ |

| ಗಾeರಿಸರಿಸಾ | ಸರಿಸಾಸರಿನೀ | ನಿ e e e | ಸಾ e e | ಸಾ e e | ಸಾ e e | e e e e || ಎಂದುಕು ||
| ದು – – – – | ವ – – – – – | ನಾ – – | – – – | – – – | – – – | – – – – || ||

|| ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || * * * ಮ | ಮಾ e e | ಮಾ ಮ ಪ | ಪಮಮಗ ಗಾ | ಗಾ ರಿ₂ ರಿ | ಗ ಮಾ e | ಪಾeದ ಪಾ ಪಾeದ ಮಾ | ಪಾ e e ||
|| || ಮುಂ | ದು – – | ರಾ ವ – | ಣು – – ಡು | ನೀ – ಸ | ತಿ ಸೀ – | ತ – – – – – – – | ಮ್ಮ – – ||

|| ಪಾ e ಗ | ರಿ₂ e ಗಾ | ಮಾ e e | ಪಾ ಪಾeನಿ ದಾ | ಪಾ e ಪ ಮ | ಪಾeದಪಾeನಿ ದ ಪ | ಮಾeಪಮಾeದ ಪಪಮಗ | ಗಾ e ರಿ ||
|| ನು – ಬಂ | ಧಿಂ – – | ಚಿ – – | ಯುಂ ಚಿ – – – | ನ – ನಂ – | ದು – – – – ಕೈ – | ಯ – – ವ – – ವಾ – | ನ – – ||

|| ಸ ರಿ ನಿ ನಿ | e ನಿ e e | ಸಾ e e | ಸಾ e || ಎಂದುಕು ನೀವು ||
|| ಮೇ ಮೊ – | – – – – | – – – | – – – || ||

|| ಚರಣ || * * * ಸ ರಿ | ಗಾ ಗಾ | ಗಾ e ರಿ | ಸ ರಿ ಸರಿಗಮ | ಗಾ ರಿ ಸ ರಿ | ಮಾ ಮಾeದ | ಪಮಾಗ ಗಾ | ಗಾ e ರಿ ||
|| || ಶೂ – | ರು ಡ | ಗು – – | ವಾ – ಲಿ – – | ನಿ – ಮರು | ಗು ನುಂ – | – – – ಡಿ | ಗೊ – – ||

|| ಸ ರಿ ನಿ ಸ | ರಿ ಗಾ ರಿ | ಸಾeರಿ ಸಾ ಸಾeರಿ ನಿ e | ನಿ e ಸಾ | ಸಾ e ಸ | ರಿ ಮ ಮಾ | ಪಾ e e | ದ ಪ ದ ಮ || ಪಾ e ಮ |
|| ಟ್ಟ – ಯುಶೂ | ಪ ꜰ – | ನ – – ಖ – – – – – | ನು – ರೂ | ಪು – ಭಂ | – ಗ ಮು | ಛೇ – – | ಸಿ – – – || ಯು – ನಾ |

ೀ ಮ ಮಾ	ಮಾ ಮಾ	ಮ ಪ ಪಮಮಗ ಪಾ	ಗಾ ರಿ ಸ	ರಿ ಮ ಪಾ	ಪಾ ೀ ೀ	ದ ಪ ದ ಮ	ಪಾ ೀ ಗ	ಗ $ರಿ_2$ ಗಾ	ಮಾ ಪಾ
- ರಿ ಯ	ನೆಂ ಚ	ಕ — — — —	ಯೀ ತಾ	– ಟ ಕಿ	ನಿ – –	ಜ ಂ ಪಿ –	ಯು ವೀ	– ರು ಡೈ	ನ ದಿ

ಪ ಮ ಪಾ	ಪನಿದಾಪಾಮಾ	ೀೀಪನಿದಾಪಾ	ಮಾೀಪಮಾೀದ ಪಮಾಗ	ಗಾ ೀ ರಿ	ಸ ರಿ ನಿ ೀ	ನಿ ೀ ೀ ೀ	ಸಾ ೀ ೀ	ಎಂದುಕುನೀವು
ಸಿ ಗ್ಗೇ –	ಮೋ –,– ಪ	– ದ್ಮ ಪು –	ರಿ— — — — — — —	– – –	ರಾ– ಮು–	– – – –	– – –	

---

42. **ರಾಗ**–ಜೀವನ್‌ಪುರಿ (20ನೇ ನಠಭೈರವಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ**–ಆದಿ (ಮಧ್ಯಲಯ)

ಆರೋಹಣ–ಸ $ರಿ_2$ $ಮ_1$ ಪ $ದ_1$ $ನಿ_2$ $ದ_1$ ಪ ಸ $ನಿ_2$ ಸ **ಅವರೋಹಣ**–ಸ $ನಿ_2$ $ದ_1$ ಪ $ಮ_1$ ಪ $ಗ_2$ $ರಿ_2$ ಸ

||| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಕಾರಣಮೇಮಿಯು ಲೇಕಯೆ ನಾಪೈ | ನೇರವೋಪುಟಯು ನ್ಯಾಯಮಾ? ರಾಮ || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ನೀರಜಾಕ್ಷ! ಪದ್ಮಪುರಿವರದ! ಇಂಚುಕ ದೂರದೃಷ್ಟಿ ಲೇಕಪೋಯಿನದೇಟಿಕೊ || **ಚರಣ** || ಘೋರಮೈನ ಪಾಪಕೃತ್ಯಮು ಲೊನರಿಂಚು | ವಾರಲ ರಕ್ಷಿಂಚು ಕಾರುಣ್ಯುಡು ನೀವೈ || ಕೋರಿ ಶರಣಾಗತುಡೈನ ನಾಯಂದು ಶೂರತ್ವಮು ಜೂಪ ಬೂನುಕೊಂಟವೇಮೊ ?

ಸಾರಾಂಶ:—ಕಾರಣವೇ ಇಲ್ಲದೆ ನನ್ನಲ್ಲಿ ತಪ್ಪು ಹುಡುಕಿ ಉದಾಸೀನ ಮಾಡುವುದು ನ್ಯಾಯವೇ ? ರಾಮಾ ! ನೀರಜಾಕ್ಷಾ ! ಪದ್ಮಪುರಿವರದಾ !! ಕಿಂಚಿತ್ತಾದರೂ ಮುಂದಾಲೋಚನೆ ಇಲ್ಲದೆ ಹೋಯಿತಲ್ಲ ನಿನಗೆ ಘೋರ ಪಾಪವನ್ನು ಮಾಡಿದವರನ್ನು ಸಹ ರಕ್ಷಿಸುವ ಕಾರುಣ್ಯಮಯನಾಗಿರುವ ನೀನು ನಿನ್ನನ್ನೇ ನಂಬಿ ಶರಣಾಗತನಾದ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಶೂರತ್ವ ತೋರಬೇಕೆಂಬ ಹಟ ತೊಟ್ಟೆಯೇನೋ.

|| ಪಲ್ಲವಿ || * * ಸಾ | , ಸ ಸಾ | ಸಾ , , | ಸಾ ಸಾ | ಸ ನಿ ಸಾ | ನಿದದಾ ಪ ಮ | ಪಾ ದಾ | ಸಾ , , || , , ಸಾ | , ಸ ಸಾ |
ಕಾ | – ರ ಣ | ಮೇ , – | ಮಿ ಯು | ಲೇ , – | ಕ– – ಯೆ – | ನಾ – | ಪೈ – – || – – ಕಾ | – ರ ಣ |

| ಸಾ , , | ಸಾ ರಿ , | ಗ ರಿ ಸಾಗರಿ | ನಿದದಾ ಪ ಮ | ಪಾ ದಾ | ಸಾ , , || , , ಸಾ | , ಸ ಸಾ | ಸಾ , , | ಸ ರಿ ಸ ರಿ |
| ಮೇ , – | ಮಿ ಯು | ಲೇ , – – – | ಕ– – ಯೆ– | ನಾ – | ಪೈ – – || – – ಕಾ | – ರ ಣ | ಮೇ , – | ಮಿ– ಯು |

| ರಿಮಮಗ ರಿ ಗ | ಸಾ ನಿರಿಸಾ | ನಿದದಾ ಪ ಮ | ಪ ದ ಸರಿಗರಿ || ಸಾ ದಸನೀ | ,,ನಿದ ದ ಪ | ದ ಮ ಮಾ | ಮಾ ಮಾ | , , ಪ ದ |
| ಲೇ – – – – | ಕ ಯೆ – | ನಾ – – – | ಪೈ – – – – || – ನೇ – – | – ರ – ಮೊ – | – – ಪು | ಟ ಯು | – – ನ್ಯಾ – |

| ಪಾ ದಾ | ಸಾ , , | ಸಾ ಸಾ || ಕಾರಣ ||
| ಯ – | ಮಾ– – | ರಾ ಮ ||

|| ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || * * ನಿ ಸ | ,ದಪಾ ದಾ | ಸಾ ಸಾ | ಸಾ , , | ಸಾ ಪ ದ | , ನಿ ಸಾ | ಸಾ, ಸಾ | , , ಸಾ || ಸಾ ನಿ ಸ | ,ದಪಾ ದಾ |
ನೀ , | –ರ– ಜಾ | – ಕ್ಷ | ಪ – – | ದ್ಮ ಪು ರಿ | – ವ ರ | ದ ಇಂ | – – ಚು || ಕ ನೀ , | –ರ– ಜಾ |

| ಸಾ ಸಾ | ಸಾ , , | ಸಾ ಪ ದ | , ನಿ ಸಾ | ಸಾ ಸಾ,ಗ | ರಿ , ನಿ , || ಸಾ ಸನಿರಿಸ | ,,ನಿದ ದಾ | ಸಾ ಸಾ | ಸಾ , , | ಸಾ ಪ ಗ |
| – ಕ್ಷ | ಪ – – | ದ್ಮ ಪು ರಿ | – ವ ರ | ದ ಇಂ – | – – ಚು – || ಕ ನೀ– – | – –ರ– ಜಾ | – ಕ್ಷ | ಪ – – | ದ್ಮ ಪು ರಿ |

| , ರಿ ಗಾ | ಗ ರಿ ಸಾ,ಗ | ರಿ , ನಿ , || ರಿ , ರಿ,,ಮ | ಗ ರಿ ಸಾ,ಗ | ರಿ , ಸಾ | ನಿ , ಸಾ | ಸಾ ಪದನಿಸ | ,,ದಪಾದಮಾ | ಪಾ,ದ ಪಾ |
| – ವ ರ | ದ – ಇಂ – | – – ಚು – || ಕ – ದೂ – | ರ – ದೃ – – | – – ಷ್ಟಿ | ಲೇ , – | ಕ ಪೋ– – | – –ಯಿ ನ – | ದೇ – – |

| ದಾ ಗ ರಿ | ಗ ರಿ || ಕಾರಣ ||
| ಟ ಕೋ – | – – ||

|| **ಚರಣ** || * * ನಿ , | , ನಿ ನಿ , | , , ನಿ ದ | ಸನಿನೀ , , | ನಿ ಪ ಪ ದ | , ನಿ ಸಾ | ನಿ ದ ಸನಿನೀ | ಪಾ ದಾ || ಪಾ ನಿ , |
|| || ಘೊ | , ರ ವ್ಯೈ – | – – ನ – | ಪಾ – – – | ಪ – ಕ್ರ – | – ತ್ಯ ಮು | ಲೊ – ನ – – | ರಿಂ – || ಚು ಘೋ |

| , ನಿ ನಿ , | , , ನಿ ದ | ಸನಿನೀ , , | ನಿ ಪ ಗಮಪದ | ನಿ ದ ಮ ಗ | ಮ ಗ ಪಮಮಾ | ಗ ರಿ ಮಗಗಾ || ರಿ , ದ ಸ | ನಿ ನಿದಾದಪಾ |
| – ರ ವ್ಯೈ | – – ನ – | ಪಾ – – – | ಪ – ಕ್ರ – – | – ತ್ಯ ಮು – | ಲೊ – ನ – – – | ರಿ ಂ – – – || ಚು ವಾ – | – ರ – ಲ – |

| ಪಾ,ನಿ ದಾ | ಮಾ ಪಾ | ಸಾ ಪ ದ | , ನಿ ಸಾ | ನಿದದಾ ನಿ ಸ | ನಿ , ಸಾ || ಸಾ ಸಾ | , ದ ಪ ದಾ | ಸಾ ನಿ ಸ | ಸ ಸಾ |
| ರ – – – | ಕ್ಷಿಂ – | ಜು ಕಾ – | – ರು – | ಣ್ಯು – ಡು – | ನಿ , – || – ಕೋ | – ರಿ – ಶ | ರ – ಣಾ | – ಗ ತು |

| , , ಪ ದ | , ಸ ಸಾ | , , ಸಾ | ರಿ , ನಿ , || ಸಾ ಸಾ | , ದ ಪ ದಾ | ಸಾ ನಿ ಸ | , ಸ ಸಾ | , , ಪ ಗ | , ರಿ ಮಗಗಾ | , ರಿ ಸಾ |
| – – ಡೈ – | – ನ ನಾ | – – ಯಂ | – – ದು – || – ಕೋ | – ರಿ – ಶ | ರ ಣಾ – | – ಗ ತು | – – ಡೈ – | – ನ ನಾ – – | – – ಯಂ |

| ರಿ , ನಿ , || ಸಾ ಸರಿಗರಿ | ಸಾನಿದ ದಾ | ಸಾ ಸಾ | , ಸ ಸಾ | , , ಪ ದ | , ಸ ಸಾ | ರಿ , ರಿ,,ನು | ಗಾ ಸಾ || ರಿ , ರಿ,,ಮ | ಗಾ ರಿ , |
| – – ದು – || – ಕೋ – | – ರಿ – ಶ | ರ ಣಾ | – ಗ ತು | – – ಡೈ – | – ನ ನಾ | – – ಯಂ – | – ದು || – – ಶಾ – | – ರ – |

| ಸಾ ರಿ , | ಸ ನಿ ಸಾ | ಸಾ ಪದನಿಸ | ,,ದಪ ಪಾ | ದ ಪ ದ ಮ | ಪ ದ ಸಾ | ಗ ರಿ || ಕಾರಣ ||
| ತ್ವ ಮು | ಜೂ – | ಪ ಒಾ – | – – ನು ಕೊಂ | ಟ – – – | ವೇ , ಮೊ | – – ||

43. **ರಾಗ**–ಚಾರುಕೇಶಿ (26ನೇ ಮೇಳಕರ್ತ ರಾಗ) **ತಾಳ** – ದೇಶ್ಯಾದಿ (ಮಧ್ಯಮಕಾಲ)

ಆರೋಹಣ–ಸ $ರಿ_2$ $ಗ_3$ $ಮ_1$ ಪ $ದ_1$ $ನಿ_2$ ಸ **ಅವರೋಹಣ**–ಸ $ನಿ_2$ $ದ_1$ ಪ $ಮ_1$ $ಗ_3$ $ರಿ_2$ ಸ

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಕಾಂಚನ ಮಂದೇ ಮೋಕ್ಷಮುನ್ನದನಿನ ಕಾಸುಲೇನಿವಾರಿ ಗತಿ ಏಮಿ ? ವೇಮನ್ನ || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ಕಾಂಕ್ಷಿತ ಫಲದಾಯಕುನಿ ದಯಕು ಪಾದಕಾನುಕಗಾನೆಂತ ಪಣಮು ಬೆಟ್ಟವಲೆನೋ || **ಚರಣ** || ಸಂಚಿತಾಗಮ್ಯ ಪ್ರಾರಬ್ಧಂಬುಲಕುನು | ಪಂಚಮಹಾ ಪಾತಕಂಬುಲೊನರ್ಚಿನ | ಇಂಜು ಮಿಂಜುಗನೆನ್ನಿ ಕೊಟ್ಲ ವರಹಾಲು | ಎಂಚಿವ್ವವಲೆನೋ ಪದ್ಮಪುರಿ ವರದನಿಕಿ ||

ಸಾರಾಂಶ:—ಹಣ ಒಂದರಿಂದಲೇ ಮೋಕ್ಷವೆಂದಾದರೆ ಹಣವಿಲ್ಲದವರ ಗತಿಏನು ? ವೇಮನ್ನ ! ಬೇಡಿದ ಫಲ ನೀಡುವವನ ದಯೆಗೆ ಪಾದಕಾಣಿಕೆಗಾಗಿ ಎಷ್ಟು ಹಣವನ್ನಿಡಬೇಕೋ! ಸಂಚಿತಾಗಮ್ಯ ಪ್ರಾರಬ್ಧಾನುಸಾರ ಪಂಚಮಹಾ ಪಾತಕಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದಂತಹವರು ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆ ಎಷ್ಟು ಕೋಟಿ ವರಹಗಳನ್ನು ಎಣಿಸಿಡಬೇಕೋ ಈ ಪದ್ಮಪುರಿವರದನಿಗೆ.

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || * * ಸಾ | ‌॰ ಸ ಸಾ | ನಿ ದ ನಿ ಸ | ದಾ ಪಾ | ॰ ॰ ಮ ದ | ॰ ಪ ಮಾ | ॰ ॰ ಮಾ | ಗ ಮ ಪ ದ || ಪಾ ಮ ದ | ॰ ಪ ಮ ಗ |
ಕಾಂ | – ಚ ನ | ಮಂ – – | ದೇ – | – – ಮೋ | – ಕ್ಷ ಮು | – – ನ್ನ | ದ – ನಿ – || ನ ಕಾ – | – ಸು ಲೆ ॰ |

ಮ ಪ ಮಾ | ಮ ಗ ಗ ರಿ | ಸಾ ಗ ಮ | ॰ ಪಾ ॰ | ದಾ ನಿ ಸ | ॰ ನಿ ಸಾ | ಸಾ || ಕಾಂಚನ ||
– – ನಿ | ವಾ – – – | ರಿ ಗ ತಿ | – ಏ – | ಮಿ ವೇ – | – ಮ – | ನ್ನ ||

|| **ಅನು ಪಲ್ಲವಿ** || * * ಸಾ | ॰ ಪ ದಾ | ನಿ ॰ ಸಾ | ನಿ ॰ ಸಾ | ॰ ॰ ಪ ದ | ॰ ನಿ ಸಾ | ರಿ ॰ ರಿ ॰ | ರಿ ॰ ॰ ॰ || ರಿ ॰ ಸ ರಿ | ಗ ರಿ ಸಾ |
ಕಾಂ | – ಕ್ಷಿ ತ | ಫ – ಲ | ದಾ – | – – ಯ ಕು | – ನಿ ದ | ಯ ಕು – | ಪಾ – – || ದ – ಕಾ – | – ನು ಕ |

‖ ನಿ ದ ನಿ ದ | ನಿ , ಸಾ | ಸಾ ಪ ದ | , ನಿ ಪಾ | ದಾ ಮಾ | ಪಾ ದಾ | ನೀ ‖ ಕಾಂಚನ ‖
‖ ಗಾ – – | ನೆಂ – | ತ ಪ ಣ | – ಮುಬೆ | – ಟ್ಟ | ವ ಲೆ | ನೊ ‖

‖ ಚರಣ ‖ * * ಸ ರಿ | , ಗ ಮಾ | ಪಾ , , | ಪಾ ಪಾ | , , ಪ ಮ | ನಿ ಪ ದಾ | ಮಾ ಪಾ | ಗಾ ಮಾ ‖ , , ಗಮಪದ | , , ಪಾಮಾಗಾ |
‖ ‖ ಸ ಂ | – ಚಿ ತಾ | ಗ – – | ಮ್ಯ ಪ್ರಾ | – – ರ – | – ಬ್ಧಂ | ಬು ಲ | ಕು ನು ‖ – – ಪಂ – – | – ಚ ಮ – – |

| ಮಾ , , | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಸಾ ಸ ರಿ | , ಗ ಮಾ | ಪಾ , , | ಪಾ ಪಾ ‖ , , ಪ ದ | , ನಿ ಸಾ | ಸ ದ ನಿ ಸ | ನಿ , ಸಾ |
| ಹಾ – – | ಪಾ – – – | ತ ಕಂ | – ಬು ಲೊ | ನ – – | ರ್ಚಿ ನ ‖ – – ಯಿಂ | – ಚು ಮಿಂ | ಚು ಗ – | ನೆ – – |

| ಸಾ ಪ ದ | , ನಿ ಸಾ | ರಿ , ರಿ , | , , ರಿ , ‖ , , ಸ ರಿ | , ಗ ಮಾ | ಗ ರಿ ಸಾ | ರಿ , ನಿ , | ಸಾ ಸಾ | , ನಿ ದ ಪ | ಮ ಪ ಗ ಮ |
| ನ್ನಿ ಕೋ | – ಟ್ಟ ವ | ರ – ಹಾ | – – ಲು – ‖ – – ಎ ಂ | – ಚಿ – | ವ್ವ – ವ | ಲೆ – ನೋ | – ಪ | – ದ್ಮ ವು – | ರಿ – ವ ರ |

‖ , ಪ ದಾ | ನಿ , ‖ ಕಾಂಚನ ‖
‖ – ದು ನಿ | ಕಿ – ‖

44–ರಾಗ–ರೀತಿಗೌಳ (20ನೇ ನಠಭೈರವಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ**–ದೇಶ್ಯಾದಿ

ಆರೋಹಣ–ಸ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ನಿ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ**–ಸ ನಿ$_2$ ದ$_2$ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ದ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ.

‖ **ಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಗಣಾಧಿಪತಿ ಗೌರೀತನಯ. ವಿನೋದಸ್ವರೂಪ ವಿಘ್ನ ನಿವಾರಣ ‖ **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಮನೋರಥಮು ದೀರ್ಚಿ ರಕ್ಷಿಂಚ ನಿನುವಿನಾ

ವೇರು ದೈವಮುಲ ನೇ ಗಾನ ‖ **ಚರಣ** ‖ ತನುವುತೊ ನೀದು ಪಾದಮುಲ ಮ್ರೊಕ್ಕಿ | ಮನಸು ನೆಂಚಿ ಸದಾ ಪ್ರಾರ್ಥನ ಜೇಯು ‖
ವಿನಯುಡಗು ಪದ್ಮಪುರಿ ದಾಸುನಿ| ಕನುಮುಂದು ನಿಲಚಿ ಕಾಪಾಡುಮಯ್ಯ ‖

ಸಾರಾಂಶ:—ಗಣಗಳಿಗೆಲ್ಲ ಮುಖ್ಯನಾದವನೇ ! ಗೌರಿಯ ಮಗನೇ ! ವಿನೋದಸ್ವರೂಪನೆ ವಿಘ್ನಗಳನ್ನು ನಿವಾರಿಸುವನೇ ಮನದಿಷ್ಟಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಕರುಣಿಸಿ ರಕ್ಷಿಸತಕ್ಕ ದೈವವು ನಿನಗಿಂತಲೂ ಬೇರಾವ ದೈವವೂ ನಾಕಾಣೆ ನಿನ್ನ ಪಾದಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ಪ್ರಣಾಮವನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿ ಸದಾ ನಿನ್ನನ್ನೇ ಮನದಲ್ಲಿ ಧ್ಯಾನಿಸುವ ವಿನಯವುಳ್ಳ ಪದ್ಮಪುರಿ ದಾಸನ ಸಮಕ್ಷಮದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಕಾಪಾಡು ಗಣಪಯ್ಯನೇ.

‖ **ಪಲ್ಲವಿ** ‖ * * * * | * * ಸಾ | ಗಾ ರಿ ; | ಗಾ ಗಾ | ಮಾ ; ; | ; ; ಪಾ | ; ; ಮಾ | ; ; ಗಾ ‖ ರಿ ; ಸಾ | ; ನಿ ಸಾ | ಗಾ ರಿ ; |
‖ ‖ | ಗ | ಣಾ – – | ಧಿ ಪ | ತೆ – – | – – ಗೌ | – – ರಿ | – – ತ ‖ ನ – ಯ | – – ಗ | ಣಾ – – |

| ಗಾ ಗಾ | ಮಾ ; ; | ; ; ನಿ ; | ; ದ ಮಾ | ; ; ಗಾ ‖ ಗ ರಿ ಸಾ | ; ; ಪಾ | ಪಾ ; ; | ಪ ದ ಮಾ | ಮ ಗ ಮ ಗ | ಮಾ ಮ ನಿ |
| ಧಿ ಪ | ತೆ – – | – – ಗೌ – | – – ರೀ | – – ತ ‖ ನ – ಯ | – – ವಿ | ನೊ – – | ದ ಸ್ವ – | ರು – – – | ಪ ವಿ – |

| ಪಾ ಮಾ | ಗ ರಿ ಗ ಗ ‖ ; ರಿ ಸಾ | ಸ ನಿ ಸಾ | ಗಾ ರಿ ; | ಗಾ ಗಾ | ಮಾ ; ; | ; ; ನಿ ನಿ | ಸಾ ನಿ ದ | ಮಾ ಗ ಮ ‖ ದ ಪ ಮ ಗ | ರಿ ನಿ ಪಾ |
| – ಘ್ನ | ನಿ – ವಾ – ‖ – – ರ | ಣ – ಗ | ಣಾ – – | ದಿ ಪ | ತೇ – – | – – ಗೌ – | – ರಿ – | – ತ – ‖ ನ – ಯ – | – – ವಿ |

| ಪಾ ; ; | ಪ ದ ಮಾ | ಮ ಗ ಮ ಗ | ಮಾ ಮ ದ | ಪಾ ಮಾ | ಗ ರಿ ಗಾ ‖ ; ರಿ ಸಾ | ಸ ನಿ ಸಾ | ಗಾ ರಿ ; | ಗಾ ಗಾ | ಮಾ ; ; | ; ; ಗ ರಿ |
| ನೋ – | ದ – ಸ್ವ | ರು – – – | ಪ ವಿ – | – ಘ್ನ | ನಿ – ವಾ ‖ – – ರ | ಣ – ಗ | ಣಾ – – | ಧಿ ಪ | ತೆ – – | – – ಗೌ – |

|| ಸಾ ನಿ ದ | ಮಾ ನಿ ದ || ಮ ಗ ಗ ರಿ | ಸಾ ಪಾ | ಪಾ , , | ಪ ದ ಮಾ | ಮ ಗ ಮ ಗ | ಮಾ ನಿ , | ದಾ ಮಾ | ಗ ರಿ ಗಾ || ಗರಿಸಾ | ಸ ನಿ ||
| – ರೀ – | – ತ – || ನ – ಯು – | – ವಿ | ನೋ , – | ದ – ಸ್ವ | ರೂ – – – | ಪ ವಿ – | – ಘ್ನ | ನಿ – ವಾ || ರ – – | ಣ – ||

|| ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || * * * * | * * ಮಾ | ನಿ , , , | ನಿ , ದಾ | ಮಾ ಗಾ | , , ಮಾ | ನಿ , ನಿ , | ಸಾ , , || ನಿ , ಸಾ | ಸಾ ನಿ ಸ | ನಿ , , , |
| | ಮ | ನೋ – – | ರ – ಥ | ಮು ದೀ | – – ರ್ಚಿ | ರ – – – | ಕ್ಷಿಂ – – || ಚ – ನಿ | ನು ಮ – | ನೋ – – |

| ನಿ , ನಿ ದ | ಮಾ ಗಾ | ಗಾ ಮಾ | ನಿ , ನಿ , | ಸಾ , , || ನಿ , ಗ ಗ | ಸಾ ನಿ , | ಸ ನಿ , , | ನಿ ಸ ನಿ ದ | ಮಾ ಮ ಗ | ಗಾ ಮಾ |
| ರ – ಥ – | ಮು ದೀ | – ರ್ಚಿ | ರ – – – | ಕ್ಷಿಂ – – || ಚ – ನಿ – | ನು ಮ – | – ನೋ – | ರ – ಥ – | ಮು ದೀ – | – ರ್ಚಿ |

| ನಿ , ನಿ , | ಸಾ , , || ನಿ , ಸಾ | ಸಾ ನಿ , | ಗಾ ರಿ , | ಸಾ , , | ನಿ , ದಾ | ಮಾ ದಾ | ಪಾ ಮಾ | ಗಾ ರಿ , | ಸಾ , , | ನಿ , ||
| ರ – – – | ಕ್ಷಿಂ – – || ಚ – ನಿ | ನು ವಿ – | ನಾ – – | ವೇ – – | ರು – ದ್ಧೈ | – ವ | ಮು ಲ | ನೇ – – | ಗಾ – – | ನ – ||

|| ಚರಣ || * * * * | * * ಮಾ | ಗಾ ರಿ , | ಗಾ , , | ಮಾ , , | ಮಾ ಪಾ | , ದ ಮಾ | ಗಾ ಮಾ || ಗಾ ಗಾ | ರಿ , ನಿ , | ದಾ ಮಾ |
| | ತ | ನು ವು – | ತೋ , – | ನೀ – – | ದು ಪಾ | – – ದ | ಮು ಲ || ಮ್ರೊ – | ಕ್ಕಿ – ಮು – | ನ ಸು |

| ಗಾ , , | ರಿ , ರಿ , | ಸಾ , , | ನಿ , ಸಾ | ಗಾ ಗಾ || ಮಾ , , | ಮಾ ಮಾ | ನಿ , ದಾ | ಮಾ ಗಾ | ಗಾ ಗಾ | ಮಾ ನಿ , | ನಿ , ಸಾ |
| ನೆಂ – – | ಚಿ – ಸ – | ದಾ – – | ಪ್ರಾ – | ರ್ಥ ನ || ಜೇ – – | ಯು ವಿ | ನ – ಯು | ಡ ಗು | ಪ – | ದ್ಮ ಪು – | ರಿ – ದಾ |

| , , ನಿ , || ಸಾ , , | , , ಗಾ | ರಿ , ಸಾ | , , ನಿ , | ನಿ , ದಾ | ಮಾ ದಾ | ಪಾ ಮಾ | ಗಾ ರಿ , || ಸಾ , , | ನಿ , || ಗಣಾಧಿಪತೇ ||
| – – ಸು – || ನಿ – – | – – ಕ | ನು ಮುಂ | – – ದು – | ನಿ – ಲಿ | ಚಿ ಕಾ | – ಪಾ | – ಡು – || ಮೈ – – | ಯ್ಯ || ||

45–ರಾಗ–ಸಾವೇರಿ (15ನೇ ಮಾಯಾಮಾಳವಗೌಳ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ**–ಆದಿ.

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_1$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_1$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ**–ಸ ನಿ$_3$ ದ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_1$ ಸ.

‖ **ಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಅನ್ನಿಯಂಗಿಯುನ್ನ ನೀವೇ ನನ್ನಿಟು ಅನಾದರಣ ಸೇಯುನ ದೇಟಿಕೊ. ‖ **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಪನ್ನಂಗಶಯನ ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಪುರಿವಾಸ ! ರಾಮ ! ಅನ್ಯುಲ ನೇ ವೇಡಿನ ನಾ ಯಪಮಾನ ಮೆವರಿಕೊ ‖ **ಚರಣ** ‖ ಎನ್ನಿ ಜನ್ಮಮುಲು ಈಲಾಗಾಯೆನೋ ? ಯಿಕ ನೆನ್ನಿ ಜನ್ಮಮುಲು ನನ್ನೆದುರು ಜೂಚುಚುನ್ನಾವೋ ಎನ್ನ ರಾನಿ ನಾ ಪರಿತಾಪಮುಲನು ಕನ್ನೆತ್ತಿ ಜೂಡಕ ಯೂರಕುಂಡಿನ ನಿನ್ನೊಕ ದೈವಮನಿ ಮತಿಂಚಿ ಯೆವರು ಎನ್ನಟಿ ಜೈಯೆತ್ತಿ ವ್ರೊಕ್ಕೇರಾ ? ‖

ಸಾರಾಂಶ–ಎಲ್ಲವನ್ನು ತಿಳಿದ ಸರ್ವಾಂತರ್ಯಾಮಿಯಾದ ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ಈ ರೀತಿ ಅನಾದರಣೆ ಮಾಡುವುದೇಕೆ ? ಪನ್ನಗಶಯನ ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಪುರಿವರದ ಇತರರನ್ನು ನಾನು ಬೇಡಿಕೊಂಡರೆ ಆ ಅಪಮಾನ ಯಾರಿಗೆ ? ರಾಮಾ ಎಷ್ಟು ಜನ್ಮಗಳು ಹೀಗಾಗಿವೆಯೋ ಇನ್ನೂ ಎಷ್ಟು ಜನ್ಮಗಳು ಎದುರುನೋಡುತ್ತಿವೆಯೋ ಏನಾದರಾಗಲಿ ನನ್ನನ್ನು ಈ ಪರಿತಾಪಗಳಿಂದ ದೂರಮಾಡುವುದು ಬಿಟ್ಟು ನನ್ನನ್ನು ಕಣ್ಣೆತ್ತಿ ಸಹ ನೋಡದೆ ಮೌನವಾಗಿರುವ ನಿನ್ನನ್ನು ಪರಮಾತ್ಮನೆಂದು ತಿಳಿದು ಯಾರು ಏತಕ್ಕಾಗಿ ಎರಡೂ ಕೈಗಳಿಂದ ನಿನ್ನನ್ನು ನಮಸ್ಕರಿಸುವರು ? ರಾಮಾ !

ಪಲ್ಲವಿ ‖	* * ಪ ದ	ಸಾ ೯ ೯	ಸಾ ಸನಿದಾ	ಪಾ೯ದ ಪಾಪದಪದ	ಪಾ ಪಮಪಮ	ಪ ದ ಸನಿಪಾ	ದ ಪ ಪಾ೯ದ ಪಾ
	ಅ –	ನ್ನಿ – –	ಯೆ ರಿ –	ಗಿ – – – ಯು –	ನ್ನ ನೀ– – –	ವೇ– – – –	– – ನ – – –

ಪಾ೯ದ ಮಾ ಪಾ ‖	ದಾ ಪ ದ	ಸಾ೯ರಿ ಗ ರಿ	ಸರಿಸರಿಸನಿದಾ	ಪಾ೯ದ ಪಾಪಾ ದಾ೯ನಿ	ಪದಮಾ ಪಮಪಮ	ಪದರಿಸ ಸನಿಪಾ
– – – – ನ್ನಿ ‖	ಟು – ಅ	ನ್ನಿ – – –	ಯು – ರಿ– –	ಗಿ– – ಯು – – –	ನ್ನ – – ನೀ – –	ವೇ – – –

| ದ ಪ ಪ ದಾℓನಿ | ಪಾℓದ ಮಾ ಮಾℓದ ಪಾ || ಪದಪದ ಸಾ | ಸನಿದಾ ಪಾℓದ ಮಾ | ಪಾℓದ ಮಾ ಗ ರಿ | ಸ ನಿ ಪ ಧ |
| – – ನ – – – | – – – – ನ್ನಿ – – – || ಟು – – ಅ | ನಾ – – – – – | ದ – – – – – | ರ – – – |

| ಸಾ ಸರಿಸರಿ | ಮಾ ಪಾ | ದಾ ಪಾℓದ ಪಾ | ದಾℓರಿ ಸಾ ಸನಿದಾ || ಪಾℓದ ಮಾ || ಅನ್ನಿ ಯೆರಿಗಿ ||
| ಣ ಸೇ – | – – ಯು | ನ ದೇ – – – | – – – ಟ – – || ಕೋ – – – ||

|| ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || * * ಪಮಪಮ | ಪಾ ℓ ℓ | ದಾ ಸಾ | ಸನಿದಾ ಪ ದ | ಸಾ ℓ ℓ | ℓ ℓ ℓ ℓ | ಪದರಿಸನಿದಪಮ | ದಪಾದ ಸಾ ||
|| * * ಪ – – – | ನ್ನಂ – – | ಗ – ಶ – | ಯ – ನ – | ಶ್ರೀ – – | – – – – | – – – – – – | – – – – ||

|| ℓ ℓ ಪದಾಮ | ಪಾ ℓ ℓ | ದಪದಾ ದಸರಿಸ ℓ ರಿ | ಸನಿದಾ ಪ ದ | ಸಾ ದ ಸ | ರಿ ಮ ಗ ರಿ | ರಿ ಸ ಸಾ | ಸನಿದಾ ಪದಪದ ||
|| – – ಪ – – | ನ್ನಂ – – | ಗ – ಶ – – – – | ಯ – ನ – | ಶ್ರೀ ಪ – | ದ್ಮ – ಪು – | ರಿ – ವಾ | ಸ – ರಾ – – ||

|| ಪಾ ಪ ದ | ಗ ರಿ ರಿ ಸ | ಸಾ ಸನಿಪದ | ಪದಪದ ಪಾ | ಪಮಪಮ ಪ ದ | ನಿ ಪಾℓದ ಪಾℓದ ಪ | ಸರಿಪಮ ಪ ದ | ಗ ರಿ ಸನಿದಾ ||
|| ಮ ಅ – | ನ್ಯ – ಲ – | ನೇ ವೇ – – | ಡಿ – – ನ – | ನಾ – – ಯ ವ | ಮಾ – – ನ – – | ಮೆ – – – | ವ – ರಿ – – ||

|| ಪಾದಮ ಪ ದ | ಮಗರೀ ರಿ ಸ | ದಾ ಸರಿಸಾℓರಿ ಸನಿಪದ | ಪದಪದ ಪಾ | ಪಮಾℓಪಮಾℓ ಪ ದ | ನಿದಪದ ಪಮಗರಿ |
|| ಕೊ – ಅ – | ನ್ಯ – ಲ – | ನೇ – – – ವೇ – | ಡಿ – – ನ | ನಾ – – – ಯವ | ಮಾ – ನ – – |

| ರಿಸರಿಮ ಮರಿಮಪ | ಪಮಪದ ಪದರಿಸ || ನಿದಪಮ || ಅನ್ನಿ ಯೆರಿಗಿ ||
| ಮೆ – ವ – – | ರಿ – – ಕೊ – || – – – ||

|| ಚರಣ || * * ಸ ರಿ | ಮಾ ಪಾ | ೯ ೯ ಪ ಮ | ದ ಪ ದ ದ | ಪಾ ರಿ ಮ | ಪಾ ದಾ | ದ ದ ಪ ಮ | ಗ ರಿ ಸ ರಿ || ಸಾ ಸ ರಿ |
ಎ – | ನ್ನಿ – ಜ | – – ನ್ಮ – | ಮು – ಲು – | – ಈ – | ಲಾ – | ಗಾ – ಯೆ – | ನೊ ಇ – || ಕ ನೆ – |

| ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಮ ಗ ರಿ ಸ | ನಿ ಧ ಧ ಸ | ಸಾ ಸ ರಿ | ಮಾ ಪಾ | ಪ ದ ಪ ಮ | ಗ ರಿ ಸಾ || ೯ ೯ ಪಾ | ಮ ಗಾ ರಿ | ಮ ಗ ರಿ ಸ |
| ನ್ನಿ – ಜ – | ನ್ಮ – ಮು – | ಲು – – – | ನ ನ್ನೆ ದು | ರು – ಜೂ | ಚು – ಚು – | ನ್ನಾ – ವೊ || – – ಎ – | ನ್ನ ರಾ ನಿ | ನಾ – ಪ ರಿ |

| ಸನಿಧಾ ಧ ಸ | ಸ ಸ ಸರಿಸರಿ | ಗ ರಿ ಸ ರಿ | ಸ ರಿ ಮ ಪ | ೯ ಮ ಪ ದ || ಸ ಸ ದ ಸ | ರಿ ಮ ಗಾ | ರಿ ಗ ರಿ ಸ | ಸನಿ ಪ ದ ಸ |
| ತಾ – ಪಮು | ಲನು ಕ – | ನ್ನೆತ್ತಿ ಜೂ – | – ಡಕಯೂ | – ರ ಕುಂ || ಡಿ ನ ನೀ – | ನೊಕ್ಕ ದೈ | ವ ಮ ನಿ ಮ | ತಿಂ ಚಿ ಎ |

| ಸ ಸ ಪ ದ | ಗ ರಿ ಸನಿದಾ | ಸಾ ಸನಿದಾ | ಪ ಪಾ ದ ಪ || ೯ ಮ || ಅನ್ನಿ ಯೆನಿಗಿ ||
| ವ ರು ಎ – | ನ್ನಟ ಕಿಂ – | ಜೈ ಯೆ – | ತ್ತಿ ವ್ನೊ ಕ್ಕೇ || – ರ ||

46–ರಾಗ–ತೋಡಿ (8ನೇ ಮೇಳಕರ್ತ ಹನುಮತೋಡಿಜನ್ಯ) **ತಾಳ**–ಖಂಡಛಾಪು (ಮಧ್ಯಮಕಾಲದ ಕೀರ್ತನೆ).

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_1$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_1$ ನಿ$_2$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ**–ಸ ನಿ$_2$ ದ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_1$ ಸ.

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಕರ್ಮ ಸಂಭವಮ್ಮೈನ ಜನ್ಮಮಿದನಿ ಜನುಲು ಸಮ್ಮತಿಂಚಿನ ಮಾಟ ಸರಿಯೇಮಿ ವೇಮನ್ನ || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ಕರ್ಮಮುನು ಜನ್ಮಮುನು ಗಲಿಗಿಂಚುವಾರೆವರು ನಿರ್ಮಲ ಮನಸುತೋನಿಪುಡು ದೆಲುಪುಮಯ್ಯ || **ಚರಣ** || ಕರ್ಮಾತ್ಮುಲನುವಾರು ಕಲಿಮಿತೋನುನ್ನಾರು ಧರ್ಮಾತ್ಮುಲನುವಾರು ದಾರಿದ್ರುಲೈಯ್ಯೇರು ದುರ್ಮಾರ್ಗುಲನುವಾರು ದೃಢಗಾತ್ರುಲೈಯ್ಯೇರು. ಮರ್ಮಮುನು ದೆಲಿಪಿಂಪು ಮಹನೀಯುಲೆವರಯ್ಯ ?

ಸಾರಾಂಶ—ಈ ಜನ್ಮ ಕರ್ಮ ಸಂಭವದಿಂದಾದುದೆಂದು ಹಿರಿಯರು ತಿಳಿದು ಹೇಳಿದ ಮಾತು ಸರಿಯೇ ? ವೇಮನ್ನ ! ಕರ್ಮ ಮತ್ತು ಜನ್ಮಗಳನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುವವರಾರು ? ನಿಷ್ಪಕ್ಷಪಾತಿಯಾಗಿ ಈಗ ನೀನು ಹೇಳು ಸ್ವಾಮಿ. ಕೆಟ್ಟ ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಕೊಡುವವರು ಹೆಚ್ಚಳಿಕೆ ಯಿಂದಿರುವವರು ಧರ್ಮಾತ್ಮರು ದಾರಿದ್ರ್ಯವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿರುವರು ದೃಢ ದುರ್ಮಾರ್ಗಿಗಳು ಶರೀರ ಉಳ್ಳವರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಎಲ್ಲದರ ಧರ್ಮವನ್ನು ತಿಳಿಯಪಡಿಸುವ ಮಹನೀಯರಾರಯ್ಯ.

|| ಪಲ್ಲವಿ || * * ಸಾ | ಸಾ ದಾ ॥ ॥ || ನಿ ॥ ಸಾ | ದಾ ॥ ಮ ಮಾ || ॥ ॥ ಗಾ | ಪ ದ ದ ಪ ಮಾ || ಮ ಗ ರಿ ರಿ |
ಕ | ರ್ಮ ಸಂ – – || ಭ – ವ | ವೈ – – ನ – || – – ಜ | ನ್ಮ – ಮಿ – – – || ದ – – ನೀ |

| ರಿ ॥ ರಿ ॥ ರಿ ॥ || ॥ ॥ ರಿ ಸ | ಪ ಮ ಗಾ ॥ ರಿ || ರಿ ಸ ಸ ಧ | ನಿ ॥ ಸಾ ಸಾ || ॥ ॥ ಸ ರಿ | ಗಾ ॥ ॥ ಮಾ || ದಾ ॥ ॥ |
| ಜ – ನು ಲು – || – – ಸ – | ಮ್ಮ – ತಿಂ – || ಚಿ – ನ – | ಮಾ – ಟ || – – ಸ ರಿ | ಯೇ – – ಮಿ – || ವೇ – – |

| ನಿ ॥ ಸಾ ಸಾ || ॥ ॥ ಸಾ | ನಿ ಸ ನಿದದಾ ॥ ॥ || ಸ ನಿ ರಿ ಸ | ನಿದದಾ ॥ ಮ ಮಾ || ॥ ॥ ಮ ಗ | ಮಾ ಪಮಪದನಿಸಾನಿ ||
| ಮ – – ನ್ನ || – – ಕ | ರ್ಮ – ಸಂ – – – – || ಭ – ವ – | ವೈ – – – ನ – || – – ಜ – | ನ್ಮ ಮಿ – – – – – ||

| ದ ಮ ಮ ಗ | ಗ ರಿ ರಿ ॥ ರಿ ॥ || ॥ ॥ ಸರಿಸಾ | ರಿಪಮಾ ಗಾ ॥ ರಿ || ರಿ ಸ ಸ ಧ | ನಿ ॥ ಸಾ ಸಾ || ॥ ॥ ಸ ರಿ | ಗಮ ಪಾದಪ
| ದ – ನಿ – | ಜ – ನು ಲು – || – – ಸಂ – | ಮ್ಮ – ತಿಂ – – || ಚಿ – ನ – | ಮಾ – ಟ – || – – ಸ ರಿ | ಯೇ – – –

| ಮ ಗ ಮಾ || ನಿ ನಿ ದಾ | ನಿ ॥ ಸಾ ಸಾ ||
| – – ಮಿ || ವೇ – – | ಮ – – ನ್ನ ||

|| ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || * * ಮ ಗ | ಮ ದ ದಾ ದಾ || ಸ ನಿ ಸಾ | ಸಾ ಸಾ ಸಾ || ೯ ೯ ನಿ ನಿ | ಸ ರಿ ಗ ರಿ ರಿ ಸ || ಸಾರಿಗ ರಿ ನಿ |
|| || ಕ – | ರ್ತೃ – ಮು ನು || ಜ – – | ನ್ಮ ಮು ನು || – – ಗ ಲಿ | ಗಿ ಂ – – ಚು – || ವಾ – – – |

| ಸಾ ಸಾ ಸಾ || ೯ ೯ ನಿ ೯ | ಗಾ ರಿ ೯ ಗಾ || ನಿ ೯ ಸಾ | ದಾ ನಿ ೯ ನಿ ೯ || ೯ ೯ ನಿ ರಿ | ರಿ ನಿ ನಿ ದ ದ ಮ || ಮ ಗ ಗ ರಿ |
| ರಿ ವ ರು || – – ನಿ – | ರ್ತೃ ಲ – ಮ || ನ – ಸು | ತೋ– – – – || – – ನಿ ಪು | ಚು – ದೆ – ಲು – || ಪು – – – |

| ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ || ನಿ ಸ || ಕರ್ಮಸಂಭವಮ್ಮೈನ ||
| ಮೈ– – – ಯ್ಯ– || – – ||

|| ಚರಣ || * * ದಾ | ದಾ ೯ ೯ ದಾ || ದಾ ದಾ | ದಾ ೯ ೯ ದಾ || ೯ ೯ ದ ನಿ | ನಿ ದ ದಾ ೯ ಪ || ನಿದದಾ ೯ ಮ | ಪಾ ೯ ೯ ಪಾ ||
|| || ಕ | ಮಾರ್– ತ್ಮ || ಲ ನು | ವಾ – – ರು || – – ಕ ಲಿ | ಮಿ – ತೋ – || ನು– – – – | ನ್ನಾ– – ರು ||

|| ೯ ೯ ಮ ದ | ಪ ದ ಮಾ ಮಾ || ಮ ಗ ಪ ಮ | ಗ ರಿ ರಿ ೯ ರಿ ೯ || ೯ ೯ ನಿ ರಿ | ಗಾ ಮಾ ರಿ ೯ || ಗಾ ಮಾ | ಗಾ ಮಾ ಮಾ ||
|| – – ಧ – | ರ್ಮಾ – – – ತ್ಮ || ಲ – ನು – | ವಾ – – – ರು– || – – ದಾ | ರಿ – – ದ್ರು || ಲೈ – – | ಯ್ಯೇ– – ರು ||

|| ೯ ೯ ದಾ | ದಾ ೯ ೯ ದಾ || ದಾ ನಿ ೯ | ಸಾ ೯ ೯ ಸಾ || ೯ ೯ ನಿ ನಿ | ಸ ರಿ ಗ ರಿ ರಿ ಸ || ಸ ರಿ ೯ ನಿ | ಸಾ ೯ ೯ ಸಾ ||
|| – – ದು | ವರ್ಾ –ಗ್ರ್ || ಲ– ನು – | ವಾ – – ರು || – – ದೃ ಢ | ಗಾ – – – ತ್ರು || ಲೈ – – – | ಯ್ಯೇ – – ರು ||

|| ೯ ೯ ನಿ ೯ | ಗಾ ಸಾ ರಿ ೯ || ನಿ ೯ ಸಾ | ದಾ ನಿ ೯ ನಿ ೯ || ೯ ೯ ರಿ ನಿ | ನಿ ದ ದ ಮ || ಗ ರಿ ರಿ ಸ | ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ || ನಿ ಸ ||
|| – – ಮ | ರ್ತ್ಮ ಮು ನು || ದೆ – ಲಿ | ಪಿಂ – – ಪು – || – – ಮಹ | ನೀ– – ಯ | ಲೆ – ವ – | ರೈ– – – ಯ್ಯ– || – – ||

47—ರಾಗ—ಕಲ್ಯಾಣಿ (65ನೇ ಮೇಳಕರ್ತರಾಗ) **ತಾಳ—ದೇಶ್ಯಾದಿ.**

ಆರೋಹಣ—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_2$ ಪ ದ$_2$ ನಿ$_3$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ—**ಸ ನಿ$_3$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_2$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ.

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಕಪಟ ಚಿತ್ತಮುಗಲ ಶಿಷ್ಯುಲಕು ಗುರುವುಲುಪದೇಶಿಂಚಿನ ವಿದ್ಯಪ್ರಬಲಮೆಟ್ಟಗುರಾ ! ರಾಮಾ !! || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ಚಪಲ ಚಿತ್ತುಲು ಜಪತಪಮೊನರ್ಚಿನ ನೀದು ಕೃಪಕುನೆಟ್ಟು ಪಾತ್ರುಲಗುದುರೋ ಯಾರೀತಿ || **ಚರಣ** || ಕುಲಮು ಮಾನಿ ವೆಲಯಾಲುಗನು ದಿರುಗು ಕಲಿಕಿ ಚೆಲಿಮಿ ಜೇಸಿನವಾಡು ಪರಿಭವಪಡುನಟುಲ ಕುಲಗುಣ ಹೀನುಲಕು ವಿದ್ಯಚೆಪ್ಪಿನ ಗುರುವು ಚುಲಕ ಸೇಯಬಡುಟ ಫಲಮು ಪದ್ಮಪುರೀಶ ||

ಸಾರಾಂಶ:—ಕಪಟಿಗಳು ಮತ್ತು ಚಿತ್ತಶುದ್ಧಿಯಿಲ್ಲದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ, ಗುರುವು ಉಪದೇಶಿಸಿದ ವಿದ್ಯೆ ಹೇಗೆತಾನೇ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಹೊಂದುವುದು ? ಚಪಲಚಿತ್ತರು ಜಪತಪಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದರೆ ನಿನ್ನ ಕೃಪೆಗೆ ಹೇಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗುವುದಿಲ್ಲವೋ ಅದೇ ರೀತಿ ನೆಲೆಯಿಲ್ಲದ ನಾರಿಯ ಸ್ನೇಹವನ್ನು ಅಪೇಕ್ಷಿಸಿದರೆ ಯಾವ ಫಲವೋ ಅದೇ ಫಲ. ಕುಲಗುಣಹೀನರಿಗೆ ವಿದ್ಯಾದಾನ ಮಾಡಿದ ಗುರುವಿಗೆ ಇಹಪರವೆರಡೂ ಇಲ್ಲದೇ ಹೋದಂತೆ ಪದ್ಮಪುರೀಶ.

ಪಲ್ಲವಿ	* * * *	* * ದ ಪ	ಮ ಪಾ ಮ	ಗಾ ಗ ರಿ	ಗಾ ॰ ಗ	ರಿ ಸ ಧಾ	ನಿ ॰ ರಿ ॰	ಗಾ ರಿ ॰	ಗಾ ರಿ ಗ
		ಕ ಪ	ಟ — ಚಿ	— ತ್ತ —	ಮು— ಗ	ಲ — ಶಿ	— — ಷ್ಯು	ಲ ಕು—	— —ಗು

ಮ ಪ ಮ ನಿ	ದಾ ॰ ಪ	॰ ॰ ಪ ಮ	ಗ ರಿ ॰ ಗ	॰ ॰ ಮ ದ	ಪಾ ॰ ಪ	॰ ॰ ಪ ಮ	ಗ ರಿ ॰ ಗ	ಮ ಪ
ರು ವು ಲು ಪ	ದೇ —ಶಿಂ	— — ಚಿ—	ವಿ — — ದ್ಯ	— — ಪ್ರ ಬ	ಲ —ಮೆ	— — — ಟ್ಟ	ಗು ರ —ರಾ	— ಮ

|| ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || * * * * | * * ಸ ನಿ | ದಾ ; ಪ | ; ; ಪ ಮ | ಗಾ ; ಮ | ಪಾ ದ ಮ | ಪಾ ; ದ | ; ; ಸಾ || ಸಾ ; ನಿ |
|| || | ಜ ಪ | ಲ – ಚಿ | – – ತ್ತು – | ಲು – ಜ | ಪ ತ ಪ | ಮೊ – ನ | – – ರ್ಚೆ || ನ – – |

| ಸ ರಿ ಸ ದ | ಗ ರಿ ; ; | ಸಾ ಸ ನಿ | ದ ಪಾ ದ | ನಿ ; ನಿ ರಿ | ನಿ ; ; ದ | ಪಾ ಪ ಮ || ಗಾ ; ಮ | ಪಾ || ಕಪಟ ಚಿತ್ತಮುಗಲ ||
| ನೀ ದು ಕೃ | ಪಕು – – | ನೆ ಟ್ಟ್ಯ – | ಪಾ ತ್ರು | – – ಲ ಗು | ದು – ರೋ | – ಯಾ – || ರೀ – – | ತಿ ||

|| ಚರಣ || * * * * | * * ಮ ಪ | ಗಾ ; ಮ | ಪಾ ಪ ಮ | ಗ ಮಾ ಪ | ; ; ನಿ ಪ | ಪಾ ; ದ | ಪಾ ಪ ಮ || ಗ ರಿ ; ಗ |
|| || | ಕು ಲ | ಮು – ಮಾ | – ನಿ – | ವೆ ಲಯಾ | – – ಲು ಗ | ನು – ದಿ | ರು – ಗು || ಕ ಲಿ – ಕಿ |

| ; ; ಮ ದ | ಪಾ ; ಪ | ಮ ಗ ಗ ರಿ | ಗಾ ; ಗ | ರಿ ಸ ಧ ನಿ | ರಿ ಗಾ ಗ | ರಿ ; ಗ ಮ || ಪ ಮಾ ಪ | ; ; ರಿ ನಿ | ದ ಪಾ ಪ |
| – – ಚಿ ಲಿ | ಮಿ – ಚೀ | – – ಸಿ – | ನ – ವಾ | – ಡು ಪ ರಿ | ಭ ವ ಪ | ಡು – ನ – || ಟು – – ಲ | – – ಕು ಲ | ಗು ಣ ಹೀ |

| ; ; ಪ ಮ | ಗಾ ; ಮ | ಪಾ ದ ಮ | ಪಾ ; ದ | ; ; ಸಾ || ಸ ನಿ ದ ನಿ | ರಿ ಸ ದ ಗ | ರಿ ; ; ಸ | ; ; ಸ ನಿ | ದ ಪಾ ದ | ನಿ ; ನಿ ರಿ |
| – – ನು – | ಲ – ಕು | – – ವಿ – | ದ್ಯಾ – ಚೆ | – – ಪ್ಪಿ || ನ – – ಗು | ರುವು ಚುಲ | ಕ – – ಸೇ | – – ಯ – | ಬ ಡು ಟ | – – ಫ ಲ |

| ನಿ ; ; ದಪ | ಪಾ ಪ ಮ || ಗ ರಿ ; ಗ | ಮ ಪ || ಕಪಟ ಚಿತ್ತಮುಗಲ ||
| ಮು – – ಪ – | – ದ್ರ – || ಪು ರೀ ಶ | – – ||

48–ರಾಗ– ಖಾನಡ (22ನೇ ಖರಹರಪ್ರಿಯ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ–ದೇಶ್ಯಾದಿ**

ಆರೋಹಣ – ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ** – ಸ ನಿ$_2$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗಾ$_2$ ಮ$_1$ ರಿ$_2$ ಸ.

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಚಾಪಧರಣ ಶಿವ ಚಾಪ ಭಂಜನ | ಆಹಲ್ಯ ಶಾಪವಿಮೋಚನ ರಾಮ || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ಏಪಗಿದಿನೈನನ್ನೆಲ್ಲಪುಡು ಗೊಲುಚು | ನೀ ಪರಿಚಯುನಿಗ ಚೇಸುಕೊನುಮ ರಾಮ || **ಚರಣ** || ಮಂಗಳಾಂಗಧಾಮ ! ಪದ್ಮಪುರಿ ಸೋಮ ಪಂಕಜ ಮಿತ್ರುನಿ ವಂಶೋದ್ಧಾರಕಾ | ಲಂಕಾಧೀಶುನಿ ದುನಿಮಿ | ನೀ ಭಕ್ತ ಬೃಂದಮುಲಕಭಯ ಮೊಸಗಿನ ಶ್ರೀರಾಮ ||

ಸಾರಾಂಶ:—ಚಾಪಧರಣ ಶಿವಚಾಪಭಂಜನ ಅಹಲ್ಯಾ ಶಾಪವಿಮೋಚನ ರಾಮ ನನ್ನನ್ನು ಯಾವರೀತಿಯಲ್ಲಾದರೂ ಸದಾ ನಿನ್ನನ್ನು ಕೊಂಡಾಡುವ ಪರಿಚಾರನನ್ನಾಗಿಯಾದರೂ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಾರೆಯಾ ರಾಮಾ. ಮಂಗಳಾಂಗಧಾಮ ಪದ್ಮಪುರಿ ಸೋಮ ಪಂಕಜ ಮಿತ್ರನ ವಂಶೋದ್ಧಾರಕ ಲಂಕೇಶ್ವರನಾದ ರಾವಣನನ್ನು ಮಥಿಸಿ ನಿನ್ನ ಭಕ್ತವೃಂದಕ್ಕೆ ಅಭಯವಿತ್ತ ರಾಮಾ.

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಗಾ ಆ | ಪಾ ಮ ನಿ ಪ | ಮಗಮುಗಮುಗಮುಗ | ಗಾಮರಿರೀಸಾ | ಸ ನಿ ರಿ ೀ | ಸಾ ನಿ ಸ | ಸೀದನೀದ | ನಿ ಸಾ ಸ || ರಿ ನಿ ಸಾ |
ಚಾ – | ಪ ಧ – – | ರ– – –ಣ– – – | ಶಿ – –ವ– – | ಚಾ – – | ಪ ಭಂ | ಜ– –ನ– – | ಅ ಹ ಲ್ಯ || ಶಾ – |

| ರಿ ೀ ಗಾ | ಮ ಪಾ ೀ | ಗಾ ದ ಪ | ಗಾ ಗ ಮ | ರಿ ೀ ರಿ ಸ | ಸಾ ೀ ೀ | ರಿ ೀ ಗ ಮ || ಪಾ ಆ | ಪಾ ಮಪನಿದ | ಪಮಮಗ ಆ ಗಾೀಮ ಗಾ |
| ಪ – ವಿ | ಮೋ ೀ – | – – ಚ | ನ – – | – – – – | – – – | ರಾ – ಮ || ಚಾ – | ಪ ಧ– – – | ರ– – – – ಣ– – – |

| ಪಮಮರಿ ರಿ ಸ | ನಿ ಸ ರೀೀಪ ಪಗಾಮ | ರಿ ಸ ನಿಸರಿಸನಿಸ | ದನೀದನೀೀದ | ನಿ ಸಾ ಸ || ರಿ ನಿ ಸಾ | ರಿ ೀ ಮಗಮುಗ | ಮ ಪಾ ೀ |
| ಶಿ– – – ವ – | ಚಾ – – – – – – | ಪ – ಭಂ – – | ಜ– –ನ– – | ಅ ಹ ಲ್ಯ || ಶಾ– – | ಪ– ವಿ– – – | ಮೋ ೀ – |

| ಪಾ॰ಮಮನಿನಿಪ | ಗಾ ಮಗಾ॰ | ಮಗಾ॰ಪಮಮರಿ | ರಿ ಸ ಸಾ | ಸಾ ॰ ॰ || ಚಾಪಧರಣ ||
| ––––––ಚ | ನಾ ––– | –––––– | ರಾ –– | ಮ –– ||

|| ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || ಪಾ ॰ ॰ | ಗಾ ಮಾ | ದಾ ನಿ ॰ | ಸಾ ॰ ಸ | ಸಾ ॰ ನಿ | ರಿ ॰ ಸಾ | ನಿ ಸ ದನಿ॰ದ | ನಿ ಸ ಸಾ || ಪಾ॰॰ಮಾಪನಿ ಪಾ |
|| || ಏ –– | ಪ ಗಿ | ದಿ ನೈ– | ––ನ | ನ್ನೆ –– | ಲ್ಲ– ಪು | ಡು– ಗೊ – | ಲು– ಚು || ಏ –––––– |

| ಗಾ ಗ ಮ | ದಾ ನಿಸರಿ॰ | ನಿ ಸಾ ಸ | ನೀಸರಿಗಾ॰ಮ | ರಿ ॰ ಸಾ | ನಿಸರಿಸ ನಿರಿ ದನಿ॰ದ | ನಿ ಸ ಸಾ || ನಿ ಸ ರಿ ॰ | ರಿ॰॰ಪ ಗಾ | ಗಾಮರಿ ರಿ ಸ |
| ಪ ಗಿ – | ದಿ ನೈ–– | –– ನ | ನ್ನೆ –––– | ಲ್ಲ – ಪು | ಡು–– ––ಗೊ– | ಲು– ಚು || ನಿ ॰ –– | ಪ–– ರಿ | ಚ –– ರ್ಯು |

| ಸ ರಿ ನಿ ಸ | ದ ಪ ಪಾ॰ಸ ನಿ ॰ | ದ ನಿ ಪ ಮ | ರಿ ॰ ಗ ಮ || ಚಾಪಧರಣ ||
| ನಿ – ಗ – | ಚೆ ॰ ––– –– | ಸು–ಕೋ॰ – | ರಾ – ಮ ||

|| ಚರಣ || ಮಾ ॰ ॰ | ಗಾ ಗಾಮರಿ | ರಿ ಸ ಸಾ | ಧಾನಿದ ನಿ ಸ | ರಿ ನಿ ಸಾ | ರಿ ॰ ಸರಿ | ಗಾ ॰ ॰ | ಮಾ ॰ ಮ || ಮದ ನಿ ಸ | ದ ನಿ ಪ |
|| || ಮಂ – – | ಗ ಳಾ ಂ – | –– ಗ | ಧಾ– – ಮ– | ಪ–– | ದ್ಮ ಪು– | ರಿ –– | ಸೋ ॰ ಮ || ಪ ಂ – – | ಕ – ಜ |

| ಮಾ ನಿ ದ | ಪಾ ಮಗಮಗ | ನಿ ಸ ರಿ ॰ | ಮಗಮಗ ದ ಪ | ಗಾ ಗಾಮರಿ | ರಿ॰॰ಸ ಸಾ || ನಿ ದ ಮ | ಗ ಮ ದಾ | ನಿ ಸ ದ ನಿ | ದನಿ ಸಾ |
| ಮಿ –– | ತ್ರ ನಿ––– | ವ ಂ – – | ಶೋ॰–––– | ದ್ಧಾ––– | ರ–– . || ೦ ಂ –– | ಕಾ– – | ಧಿ ॰ ಶು– | –ನಿ – |

| ಸ ನಿ ರಿ ॰ | ಸಾ ನಿ ಸ | ದ ನಿ ॰ ದ | ನಿ ಸಾ ಸ || ನಿ ಸ ರಿ ॰ | ರಿ ॰ ಮಗಾ॰ ಗಾಮರಿ | ರಿ ಸ ಸ ರಿ | ನಿ ಸ ಸಾ | ಸಾ ದ ನಿ | ಪಾ ಮಾ |
| ದು– ನಿ – | ಮಿ ನಿ ॰ | –––– | ಭ – ಕ್ತ || ಬೃಂ –– | ದ– –– ಮು–– | ಲ – ಕ – | ಭ – ಯ | ಮೊ– ಸ | ಗಿ ನ |

ಗ ಮ ರಿ ಸ	ರಿ ೀ ಗ ಮ	ಚಾಪಧರಣ
ಶ್ರೀ— — —	ರಾ – – ಮ	



49. ರಾಗ—ದೇವಮನೋಹರಿ (22ನೇ ಖರಹರಪ್ರಿಯ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ—ಖಂಡಛಾಪು**

ಆರೋಹಣ—ಸ ರಿ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ **ಅವರೋಹಣ**—ಸ ನಿ$_2$ ದ$_2$ ನಿ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ರಿ$_2$ ಸ

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಜನನ ಬಾಧಲ ದೀರ್ಚ ನೀ ನಾಮ ಮೊಕಟಿಯನಿ | ಜನುಲೆಲ್ಲರುಂ ಬೊಗಡೇರೈಯ್ಯ ರಾಮಯ್ಯ || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ಘನತತೋ ದಶರಥುನಿ ತನಯುಡೈನದಿ ನೀವೇ | ಅನಗ ನೀದಾ ಮಹಿಮ ನೀನಾಮಮುನ್ನದಾ ? || **ಚರಣ** || ಮುನು ವಿಭೀಷಣುಡೊಕ್ಕ ವನಚರುಂಡೈನನು | ಚನುವುತೋ ನೀ ಪಾದಮುನ ಜೇರಿ ರಾಜಾಯೆ | ಮುನಿಯೈನ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ನೀವು ಜನ್ಮಿಂಚುಟಕು ಮುನು| ಬುಟ್ಟಿ ನೀ ನಾಮಮುನ ಪುಂಗಉಂಡಾಯೆ | ಅನಯಮುನು ನೀ ನಾಮಮುನು ಹೃದಯ ಮಂದುಂಚಿ | ಹನುಮಂತುಡನು ಕೋತಿ ಚಿರಜೀವಿಗನುನಾಯೆ | ನೆನರುತೋ ನಿಂದುಗಲ ನಿಜಮೇವಿ ಬಲ್ಕುಮಾ? ಮನಸಿಜುನಿಗನ್ನ ಶ್ರೀಪದ್ಮಪುರಿವರದ ||

ಸಾರಾಂಶ:—ಜನನ ಬಾಧೆಗಳನ್ನ ನಿವಾರಿಸುವದಾರಿ ನಿನ್ನ ನಾಮವೊಂದೇ ಎಂಬುದಾಗಿ ಹಿರಿಯರು ಹೇಳುವರಲ್ಲ ರಾಮಾ ! ದಶರಥನ ಕುಮಾರನು ನೀನೇ ಆದಲ್ಲಿ ಇದು ನಿನ್ನ ಮಹಿಮಾ ವಿಶೇಷವೋ ಅಥವಾ ನಿನ್ನ ನಾಮಮಹಿಮೆಯೋ ಹೇಳು ? ವಿಭೀಷಣನು ದಾನವ ವಂಶದವನಾದರೂ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ನಿನ್ನ ಸನ್ನಿಧಿಸೇರಿ ರಾಜನಾದನಲ್ಲವೇ ? ಪರಮಾತ್ಮ ! ನೀನು ಜನ್ಮಿಸುವ ಮೊದಲೇ ಜನಿಸಿದ ವಾಲ್ಮೀಕಿಯು ನಿನ್ನ ನಾಮ ಮಾತ್ರದಿಂದ ಮುನಿಪುಂಗವನಾಗಲಿಲ್ಲವೇ ? ಸದಾ ನಿನ್ನ ನಾಮ ಮಂತ್ರ ಜಪದಿಂದ ಹನುಮಂತನೆಂಬ ವಾನರನು ಚಿರಂಜೀವಿಯಾಗಲಿಲ್ಲವೇ !! ಹೇ ರಾಮಾ ! ಇದರ ನಿಜಾಂಶವೇನೆಂದು ಕರಣೆಯಿಟ್ಟು ತಿಳಿಸುವೆಯಾ ! ಪದ್ಮಪುರಿವರದಾ !

‖ ಪಲ್ಲವಿ ‖ ಸ ಸ | ಸನಿದನಿಪಮ ‖ ಪ ಮ | ರೀ ಸ ‖ ಸಾ | ಪ ನಿ ದ ನಿ ‖ ಸ ರಿ | ಮ ಪ ನಿ ದ ನಿ ‖ ಸ ಸ | ಸನಿದನಿಪಾ ‖ ಮ ರಿ | ರಿ ಸ ರಿ ‖
ಜ ನ | ನ– ಬಾ– – ‖ ಧ ಲ | ದೀರ್ಚ ‖ ನೀ | ನಾ– –ಮ ‖ ಮೊಕ | ಟಿ ಯ – ನಿ ‖ ಜ ನು | ಲಿ– – –ಲ್ಲ ‖ ರು ಂ | ಬೊಗ ಡಿ ‖

‖ ಸಾರಿಮ | ಸರೀಸಸಾ ‖ ರಿ ಮ | ಪ ನಿ ದ ನಿ ‖ ಸ ಸ | ಸನಿದನಿಪಮ ‖ ದಪಮರಿ | ಪಮರೀಸಾ ‖ ಸರಿಮರಿ | ಸನಿಧಾನೀ ‖ ಸ ರಿ |
ರೈ– – | ಯ್ಯಾ– – ‖ ರಾ– | ಮ– ಯ್ಯ ‖ ಜ ನ | ನ–ಬಾ– – ‖ ಧ– ಲ– | ದೀ– –ರ್ಚ ‖ ನೀ– – | ನಾ – –ಮ ‖ ಮೊಕ |

| ಮ ಪನಿದನಿ ‖ ಸಾಸರಿ | ಸನಿದನಿಪಾ ‖ ಪಮರೀ | ರಿ ಸ ರಿ ‖ ಪಮರಿಮ | ಸರೀಸಸಾ ‖ ನಿ ಸ ರೀಮ | ರೀಮಪಾನಿದಾನಿ ‖ ಸರಿಮರಿ |
ಟಿ ಯ– ನಿ ‖ ಜ ನು | ಲಿ– – ಲ್ಲ ‖ ರುಂ– – | ಬೊಗ ಡಿ ‖ ರೈ– – – | ಯ್ಯಾ – ‖ ರಾ– – – – | ಮ – – – – ಯ್ಯ– ‖ ಜ ನ– |

| ಸನಿದನಿಪಮ ‖ ಮಪದಪ ಮರಿ | ಪಮರೀ ಸ ‖ ಸರಿಮರಿ | ಸನಿದಾನೀ ‖ ಸ ರಿ | ಮ ಪಾನಿದಾನಿ ‖ ಸಾಸರಿ | ಸನಿದನಿಪಾ ‖ ಪಮರೀ |
ನ– – ಬಾ – ‖ ಧ– – – – – – | ದೀ– – ರ್ಚ ‖ ನೀ– – | ನಾ – ಮ ‖ ಮೊಕ | ಟಿ ಯ – ನಿ– – ‖ ಜ ನು | ಲಿ– – –ಲ್ಲ ‖ ರುಂ– |

| ರೀರಿಸರೀ ‖ ಪ ಮ ರೀಮ | ಸರೀಸಸಾ ‖ ಜನನಬಾಧಲ ‖
ಬೊ ಗ ಡಿ ‖ ರ – – – – | ಯ್ಯಾ – ‖

‖ ಅನು ಪಲ್ಲವಿ ‖ ಪ ದ | ನಿ ಸಾ ‖ ರಿ ರಿ | ರಿ ರಿ ರಿ ‖ ಸ ರಿ | ಮ ರಿ ‖ ರಿ ಸ | ಸನಿದನಿಪಾ ‖ ಪ ದ | ನಿ ಸಾ ‖ ರಿ ರಿ | ರಿ ರಿ ರಿ ‖ ಸ ರಿ |
ಘ ನ | ತ ತೋ ‖ ದ ಶ | ರ ಥುನಿ ‖ ತ ನ | ಯು ಡೈ ‖ ನ ದಿ | ನೀ – ವೇ ‖ ಘ ನ | ತ ತೋ ‖ ದ ಶ | ರ ಥುನಿ ‖ ತ ನ |

| ಪ ಮ ರೀ ‖ ರಿ ಸ | ಸನಿದನಿಪಾ ‖ ನಿ ದ | ಪ ಪಾ ‖ ದಪಾ ಮ | ಪ ನಿ ದ ನಿ ‖ ಸಾ | ಸನಿದನಿಪಾ ‖ ಪಮರಿಸ | ರಿಮಪನಿದನಿ ‖ ಜನನ ‖
ಯು– ಡೈ ‖ ನ ದಿ | ನೀ– – ವೇ ‖ ಅ ನ | ಗ ನೀ ‖ ದಾ– – | ಮ– ಹಿಮ ‖ ನೀ | ನಾ– –ಮ ‖ ಮು–ನ್ನ | ದಾ – – – ‖

| ಗ ಮ ರಿ ಸ | ರಿ ೀ ಗ ಮ || ಚಾಪಧರಣ ||
| ಶ್ರೀ— — — | ರಾ — — ಮ ||



49. **ರಾಗ**—ದೇವಮನೋಹರಿ (22ನೇ ಖರಹರಪ್ರಿಯ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ—ಖಂಡಛಾಪು**

ಆರೋಹಣ—ಸ ರಿ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ **ಅವರೋಹಣ**—ಸ ನಿ$_2$ ದ$_2$ ನಿ$_2$ ಪ ಮ$_1$ರಿ$_2$ ಸ

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಜನನ ಬಾಧಲ ದೀರ್ಚ ನೀ ನಾಮ ಮೊಕಟಿಯನಿ | ಜನುಲೆಲ್ಲರುಂ ಬೊಗಡೇರ್ರೈಯ್ಯ ರಾಮಯ್ಯ || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || **ಘನತತೋ** ದಶರಥುನಿ ತನಯುಡೈನದಿ ನೀವೇ | ಅನಗ ನೀದಾ ಮಹಿಮ ನೀನಾಮಮುನ್ನದಾ ? || **ಚರಣ** || ಮುನು ವಿಭೀಷಣುಡೊಕ್ಕ ವನ ಚರುಂಡೈನನು | ಚನುವುತೋ ನೀ ಪಾದಮುನ ಜೇರಿ ರಾಜಾಯೆ | ಮುನಿಯ್ಯೈನ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ನೀವು ಜನ್ಮಿಂಚುಟಕು ಮುನು| ಬುಟ್ಟಿ ನೀ ನಾಮಮುನ ಪುಂಗಲುಂಡಾಯೆ | ಅನಯಮುನು ನೀ ನಾಮಮುನು ಹೃದಯ ಮಂದುಂಚಿ | ಹನುಮಂತುಡನು ಕೋತಿ ಚಿರ ಜೀವಿಗನುನಾಯೆ | ನೆನರುತೋ ನಿಂದುಗಲ ನಿಜಮೇಮಿ ಬಲ್ಕುಮಾ? ಮನಸಿಜುನಿಗನ್ನ ಶ್ರೀಪದ್ಮಪುರಿವರದ ||

ಸಾರಾಂಶ:—ಜನನ ಬಾಧೆಗಳನ್ನ ನಿವಾರಿಸುವದಾರಿ ನಿನ್ನ ನಾಮವೊಂದೇ ಎಂಬುದಾಗಿ ಹಿರಿಯರು ಹೇಳುವರಲ್ಲ ರಾಮಾ ! ದಶರಥನ ಕುಮಾರನು ನೀನೇ ಆದಲ್ಲಿ ಇದು ನಿನ್ನ ಮಹಿಮಾ ವಿಶೇಷವೋ ಅಥವಾ ನಿನ್ನ ನಾಮಮಹಿಮೆಯೋ ಹೇಳು ? ವಿಭೀಷಣನು ದಾನವ ವಂಶದವ ನಾದರೂ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ನಿನ್ನ ಸನ್ನಿಧಿಸೇರಿ ರಾಜನಾದನಲ್ಲವೇ ? ಪರಮಾತ್ಮ ! ನೀನು ಜನ್ಮಿಸುವ ಮೊದಲೇ ಜನಿಸಿದ ವಾಲ್ಮೀಕಿಯು ನಿನ್ನ ನಾಮ ಮಾತ್ರದಿಂದ ಮುನಿಪುಂಗವನಾಗಲಿಲ್ಲವೇ ? ಸದಾ ನಿನ್ನ ನಾಮ ಮಂತ್ರ ಜಪದಿಂದ ಹನುಮಂತನೆಂಬ ವಾನರನು ಚಿರಂಜೀವಿಯಾಗಲಿಲ್ಲವೇ !! ಹೇ ರಾಮಾ ! ಇದರ ನಿಜಾಂಶವೇನೆಂದು ಕರಣೆಯಿಟ್ಟು ತಿಳಿಸುವೆಯಾ ! ಪದ್ಮಪುರಿವರದಾ !

|| ಪಲ್ಲವಿ || ಸ ಸ | ಸನಿದನಿಪಮ || ಪ ಮ | ರೀ ಸ || ಸಾ | ಪ ನಿ ಧ ನಿ || ಸ ರಿ | ಮ ಪನಿದನಿ || ಸ ಸ | ಸನಿದನಿಪಾ || ಮ ರಿ | ರಿ ಸ ರಿ ||
|| ಜ ನ | ನ– ಬಾ– – || ಧ ಲ | ದೀರ್ಘ || ನೀ | ನಾ– –ಮ || ಮೊಕ | ಟಿ ಯ – ನಿ || ಜ ನು | ಲೆ– – –ಲ್ಲ || ರು ಂ | ಬೊಗ ಡೆ ||

|| ಸಾರಿಮ | ಸರೀಸಸಾ || ರಿ ಮ | ಪ ನಿ ದ ನಿ || ಸ ಸ | ಸನಿದನಿಪಮ || ದಪಮರಿ | ಪಮರೀಸಾ || ಸರಿಮರಿ | ಸನಿಧಾನೀ || ಸ ರಿ |
|| ರೈ– – | ಯ್ಯಾ– – || ರಾ– | ಮ– ಯ್ಯ || ಜ ನ | ನ–ಬಾ– – || ಧ– ಲ– | ದೀ– –ರ್ಘ || ನೀ– – | ನಾ – –ಮ || ಮೊಕ |

| ಮ ಪನಿದನಿ || ಸಾಸರಿ | ಸನಿದನಿಪಾ || ಪಮರೀ | ರಿ ಸ ರಿ || ಪಮರಿಮ | ಸರೀಸಸಾ || ನಿ ಸ ರೀಮ | ರೀಮಪಾನಿದಾನಿ || ಸರಿಮರಿ |
| ಟಿ ಯ– ನಿ || ಜ ನು | ಲೆ– – ಲ್ಲ || ರುಂ– – | ಬೊಗ ಡೆ || ರೈ– – – | ಯ್ಯಾ – || ರಾ– – – – | ಮ – – – – ಯ್ಯ– || ಜ ನ– |

| ಸನಿದನಿಪಮ || ಮಪದಪ ಮರಿ | ಪಮರೀ ಸ || ಸರಿಮರಿ | ಸನಿಧಾನೀ || ಸ ರಿ | ಮ ಪಾನಿದಾನಿ || ಸಾಸರಿ | ಸನಿದನಿಪಾ || ಪಮರೀ |
| ನ– – ಬಾ – || ಧ– – – – – | ದೀ– – ರ್ಘ || ನೀ– – | ನಾ – ಮ || ಮೊಕ | ಟಿ ಯ – ನಿ– – || ಜ ನು | ಲೆ– – –ಲ್ಲ || ರುಂ– |

| ರೀರಿಸರೀ || ಪ ಮ ರೀಮ | ಸರೀಸಸಾ || ಜನನಬಾಧಲ ||
| ಬೊ ಗ ಡೆ || ರ – – – – | ಯ್ಯಾ – ||

|| ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || ಪ ದ | ನಿ ಸಾ || ರಿ ರಿ | ರಿ ರಿ ರಿ || ಸ ರಿ | ಮ ರೀ || ರಿ ಸ | ಸನಿದನಿಪಾ || ಪ ದ | ನಿ ಸಾ || ರಿ ರಿ | ರಿ ರಿ ರಿ || ಸ ರಿ |
|| ಘ ನ | ತ ತೋ || ದ ಶ | ರ ಥುನಿ || ತ ನ | ಯು ಡೈ || ನ ದಿ | ನೀ – ವೇ || ಘ ನ | ತ ತೋ || ದ ಶ | ರ ಥುನಿ || ತ ನ |

| ಪ ಮ ರೀ || ರಿ ಸ | ಸನಿದನಿಪಾ || ನಿ ದ | ಪ ಪಾ || ದಪಾ ಮ | ಪ ನಿ ದ ನಿ || ಸಾ | ಸನಿದನಿಪಾ || ಪಮರಿಸ | ರಿಮಪನಿದನಿ || ಜನನ ||
| ಯು– ಡೈ || ನ ದಿ | ನೀ– – ವೇ || ಅ ನ | ಗ ನೀ || ದಾ– – | ಮ– ಹಿಮ || ನೀ | ನಾ– –ಮ || ಮು–ನ್ನ | ದಾ – – – ||

|| ಚರಣ || ಮ ಮ | ಮ ಮಾ || ರಿ ಸ | ರಿ ಮ ಮ || ಪ ನಿ | ದ ಪಾ || ಪಾ | ಮ ರಿ ; || ರಿ ಪ | ಮ ರಿ ; || ರಿ ; | ಸಾ ಸ || ಸ ರಿ |
|| || ಮ್ನು ನು | ವಿ ಭೀ || ಷ ಣು | ಡೊ – || ವ ನ | ಚ ರು೦ || ಡೈ | ನ ನು- || ಜ ನು | ವು ತೋ || ನಿ ; | ಪಾ ದ || ಮು ನ |

| ಮಾ ಮ || ಪಾ | ಪಾ ಪ || ಮ | ದ ನಿ ಸ || ಸಾ | ಸನಿದನಿಪಾ || ಪ ದ | ನಿ ಪಾ || ಪಾ | ಮ ರಿ ರಿ || ರಿ ಪ | ಮ ರಿ ರಿ || ರಿ ; |
| ಜೇ ರಿ || ರಾ | ಜಾ ಯೆ || ಮು ನಿ | ಯ್ಯೆ ನ || ವಾ | ಲ್ಮಿ – – ಕಿ || ನೀ ; | ವು ಜ || ನ್ನಿಂ | ಚು ಟ ಕು || ಮು ನು | ಬು – ಟ್ಟಿ || ನಿ ; |

| ಸಾ ಸ || ಸ ರಿ | ಮಾ ಮ || ಪಾ | ಪಾ ಪ || ದ ಪ | ದ ಮ ಪ || ರಿ;ಮರಿ | ಮ ಪ ಪ || ದ ನಿ | ಪ ಪ ಪ || ಪಾ | ಮ ರಿ ರಿ ||
| ನಾ ಮ || ಮುನ | ಪು ೦ || ವು೦ | ಡಾ ಯೆ || ಅ ನ | ಯ ಮು ನು || ನೀ – – | ನಾ – ಮ || ಮುನು | ಹೃ ದ ಯ || ಮ೦ | ದು ೦ ಚಿ ||

|| ರಿಮರಿಷ | ಮ ರಿ ರಿ || ರಿ ರಿ | ಸಾ ಸ || ರಿ ಮ | ಪ ದ ನಿ || ದ ನಿ | ಪ ದ ಪ || ಪ ದ | ನಿ ಸಾ || ರಿ ; | ರಿ ರಿ ರಿ || ಸ ರಿ | ಮ ರಿ ಸ ||
|| ಹ– ನು | ಮ ೦ ತು || ಡ ನು | ಕೋ ತಿ || ಚಿ ರ | ಜೀ ; ವಿ || ಗ ನು | ನಾ– ಯೆ || ನೆ ನ | ರು ತೋ || ನಿ ೦ | ದು ಗ ಲ || ನಿ ಜ | ಮೇ ; ಮಿ ||

|| ಸನಿದಾ | ದ ನಿ ಪಾ || ಪನಿದನಿ | ಪ ಪ ಪ || ಮ ಪ | ದ ನಿ ಸ || ಸಾ | ಸನಿದನಿಪಮ || ಪಮರಿಸ | ರಿಮಪನಿದನಿ || ಜವನ ||
|| ಬ– – | ಲ್ಕು ಮಾ || ಮ– ನ | ಸಿ ಜುನಿ || ಗ – | ನ್ನ ಶ್ರೀ || ಪ | ದ್ಮ– ಪು– ರಿ || ವ– ರ– | ದ– – – – – ||



50—ರಾಗ—ಮೋಹನ (28ನೇ ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ—ದೇಶ್ಯಾದಿ.**

ಆರೋಹಣ—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಪ ದ$_2$ ಸೆ. **ಅವರೋಹಣ**—ಸೆ ದ$_2$ ಪ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ.

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಕಾರು ಚಿಚ್ಚುವಲೆ ಮನಸು ಗಲವಾರು ಕಾರುಣ್ಯಾಮು ಗಲವಾರೆಟ್ಟುಗುದುರು || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ಕ್ರೂರಮಗು ಯಜ್ಞಮುಲ ಸೇಯುವಾರು ಪೂರ್ವಜ್ಞಲುಗಾ ನೆಟ್ಲುಗುದುರು || **ಚರಣ** || ಪೂರ್ವ್ಯಸುವಾಸಿನುಲು ಪಸುಪೊಕಸೇರು ನೂರಿ ಪೂಸಿಕೊನ ವದುವು ಲೆಟ್ಲಗುದುರು ಪೂರ್ಣುಡಗು ಪದ್ಮಪುರೀಶುನಿ ಮರಚಿ ವೇರುವಗಲ ಮೋಕ್ಷಮೆಟು ಪೊಂದುದುರು ||

ಸಾರಾಂಶ:—ಕಾಡುಕಿಚ್ಚಿನಂತಹ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳವರು ಕರುಣಾಶಾಲಿಗಳಾಗಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ? ಕ್ರೂರವಾದಂತಹ ಯಜ್ಞಗಳನ್ನು ಮಾಡುವವರು ಪೂರ್ವಜ್ಞಾನಿಗಳಾಗಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ? ವಿಧವೆಯು ಒಂದುಸೇರು ಅರಿಶಿನವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಲೇಪಿಸಿಕೊಂಡರೆ ವಧುವಾಗಬಲ್ಲಳೇ ? ಪರಿಪೂರ್ಣನಾದ ಪದ್ಮಪುರೀಶನನ್ನು ಮರೆತವರು ಯಾವ ವಿಧವಾದ ಮೋಕ್ಷವನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಸಾಧ್ಯ ?

ಪಲ್ಲವಿ	* * * ಗ	೯ ರಿ ಸಾ	ಸ ಧ ಪ ಧ	ಸ ರಿ ಗ ಸ	ರಿ ಗ ರಿ ಗ	ರಿ ಗ ಪ ಪ	ಪ ಗ ಪ ದ	೯ ಪಾ ದ	ಪ ಗ ರಿ ಗ
	ಕಾ	– ರು ಚಿ	ಚ್ಚುವಲೆಮ	ನ ಸುಗ ಲ	ವಾರು ಕಾ	– ರು –ಣ್ಯಾ	ಮುಗಲವಾ	– ರೆ ಟ್ಟು	ಗು ದು ರು ಕಾ

ಪ ಪಗಗರಿ	ಪ ಗ ರಿ ಸ ಧ ಪ ೯ ದ	ಸ ರಿ ಗ ಸ	ರಿ ಗ ರಿ ಗ	ರಿ ಗ ಪ ಪ	ದ ದ ಸೆ ದರಿ	ಸೆ ದ ಪ ಗದ	ಪ ಗ ರಿ ಗ
– ರು– ಚಿ –	ಚ್ಚು ವ – ಲೆ – ಮ	ನ ಸುಗ ಲ	ವಾ ರು ಕಾ	– ರು –ಣ್ಯಾ	ಮು ಗಲ ವಾ	– ರೆ – ಟ್ಟು–	ಗು ದು ರು ಕಾ

ದ ದಪ ಪಗಗರಿ	ದ ಪ ಗ ರಿ ಸ ದ ಪ ದ	ಸ ರಿ ಗ ಸ	ರಿ ಗ ರಿ ಗ	ರಿ ಗ ಪ ಪ	ದ ದ ಸೆ ಸೆರಿ	ಗರಿ ಸೆದಪಗರಿಸೆ	ದಪಗರಿಸರಿಗಾ
– ರು– ಚಿ – –	ಚ್ಚು ವ ಲೆ – ಮ	ನ ಸುಗ ಲ	ವಾ ರುಕಾ	– ರು –ಣ್ಯಾ	ಮುಗಲ ವಾ	– ರೆ – – ಟ್ಟು	ಗು ದು ರು ಕಾ

| ರಿ ಗ ಪ ಪ | ಪ ಗ ಪ ದ | ೯ ಪಾ ದ || ಪ ಗ ರಿ ೯ | ೯ ೯ ೯ ೯ | ಸಾ ೯ ೯ | ೯ ೯ ೯ ೯ || ಕಾರುಚಿಚ್ಚು ||
| – ರು – ಣ್ಯ | ಮುಗಲವಾ | – ರಿ ಟ್ಟ || ಗುದು ರು – | – – – – | – – – | – – – – ||

|| ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || * * * ಗ | ದ ಪ ಗ ಪ | ಗ ರಿ ಗ ಗ | ಪ ದ ಸ ಪ | ದ ಸ ಸ ಪಗ | ದ ಪ ಪಗದಪ | ಗಪಗರಿಗಾ ಗ | ಪ ದ ಸ ಪ ||
|| || ಕ್ರೊ | – ರಮುಗು | ಯ ಜ್ಞ ಮು | ಲಸೇ ಯು | ವಾರು – ಕ್ರೊ | – ರ ಮಗು – | ಯ – ಜ್ಞ ಮು | ಲ ಸೇ – ಯು ||

|| ದ ಸ ರಿ ಗ | ೯ ರಿ ೯ ಸ | ೯ ದ ಪ ದರಿ | ಸಾ ದ ಪ ಗದ || ಪ ಗ ರಿ || ಕಾರುಚಿಚ್ಚು ||
|| ವಾರು ಪೂ | – ರ್ವ ಜ್ಞಾ | – ನುಲು ಗಾ | – ನೆ – ಟ್ಟ || ಗು ದುರು ||

|| ಚರಣ || * * * ಗ | ದ ಪ ಗ ಗ | ೯ ರಿ ಗ ಪ | ದ ಸ ಪ ದ || ಪಾ ಗ ಗ | ದ ಪ ಗ ಪ | ದ ಪ ಗ ಪ | ಪ ದ ಸ ಸ || ದ ದ ಪ ಪ |
|| || ಪೂ | – ರ್ವಸುವಾ | – ಸಿನುಲು | ಪಸು ಪೊಕ || ಸೇರು ನೂ | – ರಿ ಪೂ – | ಸಿ ಕೊ ನ ವ | ಧುವು ಲೆಟ್ಟ || ಗುದುರುಪೂ |

| ಸ ದ ದ ಪ | ಗ ಪ ಪ ಗ | ಪಾ ದ ಸ || ದ ಸ ರಿ ರಿ | ಗ ರಿ ರಿ ಸ | ದ ದಾ ಪ | ರಿ ಸ ದ ಪ || ಪ ಗ ರಿ || ಕಾರು ಚಿಚ್ಚುವಲೆ ||
| – ರ್ಣು ಡಗು | ಪ – ದ್ಮಪು | ರೀ ಶು ನಿ || ಮ ರಚಿವೇ | – ರು ವ ಗ | ಲ ಮೋ ಕ್ಷ | ಮೆಟ್ಟುಪೊಂ || ದು ದು ರು ||

51—ರಾಗ—ಕೀರವಾಣಿ (21ನೇ ಮೇಳಕರ್ತರಾಗ) ತಾಳ—ಮಿಶ್ರಛಾಪು.

ಆರೋಹಣ—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_1$ ನಿ$_3$ ಸ. ಅವರೋಹಣ—ಸ ನಿ$_3$ ದ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ.

|| ಪಲ್ಲವಿ || ದಿಕ್ಕುಲೇಕುನ್ನವಾರಿ ದಿರಿಗಿಜೂಡಕುನ್ನ ನಿನ್ನು ಮ್ರೊಕ್ಕಿನ ನೆವರಿಕೇಮಿ ಫಲಮು ಗಲ್ಗುರ ರಾಮ || ಅನುಪಲ್ಲವಿ || ಅಕ್ಕರತೋ ನಾಮುಂದು ನೊಕ್ಕಸಾರಿ ಏಗಿಂಚಿ ಗ್ರಕ್ಕುನ ನೀ ಪರುವು ದಕ್ಕಿಂಚುಕೊನರ || ಚರಣ || ಯಿಕ್ಕಡನೇನುನ್ನ ಅಕ್ಕಡಿಕೇ ರಾವಲೆಗಾನಿ

ನಿಕ್ಕಮುಗಾ ನೀವುನ್ನ ಜೋಟಿಕ್ಕಡನನಿ ಯೆರುಗ ಎಕ್ಕುವಗಾ ನಿಕ ವೆಕ್ಯಾಣಿಂಚುಟನೇಲ ? ಮಕ್ಕುವತೋ ಬ್ರೋವುಮು ಚಕ್ಕನಿ ಪದ್ಮಪುರಿ ವರದ ||

ಸಾರಾಂಶ:—ಯಾರೂ ದಿಕ್ಕಿಲ್ಲದವರನ್ನು ತಿರಿಗಿಯೂ ನೋಡದಂತಹ ನಿನ್ನನ್ನು ಮರೆಹೊಕ್ಕು ಫಲವೇನು ? ರಾಮಾ ! ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ಒಂದೇ ಒಂದು ಬಾರಿ ನನ್ನ ಮುಂದೆ ಬಂದು ನಿನ್ನ ಬಿರುದನ್ನು ಸಫಲಮಾಡಿಕೋ ನಾನೆಲ್ಲಿ ಇದ್ದರೂ ನೀನು ಅಲ್ಲಿಗೇ ಬರಬೇಕೇ ವಿನಹ ನಿಜಕ್ಕೂ ನೀನಿರುವ ನೆಲೆಯಾವುದೆಂದು ನಾನರಿಯೆ ಹೆಚ್ಚು ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ವಿವರಣೆ ಏಕೆ ? ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕಾಪಾಡು ಬೇಗ ಪದ್ಮಪುರಿ ವರದ !

|| ಪಲ್ಲವಿ || * * ನಿ ॰ ॰ ॰ | ಸಾ ॰ ॰ | ನಿ ॰ ದಾ || ಪಾ ಮಾ ಪಾ | ಗಾ ರಿ ॰ | ಸಾ ರಿ ॰ || ರಿ/॰ ಗಾ ರಿ ॰ | ಸಾ ॰ ॰ | ಸ ॰ ನಿ ॰ ||
ದಿ — — — | ಕ್ಕು — — | ಲೇ — — || — ಕು — | ನ್ನ — — | ವಾ — — || ರಿ — ದಿ ರಿ — | ಗಿ — — | ಜೂ — — ||

|| ಸ ॰ ನಿ ॰ ಸ ॰ | ರಿ ॰ ॰ ॰ | ರಿ ॰ ಗಾ || ರಿ ॰ ರಿ ॰ ಗಾ | ಮಾ ॰ ॰ | ಪಾ ॰ ॰ || ॰ ॰ ಪಾ ದ ಮ | ಪಾ ದಾ | ನಿ ॰ ಸಾ || ರಿ ॰ ಗಾ ರಿ ॰ |
ಡ — ಕು — — — | ನ್ನ — — | ನಿ — — || ನ್ನು ಮ್ರೊ — | ಕ್ಕಿ — — — | ನ — — || — — ನೆ ವ — | ರಿ — | ಕೇ — — || ಮಿ ಫ ಲ — |

| ಸಾ ನಿ ॰ | ದಾ ಪಾ || ದಾ ಮಾ ಪಾ || ಗಾ ಮಾ | ಪಾ ದಾ || ನಿ ॰ ಸಾ ॰ ನಿ | ರಿಸಸಾ ॰ ॰ | ಸ ನಿ ದಾ || ಪಾ ಮಾಪದ ಪಾ |
ಮು — — | ಗ — — || ಲ್ಲು ರಾ — || ರಾ — — | ಮಾ — || — — ದಿ — — | ಕ್ಕು — — — | ಲೇ — — || — ಕು — — — |

| ಮಗಾಮ ರಿ ॰ | ರಿ ಸ ರಿ ॰ || ರಿ ॰ ಗಾ ರಿ ॰ | ರಿಸಸಾ ॰ ॰ | ಸಾ ನಿ ॰ || ಸಾ ರಿ ನಿ ಸಾ | ರಿ ॰ ॰ ॰ | ರಿ॰॰ಮಗಾ॰ಮ || ರಿ ॰ ಗ ರಿ ॰ ಗ |
ನ್ನ — — — — | ವಾ — — — || ದಿ — ದಿ ರಿ — | ಗಿ — — — | ಜೂ — — || ಡ ಕು — — | ನ್ನ — — — | ನಿ — — — || ನ್ನು ಮ್ರೊ — |

| ಮಾ , , | ಪಾ , , || , , ದ ಪ ದ ಮ | ದ ಪ ದಾ | ಸ ನಿ ಸಾ || ರಿ , ಸ ರಿ ಸರಿಗರಿ | ರಿಸಸಾ , ನಿ | ದಾ ಪಾ || ದಾ ಮಾ ಪಾ | ಗಾ ಮಾ |
| ಕ್ಕ – – | ನ – – || – – ನೆ – ವ – | ರಿ – – | ಕೇ – – || ಮಿ ಫ – ಲ – | ಮು – – – | ಗ – || ಲ್ಲು ರಾ – | ರಾ – |

| ಗಾ ದಾ || ನಿ , ಸಾ , , | ಸಾ , , | ಸಾ , , || ದಿಕ್ಕುಲೇ...ನ್ನವಾರಿ ||
| ಮಾ – || – – – – – | – – – | – – – ||

|| ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || * * ನಿ , ಸಾ | ನಿ , ದಾ | ನಿ , , , || ಸಾ , , , , | ನಿ , ಸಾ | ರಿ , ಗಾ || ರಿ , ಗಾ ರಿ , | ಗಾ ಮಾ | ರಿ , ಗಾ ||
|| || ಅ – – | ಕ್ಕ – – | ರ – – – || ತೋ – – – | ನಾ – – | ಮುಂ – || ದು ನೊ – – | ಕ್ಕ – – | ಸಾ – – – ||

|| ರಿ , ಗಾ ರಿ , | ಸಾ ರಿ , | ರಿ , , , || , , ನಿ , ಸರಿ ಸಾ , ರಿ | ರಿ ನಿ ದಾ | ನಿ , , , || ರಿ ರಿ ಸ ಸಾ , ಸಾ , | ರಿ ನಿ ಸಾ | ರಿ,,ಮಗಾ,ಮ ||
|| ರಿ – ಯೇ – – | ಗಿ – ಂ | ಚಿ – – – || – – ಅ – – – – – | ಕ್ಕ – – | ರ – – – || ತೊ – – – – – – | ನಾ – – | ಮುಂ – – – ||

|| ರಿ , ಮಗಾಮರಿ , | ಗಾ ಮಾ | ಮ ರಿ ಗಾ || ರಿ , ಮ ಗಾ ಮ ರಿ , | ರಿ ಸ ರಿ , | ರಿ , , , || , , ಗಾ , , | ರಿ , , , | ರಿಸಸಾ , , ||
|| ದು – ನೊ – – | ಕ್ಕ – – | ಸಾ – – || ರಿ – ಯೇ – – – | ಗಿಂ – – – | ಚಿ – – – || – – ಗ್ರ – – | ಕ್ಕು – – | ನ – – – ||

|| ಸ ನಿ ದಾ , , | ದ ಪ ದಾ | ನಿ , ಸಾ || ರಿ , ಗಾ ರಿ , | ಸಾ ನಿ , | ದಾ ಪಾ || ಮಾ ಗಾ ರಿ , | ಗಾ ಮಾ | ಪಾ ದಾ || ನಿ , || ದಿಕ್ಕು ||
|| ನೀ – – – – | ಷ – – | ರು – – || ವು – ದ – – | ಕ್ಕಿಂ – – | ಚು – || – – ಕೊ – – | ನ – – | ರ – – || – – || ||

|| ಚರಣ || * * ಪಾ , , | ದಾ , , | ಪಾ , , || , , ಗಾ ರಿ , | ಸಾ ರಿ , | ಗಾ ಮಾ || ಪಾ ಪಾ ದಾ | ನಿ , ಸಾ | ನಿ , ದಾ ||
|| || ಯೆ – – | ಕ್ಕ – – | ಡ – – || – – ನೇ – – | ನು – – | ನ್ನ – – || – – ಅ – – | ಕ್ಕ – – | ಡಿ – ಕೇ ||

|| ಽ ಽ ಪಾ ಽ ಽ | ಮಾ ಪಾ | ಗಾ ಽ ಽ || ರಿ ಽ ಪಾ ದಾ | ಪಾ ಽ ಽ | ಮಾ ಗಾ || ರಿ ಽ ಗಾ ರಿ ಽ | ಸ ಽ ರಿ ಽ | ನಿ ಽ ಸ ಽ | ಽ ಽ ರಿ ಽ ಗಾ |
|| - - ರಾ - - | ವ - ಲೆ | ಗಾ - - || ನಿ - ನಿ - | ಕ್ಕ - - | ಮು ಗಾ || - - ನೀ - - | ವು - - - | ನ್ನ ಜೋ | - - ಟಿ - - |

| ಮಾ ಽ ಽ | ಪಾ ಽ ಽ || ಪ ದ ಪ ದ ಮಾ | ಪಾ ಪಾ | ಪಾ ಽ ಽ || ಽ ಽ ನಿ ಽ ದಾ | ನಿ ಽ ಽ ಽ | ಸಾ ಽ ಽ || ರಿ ಽ ರಿ ಽ ಽ ಽ | ರಿ ಽ ಗಾ |
| ಕ್ಕ - - | ಡ - - || ನ - ನಿ - - - | ಯೆ ರು | ಗ - - || - - ಎ - - - | ಕ್ಕು - - | ವ - - || ಗಾ - - - - | ನಿ - - |

| ರಿ ಽ ಽ ಽ || ಽ ಽ ಗಾ ರಿ ಽ | ಗಾ ಽ ಽ | ಮಾ ಽ ಽ || ಗಾ ರಿ ಽ ಽ ಽ | ರಿ ಽ ಽ ಽ | ರಿ ಽ ಽ ಽ || ಽ ಽ ಗಾ ಽ ಽ | ರಿ ಽ ಽ ಽ | ಸಾ ಽ ಽ ||
| ಕ - - - || - - ವ - - | ಕ್ಕಾ - - | ಣಿಂ - - || ಚು ಟ - - - | ನೇ - - | ಲಾ - - || - - ಮ - - | ಕ್ಕು - - | ವ - - ||

|| ನಿ ಽ ದಾ ಽ ಽ | ಪಾ ದಾ | ನಿ ಽ ಸಾ || ರಿ ಽ ಸಾ ಽ ಽ | ನಿ ಽ ದಾ | ಪಾ ಮಾ || ಗಾ ಽ ಽ ರಿ ಽ | ಗಾ ಮಾ | ಪಾ ದಾ || ನಿ ಽ || ದಿಕ್ಕು ||
|| ತೋ - - - | ಬ್ರೋ - | ವು - - || ಮ ಚ - - | ಕ್ಕ - - | ನಿ - - || ಪ - - ದ್ಮ - | ಪು ರಿ | ವ ರ - || ದ - || ||

52ರಾಗ—ನಠಭೈರವಿ (20ನೇ ಮೇಳರಾಗ)

ತಾಳ—ತ್ರಿಪುಟ (ತಿಶ್ರನಡೆ)

ಆರೋಹಣ—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_1$ ನಿ$_2$ ಸ.

ಅವರೋಹಣ—ಸ ನಿ$_2$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ.

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ತನಯುನಿ ಪೈ ನೆನರು ಲೇನಿ ಜನಕುಡು ಗಲಡೆ ? ಭುವಿಲೋ ! || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ಪೆನುದಾರ ಸುತುನಿವಲೆ ನೀ ಮನಸು ನೆಂಚಿ ಮರಚಿತುವೊ ? ವಿನತಾ ಸುತ ವಾಹನುಡೈ ಘನ ತಿರುಪತಿ ಗಿರಿನಿ ಮೆರಯು || **ಚರಣ** || ವನ ಜಾಸನುನಿ ಬುಟ್ಟಿಂಚಿ ವಾನಿ ಚೇತ ನಾಕು ನಿಟ್ಟ ತನುವುನು ನಿಪ್ಪಿಂಚಿ ಪದ್ಮಪುರಿಯನು ಕ್ಷೇತ್ರಮುನ ನುಂಚಿ ನಿನು ಜೂಚಿ ದನ್ಯುಡಗುಟಕು ಮನವಿ ಜೇಸಿಕೊನ್ನ ನಿಕನು ಕನಿಕರ ಮಿಂಚುಕ ಲೇಕಯೆ ನನು ವಿಡನಾಡುಟ ನ್ಯಾಯಮಾ ?

ಸಾರಾಂಶ:—ತನ್ನ ಕಂದನಲ್ಲಿ ಮಮತೆಯಿಲ್ಲದಂತಹ ಪಿತನುಂಟೇ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ. ನೀನು ದೊಡ್ಡವನ ಮಗನೆಂದು ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ತಿಳಿದು ನನ್ನನ್ನು ಮರೆಶೆಯಾ ? ಪರಮಾತ್ಮಾ ಬ್ರಹ್ಮನು ಕೂಡ ನಿನ್ನ ಸೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೇ ಉದ್ಭವನಲ್ಲವೇ ? ಆದರೆ ಅವನೇ ಮನುಜರ ಜನ್ಮದಾತ ಅಧಿಕಾರಿ. ಅಂತಹವನಿಂದ ಈ ವಿಧವಾದ ತನುವನ್ನಿತ್ತೆ. ಹೋಗಲಿ ಪದ್ಮಪುರಿ ಕ್ಷೇತ್ರದಿಂದ ನಿನ್ನ ದರುಶನಾಪೇಕ್ಷೆಗಾಗಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿಕೊಂಡದ್ದಾಯಿತು. ಇನ್ನೂ ಕಿಂಚಿತ್ ಕನಿಕರವಿಲ್ಲದೆ ನನ್ನನ್ನು ಕೈಬಿಡುವುದು ನ್ಯಾಯವೇ ? ರಾಮಾ !

ಪಲ್ಲವಿ	ಸ ಸ ಸ	ಸ ಸಾ	ರಿ ಗ ರಿ	ಸಾ ಸ	ನಿ ಸ ದ	ಮ ಪ ದ	ಸಾ ಸ	ಸ ಸಾ	ಪ ಸ ಸ	ಸ ಸರಿಸರಿ	ರಿ ಗ ರಿ	ಸರಿಗರಿಸಾ
	ತ ನಯು	ನಿ ಪೈ	ನೆನ ರು	ಲೇ ನಿ	ಜ ನ ಕು	ಡು ಗ ಲ	ಡೇ ಭು	ವಿಲೋ	ತ ನಯು	ನಿ ಪೈ –	ನೆನ ರು	ಲೇ – ನಿ

ನಿ ಸ ದ	ಮ ಪ ದ	ಸರಿಗರಿ ನಿ	ಸ ಸಾ	ರಿ ಸ ದ	ಮ ಪ ದ	ಗರಿಗಾ ನಿ	ಸ ಸಾ	ಸ ಸ ಸ	ಸ ರಿಗ ಮಾ	ರಿ ಗ ರಿ	ಸರಿ ಗರಿ ಸಾ
ಜ ನಕು	ಡು ಗ ಲ	ಡೇ – ಭು	ವಿ ಲೋ	ಜ ನ ಕು	ಡು ಗ ಲ	ಡೇ – ಭು	ವಿ ಲೋ	ತ ನಯು	ನಿ ಪೈ –	ನೆನ ರು	ಲೇ – ನಿ

ರಿ ಸ ದ	ಮ ಪ ದ	ರಿ ಗ ನಿ	ಸ ರಿಗ ಮಾ	ಮ ಗ ರಿ	ಸ ರಿಗಮ	ರಿ ಗ ರಿ	ಸರಿಗರಿಸಾ	ನಿರಿಸಾ ದ	ಮ ಪ ದ	ಸರಿಗಮ ಗಮ
ಜ ನ ಕು	ಡು ಗ ಲ	ಡೇ ಭು	ವಿ ಲೋ–	ತನ ಯು	ನಿ ಪೈ –	ನೆ ನರು	ಲೇ – ನಿ	ಜ ನ ಕು	ಡು ಗ ಲ	ಡೇ – ಭು

ಗರಿ ನಿಸಗರಿ	ತನಯುನಿ ಪೈ ನೆನರು ಲೇನಿ
ವಿ ಲೋ –	

ಅನು	ನಿ ಸ ದ	ಪ ದ ನಿ	ಸ ದ ನಿ	ಸ ಸಾ	ದ ಗ ರಿ	ಗಾ ರಿ	ಸ ರಿ ನಿ	ಸ ಸಾ	ಗ ರಿ ಸ ದ	ಪ ದ ನಿ	ಸ ದ ನಿ	ಸ ಸಾ
ಪಲ್ಲವಿ	ಪೆ ನುದಾ	– ರ ಸು	ತುನಿ ವ	ಲೆ ನೀ	ಮನ ಸು	ನೆಂ ಚಿ	ಮರ ಚಿ	ತಿ ವೋ	ಪೆ – ನುದಾ	– ರ ಸು	ತುನಿ ವ	ಲೆ ನೀ

| ದ ಗ ರಿ | ಮಗಾ॰॰ರಿ | ಸ ರಿ ನಿ | ಸ ಸರಿಗರಿ || ಗರಿರಿಸ ನಿದ | ಪ ದ ನಿ | ರಿ ಸ ಸಾ ದ ನಿ | ಸ ನಿ ಸ | ದ ಗ ರಿ | ಮಗಗಾರೀ | ಸರಿಗರಿ ನಿಸ |
| ಮ ನ ಸು | ನೆಂ – ಚಿ | ಮರ ಚಿ | ತಿ ವೋ – || ಪೆ ನು ದಾ | – ರ ಸು | ತು – ನಿ ವ | ಲೆ ನೀ – | ಮನ ಸು | ನೆಂ – ಚಿ | ಮ ರ ಚಿ |

| ರಿಸ ಸರಿಗಮ || ಮಗಗರಿ ಸರಿಗರಿ | ನಿಸರಿಸ ನಿದಪದ ನಿ ದ | ನಿ ॰ ಸರಿಗರಿ ರಿ ನಿ || ಸ ಸಾ | ಪ ಗ ರಿ | ಗಾ ರಿ | ಸ ರಿ ನಿ | ಸ ದ ಪ ||
| ತಿ ವೋ – || ಪೆ ನು – ದಾ – | – – ರ – – ಸು – | ತು – ನಿ – ವ – || ಲೆ ನೀ | ಮನಸು | ನೆಂಚಿ | ಮ ರ ಚಿ | ತಿ ವೋ – ||

|| ದ ಮ ಮಗ | ಗ ರಿ ಗ ಮ | ಪಾದಮ ಪದ | ನಿ ॰ ಸಾ || ರಿ ಗ ರಿ | ಸ ರಿ ನಿ ಸ | ರಿಸನಿದ ದಮ | ಪ ದ ನಿ ಸ || ತನಯುನಿ ||
|| ವಿ ನ ತಾ – | – – ಸು ತ | ವಾ – ಹ | ನು ಡೈ || ಘ ನ ತಿ | ರು ಪ ತಿ | ಗಿ ರಿ – ನಿ – | ಮೆ ರೆ ಯು ||

|| **ಚರಣ** || ಪ ಪ ಪ | ॰ ಪ ಪ | ಮ ಪ ರಿ | ರಿ ॰ ॰ | ರಿ ಗ ಮ | ಪಾ ಪ | ಪ ದ ಮ | ಪಾ ಪ || ಪ ದ ನಿ | ಸ ದ ನಿ | ಪ ದ ಪ |
|| || ವ ನ ಜಾ | – ಸ ನು | ನಿ ಬು – | ಟ್ಟಂಚಿ | ವಾ – ನಿ | ಚೇ ತ | ನಾ – ಕು | ನಿ ಟ್ಟ || ತ ಸು ವು | ನುನಿ – | ಪ್ಪಿಂ – ಚಿ |

| ಪ ದ ಮ ಮ | ಪ ದ ನಿ | ಸ ॰॰ದ | ನಿ ಸ ನಿ | ಸಾ ಸ | ನಿ ದ ಸ | ನಿ ನಿ ರಿ | ಸ ಸ ಗ | ರಿ ರಿ ರಿ | ರಿ ಗ ಮ | ಸ ರಿ ಗ | ದ ನಿ ರಿ |
| ಪ – – ದ್ಮ | ಪು ರಿ ಯ | ನು ಕ್ಷೇ – | ತ್ರಮುನ | ನುಂ ಚಿ | ನಿ ನುಜೂ | – ಚಿ ದ | – ನ್ಯುಡ | ಗು ಟ ಕು | ಮನ ವಿ | ಚೇ ಸಿ | ಕೊ – ನ್ನ |

| ನಿ ಸ ಸ || ಗ ಗ ರಿ॰ | ರಿ ಗ ಮಾ | ನಿ ಗ ರಿ | ಗ ರಿ ರಿ | ಗ ರಿ ಸ | ನಿ ದ ಪ | ಪದಮಾ ಪ | ದ ನಿ ಸ || ತನಯುನಿ ||
| ನಿ ಕ ನು || ಕ ನಿ ಕ – | ರ – ಮಿಂ | ಚು ಕ ಲೇ | – ಕ ಯೆ | ನ ನುವಿ | ಡ ನಾ – | ಡು ಟ – ನ್ಯಾ | – ಯ ಮ ||

53. ರಾಗ–ಹಿಂದೋಳ (8ನೇ ಹನುಮತೋಡಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗಜನ್ಯ)

ತಾಳ–ಆದಿ (ವಿಳಂಬಕಾಲ)

ಆರೋಹಣ–ಸ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ದ$_1$ ನಿ$_2$ ಸ.

ಅವರೋಹಣ–ಸ ನಿ$_2$ ದ$_1$ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ಸ.

‖ **ಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಅಂಜನಿ ಸುತವಾಹನ ನನ್ನಿಕನು ಕಿಂಚಪರಚಿ ಜೂಜುಟ ಧರ್ಮಮಾ ! ‖ **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಸಂಚಿತಾದಿ ಪಾಪ ಭಂಜನ ಧುರೀಣ | ಇಂಚುಕೈನ ದಯ ರಾದೇಮಿರ ! ‖ **ಚರಣ** ‖ ಪಂಚಭೂತ ಭೌತಿಕ ಪ್ರಪಂಚಮು | ಎಂಚಿ ಜೂಡ ನೀ ಯಂದಿಮಿಡಿ ಯುಂಡಗ | ವಂಜನ ಚಿತ್ತುಡೈ ನೀವೇ ನಾಪೈ ನೇರ ಮೆಂಚದಗು ನೇರ ಪದ್ಮಪುರಿ ರಾಮು ‖

‖ **ಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಸಾ ; ; | ಮಾ ; ; | ಮ ಗ ಗ ಸ | ಸಾ ಸಾ | ಸಾ ; ; | ಗಾ ಸಾ | ನಿ ಸ ಧಾ | ನಿ ; ಸಾ ‖ ನಿ ; ; ; | ಸಾ ಸಾ | ಸಾ ಗಾ |
ಅ ಂ – | – – – | ಜ – ನಿ – | ಸು ತ | ವಾ – – | ಹ ನ | ನ – ನ್ನಿ | ಕ – ನು ‖ ಕಿ ಂ – – | ಟ ಪ | ರ ಚಿ |

| ಗಾ ಮಾ | ಮಾ ದಾ | ದಾ ಮಾ | ಗಾ ಮಾ | ಗಾ ಸಾ ‖ ಸಾ ; ; | ಮಾ ; ; | ಗಮದಗಮಗಸಾ | ಧ ನಿ ಸಾ | ಸಾ ; ; | ನಿಸಮಗ ಸಾ |
| ಜೂ – | ಚು ಟ | ಧ – | ರ್ಮ – | ಮಾ – ‖ ಅಂ – – | – – – | ಜ – – ನಿ – – – | ಸು – ತ | ವಾ – – | ಹ – – ನ |

| ಮಗಸನಿ ಧಾ | ನಿ ; ಸಾ ‖ ನಿ ; ; ; | ಸಾ ನಿ ಸ | ಮಾ ಮಾ | ಗಾ ಮಾ | ನಿನಿದಾ ದಾ | ಗಮದನಿಸಾ;ನಿ | ಸಾ ; ; |
| ನ – – – ನ್ನಿ | ಕ – ನು ‖ ಕಿ ಂ – – | ಚ ಪ – | ರ ಚಿ | ಜೂ – | ಜು – ಟ | ಧ – – – – | ರ್ಮ – – |

| ಸ ನಿ ದ ಮಾ ಗ ಸ ನಿ ‖ ಅಂಜನಿ ‖
| ಮಾ – – – – – – ‖

|| ಅನು || ಸಾ , , | ನಿ , ದಾ | ದಾ ಮಾ | ಮ ಗ ಮಾ | ಮಾ ದಾ | ದಾ ನಿ , | ನಿ , ಸಾ | , , ಸಾ || ಸಾ , , | ಸ ನಿ ನಿ ದ |
|| ಪಲ್ಲವಿ || ಸಂ – – | – – ಚಿ | ತಾ ದಿ | ಪಾ – ಪ | ಭಂ – | ಜ ನ – | ಧು ರೀ | – – ಣ || ಸಂ – – | – – ಚಿ – |

| ಸ ನಿ ದ ಮ | ದ ಗ ಮಾ | ಮಾ ಗಾ | ಮಾ ದಾ | ದಾ ನಿ ದ | , , ಸಾ || ಸಾ , , | ನಿಸಗಸಸನಿನಿದ | ದನಿಸನಿನಿದದಮ | ದದಮಗ ಮಾ |
| ತಾ – ದಿ – | ಪಾ – ಪ | ಭಂ – | ಜ ನ | ಧು ರೀ – | – – ಣ || ಸಂ – – | – – – ಚಿ – – | ತಾ – – ದಿ – – | ಪಾ – – ಪ |

| ಮಗಮದದಮದನಿ | ನಿದನಿಸಸನಿದನಿ | ನಿಸಗಗಸನಿದನಿ | ಸಾನಿಸಗಾ , , || ಸಾ ಮಾ | ಗಾ ಸಾ | , , ನಿ ದ | ನಿ , ಸಾ | ಸಾ ನಿ , |
| ಭಂ – – – – – – | ಜ – – ನ – – – | ಧು – – – ರೀ – | ಣ – – – – || ಇಂ – | ಚು ಕೈ | – – ನ – | ದ – ಯ | ರಾ – – |

| ದಾ ಮಾ | ಮ ಗ ಮಾ | ಗಾ , ಸ || ಸಾ ಮಾ , ಗ | ಮಾ ಗ ಸ | ಸಾ ನಿ ದ | ದನಿಸಮಗಾ , | ಸಾಮಗಸಾನೀ | ದಾ ಸ ನಿ ದಾ ಮಾ |
| ದೇ – | ಮಿ – – | ರಾ – – || ಇಂ – – – | ಚು ಕೈ – | – ನ – | ದ – – ಯ – – | ರಾ – – – – – | ದೇ – – – – |

| ಗಮದನಿಸಾ , ನಿ | ದಮಾಗಮಗಸಾ || ಅಂಜನಿ ||
| ಮಿ – – – – | ರಾ – – – – – – |

|| ಚರಣ || ಮಾ , , | ಮಾ ಮಾ | ಮಾ ಗಾ | ಗಾ ಮಾ | ಗಾ , , | ದಾ ಮಾ | ಮ ಮ ಗ ಗ | ಸ ನಿ ಸ ಗ || ಮಾ , , | ಮಗಮದ ಮಾ |
|| || ಪಂ – – | – ಚ | ಭೂ – | – ತ | ಭೌ – – | ತಿ ಕ | ಪ್ರ – ಪಂ | ಚ – ಮು || ಪಂ – – | – – – – ಚ |

| ಮ ಗ ಗಮಾಗ | ಸಾಮಗ ಮಾ | ಮ ಗ ಗಾ | ಗ ದ ಮಾ | ಮ ಗ ಗ ಸ | ಸ ನಿ ಸ ಗ || ಮಾ ಗಾ | ಮಾ ಮಾ | ದಾ ನಿ , | ನಿ , ಸಾ | ನಿದಸನಿ |
| ಭೂ – – – – | – – – ತ | ಭೌ – – | ತಿ – ಕ | ಪ್ರ ಪಂ – | ಚ – ಮು || ಎಂ – | ಚಿ ಜೂ | – ಡ – | ಯಂ – | ಯಂ – |

| ನಿ ದ ದ ಮ | ಗಾ ಮಾ | ಸ ಸ ಸಾ || ಸಾ ॰ ॰ | ಸ ನಿ ನಿ ದ | ದಾ ಮಾ | ಗಾ ಮಾ | ಗ ಮ ದಾ | ಮ ದ ನಿ ॰ | ನಿ ಸಾ ದ | ನಿ ಸ ಗಾ ||
| ದಿ – ಮಿ – | ಡಿ ಯುಂ | ಡ – ಗ || ವಂ – – | ಚ – ನ – | ಚಿ – | ತ್ತು ಡೈ | ನಾ– – | – – – – | ಪೈ – – | ನೇ ॰ ರ ||

|| ಮಾ ॰ ॰ | ಗ ಸ ದಾ | ನಿ ॰ ನಿ ॰ | ಸಾ ಸಾ | ಸಾ ॰ ॰ | ನಿ ದ ದ ಮ | ಸ ನಿ ದ ಮ | ಮ ಗಾ ಸ || ಸಾ ॰ ನಿ | ದನಿಸನಿ ದ ಮ |
|| ಮಂ – – | ಚ– ದ | ಗು– ನೇ: – | – ರ | ಪ – – | ದ್ಮ– ಪು – | ರಿ – – – | ರಾ – ಮ || ವಂ – – | ಚ – – ನ – |

| ಮಗಮದದಮಮಗ | ಗಾ ಮಾ | ಮಗಸಗಮದನೀ | ದನಿಸನಿನಿದದಾ | ನಿ ಸಾ ದ | ನಿ ಸ ಗಾ || ಮಾ ॰ ॰ | ಮಗಗಸ ದಾ | ನಿ ॰ ನಿಸಗಗ |
| ಚಿ– – – – – – – – | ತ್ತು ಡೈ | ನಾ– – – – – – | – – – – – – – | ಪೈ – ಗ | ನೇ ॰ ರ || ಮಂ – – | ಚ– – – ದ | ಗು– ನೇ– – |

| ಸ ನಿ ಸ ಸಾ | ಸಾ ॰ ॰ | ಸನಿನಿದ ಮಾ | ಗಮದಗ ಮಾ | ಗಮಗಗ॰ಸಾ || ಅಂಜನಿಸುತ ||
| – – – ರ | ಪ – – | ದ್ಮ– – ಪು | ರಿ– – – – | ರಾ – – – ಮ || ||

64. ರಾಗ–ನಾದನಾಮಕ್ರಿಯ (15ನೇ ಮಾಯಾಮಾಳವಗೌಳ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ–ಆದಿ**

ಆರೋಹಣ–$ನಿ_3$ ಸ $ರಿ_1$ $ಗ_3$ $ಮ_1$ ಪ $ದ_1$ $ನಿ_3$ **ಅವರೋಹಣ**–$ದ_1$ ಪ $ಮ_1$ $ಗ_3$ $ರಿ_1$ ಸ $ನಿ_3$ ಸ

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ತನವುನಸು ನಿಲುಪಲೇ:ನಿ ಘನುಲು ನೀ ನಾಮಮು ನನಯುಮು ಭಜಿಂಚಿನ ಫಲಮೇಮಿ ? ರಾಮಾ || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ತನದಾರ ಸುತುಲಾಪಡುಟಕೆಲ್ಲ ಧನಮು | ಆರ್ಜಿಂಚುಟಕೈ ಘನ ಪಾಪ ಕೃತ್ಯಲೈನ || **ಚರಣ** || ಜನನ ಕಾಲಮು ಮೊದಲು ಚನಿವೋವು ವರಕು | ಸುನಕ ಸೂಕರಮುಕನ್ನ ಹೀನಮೈ ಪರಗುಚುಂಡಿ | ಮುನುಪಟಿಕೆಕ್ಕು ಜನ್ಮಮುಲೆತ್ತುಟಕೈನ | ತನುವಿಡ ನೆಂಚರಯ್ಯ ಪದ್ಮಪುರಿವಾಸ ರಾಮಾ ||

ಸಾರಾಂಶ:—ತನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನೇ ಹತೋಟಿಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳಲಾರದ ಮನುಜರು ಸದಾ ನಿನ್ನ ನಾಮವನ್ನ ಜಪಿಸಿ (ಪಾರಾಯಣಮಾಡಿ) ದರೆ ಫಲವಾದರೂ ಏನು ? ತನ್ನ ಸತಿ ಸುತರಿಗಾಗಿ ಧನಾರ್ಜನೆಗೆ ಎಂತಹ ಪಾಪಕೃತ್ಯವನ್ನಾದರೂ ಮಾಡಲು ಸಿದ್ಧ ಜನ್ಮನತಾಳಿದ ಮೊದಲು ಮೊದಲು ಗೊಂಡು ಸಾಯುವವರೆಗೆ ಶುನಕ ಸೂಕರಗಳಿಗಿಂತ ಹೀನರಾಗಿ ತಿರುಗುವರು ಇದೇ ಸರಿ ಎಂಬುದು ಅವರ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಪದ್ಮಪುರಿವಾಸ ರಾಮಾ.

|| ಪಲ್ಲವಿ || * * * ಸ | ರಿ ಗ ಮಾ | ಗ ರಿ ಸ ರಿ | ರಿಸನೀ ಸಾ | ಸಾ ನಿ ಸ | ರಿ ಗ ಗ ರಿ | ಗಾ ॰ ॰ | ಗಾ ॰ ॰ || ॰ ಮ ಗ ಗ | ಮ ಪ ದಾ |
ತ | ನ ಮ ನ | ಸ್ಸು – ನಿ – | ಲು – ಪ | ಲೇ ನಿ ಜ | ನು ಲು ನೀ | – – – | ನ – – || – ಮ ಮುನ | ನ ಯ ಮು |

| ದ ಪ ದ ಮ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಸ ರಿ ॰ ॰ | ॰ ॰ ॰ ॰ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಸ ನಿ ಸಾ || ಸಾ ನಿ || ತನಮನಸು ||
| ಭ – ಜಿ ೦ | ಚಿ – – – | ನಾ – – | – – – – | ಫ – ಲ – | ಮೇ ಮಿ || ರಾ ಮ ||

|| ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || * * * ದ | ಪ ಮ ಗ ಮ | ಪಾ ॰ ॰ | ದ ಪ ದ ಮ | ಪಾ ॰ ಗ | ಮ ಪ ದಾ | ದ ಪ ದ ಮ | ಪಾ ॰ ॰ || ಪಾ ಪ ಮ |
ತ | ನ ದಾ – – | ರ – – | ಸು – ತು – | ಲ – ಗಾ | – ಪಾ – | ಡು – – – | ಟ – – || ಕೆ ಲ್ಲ ಧ |

| ಗ ರಿ ನಿ ॰ | ಸ ರಿ ಗ ರಿ | ಗಾ ಮಾ | ಗಾ ॰ ಮ | ದ ಪಾ ಮ | ಮ ಗ ಪ ಮ | ಗ ಮ ಗ ರಿ | ಸಾ ನಿ || ತನಮನೆಸು ||
| ನ ಮುಲಾ | ಜಿ ಸ ೦ – | ಚು ಟ | ಕೈ – ಘ | ನ ಪಾ ಪ | ಕೃ – – – | ತ್ಯ – – – | ಲೈ ನ ||

|| ಚರಣ || * * * ಮ | ಮ ಮ ಮಾ | ಮಾ ಗ ರಿ | ನಿ ರಿ ಗ ಮ | ಗಾ ॰ ಸ | ರಿ ಗಾ ॰ | ಮ ಗ ಪ ಮ | ಗ ರಿ ನಿ ರಿ || ಗಾ ॰ ಸ |
ಜ | ನ ನ ಕಾ | ಲ ಮು | ಮೊ ದ – | ಲು – ಚ | ನಿ ಬೊ – | ವು – – – | ವ – ರ – || ಕು – ಸು |

| ಪ ಗ ರಿ ; | ರಿ ರಿ ಗಾ | ಸ ರಿ ನಿ ; | ಸಾ ಸ ನಿ | ರಿ ಗ ಮಾ | ಪಾ ಮಾ | ದ ಪ ದ ಮ || ಪಾ ; ಮ | ಪ ಗ ಮಾ | ಪಾ ಮಾ | ಪಾ ; ; |
| ನ ಕ ಸೂ | ಕ – ರ | ಮು ಲ – | ಕ ನ್ನ ಹಿ | – ನ ಮ್ಮಿ | ಪ ರ | ಗು– ಚುಂ || ಡಿ – ಮು | ನು ಪ ಟ | ಕಿ – | – – – |

| ಪ ದ ಮ ಮ | ದ ಪ ದಾ | ದ ನಿ ದ ಮ | ಪಾ ಮಾ || ಪಾ ಪ ನಿ | ರಿ ಗ ಮಾ | ಗಾ ; ; | ಗಾ ಗ ಮ | ಗಾ ; ಗ | ಮ ಪ ದಾ |
| ಕೆ – ಕ್ಕು ಜ | – ನ್ಮ ಮು | ಲೆ – ತ್ತು – | ಟ – || ಕೈ ನ ತ | ನುವಿ ಹ | ನೆಂ – – | ಚ ರ್ರೈ – | ಯ್ಯಾ – | – ದ್ಮ ಪು |

| ದ ಪ ದ ಮ | ಗ ಮ ಗ ರಿ | ಸಾ ನಿ || ತನಮನಸು ||
| ರಿ – – – | ವಾ– ಸ – | ರಾ ಮ ||

55. **ರಾಗ**–ವಸಂತ (17ನೇ ಸೂರ್ಯಕಾಂತ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ**–ದೇಶ್ಯಾದಿ (ಮಧ್ಯಮಕಾಲ)

ಆರೋಹಣ–ಸ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ದ$_2$ ನಿ$_3$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ**–ಸ ನಿ$_3$ ದ$_2$ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_1$ ಸ.

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ವೇರೆಗತಿ ಲೇದನಿ ನಿನ್ನು ನಮ್ಮಿ | ವೇಸಾರಿತಿನಯ್ಯ ಓ ರಾಮ ! ನೇ || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ಪೇರು ಪೆದ್ದಗ ವಹಿಂಚಿನ ನೀಕು | ಮಾರು ಬಲ್ಕ ನೋರು ಲೇಕಪೋಯೆನೊ || **ಚರಣ**|| ನೀರು ನಿಂಡಿನ ಸಮುದ್ರ ಮುಂಡಿನ| ನೋರುಯೆಂಡಿನ ತ್ರಾಗುಟಕು ಗಾದು| ಬೂರುಗ ಮ್ರಾನಿ ಗಾಚಿನ ಚಿಲುಕಲ | ತೀರುನಾಯೆ ಪದ್ಮಪುರಿವರದ ! ನೇ ||

ಸಾರಾಂಶ:—ಬೇರಾರೂ ಗತಿಯಿಲ್ಲವೆಂದೇ ನಿನ್ನನ್ನು ನಂಬಿ ಬೇಸರಿಸಿವೆನಯ್ಯಾ ಓ ! ರಾಮಾ ! ಇಂತಹ ದೊಡ್ಡ ಹೆಸರನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ನಿನನ್ಯ ಮಾರುತ್ತರ ಕೊಡಲು ಬಾಯಿಲ್ಲದೆ ಹೋಯಿತೇ. ತುಂಬಿದ ಸಮುದ್ರವಿದ್ದರೇನು ಫಲ ಬಾಯಾರಿಕೆಗೆ ಆ ನೀರು ಕುಡಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಬೂರಗದ ಮರದ ಮೇಲೆ ಕಾಯ್ದು ಕುಳಿತ ಗಿಣಿಯಂತಾಗಿದೆ ನನ್ನ ಬದುಕು ಪದ್ಮಪುರಿವರದ.

|| ಪಲ್ಲವಿ || ಸಾ ॰ ನಿ | ದ ನಿ ದ ಮ | ಗ ಮ ಗಾ | ಮ ದಾ ನಿ || ಸ ನಿ ದ ಮ | ಗ ಮ ಗ ರಿ | ಸ ಸಾ ಮ | ಗ ಮ ದ ನಿ || ದನಿಸಾಸಾಸನಿ |
|| || ವೇ – ರಿ | ಗ ತಿ ಲೇ ॰ | ದ ನಿ ನಿ | ನ್ನು ನಮ್ಮಿ || ವೇ ॰ ಸಾ – | ರಿ ತಿ ನ – | ಯ್ಯ ಓ ರಾ | – ಮ ನೇ ॰ || ವೇ– – – ರಿ |

| ದನಿಸನಿದನಿದಮ | ಮಗಮಾ ದ ಗ | ಮ ದಾ ನಿ || ದನಿಸನಿ ದ ಮ | ಗ ಮ ಮಗರೀ | ಸ ಸನಿಸಾ ಮ | ಮಗಮಾಗಮದನಿ ||
| ಗ– ತಿ – ಲೇ– – | ದ – ನಿ ನಿ – | ನ್ನು ನ ಮ್ಮಿ || ವೇ– – ಸಾ– | ರಿ ತಿ ನ – – | ಯ್ಯ–ಓ– ರಾ | – – ಮ ನೇ – – ||

|| ಸನಿಗರಿಸಾಸನಿ | ದ ನಿ ದನಿಸನಿದನಿದಮ | ಮಗಮಾದಮಗಾ | ಮಾಮನಿದಾನೀ || ಸನಿಸರಿಸನಿದರಿ | ಸನಿದಮದಮಗರಿ |
|| ವೇ – – – ರಿ | ಗ – ತಿ – – ಲೇ – – | ದ – ನಿ ನಿ – – | ನ್ನು ನ – – ಮ್ಮಿ || ವೇ– –ಸಾ–ರಿ | ತಿ– – –ನ– – – |

| ಸ ನಿ ಸ ನಿ ಸಮಮಗ | ಮದದಮಗಮದನಿ || ವೇರಿಗತಿ ||
| ಯ್ಯ ಓ – – – ರಾ– | – – ಮ ನೇ – – – || ||

|| ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || ಮಾ ॰ ಮ | ಮಾ ಮ ದ | ಸ ನಿ ದ ನಿ | ಸ ಸಾ ಸ || ಮ ಗ ಮ ಗ | ರಿ ಸ ಸಾ | ನಿ ದಾ ಮ | ಗ ಮ ದ ನಿ || ಸ ನಿ ಮಾ ಮಗ |
|| || ಪೇ – ರು | ಪೆ ದ್ದ ಗ | ವ ಹಿಂ ಚಿ | ನ ನೀ ಕು || ಮಾ ರು ಬ | ಲ್ಕ– ನೋ | ರು ಲೇ ಕ | ಪೋ ಯೆ ನೊ || ಪೇ– – ರು– |

| ಮಾಮಗ ಮ ದ | ದಮದನಿಸಾಸನಿ | ದಾರಿಸ ನಿ ಸ | ಮಾಮಗಮಾಮಗ | ರಿ ಸ ಗಮದನಿ | ರೀಸನಿ ದ ಮ | ಸಮಗಮ ದ ನಿ || ವೇರಿಗತಿ ||
| ಪೆ– – – ದ್ದ ಗ | ವ– – ಹಿಂ –ಚಿ | ನ ನೀ ಕು – | ಮಾ– – ರು ಬ – | – ಲ್ಕನೋ – | ರು–ಲೇ ಕ – | ಪೋ–ಯೋ ನೊ || ||

|| ಚರಣ || ನಿ ॰ ॰ ಸ | ಮ ಗ ಮ ಮ | ಸ ಮಾ ದ | ಮ ಗ ಮ ಮ | ನಿ ॰ ॰ ದ | ಮ ಗ ರಿ ಸ | ಮಾ ದ ದ | ನಿ ದಾ ಮ || ಮಾ ॰ ಮ |
|| || ನೀ ॰ –ರು | ನಿ ಂ ಡಿ ನ | ಸ ಮು ದ್ರ | ಮುಂ ಡಿ ನ | ನೋ ॰ ರು | ಎ ಂ ಡಿ ನ | ತ್ರಾ ಗು ಟ | ಕು ಗಾ ದು || ಬೂ – ರು |

ಗ ಮಾ ದ	ನಿ ಸ ನಿ ದ	ನಿ ಸ ಸ ಸ	ಗಾ ಮ ಗ	ರಿ ಸ ಸಾ	ನಿ ದ ಮ ಸ	ಗ ಮ ದ ನಿ	ವೇರಿಗತಿ	
ಗ ಮ್ಯಾನಿ	ಕಾ– ಚಿ ನ	ಚಿ ಲುಕ ಲ	ತೀ ರುನಾ	ಯೆ ಪ	ದ್ಮಪು ರಿ ವ	ರ ದ ನೇ		

|| **ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ** || ಸಾ ॰ ಸನಿದನಿದಮಗಮಗರಿ | ಸಾ॰ಮಗಮಗಮ | ದನಿಸನಿದಮದನಿ || ಸರಿನಿಸಾನಿದನಿದದಾಮಗಮದನಿ | ಸನಿದಮಗನಿದಮ |

| ಗರಿಸಮಗಮದನಿ || ವೇರಿಗತಿ ||



56. **ರಾಗ**–ಖರಹರಪ್ರಿಯ (22ನೇ ಮೇಳಕರ್ತರಾಗ) **ತಾಳ**–ದೇಶಾದಿ

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ**–ಸ ನಿ$_2$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ.

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಪೆದ್ದಲ ಸೇವ ಜೇಸಿನವಾರಿಕಿ | ವಿದ್ಯಾವಂತಲು ಸಮಮ್ಮೈಯ್ಯೇರೇಮಿ ? || **ಅನುಲ್ಲಪವಿ** || ಅದ್ದಮಂದು ದೆಲಿಯು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಮು ರೀತಿ | ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ದಾರಿಗನು ಪಿಂಪಂದಗಿನ || **ಚರಣ** || ಧರನು ಮಠಾಧಿಪತುಲನಿಯು ಪದ್ಮಪುರಿ | ಪರಮ ಪುರುಷುನಿ ಪ್ರತಿನಿಧುಲುದಾಮನಿಯು || ಪರುಲ ಧನಾರ್ಜನ ಮುನಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲಪುಡು | ಪರಗೆಡು ವಾರಲ ಕಾನಿ ಪ್ರಜ್ಞಾನುಲಗು ||

ಸಾರಾಂಶ:—ಗುರು ಹಿರಿಯರ ಸೇವೆ ಮಾಡಿದವರಿಗೆ ಸಮಾನರಾದ ವಿದ್ಯಾವಂತರಿನ್ನಿಲ್ಲ. ಕೈ ಹುಣ್ಣಿಗೆ ಕನ್ನಡಿ ಬೇಕೇ ? ಕನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಪ್ರತಿ ಬಿಂಬದಂತೆ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ದಾರಿಯನ್ನು ದೊಡ್ಡವರು ತೋರುವರು ಮಹಿಯಲ್ಲಿ ಮಠಾಧಿಪತಿಗಳೆಂದೂ ಪರಮಾತ್ಮನ ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳೇ ತಾವೆಂದೂ ಸೋಗುಹಾಕಿ ಪರರ ಹಣವನ್ನು ದೋಚುವುದರಲ್ಲಿ ಪ್ರವೀಣರಾಗಿ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ತಾವೇತಾವಾಗಿ ಅಲೆಯುವರು.

|| ಪಲ್ಲವಿ || * * ಪಾ | ಪಾ ದಾ | ನಿ ದ ದ ಪ | ಮಾ , , | ಮಾ , ಗ | ರಿ , ಗಾ | ರಿ ಗ ಮ ಗ | ಗ ರಿ ರಿ , || ಸಾ ನಿ , | ಸಾ , , |
|| || ಪೆ | ದ್ದ ಲ | ಸೇ – – | ವ – – | ಚೇ – – | ಸಿ – ನ | ವಾ – – | ರಿ – – – || ಕಿ ವಿ – | ದ್ಯಾ – – |

| ರಿ , , , | ಗಾ ಗಾ | , , ಮ ಪ | ಗಾ , , | ರಿ , , , | ರಿ , ಗಾ || ಮಾ ಪಾ | ಪಾ ದಾ | ಪಾ , ದ ನಿ , | ನಿ ದ ದ ಪ ಮಾ | ಮ ಪ ಗಾ |
| ವಂ – – | ತು ಲು | – – ಸ ಮು | ಮೈ – – | ಯ್ಯೇ – – | ರೀ – || ಮಿ ಪೆ | ದ್ದ ಲ | ಸೇ – – – – | ವಾ – – – | ಚೇ – – |

| ರಿ , ಗಾ | ರಿ ಗ ರಿ ಗ ಮ ಗ | ಮ ಗ ಗ ರಿ ರಿ , || ಸಾ ರಿ ನಿ | ಸಾ , , | ಗ ರಿ ರಿ , | ರಿ , ಗಾ | , , ದ ಪ | ಮ ಗ ಗಾ ಗ ಮ | ರಿ , , , |
| ಸಿ – ನ | ವಾ – – – – | ರಿ – – – – || ಕಿ ವಿ – | ದ್ಯಾ – – | ವಂ – – | ತು – ಲು | – – ಸ ಮು | ಮೈ – – – | ಯ್ಯೇ – – |

| ರಿ ಗಾ || ಮಾ || ಪೆದ್ದ ಲ ||
| ರೇ – || ಮಿ || ||

|| ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || * * ನಿ , | ಸಾ ರಿ , | , , ರಿ , | ರಿ , , ಗ ರಿ , | ಗಾ ರಿ ಗ | ಮಾ , , | ರಿ , ಗಾ | ಗ ರಿ ರಿ , | ಸಾ ರಿ ನಿ || ಸಾ ರಿ , |
|| || ಅ – | ದ್ದ ಮಂ | – – ದು – | ದೆ – – ಲಿ – | ಯು ಪ್ರ ತಿ | ಬಿಂ – – | ಬ – ಮು | ರೀ – – | ತಿ ಅ – || ದ್ದ ಮಂ |

| , , ರಿ , | ಸಾ , ಗ ರಿ , | ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಗಾ ರಿ | ಗ ಮಾ , | ಮ ರಿ ಗಾ | ಗ ರಿ ರಿ , || ಸಾ ರಿ , | ಸಾ , , | ನಿ , ದಾ | ಪಾ ದಾ |
| – – ದು – | ದೆ – – ಲಿ – | ಯು – – ಪ್ರ | ತಿ ಬಿಂ – | ಬ – ಮು | ರೀ – – || ತಿ ಅ – | ಧ್ಯಾ – – | ತ್ಮಿ – ಕ | ದಾ – |

| ನಿ , ನಿ ದ | ಪಾ , , | ಗಾ ರಿ , | ರಿ , ಗಾ || ಮಾ || ಪೆದ್ದ ಲ ||
| ರಿ – ಗ ನು | ಪಿಂ – | ಪಂ – – | ದ – ಗಿ || ನ || ||

ಚರಣ	* * ದ ನಿ	, ದ ಪಾ	ದಾ , ,	ದಾ ಪಾ	ದಾ ನಿ ,	ದಾ ಪಾ	ಪಾ , ,	ಮ ಪ ಗಾ ‖	ರಿ , ಗ ನಿ	, ದ ಪಾ	
	- - ಧ ರ	- ನು ಮ	ತಾ - -	ಧಿ ಪ	ತು ಲ -	ನಿ ಯು	ಪ - -	ದ್ಮ - ಪು ‖	ರಿ - ಪ ರ	- ಮ ಪು	

ಮಾ,ಪಗಾ,ಮ	ರಿ , ನಿ ,	ಸಾ ರಿ ,	ಗಾ ಮಾ	ಪಾ , ,	ನಿ , ದಾ ‖	ನಿ , ಪ ದ	, ನಿ ಸಾ	ರಿ , , ,	ರಿ , ರಿ ,	ರಿ ಗ ಮಾ
ರು - - ಷು -	ನಿ - ಪ್ರ -	ತಿ ನಿ -	ಧು ಲು	ತಾ - -	ಮ - ನಿ ‖	ಯು ಪ ರು	- ಲ ಧ	ನಾ - -	ರ್ಜ -	ಮು ನ

ರಿ , ಗಾ	ರಿ , , ,	ಗಾ ರಿ , ‖	ಸಾ ನಿ ಗ	, ರಿ ಸಾ	ಸನಿನಿ , ದ । ದಾ	ನಿ , ದಾ	ಪಾ ಪಾ	ಗಾ ರಿ ,	ರಿ , ಗಾ ‖	ಮಾ ‖	
ಕೈ -	ಯ - -	ಲ್ಲ ಪು - ‖	ಡು ಪ ರ	- ಗೆ ಡು	ವಾ - - - ರ ಲ	ಕಾ -	ನೀ ಪ್ರ	ಜ್ಞಾ -	ನು ಲ ‖	ಗು ‖	

57. **ರಾಗ**–ಖರಹರಪ್ರಿಯ (22ನೇ ಮೇಳಕರ್ತರಾಗ) **ತಾಳ**–ಆದಿ

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ **ಅವರೋಹಣ**–ಸ ನಿ$_2$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ

‖ **ಪಲ್ಲವಿ** ‖ ತನವಾರನಭಿಮಾನ ಮೆಂಡ್ಯೈನ ಮನಸ್ಸಾಕ್ಷಿ ಮಾನಿ ವೈಚೆದರ್ಯ್ಯ ‖ **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಧನ ಧಾನ್ಯ ಮಂದತ್ಯಾಸ ಗಲ್ಗುಚೋ ಕನಿಕರಂಬನು ಮಾಟ ಎರುಗುರ್ಯೈಯಾ ‖ **ಚರಣ** ‖ ಅನಯಮು ಸ್ವಕಾರ್ಯ ದುರಂಧರುಲೈ । ದಿರುಗು ಜನುಲ ಸ್ನೇಹಭಾವ ಮೇಪಾಟಿದೆರುಗ । ಪೆನುದೇವುಡ ಪದ್ಮಪುರಿವರದ ನಿನು । ಕೊನಿಯಾಡುವಾರು ಧನ್ಯುಲೈಯ್ಯೇರು ‖

ಸಾರಾಂಶ:—ತನ್ನವರೆಂದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಮನಸ್ಸಾಕ್ಷಿಗೆ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ? ತಾನು ತನ್ನದು ಬೆಳೆ ಊಟ ಇವು ನಶ್ವರ.

ಆದರೂ ಇಂಥವ್ರುಗಳಮೇಲೆ ಅತ್ಯಂತ ಮಮತೆ ಇಟ್ಟವರು ದಯಾ ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯ ಕನಿಕರ ಇವು ಹೇಗೆ ಎನ್ನುವುದನ್ನಾದರೂ ಅರಿಯ ಬಲ್ಲರೇ? ಪರಮಾತ್ಮಾ ! ತನ್ನದೇ ಹೆಚ್ಚೆಂಬ ಭಾವನೆ, ಸ್ವಕಾರ್ಯವೇ ಸಾಧನೆ ಎಂಬ ಇಂತಹವರ ಸ್ನೇಹದ ಬೆಲೆ ಗೊತ್ತಾಗುವುದಾದರೂ ಹೇಗೆ ? ಪದ್ಮಪುರಿ ರಾಮಾ ! ಇದೆಲ್ಲವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ನಿನ್ನನ್ನು ಭಜಿಸುವ ಮನುಜರು ಧನ್ಯರು.

|| ಪಲ್ಲವಿ || * * * * | * * ದಾ | ನಿ ೕ ದಾ | ೕ ೕ ಪಾ | ಮಾ ಪಾ | ೕ ೕ ಮಾ | ೕ ೕ ಗಾ | ೕ ೕ ರಿ ೕ || ಗಾ ಮಾ | ೕ ಪ ದಾ |
| | ತ | ನ - ವಾ | - - ರ | ನ ಭಿ | - - ಮಾ | - - ನ | - - ಮೆಂ || - ಡೈ | - ನ ತ |

| ನಿ ೕ ಪ ದ | ನಿ ದ ಪಾ | ಮಾ ಪಾ | ೕ ೕ ಮಾ | ೕ ೕ ಮ ಗ | ಗಾ ರಿ ೕ | ಗಾ ಮಾ | ೕ ಪ ದಾ | ನಿ ೕ ಪ ದ | ನಿ ಸ ನಿ ದ | ಮಾ ಪಾ |
| ನ - ವಾ - | - - ರ | ನ ಬಿ | - - ಮಾ | - - ನ - | - ಮೆಂ | - ಡೈ | - ನ ತ | ನ - ವಾ - | - - ರ - | ನ ಭಿ |

| ೕ ೕ ಮಾ | ೕ ೕ ಮ ಗ | ಗಾ ರಿ ೕ || ಗಾ ಮಾ | ೕ ಪ ದಾ | ನಿ-ದ ಪಾೕದ | ನಿಸರಿಸ ನಿ ದ | ದ ಮ ಪಾ | ೕ ೕ ಮ ಪ | ನೀೕದಪಮಮಗ |
| - - ಮಾ | - - ನ - | - ಮೆಂ || - ಡೈ | - ನ ತ | ನ - ವಾ - | - - - ರ - | ನ - ಭಿ | - - ಮಾ - | - - - ನ - - |

| ಗಾ ರಿ ೕ || ಗಾ ಮಾ | ೕ ಪ ಮಾ | ಪಾ ಮ ಗ ಗಾ | ೕ ೕ ರಿ ೕ | ರಿ ನಿ ಸಾ | ಸಾ ಸಾ | ರಿ ೕ ಗಾ | ಮಾ ಗಾ || ರಿ ೕ ಗ ಮ || ಪಾ ||
| - ಮೆಂ || - ಡೈ | - ನ ಮ | ನ ಸ್ಸಾ - - | - - ಕ್ಷೀ | ಮಾ - | ನಿ ವೈ | - - ಚಿ | ದ ರೈ || - - ಯ್ಯ || - ||

|| ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || * * * * | * * ದಾ | ನಿ ೕ ಸಾ | ೕ ೕ ನಿ ೕ | ಸಾ ೕ ಸ | ೕ ೕ ಸಾ | ೕ ೕ ನಿ ೕ | ರಿ ೕ ೕ ೕ || ಗಾ ರಿ ೕ | ೕ ೕ ರಿ ೕ |
| | ಧ | ನ - ಧಾ | - - ನ್ಯ - | ಮ ಂ ದ | - - ತ್ಯಾ | - - ಸ - | ಗ - - - || ಲ್ಗು ಜೋ | - - ಕ - |

| ಗಾ ರಿ ; | ಸಾ̇ರಿ̇ಗ ರಿ̇ ಸ | ನಿ ದ ನೀ ; | ಪಾ ದಾ | ನೀ ; ನೀ ; | ದಾ ಪಾ || ಗಾ ಮಾ || ಪಾ || ತನವಾರು ||
| ನಿ ಕ - | ರಂ - - - | ಬ - ನು | ಮಾ - | ಟ - ಎ - | ರು ಗ || ರೈ - || ಯ್ಯ ||

|| **ಚರಣ** || * * * * | * * ಗಾ | ಮಾ ಗಾ | ರೀ ; ನೀ ; | ರೀ ; ; ; | ಗಾ ಸಾ | ರೀ ; ಗಾ | ಮಾ ಗ ರಿ || ಗಾ ಮಾ | ಮಾ ಮಾ |
|| || | ಅ | ನ ಯ | ಮು ಸ್ವ - | ಕಾ - - | ರ್ಯಧು | ರಂ ಧ | ರು ಲೈ - || ದಿ ರು | ಗು ಜ |

| ನೀ ; ದಾ | ಪಾ ದಾ | ಪಾ ಪ ಮ | ಪಾ ಪಾ | ಪ ಮ ಪ ದ | ; ; ನೀ ; || ಪಾ ದಾ | ದಾ ಪಾ | ದಾ ನೀ ; | ಸಾ ನೀ ; | ದಾ ನೀ ; | ಸಾ ಸಾ |
| ನು - ಲ | ಸ್ನೇ - | ಹ ಭಾ - | - ವ | ಮೆ - ಪ್ಪಾ - | - - ಟ - || ದೆ ರು | ಗ ಪೆ | ನು ದೇ - | - ವು - | ಡ ಪ - | - ದ್ಮ |

| ಸಾ ನೀ ; | ಗಾ ರೀ ; || ಗಾ ರೀ ; | ರೀ ; ಗಾ | ಮಾ ರೀ ; | ಗಾ ರೀ ; | ರೀ ಸ ರೀ ; | ರೀ ; ನೀ ; | ಗ ರಿ ಸನಿನೀ | ದಾ ಪಾ |
| ಪು ರಿ - | ವ ರ - || ದ ನಿ - | ನು - ಕೊ | ನಿ ಯಾ | - ಡು - | ವಾ - - | ರು - ಧ - | - - ನ್ಯ - | ಲೈ - |

| ಪಾ ಗ ಮ || ; ಪ || ತನವಾರು ||
| ಯ್ಯೇ ; ರು || - - ||

58_**ರಾಗ**_ಶಂಕರಾಭರಣ (29ನೇ ಧೀರಶಂಕರಾಭರಣ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ**_ಖಂಡಜಾತಿ ತ್ರಿಪುಟ (ತಿಶ್ರನಡೆ 27ಅಕ್ಷರ)

ಆರೋಹಣ_ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_2$ ನಿ$_3$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ**_ಸ ನಿ$_3$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ.

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಶಂಭುನುತ ಪದ ಸರೋಜಮುಲ ನೆರನಮ್ಮಿತಿರ ಶ್ರೀಧರ ನೀ || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ಅಂಬೋರುಹಾಸೀನುನಿ ಸೃಷ್ಟಿಲೋ ನೊಕಟೈನ ನಾ ಜನ್ಮಮು | ಸಂಭವಮ್ಮೈನಂದುಕು ನೀಯಾಜ್ಞ ಕಾರಣಂಬನಿ ಎರಿಗಿ ನೀ || **ಚರಣ** || ಸಂಬರಮುಖ ಪ್ರಹ್ಲಾದುನಿ ಕ್ರೂರ ಬಾಧ

ಲೆಲ್ಲ ದೀರ್ಚುಟಕ್ಕೈ | ಕಂಬಮುಂದುಂಡಿ ನರಸಿಂಗಮುಗ ರೂಪುಡಾಸಿ ವಚ್ಚಿನಟುಲ | ಶಂಬರಾರಿ ಜನಕ ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಪುರಿ ವರದ ನಾಪ್ಪೈ ನೆನರುನ | ಗಂಭೀರಮುಗ ನಾಯೆದುಟ ನಿಲಿಚಿ ರಕ್ಷಿಂಚು ವಾಡನುಚು ||

ಸಾರಾಂಶ:—ಶಂಭುವಿನಿಂದ ನುತಿಸಲ್ಪಡುವ ನಿನ್ನ ಪಾದಕಮಲಗಳನ್ನು ಬಹಳವಾಗಿ ನಂಬಿರುವೆನು ಶ್ರೀಧರ ! ಬ್ರಹ್ಮನಿಂದ ಸೃಷ್ಟಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಜೀವಿಗಳಲ್ಲಿ ನಾನೂ ಒಬ್ಬನಾಗಿ ಜನಿಸಲು ನಿನ್ನ ಅಜ್ಞೆಯೇ ಕಾರಣವೆಂದು ತಿಳಿದು ನಿನ್ನ ಪಾದಕಮಲಗಳನ್ನು ನಂಬಿರುವೆನು ಪ್ರಹ್ಲಾದನನ್ನು ಕ್ರೂರ ಬಾಧೆಯಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿ ಕಾಪಾಡಲು ಬಹಳ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ನರಸಿಂಹನಾಗಿ ಕಂಭದಿಂದೊಡೆದು ಬಂದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಶಂಭರಾರಿ ಜನಕ ! ಪದ್ಮಪುರಿವರದ ! ನನ್ನಲ್ಲಿ ಕರುಣೆತೋರಿ ಪ್ರಸನ್ನತೆಯಿಂದ ನನ್ನೆದುರಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗುವೆಯೆಂದು ನಿನ್ನ ಪಾದಪದ್ಮಗಳನ್ನು ನಂಬಿರುವೆನು.

ಪಲ್ಲವಿ *	ಸಾ	ರಿ ಗ ಮ	ಪ ದ ದ	ಮಾ ಗ	ಪ ಮ ಗ	ಗ ರಿ ಸ	ನಿ ಧ ನಿ	ಸ ಮ ಗ	ರಿ ಸ ನಿ	ನಿ ಸಾ	ರಿ ಗ ಮ
	ಶಂ	ಭುನು ತ	ಪ ದ ಸ	ರೋ ಜ	ಮು ಲ ನು	ನೆ ರ ನ	– ಮ್ಮಿ ತಿ	ರ ಶ್ರೀ–	ಧ ರ ನೀ	– ಶಂ	ಭುನುತ

ಪ ದ ನಿ ಸ	ಸನಿದಪಮಗ	ಮದಪಮಗರಿ	ಪಮಗರಿಪಮ	ಗರಿಗರಿಸನಿ	ಸ ಮ ಗ	ರಿ ಸ ರಿ	ನಿ ಸಾ	ರಿ ಗ ಮ	ಪ ದ ನಿ	ರಿ ನಿ ದ
ಪ ದ ಸ –	ರೋ – ಜ–	ಮು ಲ –ನು–	ನೆ –ರ– ನ–	– –ಮ್ಮಿ ತಿ	ರ ಶ್ರೀ –	ಧ ರ ನೀ	ಶ ಂ	ಭುನುತ	ಪ ದ ಸ	ರೋ ಜ

ಪ ಮ ಗ	ದಪಮಗಪಮ	ಗರಿಗರಿಸನಿ	ಸ ಪಾ	ಮ ಗ ಗ ರಿ	ಸ ನಿ ಸಾ	ರಿಗಮಪದನಿ	ಗರಿಸನಿ ದ	ಪಾ ಮ	ಮ ಗ ರಿ
ಮು ಲ ನು	ನೆ–ರ – ನ –	– –ಮ್ಮಿತಿ	ರ ಶ್ರೀ	ಧ ರ ನೀ–	– – ಶಂ	ಭು – ನು ತ	ಪ – ದ ಸ	ರೋ ಜ	ಮು ಲ ನು

| ದ ಪ ಮ | ಗ ಗರಿಸನಿ | ಸ ಪಾ | ನಿದಪಮಗರಿ || ಸ ನಿ ಸಾ | ರಿಗಮಪದನಿ | ಸ ರಿ ಗ ಮ | ಗರಿಸನಿದಪ | ದನಿಸನಿದಪ | ರಿನಿದಪದಮ |
| ನೆ ರ ನ | – ಮ್ಮಿ–ತಿ | ರ ಶ್ರೀ | ಧ–ರ– ನೀ || – – ಶಂ | ಭು ನು – ತ | ಪ ದ ಸ – | ರೋ– ಜ– | ಮು ಲ ನು | ನೆ–ರ– ನ – |

| ಗರಿ ಗರಿಸನಿ | ಸ ಪಾ | ಸದಪಮಗರಿ || ಸ ನಿ ಸಾ | ರಿಗಮಪದಪ | ಮಪದನಿಸರಿ | ಗಮಗರಿಸನಿ | ದಪದನಿಸಾ | ರಿಗಮಪದನಿ |
| – ಮ್ಮಿ–ತಿ | ರ ಶ್ರೀ | ಧ–ರ– ನೀ || – – ಶಂ | ಭು ನು–ತ – | ಪ –ದ –ಸ– | ರೋ– –ಜ– | ಮುಲ– ನು | ನೆ–ರ – –ನ |

| ಸರಿಸನಿದಪ | ಮಗಸನಿದಪ | ದಪಮಗರಿರಿ || ಸ ನಿ || ಶಂಭುನುತ ||
| – –ಮ್ಮಿ ತಿ | – –ರ – ಶ್ರೀ | – –ಧ ರನೀ || – – ||

|| **ಅನು ಪಲ್ಲವಿ** || * ಗ ಮ | ಪಾ ಗ | ಮಾ ಪ | ; ಪ ಪ | ಗ ಮ ಪ | ದಾ ನಿ | ಪ ದಾ | ನಿ ಸ ರಿ | ಸ ನಿ ಸ || ಸ ಸಾ | ನಿ ದ ಪ | ಮಾ ಪ |
|| || ಅ ಂ | ಭೋ ರು | ಹಾ ಸೀ | – ನುನಿ | ಸೃ– ಷ್ಟಿ | ಲೋನೊ | ಕ ಟ್ಟೈ | ನ ನಾ | ಜ –ನ್ಮ || ಮು ಅಂ | ಭೋ ರು | ಹಾ ಸೀ |

| ; ಮ ಗ | ಮಾ ಪ | ದಾ ನಿ | ಪ ದಾ | ನಿ ಸ ರಿ | ಸ ನಿ ಸ || ಸ ಸಾ ; ನಿ | ಸಗರೀ ಸಾ | ; ನಿ ದ | ಪ ದ ನಿ | ರಿ ನಿ ದ | ಪ ಸ ನಿ |
| – ನು ನಿ | ಸೃ ಷ್ಟಿ | ಲೋ ನೊ | ಕ ಟ್ಟೈ | ನ ನಾ– | ಜ –ನ್ಮ || ಮುಸಂ – | ಭ– ವ ಮೈ | – ನ ಂ | ದು ಕು ನೀ | – ಯಾ | ಜ್ಞಾ ಕಾ |

| ದ ಪಾ | ದ ಪ ಮ | ಗ ರಿ ಸ || ನಿ || ಶಂಭುನುತ ||
| ರ ಣಂ | ಬ ನಿ ಯೆ | ರಿ ಗಿ ನೀ || – ||

|| **ಚರಣ** || * ಮಾ | ಗ ರಿ ನಿ | ಸ ನಿ ರಿ | ಗ ಮ ರಿ | ಗ ಗಾ | ಮ ದ ಪ | ಪ ಮಾ | ಗ ಗ ಸ | ರಿ ಗ ಗ || ; ಗ ದ | ಪ ಮ ಪ |
|| || ಸಂ | ಬ ರ ಮು | ಗ ಪ್ರ– | ಹ್ಲಾ–ದು | ನಿ ಕ್ರೂ | ರ ಬಾ– | ಧ ಲೆ | ಲ್ಲ ದೀ | ರ್ಚು ಟಕ್ಕೈ || – ಕ ಂ | ಭ ಮ ಂ |

ಪ ಮ ಗ	ದ ಪ ಪ	ಮ ಗ ರಿ	ಗ ರಿ ಗ	ಮ ಪ ದ	ನಿ ಸ ದ	ಪ ದ ನಿ	ಸ ಸ ನಿ	ಸ ರಿ ,	ರಿ ನಿ ರಿ	ಗ ಮ ಗ	ಗ ಸ
ದುಂ ಡಿ	ನ ರ ಸಿಂ	– ಗ ಮು	ಗ ರೂ	ಪು ಡಾ–	ಸಿ ವ –	ಚ್ಚಿ ನ ಟು	ಲ ಶಂ	ಭ ರಾ	ರಿ ಜ ನ	ಕ ಶ್ರೀ –	ಪ – ದ್ಮ
ನಿ ರಿ ನಿ	ಸ ದ ಗ	ಮ ಪ ದ	ನಿ ರಿ ನಿ	ಸ ಸಾ	ರಿ , ನಿ	ದ ನಿ ನಿ	ರಿ ನಿ ದ	ಪ ನಿ ದ	ಪ ರಿ ನಿ	ದ ಪ ಮ	ಪಾ ಮ
ಪು ರಿ ವ	ರ ದ ನಾ	– ಪೈ –	ನೆ ನ ರು	ನ ಗಂ	ಭೀ ರ	ಮು ಗ ನಾ	– ಎ ದು	ಟ ನಿ ಲಿ	ಚಿ ರ –	ಕ್ಷಿ ಂ ಚು	ವಾ ಡ
ಗ ರಿ ಸ	ನಿ	ಶಂಭುನುತ									
ನುಚು ನಿ	–										

59. **ರಾಗ**–ಶಂಕರಾಭರಣ (29ನೇ ಧೀರಶಂಕರಾಭರಣ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ**–ಆದಿ

ಆರೋಹಣ – ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_2$ ನಿ$_3$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ** – ಸ ನಿ$_3$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ.

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಪಂಚಾಯುಧಧರ ಪರಂಧಾಮ || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ಪಂಚಮಹಾ ಪಾಪಹರಣ ! ಧುರೀಣ ಪಂಕಜಜಾರಮಣ ! ಪತಿತಪಾವನ

|| **ಚರಣ** || ಪಂಚ ಭೂತ ಭೌತಿಕಾಧಿಷ್ಠಾನ ಪಂಚಾನನನುತ ಪ್ರಪಂಚೋದ್ಧಾರ ! ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯ ಪ್ರಭಾವ ಸೂತ್ರಧರ! ಪಂಚಶರ ಜನಕ ! ಪದ್ಮಪುರಿವರದ ||

ಸಾರಾಂಶ:—ಪಂಚಾಯುಧಧರ ಪರಂಧಾಮ ಪಂಚಮಹಾ ಪಾಪಗಳನ್ನು ಪರಿಹಾರಮಾಡುವ ಧುರೀಣನೇ ಪಂಚಭೂತ ಭೌತಿಕಾದಿಷ್ಠಾನ ಪಂಚಾನನನಿಂದ ನುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟವನೆ. ಪ್ರಪಂಚವನ್ನುದ್ಧಾರ ಮಾಡುವವನೆ ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯ ಪ್ರಭಾವಗಳ ಸೂತ್ರಧರನೇ. ಪಂಚಶರ ಜನಕನೇ ಪದ್ಮಪುರಿವರದನೇ.

|| ಪಲ್ಲವಿ || * * ಪಾ | ಽ ಽ ಪ ಮ | ಗ ರಿ ಗ ರಿ | ಸ ನಿ ಧ ನಿ | ಸಾ ಽ ಽ | ಽ ಽ ಸಾ | ನಿ ಽ ಸಾ | ರಿ ಽ ಸ ರಿ || ಗ ಮ ಪಾ |

ಪಂ | – – ಚಾ – | – – ಯು | ಧ – ಧ – | ರ – – | – – ಪ | – ರ ೦ | – – ಧಾ – || – ಮ ಪಂ |

| ಽ ಽ ಮಗಪಮ | ಮಗಗರಿಗರಿಮಗ | ಗರಿಸನಿ ಧ ನಿ | ಸಾ ಽ ಽ | ಽ ಽ ಸಾ | ರಿ ನಿ ಸಾ | ಗ ರಿ ಸ ರಿ || ಗ ಮ ಪಾ | ಽ ಽ ಮ ಗ ಮ ಪ |

| – – ಚಾ – – | – – – ಯು – – | ಧ – – ಧ – | ರ – – | – – ಪ | – – ರಂ | – – ಧಾ – || – ಮ ಪಂ | – – ಚಾ – – – |

| ಮಪಮಗಗರಿಮಗ | ಗರಿಸನಿಸನಿಸರಿ | ನಿಸಾಽ ಽ ಽ | ಽ ಽ ನಿಸಾನಿ | ಸರಿಽಸರಿಗಾರಿ | ಗಮಾಗ ಸ ರಿ || ಗ ಮ ಪಾ | ಽ ಮ ಸ ರಿ ಗ ಮ |

| – – – – ಯು – – | ಧ – – ಧ – – | ರ – – – – | – – ಪ – – | – – – ರ ೦ – | – – – ಧಾ – || – ಮ ಪಂ | – – ಚಾ – – – |

| ದಪಾಮನಿಸರಿಗ | ಪಮಾರಿಗರಿಽನಿ | ಸಾ ಽ ಽ | ಽ ಽ ಸನಿಸರಿ | ಸರಿಗರಿರಿಸರಿಗ | ರಿಗಮಗಗರಿಸನಿ || ಸರಿಗಮ ಪಾ | ಽ ರಿ ರಿ ಗ | ಮ ದ ನಿ ರಿ |

| – – – ಯು – – | ಧ – – ಧ – – | ರ – – | – – ಪ – – | – – – ರಂ – – | – – – ಧಾ – – || – – ಮ ಪಂ | – – ಚಾ | – – ಯು |

| ಗ ಪ ಮಗಾರಿ | ನಿಸಾಽ ಽ ಽ | ಽ ಽ ರಿನಿಽಧ | ನಿಸಾರಿಗರಿಽನಿ | ಸರಿಽಗಪಮಾಗ || ರಿ ಗಾ ಮ ಪಾ | ದಪಮಗಸರಿಗಮ | ಪ ದ ನಿ ಽ ದ ಪ ಮ ಗ |

| ಧ – ಧ – – | ರ – – – | – – ಪ – – | – – – ರಂ – | – – – ಧಾ – – || – – ಮ ಪಂ | – – – ಚಾ – – | – – – – ಯು – – |

| ಪಮಗರಿಸನಿಸರಿ | ನಿಸಾಽ ಽ ಽ | ಽ ಽ ಧ ನಿ ಸ ರಿ | ಗಮಗರಿಸರಿಗಮ | ಪಮಗರಿಸರಿಗಮ || ಗರಿಗಮಪಾಽಮ | ಧಾ ಪದನಿಽ | ದನಿಸಾನಿದಪಮ |

| ಧ – – ಧ – – | ರ – – – – | – – ಪ – – – | – – – ರಂ – – | – – – ಧಾ – – || – – ಮ – ಪಂ – | – ಚಾ – | – – – ಯು – |

| ಗರಿಸನಿ ಧ ನಿ | ಸಾ ಽ ಽ | ಽ ಽ ಸಧನಿಸ | ರಿಗಮಗಗರಿಸನಿ | ಸರಿಗಮದಪಾಮ || ರಿಗಾಮಪಾಽಮ | ದಾ ನಿರಿನಿದ | ಗ ಮ ದ ಪ |

| ಧ – – ಧ ನಿ | ರ – – | – – ಪ – – | – – – ರಂ – – | – – – ಧಾ – – || – – ಮ ಪಂ – | – ಚಾ – – | ಯು ಧ – |

ಗಮಗರಿ	ನಿಸಾ೯ ೯ ೯	೯ ೯ ಪ಼ಧ಼ನಿಸ	ರಿಗಮಪದಪಮಗ	ಮಪದನಿನಿದಪಮ	ಗರಿಗಮಪಾ೯ಮ	ಪದನಿಸಸನಿಸರಿ	ಸರಿಸನಿದಪದನಿ	
ಧ— — —	ರ— — — —	— — ಪ— — —	— — — ರಂ — —	— — — —ಧಾ— —	— — — ಮ ಪ ಂ	— — — ಚಾ— —	— — — ಯು —	
ದನಿದಪಪಮಗರಿ	ನಿಸಾ೯ ೯ ೯	೯ ೯ ಪ಼ಧ಼ನಿಸ಼	ರಿಗಮಪದನಿಸರಿ	ಗರಿಸನಿದಪಮಗ	ಸರಿಗಮ ಪಾ	ದ ನಿ ದನಿಸಾ	ನಿಸರಿ೯ಸನಿರಿಸ	
ಧ — — ಧ— — —	ರ— — — —	— — ಪ — —	— — — ರಂ — —	— — — ಧಾ— —	— — ಮ ಪಂ	— — ಚಾ —	— — —ಯು —	
ನಿದಪಮಗರಿಸನಿ	ಸಾ ೯ ೯	೯ ೯ ರಿಗಮಗ	ರಿಸರಿಗಮಪದಪ	ಮಗಮಪದನಿಸನಿ	ದಪಾಮಪದನೀ	ದ—ನಿಸಾಸರಿಗರಿ	ಸನಿದಪಗಮಪಾ	
ಧ — — ಧ — —	ರ — —	— — ಪ— — —	— — — ರಂ — —	— — — ಧಾ— — —	— — ಮ ಪಂ —	— — —ಚಾ— —	— — — ಯು —	
ಮಪದಾ ಪಮಗರಿ	ಸಾ ೯ ೯	೯ ೯ ಧ಼ನಿಸ಼ರಿ	ಗಮಗರಿಸರಿಗಮ	ದದಮಗಮಗಪಮ	ಗರಿಗಮಪದನಿಸ	ನಿದನಿಸಸನಿಸರಿ	ರಿಸರಿಗಗರಿಸನಿ	
ಧ— — — ಧ— — —	ರ — —	— — ಪ — —	— — — ರಂ — —	— — — ಧಾ — — —	— —ಮ ಪಂ— —	— — — ಚಾ— —	— — — ಯು —	
ದಪದನಿದಮಗರಿ	ಸಾ ೯ ೯	೯ ೯ ಸನಿಧ಼ಪ಼	ಧ಼ನಿಸರಿಗರಿಸನಿ	ಸರಿಗಮಪಮಗರಿ	ಸರಿಗಮಪದನಿಸ	ರಿಸರಿಗಗರಿಗಮ	ಗರಿಸನಿದನಿಸರಿ	
ಧ— — ಧ— — —	ರ — —	— — ಪ — —	— — — ರಂ— —	— — — ಧಾ — —	— — ಮ ಪಂ —	— — — ಚಾ —	— — — ಯು	
ಸನಿದಪಪಮಗರಿ	ಸಾ ೯ ೯	೯ ೯ ಸರಿಗಮ	ಪದನಿಸಗರಿಸನಿ	ದಪಮಗಪಮಗರಿ	ಸರಿಗಮಪದನಿಸ	ರಿಗಮಗಗರಿಸನಿ	ದಪಮಗಗರಿಸನಿ಼	
ಧ— — ಧ — — —	ರ — —	— — ಪ — —	— — — ರಂ — —	— — — ಧಾ — —	— —ಮ ಪಂ— —	— — — ಚಾ— —	— — — ಯು —	
ಧ಼ಪ಼ಧ಼ನಿ಼ಸ಼ರಿಗರಿ	ಸಾ ೯ ೯	೯ ೯ ರಿಗಮಪ	ದನಿಸರಿಗಮಗರಿ	ಸನಿದಪನಿದಪಮ	ಗರಿಗಮ	ಪಂಚಾಯುಧಧರ		
ಧ— — ಧ — —	ರ/ — —	— — ಪ— — —	— — — ರಂ — —	— — — ಧಾ — —	— — ಮ			

|| ಅನು || * * ಪಾ | ೯ ೯ ಸ ನಿ | ದ ಪ ಪ ಮ | ಗ ಮ ಪಾ | ಪಾ ಮಾ ಪ | ದ ನಿ ನಿ ಪ | ೯ ೯ ದ ನಿ | ಸಾ ೯ ೯ || ಸಾ ಸಾ |
|| ಪಲ್ಲವಿ || . ಪಂ | – – ಚ – | ಮ – ಹಾ – | – – ಪಾ | ಪ ಹ – | ರ – ಣ – | – – ಧು – | ರೀ – – || ಣ ಪಂ |

| ರಿ ನಿ ಪ ದ ನೀ | ದನಿಸಾಸನಿಸರಿ | ಸನಿದಪ ಗಮಪದ | ಮಪಾ೯ಗಮಪಾ | ಮಪದಾಪದನೀ | ದನಿಸಾಸನಿರೀ | ಸರಿಸನಿದಪದನಿ || ಸಾ ಗಾ |
| – – ಚ – – – | ಮ – ಹಾ – – | – – – ಪಾ – – | ಪ – – ಹ – – | ರ – – ಣ – – | – – – ಧು – – | ರೀ – – – – – – || ಣ ಪಂ |

| ೯ ೯ ಗ ರಿ ಸ ನಿ | ದಪದನಿಸರಿಸನಿ | ದಪಮಗರಿಗಮದ | ಪಾ ಗಗರಿರಿ | ಮಮಗಗಪಪಮದ | ದಪಮಪಮಪದನಿ | ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಸ ರಿ ||
| – – ಚ – – – | ಮ – – ಹಾ – | – – – ಪಾ – – | ಪ ಹ – – | ರ – – – ಣ – – | – – – – ಧು – – | ರೀ – – – – – – – ||

|| ಸನಿಸಾ ಪ ಸ | ಮಾ ಗ ರಿ | ಸ ನಿ ರಿ ನಿ | ದ ಪ ಪ ದ | ನಿ ಸ ಮ ಪ | ಸ ನಿ ದ ಪ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಸ ನಿ ಸ ರಿ || ಗ ಮ ಪ ಸ |
|| ಣ – – ಪ ಂ | – ಕ – | ಜ – ಜಾ | ರ – ಮ – | ಣ – ಪ – | ತಿ – ತ – | ಪಾ – – – | – – ವ – || ನ – ಪ ಂ |

| ಗ ಮ ರಿಗಮಗ | ಸರಿಗರಿಸನಿಸರಿ | ಗರಿಸನಿದಪದನಿ | ಸರಿಗರಿಸನಿಸರಿ | ಸರಿಸನಿದಪದನಿ | ಪದನಿಸರಿಸನಿದ | ಪಮಗರಿಪಮಗರಿ || ಸರಿಗಮ ||
| – – ಕ – – – | ಜ – – ಜಾ – | ರ – – ಮ – – | ಣ – – ಪ – – | ತಿ – – ತ – – | ಪಾ – – – – – – | – – – ವ – – – || ನ – – ||

|| ಚರಣ || * * ಪಾ | ಮ ಗ ಮ ಗ | ರಿ ನಿ ಸ ಸ | ರಿ ಗ ಮ ರಿ | ಗ ಗ ಪಾ | ಪ ಮ ದ ಪ | ನಿ ದ ಪ ಸ | ನಿ ದ ನಿ || ಸ ಸ ಪಾ |
|| . || ಪಂ | ಚ ಭೂ – ತ | ಜಾ ತಿ ಕಾ | – ಧಿ ಷ್ಠಾ | – ನ ಪಂ | ಚಾ – ನ ನ | ನು ತ ಪ್ರಪಂ | ಚೋ ದ್ಧಾ || – ರ ಪಂ |

| ರಿ ೯ ಸ ರಿ | ಗ ಮಾ ಗ | ಗ ರಿ ನಿ ದ | ನಿ ಸ ಪಾ | ಗ ರಿ ಸ ನಿ | ದ ಪ ಪಾ | ಮ ಗ ಸ ರಿ || ಗ ಮ || ಪಂಚಾಯುಧಧರ ||
| ಚೇ೦ ದ್ರಿ ಯ | ಪ್ರ ಭಾ ವ | ಸೂ – ತ್ರ | ಧ ರ ಪಂ | ಚ ಶ ರ ಜ | ನ ಕ ಪ | ದ್ಮ ಪು ರಿ ವ || ರ ದ ||

60–ರಾಗ–ನಾಗಸ್ವರಾವಳಿ (28ನೇ ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ–ಖಂಡಛಾಪು.**

ಆರೋಹಣ–ಸ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_2$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ–**ಸ ದ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ಸ.

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ನೇನುಗ ನೀ ಜನ್ಮಮೆತ್ತಿ ವಚ್ಚಿತಿನೇಮಿ ? ನನ್ನಿಟ್ಟು ಬಾಧಿಂಚುನ್ನದಿ ಏಟ ದೈವಮೋ || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ಅನ್ಯಾಯ ನ್ಯಾಯಮುಲಕನುಸರಿಂಚನಿ ವೇಲ್ಪು ಎನ್ನಿಯುನ್ನ ನೇಮಿ ? ಪದ್ಮಪುರಿ ವೇಮನ್ನ ! || **ಚರಣ** || ತನಕಾಕ ಲಗುನಪುಡು ಅನಯಮುನು ಪ್ರಾಣುಲ ದುನಿಮಿ ದಿನು ನಂತಟಿ ಮನುಜಲಕು ಸಮಮ್ಯೈನ ಕನಿಕರಮು ಲೇ ನೆನ್ನಿ ಘನ ಸೂಕರ ಮುಲ ವಲೆ ನೆನರು ಲೇನಿ ವೇಲ್ಪುಲನು ಮ್ರೊಕ್ಕಿ ಫಲಮೇಮಿ ||

ಸಾರಾಂಶ:—ನನ್ನ ಸ್ವಂತ ಅಪೇಕ್ಷೆಯಿಂದಲೇನಾದರೂ ಈ ಜನ್ಮವೆತ್ತಿಬಂದನೇ ? ದೇವಾ ! ನನ್ನನ್ನು ಈ ರೀತಿ ಬಾಧಿಸುತ್ತಿರುವ ದೈವವೆಂತಹುದು ? ನ್ಯಾಯ ಅನ್ಯಾಯಗಳನ್ನು ಪರಾಮರ್ಶಿಸದ ಎಷ್ಟು ದೇವರಿದ್ದೇನು ? ಪದ್ಮಪುರಿ ವೇಮನ್ನ ! ತನ್ನ ಹಸಿವಿಗಾಗಿ ಅನೇಕ ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ವಧಿಸಿ, ತಿನ್ನುವಂತಹ ಮನುಷ್ಯರು ಕನಿಕರವಿಲ್ಲದ ದೊಡ್ಡ ಸೂಕರಗಳಂತೆ, ದಯೆಯಿಲ್ಲದ ದೇವರನ್ನು ಮರೆ ಹೊಕ್ಕು ಫಲವೇನು ?

ಪಲ್ಲವಿ	ಸಾ ಸ ದಾ	ದ ಪ ಪಾ ಮ	ಪ ದ ಸ ದ ಪಾ	ದ ಪ ಪ ಮ ಮ ಮ	ಮ ದ ಪಾ ಮ	ಗಪಮಗ ಸಾ ಸ	ಧ ಸ ಗ ಮ ಪ ಮ
	ನೇ ನು ಗಾ	ನಿ – ಜ ನ್ಮ	ಮೆ – – ತ್ತಿ ವ	ಚ್ಚಿ ತಿ ನೇ – – ಮಿ	ನ – ನ್ನಿ ಟ್ಟು	ಬಾ – – ಧಿಂಚು	ನ್ನ ದಿ ಏ – – ಟ

ಪಾ ಪ ಪಾ	ಸಾ ಸ ಸ ದ	ಸದ ದಪ ಪಾ ಮ	ಪ ದ ಸ ದ ಪಾ	ಮಪದಪ ಪಮ ಮ ಮ	ಮಪಮದ ಪಾ ಮ	ಗಾಃಪ ಮ ಗ ಸಾ ಸ
ದೈ ವ ಮೋ	ನೇ ನು ಗಾ	ನೀ – ಜ ನ್ಮ	ಮೆ – – ತ್ತಿ ವ	ಚ್ಚಿ ತಿ – ನೇ – – ಮಿ	ನ – – – ನ್ನಿ ಟ್ಟು	ಬಾ – – – ಧಿಂಚು

| ಧ ಸ ಗ ಮ ಪಾ ಪ ಮ | ದಾ೯ಪ ಪ ಪಾ || ದ ಸ ಮ ಗ ಸಾ | ಸದ ದಪ ಪಾ ಮ | ಪ ದ ಸ ದ ಪಾ | ಮ ಪ ದ ಪ ಪ ಮ ಮಾ ಮಾ ||
| ನ್ನ ದಿ ಏ – – ಟ – | ದೈ – ವಮೋ || ನೇ– ನು – ಗಾ | ನೀ – ಜ ನ್ಮ | ಮೆ– – ತ್ತಿ ವ | ಚ್ಚಿ ತಿ – ನೇ– – – – ಮಿ ||

|| ಮಪಮದ ಪಾ ಮ | ಗಾ ೯ ಪ ಮಗ ಸಾ ಸ | ಧ ಸ ಗಮಪಾಪಮ | ದಾ೯ಪ ಪ ಪಾ || ನೇನುಗ ||
|| ನ – – – ನ್ನಿ ಟ್ಟು | ಬಾ– – – – ಧಿಂಚು | ನ್ನ ದಿ ಏ– – ಟ– | ದೈ – ವಮೋ ||

|| ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || ಸಾ ದ ಪ ಮ | ಪ ದ ಸ ದ ಸ ಸ | ದ ಸ ಗ ಗಾ | ಮ ಗ ಸಾ ಸ || ಸಾ ಸದದಪ ಪಮ | ಪದ ಸ ದ ಸ ಸ | ಸ ದ ಸ ಗ ಗಾ |
|| || ಅ ನ್ಯಾ ಯ | ನ್ಯಾ – ಯಮುಲ | ಕ ನು ಸ ರಿಂ | ಚ ನಿ ವೇಲ್ಪು || ಅ ನ್ಯಾ – ಯ | ನ್ಯಾ ಯ ಮುಲ | ಕ – ನು ಸ ರಿಂ |

| ಗಾ೯ಪ ಮ ಗ ಸಾ ಸ || ಸ ಗ ಮ ಗ ಸಾ | ಸ ದ ದ ಪ ಪಮ | ಪಾ ಮ ಗ ಸ | ಧ ಸ ಗ ಮ ಪ || ಸ ಗ ಮಾ ಸ ಗ ಮ ಗ ಸ |
| ಚ – ನಿ –ವೇಲ್ಪು || ಲೆ – – ನ್ನಿಯು | ನ್ನ– ನೇ– ಮಿ– | ಪ ದ್ಮ ಪು ರಿ | ವೇ– ಮ – ನ್ನ || ಲೆ – – – ನ್ನಿ –ಯು – |

| ಗಸ ಸದ ದಪ ಪಾಪಮ | ಪದ ಸಾ ದಪ ಮಗಸಾ | ಸಸಗಮ ಗಮಪಾ ಪಮ || ನೇನುಗ ||
| ನ್ನ – ನೇ– ಮಿ– | ಪ – ದ್ಮ ಪು– ರಿ | ವೇ – ಮ – ನ್ನ– ||

|| ಚರಣ || ದ ಪ ಮಾ೯ಗ ಸ | ಸ ಧ ಸ ಸ ಸ | ಧ ಸ ಮ ಗ ಮ | ಪಾ ಪ ಪಾ || ಪ ದ ಸ ದ ಪ | ಪಾ ಮ ಗ ಸಾ | ಸ ಸ ಮ ಗ ಮ |
|| || ತ ನ ಕಾ – ಕ | ಲಗು ನ ಪುಡು | ಅ ನ ಯಮುನು | ಪ್ರಾಣುಲ || ದು ನಿ ಮಿದಿ ನು | ನಂ ತ – ಟಿ | ಮ ನು ಜು ಲ ಕು |

| ಪ ಪ ಪಾ ಪ || ದ ಸ ದ ಪ ಮ | ಪ ದ ಸಾ ಸ | ಸ ಸ ಗಾ ಗ | ಮ ಗ ಸ ಸ ಸ || ದ ಸ ಸದದಪ ಪಮ | ಪದಸದ ಸಾ ಸ | ದ ಸ ಗಾ ಗ |
| ಸ ಮ ಮೈ ನ || ಕ ನಿ ಕ ರ ಮು | ಲೇ– ನೆ ನ್ನಿ | ಘನ ಸೂಕ | ರ ಮುಲ ವ ಲೆ || ಕ ನಿ ಕ ರ – ಮು | ಲೇ – ನೆ ನ್ನಿ | ಘ ನ ಸೂ ಕ |

ಗಾ ॰ ಪ ಮಗ ಸ ಸ ಸ	ಸ ಸಾ॰ಮ ಗ ಸಾ	ಸ ದ ದ ಪ ಪ ಮ	ಮದಪಾ ಮ ಗ ಸ	ಧ ಸ ಗ ಮ ಪ	ನೇನುಗ
ರ — — ಮು— ಲ ವ ಲೆ	ನೆ ನ — — ರು ಲೇ	ನಿ ವೇ— — ಲ್ಪು—	ಲ —ನು ಮ್ರೊ ಕ್ಕಿ	ಫ ಲ ಮೇ ॰ ಮೊ	

61—ರಾಗ—ಕಾಂಭೋಜಿ (28ನೇ ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳದೇ—ಶ್ಯಾದಿ.**

ಆರೋಹಣ—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_2$ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ಪ ದ$_2$ ಸಾ. **ಅವರೋಹಣ**—ಸ ನಿ$_2$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ ನಿ$_3$ ಪ ಧ$_2$ ಸ.

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಫಲಮು ಗೋರಕಯೆ ಪಗಲು ರೇಯಿ ನಿನ್ನು ದಲಚಿ ಭಜನ ಸೇಯುವಾರೆವರ್ರೈಯ್ಯ ? || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ಅಲವಿಲೇನಿ ಕಷ್ಟಮುಲ ಜೆಂದಿನ ನೀ ಬಲಿಮಿಚೇತಿ ದೊಲಗಿ ಪದವಿ ಗಲ್ಗ್ಗನನೆಡಿ || **ಚರಣ** || ಬಲುರೋಗ ಹರುಡಗನು ನೀವ್ವೈ ಕಲಿಮಿಗಲ್ಗ ಜೇಯ್ಯ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ನೀ ಸತಿಯ್ಯೆ ವೆಲಯುಚುಂಡ ಪದ್ಮಪುರಿ ದಾಸುನಿಕಿ ದೆಲುಪುವು ? ಶ್ರೀ ವಸಂತಪುರಿ ವಲ್ಲಭರಾಯ !

ಸಾರಾಂಶ:—ಪ್ರತಿ ಫಲಾಪೇಕ್ಷೆ ಇಲ್ಲದೆ ದಿವಾ ರಾತ್ರಿ ನಿನ್ನನ್ನು ನೆನೆದು ಭಜನೆ ಮಾಡುವರಾರಯ್ಯಾ ? ಮಿತಿ ಇಲ್ಲದ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದರೂ ನಿನ್ನ ಒಲವಿನಿಂದ ಪರಿಹಾರ ಹೊಂದಿ ಪದವಿ ಹೊಂದುವಂತಹ ಎಲ್ಲಾ ವಿಧವಾದ ರೋಗಪರಿಹಾರಕನು ನೀನಾಗಿ ಪದವಿಯನ್ನುಂಟು ಮಾಡುವ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೇ ನಿನ್ನ ಸತಿಯಾಗಿ ನಿಂತಿರುವಾಗ ಪದ್ಮಪುರಿಯಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿರುವ ನಿನ್ನ ದಾಸನಿಗೆ ಇದರ ವಿಷಯ ಏನೆಂದು ಹೇಳುವೆಯಾ ? ಶ್ರೀ ವಸಂತಪುರಿಯ ವಲ್ಲಭರಾಯನೇ ?

ಪಲ್ಲವಿ	* * * *	* * ಪ ದ	ಪಾ ಪ ಮ	ಪಾ ಮ ಗ	ಮಾ ಪಾ	॰ ॰ ಪ ದ	ಪಾ ದಾ	ನಿ ॰ ದಾ	ಪಾ ॰ ದ	ಪ ಮ ಪ ದ
		ಫ ಲ	ಮು ಗೋ	— ರ —	ಕ — ಯೆ	— — ಪ ಗ	ಲು ರೇ	— — ಯಿ	ನಿ ನ್ನು	— — ಫ ಲ

| ಪಾ ಪ ಮ | ದ ಪ ಮ ಗ | ಮಾ ಪಾ | e e ಪ ದ | ಪಾ ನಿ ದ | ಸಾ ಸಾ | ರಿ ಸ ನಿ ದ | ಪ ಮ ದ ಪ | ಮಾ ಪ ಮ | ಗಾ ಗ ರಿ |
| ಮು –ಗೋ | – – ರ – | ಕ – ಯೆ | – – ಪ ಗ | ಲು – ರೇ | – ಯಿ | ನಿ – – ನ್ನು | – – ದ ಲ | ಚೀ ಭ – | ಜ ನ – |

| ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಸಾ ಸ ರಿ | ಗ ಮ ಪಾ | e e ದಾ || ಪಾ e ದ | ಪ ಮ ಪ ದ | ಪಾ ಪ ಮ | ದ ಪ ಮ ಗ | ಮಾ | ಪಾ ದ ಸ |
| ಜೇ – – – | ಯು ವಾ | – – ರೇ | – – ವಾ || ತ್ರೈ ಯ್ಯ | – – ಫ ಲ | ಮು ಗೋ | – – ರ – | – – ಪ ಗ | ಲು – ರೇ |

| ರಿ ಗ ಸಾ || ರಿ ಸ ನಿ ದ | ಪ ಮ ದ ಪ | ಮಾ ಪ ಮ | ಗಾ ಗ ರಿ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಸಾ ಸ ರಿ | ಗ ಮ ಪ ದ | ಸ ರಿ ಗ ರಿ || ರಿ ಸ ನಿ ದ | ಪ ಮ ||
| – – ಯಿ || ನಿ – – – | ನ್ನು – ದ ಲ | ಚಿ – ಭ – | ಜ ನ – | ಜೇ – – – | ಯು ವಾ | – – ರೇ – | – – ವಾ || ತ್ರೈ – ಯ್ಯ | – – ||

|| **ಅನು ಪಲ್ಲವಿ** || * * * * | * * ಮ ಗ | ಪಾ ದಾ | ಸಾ ಸ ಪ | ನಿ ದಾ ಸ | e e ಪ ದ | ಸಾ e ನಿ | e e ದಾ || ದಾ e ಪ | e e ಮ ಗ |
| ಅ ಲ | ವಿ ಲೇ | – ನಿ – | ಕ – ಷ್ಟ | – – ಮು | ಲ – ಜೆಂ | – – ದಿ || ನ – ನೀ | – – ಅ ಲ |

| ಪಾ e ದ | ಸಾ ಸ ಪ | ನಿ ದಾ ಸ | e e ದ ಸ | ರಿ e e ಸ | e e ಸಾ || ರಿ ಸ ನಿ ನಿ | ದ ಪ ಮ ಗ | ಪಾ e ದ | ಸಾ ಸ ದ | ನಿ ದಾ ಸ |
| ವಿ – ಲೇ | – ನಿ – | ಕ – ಷ್ಟ | – – ಮು | ಲ – – ಜೆಂ | – – ದಿ || – ನೀ | – – ಅ ಲ | ವಿ – ಲೇ | – ನಿ – | ಕ – ಷ್ಟ |

| e e ಪ ದ | ಸ ರಿ ಗ ಸ | ರಿ e ಸಾ || ರಿ ಸ ನಿ ನಿ | ದ ಪ ಮ ಗ | ಪಾ e ದ | ಸ ಪ | ನಿ ದಾ ಸ | e e ಪ ದ | ಸಾ e ರಿ | ಗಾ ಗ ಸ ||
| – – ಮು | ಲ – – ಜೆಂ | – – ದಿ || ನ – – ನೀ | – – ಅ ಲ | ವಿ – ಲೇ | – ನಿ | ಕ – ಷ್ಟ | – – ಮು | ಲ – ಜೆಂ | – ದಿ – ||

|| ಸ ರಿ e ಗ | ಮಾ ಗ ಮ | ಗಾ e ರಿ | ಗಾ ರಿ ಸ | ದ ರಿ e ರಿ | e e ಪ ದ | ಸಾ e ಸ | ನಿ ದ ಪಾ || ಪ ದಾ ದ | ಪ ಮ ಗ ಮ | ಗಾ e ರಿ |
|| ನ – ನೀ | – – ಬ ಲಿ | ಮಿ ಚೀ | – ತ – | ದೊ ಲ ಗಿ | – – ಪ ದ | ವಿ – ಗ | – – ಲ್ಗು || ನ ನೆ ಡಿ | – – ಬ ಲಿ | ಮಿ ಚೀ |

| ಗಾ ರಿ ಸ | ದ ರಿ ॰ ರಿ | ॰ ॰ ಪ ದ | ಸ ರಿ ಗ ಸ ಸ | ॰ ॰ ನಿ ದ | ಪ ನಿ ದ ದ | ಪ ಮ || ಫಲಮುಗೋರಕಯೆ ||
| – ತ – | ದೊ ಲ ಗಿ | – – ಪ ದ | ವೀ – – ಗ | – – ಲ್ಗು | ನ ನೆ – ಡಿ | – – ||

|| ಚರಣ || * * * * | * * ಮ ಪ | ಗ ಮಾ ಗ | ॰ ॰ ಮ ಗ | ರಿ ಗಾ ಸ | ॰ ॰ ಸಾ | ರಿ ॰ ॰ ಗ | ॰ ಸ ಮ ಗ || ಮಾ ॰ ಮ | ॰ ॰ ಗ ಮ |
|| || ಬ ಲು | ರೋ – ಗ | – – ಹ – | ರು – ಡು | – – ಗ | – – – ನು | – – ನೀ – || – – – ವೈ | – – ಕ ಲಿ |

| ಪ ದ ನಿ ದ | ॰ ॰ ಪಾ | ಪ ದಾ ದ | ಪ ಮ ಪ ದ | ಸಾ ॰ ಸ | ನಿ ದ ನಿ ದ || ಸ ಸಾ ಸ | ॰ ॰ ಸ ನಿ | ನಿ ದ ದ ಸ | ॰ ॰ ಸ ರಿ | ಗಾ ॰ ಗ |
| ವಿ – – ಗ | – – ಲ್ಲ | ಜೇ ಯು | – – ಲ – | ಕ್ಷ್ಮಿ –ಯು | – – ನೀ – || ಸ ತಿಯ್ಯೆ | – – ವೆ ಲ | ಯು ಚುಂ | – – ಡ – | ಪ – ದ್ಮ |

| ॰ ॰ ಗ ಮ | ರಿ ಗಾ ಸ | ॰ ॰ ಸಾ || ಸ ನಿ ದ ದ | ॰ ॰ ಸ ಸ | ಸ ನಿ ದ ಪ | ॰ ॰ ದಾ | ಪ ದ ಸ ದ | ಸ ರಿ ಸ ರಿ | ಗ ಮ ಗ ರಿ |
| – – ಪು ರಿ | ದಾ – ಸು | – – ನಿ || ಕಿ – – – | – – ವೆ ಲ | ಯು –ಚುಂ | – – ಡ | ಪ – –ದ್ಮ | – – ಪು ರಿ | ದಾ – – ಸು |

| ಮ ಗ ಸಾ || ಸಾ ರಿ ನಿ | ॰ ದ ರಿ ಸ | ಸ ನಿ ದ ಪ | ದಾ ಸಾ | ದ ಸ ರಿ ಸ | ರಿ ಗ ಸ ರಿ | ಗ ಮ ಗ ಪ | ಮ ಗ ಸಾ || ರಿ ಸಾ ನಿ | ದಾ ದ ಸ |
| – – ನಿ || ಕಿ – – | – – ವೆ ಲ | ಯು ಚುಂ | – – ಡ – | ಪ – –ದ್ಮ | – – ಪುರಿ | ದಾ – – ಸು | – – ನಿ || ಕಿ – – | – ದೆಲು |

| ರಿ ॰ ॰ ಸ | ॰ ॰ ರಿ ॰ | ಸ ನಿ ದ ಪ | ದ ಪ ಪ ನಿ | ದಾ ॰ ಪ | ॰ ॰ ಪ ಮ || ಗ ರಿ ಸ ರಿ | ಗ ಮ || ಫಲಮು ||
| ಪು – ಮಾ | – – ಶ್ರೀ | ವ ಸಂ – ತ | – – ಪುರಿ | ವ – ಲ್ಲ | – – ಭ – || ರಾ – –ಯ | – – ||

62. ರಾಗ– ಶಂಕರಾಭರಣ (29ನೇ ಧೀರಶಂಕರಾಭರಣ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗಜನ್ಯ) ತಾಳ–ದೇಶ್ಯಾದಿ

ಆರೋಹಣ – ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_2$ ನಿ$_3$ ಸ. ಅವರೋಹಣ – ಸ ನಿ$_3$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ

|| ಪಲ್ಲವಿ || ವನಜಾಸನಾದಿ ವಿನುತ ಚರಣ | ಕನು ಮುಂದು ನಿಲಚಿ ಕಾಪಾಡುಮಯ್ಯ || ಅನುಪಲ್ಲವಿ || ಘನಮ್ಮೈನ ಪಾಪಕೃತ್ಯಮುಲೆನ್ನಿ ನೇ | ನೊನರಿಂಚಿನವಿಯು ನೀ ಯಾಜ್ಞಾಯೇಗಾ || ಚರಣ || ತನು ನೀದನಿಯು ತನುಲೋನಿ ಜೀವಮನುನೊಕ್ಕ ವಸ್ತುವು ನೀವನಿಯು | ಮುನುಲೆಲ್ಲ ನುಡಿವಿಯುಂಡ ನೆನರು ಪಾಪಮುನು ಸೇಯುವಾರು ಪದ್ಮಪುರಿರಾಮ ||

|| ಪಲ್ಲವಿ || * * * * | * * ಸಾ | ಸ ನಿ ದ ಪ | ; ; ಪ ಮ | ಗ ಪ ಮ ಮ | ಗ ರಿ ಸ ನಿ | ಸ ರಿ ; ಗ | ; ; ಮಾ || ಪಾ ; ದ |
| | | ವ | ನ – – ಜಾ | – – ಸ – | ನಾ – ದಿ | – – ವಿ – | ನು – – ತ | – – ಚ || ರ – ಣ |

| ನಿ ; ಸಾ | ಸ ನಿ ದ ಮ | ಪಾ ದ ನಿ | ಸ ನಿ ದ ಪ | ಮ ಗ ಗ ಸ | ರಿ ; ; ಗ | ; ; ಮಾ || ಪಾ ; ಪ | ; ; ಮ ಗ | ಮ ದ ಪ ಮ |
| – – ವ | ನ – – ಜಾ | – ಸ – | ನಾ – ದಿ | – – ವಿ – | ನು – ತ | – – ಚ || ರ – ಣ | – – ಕ – | ನು – ಮುಂ |

| ಪ ಮ ಮ ಗ | ರಿ ಗಾ ಸ | ; ; ಸ ನಿ | ಸಾ ; ರಿ | ; ; ಗಾ || ಮ ಪಾ ದ || ನಿ ; || ವನಜಾಸನಾ ||
| – – ದು – | ನಿ ಲ ಚಿ | – – ಕಾ | – ಪಾ | – – ಡು || ಮ ಯ್ಯ – || – – ||

|| ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || * * * * | * * ಮ ಗ | ಮಾ ; ಪ | ; ; ಮ ಗ | ಮ ಪಾ ಪ | ; ; ಪ ಮ | ಪಾ ; ದ | ನಿ ; ಸ ರಿ || ಸ ನಿ ; ಸ |
| | | ಘ – | ನ –ಮ್ಮೈ | – – ನ – | ಪಾ – ಪ | – – ಕೃ – | ತ್ಯ – ಮು | – – ಲೇ– || ನ್ನಿ– – ನೇ |

| ; ; ಸ ನಿ | ಸ ರಿ ಗ ಸ | ರಿ ಸ ಸ ನಿ | ದ ಪಾ ದ | ನಿ ; ಪಾ | ದ ಪಾ ಮ | ಗಾ ಮ ಗ | ಮ ಪಾ ದ || ನಿ ; || ವನಜಾಸನ ||
| – – ನೋ | ನ – ರಿ ಂ | – – ಚಿ – | ನ ವಿ ಯು | – – ನೀ | ಯಾ ಜ್ಞಾ | – – – | ಯೇ ; ಗ || – – ||

ಚರಣ	* * * *	* * ಮ ಗ	ಮ ದ ಪ ಗ	ಪ ಮ ಮ ಪ	ರಿ ಗಾ ಸ	, , ಸ ನಿ	ಸ ಗ ರಿ ಗ	, , ಪ ಮ	ಪಾ , ಪ
		ತ –	ನು – ನೀ	– – ದ –	ನಿ ಯು–	– – ತ –	ನು– ಲೋ	– – – ನೀ	ಜೀ – ವ

, , ಸಾ	ಸ ನಿ ದ ಪ	, , ಪ ಮ	ಗ ಪ ಮ ಮ	ಗ ರಿ ಸಾ	ರಿ , , ಗ	, , ಮಾ	ಪ ಪಾ ಪ	, , ಮ ಗ	ಮಾ , ಪ	, , ಮ ಗ
– – ಮ	ನು– ನೊ	– – ಕ್ಯ –	ವ – – ಸ್ತು	– – ವು	– – – ನೀ	– – –	ವ ನಿ ಯು	– – ಮು –	ಸು – ಲೆ	– – ಲ್ಲ –

ಮ ಪಾ ಪ	, , ಪ ಮ	ಪಾ , ದ	ನಿ , ಸ ನಿ	ರಿ ರಿ , ನಿ	ಸಾ ಸ ನಿ	ಸ ರಿ ಗ ಸ	ರಿ ಸ ಸ ನಿ	ದ ಪಾ ದ	ನಿ , ಪಾ	ದ ಪಾ ಮ
ನು ಡಿ ವಿ	– – ಯುಂ	ಡ – ನೆ	ವ – ರು–	ಪಾ – ಪ	– ಮು	ನು– ಸೇ–	– – ಯು	ವಾ – ರು	– – ಪ	ದ್ಮ – ಫು

ಗಾ ಮ ಗ	ಮ ಪಾ ದ	ನಿ ,	ವನಜಾಸನ
– ರಿ –	ರಾ – ಮಾ	– –	



೬೩. ರಾಗ–ಶಂಕರಾಭರಣ (29ನೇ ಧೀರಶಂಕರಾಭರಣ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ–ಖಂಡಛಾಪು**

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_2$ ನಿ$_3$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ**–ಸ ನಿ$_3$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ.

ಪಲ್ಲವಿ ವಿದ್ಯಯಂದೆಲ್ಲಪುಡು ಬುದ್ಧಿ ಯುಂಚುವಾರಿಕಿ | ವಿಧಿವಶಂಬನು ಮಾಟ ವಿನುಲಂ ಬಡುನೇಮಿ || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ವಿದ್ಯಯಂದಲಿ ಮಹಿಮ ವಿವರಂಬು ಪದ್ಮಪುರಿ | ವಿದುಲೆಲ್ಲ ಮೋಕ್ಷ ಸಾಧನಂಬನಿ ಪೊಗಡೆರೈಯ್ಯ || **ಚರಣ** || ವಿದ್ಯ ಚೆಪ್ಪಿನ ಗುರುನಿ ನಿಂದಿಂಚು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ | ಶುದ್ಧಮನಸು ಲೇನಿ ಸೂಕರಂಬುನು ಬೋಲಿ | ಬಿದ್ದಬಡಿ ಮಿತಿ ಲೇನಿ ಭೇದ ಜನ್ಮಂಬುಲಕು | ಸಿದ್ಧಮುಗುದುರಯ್ಯ ಕ್ಷಿತಿಲೋನ ವೇಮನ್ನ ||

ಸಾರಾಂಶ:—ವಿದ್ಯಾವಂತರೆಲ್ಲರೂ ಬುದ್ಧಿವಂತರಾದರೆ ವಿಧಿವಶವೆನ್ನುವ ಮಾತು ಕೇಳಿಬರಲು ಸಾಧ್ಯವೆ ? ವಿದ್ಯೆಯಿಂದಲೇ ಎಲ್ಲ ಮಹಿಮಾ ವಿಶೇಷಗಳು ಯೆಂಬುದಾಗಿಯೂ ಮೋಕ್ಷಕ್ಕೆ ಸಾದನವೆಂದಾಗಿಯೂ ಪದ್ಮಪುರಿ ಶ್ರೇಷ್ಠರೆಲ್ಲಾ ಹೇಳುತ್ತಿರುವರಯ್ಯಾ! ವಿದ್ಯಾ ದಾನಮಾಡಿದ ಗುರುವನ್ನು ತೆಗಳುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು ಶೌಚ ಭಕ್ಷಣೆಯ ಸೂಕರನಂತೆ. ಅಂತಹವರು ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಮಿತಿಯಿಲ್ಲದ ಮತ್ತು ಕೀಳಾದ ವಿವಿಧ ಜನ್ಮಗಳಿಗೆ ಸಿದ್ಧರಾಗುವರು ವೇಮನ್ನ.

|| ಪಲ್ಲವಿ || * * ಸಾ | ಸಾ ಸ ನಿ ದಾ || ದಾ ಪಾ | ಪಾ ಪಾ ಮಾ || ೯ ೯ ಪಾ | ಸ ನಿ ದ ಪಾ ೯ || ಮ ಗ ಮಾ | ಪಾ ಪ ಮ ಗ ರಿ ||
ವಿ | ದ್ಯ ಯಂ – || ದೆ – | ಲ್ಲ ಫು ಡು || – – ಬು | ದ್ಧಿ – ಯುಂ – || ಚು – ವಾ | – ರಿ – – – ||

|| ಗಾ ಮ ದ | ದ ಪ ಪ ಮ ಗಾ || ಮ ಗ ಮ ಪ | ಗ ಮ ರಿ ೯ ಸಾ || ೯ ೯ ಸಾ | ರಿ ೯ ಗಾ ಮಾ || ಪಾ ಮಾ | ಪಾ ೯ ೯ ಮ ಪ || ದ ನಿ ಸಾ ||
|| ಕಿ ವಿ ಧಿ | ವ – ಶಂ – – || ಬ – ನು – | ಮಾ – – ಟ || – – ವಿ | ನು – ಲಂ – || ಬ ಡು | ನೇ – – ಮಿ – || – – ವಿ ||

| ಸ ರಿ ಸ ನಿ ದಾ || ದಾ ಪಾ | ಪಾ ಪಾ ಪಾದಪ || ಮಾ ಮ ಪ | ದ ನಿ ನಿ ಸ ದಾ || ಪ ಮ ಮ ದ | ಪ ಮ ಪ ಮ ಗ ರಿ || ಗಾ ಗ ಮ |
| ದ್ಯ – ಯಂ – || ದೆ – | ಡು – – || – ಬು – | ದ್ಧಿ – ಯುಂ – || ಚು – ವಾ – | – – ರಿ – – – || ಕೀ ವಿ ಧಿ |

| ದ ನಿ ಸ ಗ ಮಾ || ಮ ಗ ಮ ಪ | ಗ ಮ ರಿ ೯ ಸಾ || ೯ ೯ ನಿ ಸ | ರಿ ಗ ಮಾ ಗಾ || ರಿ ಗ ಮಾ | ಗ ಮ ಪಾ ಪಾ || ವಿದ್ಯಯಂ ||
| ವ – ಶ ಂ – || ಬ – ನು – | ಮಾ – – ಟ || – – ವಿ – | ನು – ಲಂ – || ಬ – ಡು | ನೇ – – ಮಿ || ||

|| ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || * * ಸ ನಿ | ಸಾ ರಿ ೯ ೯ ೯ || ರಿ ೯ ರಿ ೯ | ರಿ ೯ ರಿ ೯ ರಿ ಸ || ೯ ನಿ ಸ ರಿ | ರಿ ಸ ಸಾ ಸ ನಿ || ಸ ನಿ ದ ಸ | ದಾ ನಿ ೯ ಸಾ ||
ವಿ – | ದ್ಯ ಯ ಂ – || ದ – ಲಿ – | ಮ – ಹಿ – ಮಾ || – – ವಿ ವ | ರ ಂ – ಬು – || ಪ – – – | ದ್ಮ ಪು – ರಿ ||

|| ; ; ಸ ನಿ | ಸಾ ರಿ ; ; ; || ರಿ ; ರಿ ; | ರಿ ಸ ಗ ರಿ ರಿ ಸ || ಸ ನಿ ನಿ ಸ | ರಿಗಮಗ ರಿಗಾರಿ ಸಾ || ಸಾರಿಸ ಸ ಪ | ದಾ ನಿ ; ಸಾ ||
|| - - ವಿ - | ದ್ಯ ಯಂ - - || ದ - ಲಿ - | ಮ - ಹಿ - ಮಾ || - - ವಿ ವ | ರಂ - - - - - ಬು || ಷ - - - - | ದ್ಮ ಘು - ರಿ ||

|| ; ; ರಿ ನಿ | ಸಾ ರಿ ; ; ; || ರಿ ; ರಿ ; | ರಿ ; ಸರಿಗರೀ ಗರಿಸ || ಸಾ ; ನಿ ಸ ಸ | ನಿಸರಿಗಮಪ ಮಗರೀ ಸಾ || ಸಾರಿಸ ಸಾ | ಸಾ ; ದ ನಿ ; ಸಾ ||
|| - - ವಿ - | ದ್ಯ ಯ ಂ - || ದ - ಲಿ - | ಮ ಹಿ - - ಮಾ - || - - - ವಿ ವ | ರಂ - - - - - - - - ಬು || ಷ - - - | ದ್ಮ - ಘು - ರಿ ||

|| ; ; ಪ ಸ | ಸಾ ; ; ಸಾ || ನೀ ; ; ಸ ದಾ | ಪಾ ಮ ಪ ದ ನಿ || ಸ ರಿ ಸ ನಿ | ದಾ ಪಾ ; ; || ಪ ಪ ದ ಪ | ಮ ಗ ರಿ ಗ ಮ ಪ || ದ ನಿ ||
|| - - ವಿ ದು | ಲೆ - - ಲ್ಲ || ಮೋ - - | ಕ್ಷ ಸಾ - - - || ಧ - ನ ಂ | ಬ ನಿ - - || ಬೊ ಗ - | ಡೆ - ರೈ - - - || ಯ್ಯ ||

|| ಚರಣ || * * ದಾ | ದಾ ದಾ ; ; || ದಾ ಪಾ | ಪಾ ಪಾ ಮಾ || ; ; ಪ ಸ | ನಿ ಸ ದಾ ಪಾ || ಪಾ ; ; | ಪಾ ; ; ಮಾ ||
|| || ವಿ | ದ್ಯ ಜೆ - - || ಪ್ಪಿ ನ | ಗು ರು ನಿ || - - ನಿ ಂ | ದಿ ಂ - ಚು || ವಿ - - | ದ್ಯಾ - - ರ್ಥಿ ||

|| ; ; ಪ ಮ | ದ ಪ ಪ ಮ ಮ ಗ || ಮ ಗ ಮ ಪ | ಗ ಮ ರಿ ; ಸಾ || ; ; ಸಾ | ರಿ ; ಗಾ ಮಾ || ಪಾ ಮಾ | ಪಾ ; ; ಪಾ ||
|| - - ಶು - | ದ್ಧ - ಮ - ನ - || ಸು - - - | ಲೇ - - - ನಿ || - - ಸುಂ | ಕ - ರಂ - || ಬು ನು | ಬೋ - ಲಿ ||

|| ; ; ನಿ ; | ಸಾ ರಿ ; ರಿ ; || ರಿ ; ರಿ ; | ರಿ ; ; ; ರಿರಿಸಾ || ; ನಿ ಸ ಗ | ರಿ ; ಸಾ ; ; || ಸ ನಿ ದ ಪ | ದಾ ನಿ ; ಸಾ || ; ; ಸಾ |
|| - - ಬಿ - | ದ್ದ ಬ - ಡಿ - || ಮಿ - ತಿ - | ಲೇ - - ನಿ - - || - - ಭೇ - | ದ - ಜ - - || ನ್ನಂ - - | ಬು ಲ - ಕು || - - ಸಿ |

| ಸಾ ಸಾ ಸಾ || ಸ ನಿ ದ ಪ | ಮ ಪ ದ ನಿ ಸಾ || ; ; ಪ ಸ | ಸ ನಿ ದಾ ಪಾ || ಪ ಮ ದ ಪ | ಮ ಗ ರಿ ಗ ಮ ಪ || ದ ನಿ || ವಿದ್ಯ ||
| ದ್ಧ ಮ ಗು || ದು - - - | ರೈ - - - ಯ್ಯ || - - ಕ್ಷಿ ತಿ | ಲೋ - ನ || ವೇ - - - | ಮ ನ್ನೆ - - - - - || - - || ||

64. ರಾಗ_ಬೇಗಡೆ (29ನೇ ಧೀರಶಂಕರಾಭರಣದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗಜನ್ಯ) ತಾಳ_ಖಂಡಛಾಪು

ಆರೋಹಣ_ಸ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_2$ ಪ ಸ. **ಅವರೋಹಣ**_ಸ ದ$_2$ ಪ ಮಾ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ.

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಸಂಗೀತ ವಿದ್ಯಕು ಸರಿಯೈನದಿಯು ನಾಮ | ಸಂಕೀರ್ತನಂಬುನಕು ಸಮ ಗೀತಿಯುಂ ಗಲದೇ || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ಭೃಂಗಿ ನಾರದ ನಂದಿ ಭರದ್ವಾಜ ತುಂಬುರು | ಮತಂಗಾದಿ ವರುಲುನನು ಸಂಧಿಂಪಬಡಿ ಪರಗು || **ಚರಣ** || ಬಂಧಮುಲ ದೊಲಗಿಂಚಿ ಪರಮೊಸಗು ಪದ್ಮಪುರಿ | ಬೃಂದಾರಕುನಿ ಭಜಿಂಚಿ ಸಂತಸಿಲ್ಲಿಂಚಿ ಯಿಕ | ಮುಂದಟಿಕಿ ಜನನ ಮರಣಂಬು ಲೇಕಯೆ ಮುಕ್ತಿ| ಜೆಂದು ಸಾಧನಂಟನಿ ವಂದ್ಯುಲೆಲ್ಲರು ಬೊಗಡು ||

ಸಾರಾಂಶ:—ಸಂಗೀತ ವಿದ್ಯೆಗೆ ಸಮನಾದ, ನಾಮ ಸಂಕೀರ್ತನ ಗೀತಕ್ಕೆ ಸಾಟಿಯಾವುದು ? ಮಹಾಭಕ್ತರುಗಳಾದ ಭೃಂಗಿ ನಾರದ ನಂದಿ ಭರದ್ವಾಜ ತುಂಬುರು ಮತಂಗಾದಿ ವರಮುನಿಗಳನ್ನು ಸಂಧಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಿದ, ಬಂಧನಗಳನ್ನು ಕಿತ್ತೊಗೆದು ಪರತ್ವವನ್ನು ತೋರುವ, ಪದ್ಮಪುರಿ ಬೃಂದಾರಕನನ್ನು ಭಜಿಸಿ ಸಂತೋಷಪಡಿಸಿ ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಜನನ ಮರಣಗಳ ಬಾಧೆಯಿಲ್ಲದಂತೆ ಮುಕ್ತಿಪಡೆಯುವ ಸಾಧನವೆಂದು ವಂದ್ಯರೆಲ್ಲರೂ ಹೊಗಳುವರು.

ಪಲ್ಲವಿ	ಪಾ	ಪಮಪಾಮಾ	ಪಾ	ಪ ಪಾ	ಮ ಪ	ದಾ ಪ	ಪಮದಪ	ಪಮಗರಿಗಾ	ಮ ದ	ಪಾ ಮ	ಮ ಗ ಮ ಪ
	ಸಂ	ಗೀ — — ತ -	ವಿ	ದ್ಯಕು	ಸ ರಿ	ಯೈ ನ	ದಿ_ಯು	ನಾ — —ಮ	ಸ ಂ	ಕೀ ರ್ತ	ನಂ — — —

ಗಮರೀಸಾ	ಸ ಮ	ಗ ಮ ರಿ	ಗ ಮ	ಪ ಪ ಪ	ಪಾ	ಪಮಗಾಪಮ	ಮಪದಾ	ಪಾದಪಪಮ	ಪಮಪದ	ಪದರಿಸದಪ
ಬು_ನ ಕು	ಸ ಮ	ಗೀ_ ತಿ	ಯು ಂ	ಗ ಲದೇ	ಸಂ	ಗೀ — — ತ	ವಿ — —	ದ್ಯ ಕು — —	ಸ — ರಿ —	ಯೈ — — ನ

ಮದಪಮ	ಪಮಗರಿಗಾ	ಗ ಮ ಪ ದ	ಸಸದಾಪಾ	ಮದಪಮ	ಪಮಗರಿಸಸ	ಸ ಮ	ಮಗಮಪಗಮ	ರಿ ಗ	ಮ ಪ ಪ
ದಿ_ ಯು	ನಾ _ _ಮ	ಸ ೦ _ _	ಕೀ _ _	ನಂ_ _ _	ಬು_ ನ_ಕು	ಸ ಮ	ಗೀ_ _ _ತಿ _	ಯುಂ	ಗ ಲ ದೇ

ಅನು	ಪಾ	ಸದದಪಾಮ	ದಪಪಮ	ಪಮಗರಿಗಾ	ಮ ಗ	ಮಪದಾಪಾ	ಸಸದಪ	ಸ ಸಾ	ಸಸರೀ	ಸಾಸರಿಸಸ	ದದಪಾ
ಪಲ್ಲವಿ	ಭೃಂ	ಗ_ನಾ_ _	ರ_ದ _	ನಂ_ _ ದಿ	ಭ ರ	ದ್ವಾ_ ಜ	ತುಂ _	ಬುರು	ಭೃಂ_	ಗ ನಾ_ _	ರ_ ದ

ಮದಪಪಮಗ	ಮಗಮಪ	ಪಮಪದದಪ	ಸಸದಪ	ರಿ ಸಾ	ಸದಗರಿ	ಸಸಗಮಪದ	ರಿಸದಪ	ಮದಪಮಗರಿ	ಗರಿಮಗ
ನಂ_ _ ದಿ_	ಭ_ರ _	ದ್ವಾ_ _ಜ	ತುಂ _	ಬು ರು	ಭೃಂ _	ಗ_ನಾ _ _	ರ_ದ_	ನಂ_ _ ದಿ_	ಭ_ ರ _

ಪಮದಾಪಾ	ಸಸದಪ	ಸ ಸ ಸ	ಗ ಮ	ಗಮರೀಸಾ	ಸರಿ ಸ ಸ	ದಾಪಾಪಮ	ಗ ಮ	ದಸಸಗಮಾ	ಪಮದಪ	ಪಮಗರಿಗಮ
ದ್ವಾ_ ಜ	ತುಂ _	ಬು ರುಮ	ತ ೦	ಗಾ_ _ ದಿ	ವ_ ರು_	ಲು ನ ನು_	ಸ ೦	ಧಿಂ_ _ ಪ	ಬ_ ಡಿ_	ಪ_ ರ_ ಗು_

ಚರಣ	ಸಾ	ದಪಮಗಮಾ	ಮಗಮಪ	ಗಮರೀಸಾ	ಸಾಸದ	ಸರಿಸಸದಪ	ಪ ಸ	ಸ ಗ ರಿ	ಮ ಗ	ಮ ದ ದಮ
	ಬಂ	ಧ_ ಮು ಲ	ದೊ _ ಲ	ಗಿಂ _ ಚಿ	ಪ ರ_	ಮೊ ಸ_ಗು	ಪ _	ದ್ಮ ಪು ರಿ	ಬಾ ೦	ದಾ _ ರ _

ಮ ಗ ಮ ಪ	ಪಮಗರಿಸಾ	ಸ ಗ	ರಿ ಗ ಮ	ಪಾ	ಮ ದ ಪ	ಪ ಸ	ದ ಪ ಮ	ಮಗಮದ	ಪಾಮಗಮಾ	ಪಾ	ಮ ದಾ
ಕು_ ನಿ _	ಭ_ ಜಿಂ ಚಿ	ಸ ೦	ತ ಸಿ _	ಲ್ಲಿಂ	ಚಿ ಯಿಕ	ನುಂ	ದ ಟ ಕಿ	ಜ _ನ_	ನ ಮ_ ರ	ಣಂ	ಬು ಲೇ

ಪ ಪ	ಸಾ ಸ	ಸದಸಾ	ಗ ರಿ ಗ ಮ	ಗರಿಸಾ	ದ ಪ ಸಾ	ಪಾ	ಸ ದಮಪಾ	ಪರಿಗಾ	ಪಮಗರಿಗಮ	ಸಂಗೀತ
ಕಯೆ	ಮು ಕ್ತಿ	ಚೆಂ _	ದು_ ಸಾ_	ಧ_ನಂ	ಬ_ ನಿ	ವಂ	ದ್ಯು ಲೇ_ _	ಲ್ಲ_ರು	ಬೊ_ ಗಡು	

೨೧೬. ರಾಗ—ನಾಗಸ್ವರಾವಳಿ (29ನೇ ಧೀರಶಂಕಾರಭರಣ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗಜನ್ಯ) ತಾಳ—ಆದಿ

ಆರೋಹಣ—ಸ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_2$ ಸ ಅವರೋಹಣ—ಸ ದ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ಸ

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಸಾಕೇತ ರಾಮಾ ಸಾರ್ವಭೌಮ | ನೀಕೇಲ ದಯ ರಾದು | ಡೆಲ್ಪುಮ || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ಪಾಕಾರಿನುತ ಪಾಪ ಸಂಹರಣ| ರಾಕೇಂದು ವದನ ರಾಕ್ಷಸ ಮರ್ದನ || **ಚರಣ** || ಕಾಕಾಸುರುನಿ ಕ್ರೂರ ಕೃತ್ಯಮುನ ನೀ ಕಾಳ್ಳಕು ಮ್ರೊಕ್ಕಗ ಮನ್ನಿಂಚಿನ | ಆ ಕಾರುಣ್ಯಮು ತೊಲಗಿನದೇಮಿರ ಈ ಕಾಲಮಂದು ಪದ್ಮಪುರಿವರದ ||

ಸಾರಾಂಶ:—ಸಾರ್ವಭೌಮನಾದ ಸಾಕೇತ ರಾಮಾ. ಇನ್ನೂ ನನ್ನಲ್ಲಿ ದಯ ತೋರಿ ಯೇಕೆ ? ಪಾಕಾರಿನುತನೇ. ಪಾಪಸಂಹಾರಕನೇ. ಚಂದ್ರ ವದನನೇ. ರಾಕ್ಷಸರನ್ನು ತರಿದವನೇ. ಕಾಕಾಸುರನ ಕ್ರೂರ ಕೆಲಸಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ, ನಿನ್ನ ಪಾದಾರ ವಿಂದಗಳಲ್ಲಿ ಅವನು ಮರೆಹೊಗಲು ಮನ್ನಿಸಲಿಲ್ಲವೇ ಆ ಕಾರುಣ್ಯವು ಈಗ ಎಲ್ಲಿ ಹೋಯಿತು. ಈಗಲಾದರೂ ದಯೆತೋರು ಪದ್ಮಪುರಿವರದಾ.

ಪಲ್ಲವಿ	* * * *	* * ಸಾ	, , ಸಾ	ದಾ ಪಾ	ಪಾ , ,	, , ಮಾ	ಗಾ ಸಾ	ಗಾ ಮಾ	ಮಾ ಪಾ	ದಾ ಸಾ	ದಾ ಪಾ	
		ಸಾ	- - ಕೇ	- ತ	ರಾ - -	- - ಮಾ	- ಸಾ	- ರ್ವ	ಭೌ -	ಮ ನೀ	- ಕೇ	

, , ಮಾ	ಗಾ ಸಾ	, , ಪಾ	, , ಮಾ	ಗಾ ಮಾ	ಮಾ ಪಾ	ದಾ ಸಾ	, , ಸಾ	ದ ಪ ಪ ಮ	ಪಾ , ,	, , ಮ ಪ	ಮ ಗ ಸಾ	
- - ಲ	ದ ಯ	- - ರಾ	- - ದು	ದೆ -	ಲ್ಪು ಮ	- ಸಾ	ಕೇ - -	- - ತ -	ರಾ - -	- - ಮಾ -	- - ಸಾ	

ಗಾ ಮಾ	ಪ ಮ ಪಾ	ದಾ ಸ ದ	ಸ ದ ಪಾ	, , ಮಾ	ಮ ಗ ಸಾ	, , ಪಾ	, , ಪ ಮ	ಗಾ ಮಾ	ಪ ಮ ಪಾ	ದಾ		
- ರ್ವ	ಭೌ - -	ಮ ನೀ	- - ಕೇ	- - ಲ	ದ - ಯ	- - ರಾ	- - ದು -	ದೆ -	ಲ್ಪು - -	ಮಾ		

|| ಅನು || * * * * | * * ಪಾ | , , ದಾ | , , ಸಾ | ದಾ ಸಾ | , , ಸಾ | , , ಗಾ | ಗಾ , , || ಮಾ ಗಾ | ಸಾ ಪ ದ |
|| ಪಲ್ಲವಿ || | ಪಾ | - - ಕಾ | - - ರಿ | ನು ತ | - - ಪಾ | - - ಪ | ಸಂ - - || ಹ ರ | ಣ ಪಾ- |

| ಪ ಮ ಪ ದ | ಸ ದ ಸಾ | ದಾ ಸಾ | , , ಸ ದ | ಸಾ ಗಾ | ಗಾ , , || ಸ ಪ ಮ ಗ | ಸಾ ಮಾ | , , ಗಾ | , , ಸಾ | ದಾ ಪಾ |
| - - ಕಾ- | - - ರಿ | ನು ತ | - - ಪಾ- | - ಪ | ಸಂ - - || ಹ - ರ - | ಣ ರಾ | - - ಕೇಂ | - - ದು | ವ ದ |

| ದಾ ಪಾ | , , ದಾ | ಪಾ ಮಾ | , , ಪಾ || ದಾ || ಸಾಕೇತ ರಾಮ ||
| ವ ಧಾ | - - ಕ್ಷ | ಸ ಮ | - - ರ್ದ || ನ ||

|| ಚರಣ || * * * * | * * ದಾ | , , ಪಾ | , , ಪಾ | ದಾ ಪಾ | , , ಮಾ | ದಾ ಪಾ | ಮಾ ಪಾ || ಮಾ ಗಾ | ಮಾ ದಾ | ಸಾ ಪಾ |
|| || | ಕಾ | - - ಕಾ | - - ಸು | ರು ನಿ | - - ಕ್ರೂ | - ರ | ಕೃ - || ತ್ಯ ಮು | ನ ನೀ | - ಕಾ |

| ದಾ ಮಾ | ಪಾ ಮಾ | , , ಗಾ | ಸಾ ಮಾ | , , ಗಾ || ಮಾ ಪಾ | ದಾ ಸಾ | , , ದಾ | , , ಪಾ | ದಾ ಸಾ | ಸಾ ದಾ | ಸಾ ಗಾ |
| - ಳ | ಕು ಮ್ರೊ | - - ಕ್ಕ | ಗ ಮ | - - ನ್ನಿಂ || - ಚಿ | ನ ಆ | - - ಕಾ | - - ರು | - ಣ್ಯ | ಮುತೊ | ಲ ಗಿ |

| ಗಾ ಮಾ || , , ಗಾ | ಸಾ ಗಾ | , , ಸಾ | , , ದಾ | ಪಾ ದಾ | ಸಾ ಪಾ | , , ಮಾ | ಗಾ ಮಾ || ಮಾ ಪಾ || ದಾ || ಸಾಕೇತ ||
| ನ ವೇ || - - ಮಿ | ರಾ ಈ | - - ಕಾ | - - ಲ | ಮ ಂ | ದು ಪ | - - ದ್ಮ | ಪು ರಿ || ವ ರ || ದ ||

66—ರಾಗ—ಹಂಸಧ್ವನಿ (29ನೇ ಧೀರಶಂಕರಾಭರಣ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗಜನ್ಯ) ತಾಳ—ಆದಿ

ಆರೋಹಣ—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಪ ನಿ$_3$ ಸ. ಅವರೋಹಣ—ಸ ನಿ$_3$ ಪ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ.

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ರಾಕ್ಷಸ ಗಾನಮು ಜೇಸಿ ರಾಮುನಿ ರಂಜಿಂಪ ನಗುಣಾ ಓ ಮನಸ ! || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ಶಿಕ್ಷಾನುಕ್ರಮ ಮೆರುಗಕ ಯರಚಿತ ರಕ್ಷಕುನಿ ದಯಕುಂಬಾತ್ರುಲೈಯ್ಯೇರಾ ? || **ಚರಣ** || ಲಕ್ಷಣ ಲಕ್ಷ್ಯಮು, ಲೆರಿಗಿನ ವಾರಿನಿ ಶಿಕ್ಷಕುಲುಗ ವಹಿಂಚಿ ವಾರಿ ಸೇವ ಜೇಸಿ ಅಕ್ಷಯುಡಗು ಪದ್ಮಪುರಿವಾಸುನಿ ಪಾಡಿ ಮೋಕ್ಷಮೊಂದುವಾರಿಕಿ ಸರಿಯೆವರಯ್ಯ ||

ಸಾರಾಂಶ—ರಾಕ್ಷಸರಂತೆ ಕಿರಿಚಿ ಹಾಡಿ ಶ್ರೀರಾಮನನ್ನು ರಂಜಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ? ಓ ಮನಸ್ಸೇ ಶಿಕ್ಷೆಯ ರೀತಿಯನ್ನೇ ತಿಳಿಯದೆ ಅರಚಿಕೊಂಡರೆ ರಕ್ಷಕನಾದ ಶ್ರೀರಾಮನ ದಯೆಗೆ ಹೇಗೆತಾನೆ ಪಾತ್ರರಾಗುವರು ? ಲಕ್ಷ್ಯ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅರಿತ ಗುರುವನ್ನು ತಿಳಿದು ಶಿಕ್ಷಕರನ್ನಾಗಿ ಆರಿಸಿ ಅವನಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ವ್ಯವಹರಿಸಿ ಕೋರಿದ ವರಗಳನ್ನು ಅಕ್ಷಯವಾಗಿ ಕರುಣಿಸುವ ಪದ್ಮಪುರಿವಾಸನಾದ ರಾಮನನ್ನು ಭಜಿಸಿ ಮೋಕ್ಷಪಡೆಯುವವರಿಗೆ ಸರಿಯಾರು ?

ಪಲ್ಲವಿ	* * ರಿ ,	, ಗ ಪಾ	ಗ ರಿ ಗಾ	, ರಿ ಸಾ	, , ಸ ನಿ	ಪಾ ಪಾ	, , ನಿ ಸ	ರಿ , ಗ ರಿ	ನಿ ಸ ರಿ ಗ	ರಿ ಗ ಪಾ
	ರಾ–	– ಕ್ಷ ಸ	ಗಾ– –	– ನ ಮು	– – ಜೇ	– – ಸಿ–	– – ರಾ–	– – ಮು	ನಿ – ರಂ –	– ಜಿಂ –

ಗ ರಿ ಗ ರಿ	, ಸ ಗ ರಿ	ಗಾ , ,	, , , ,	ಪಾ , ,	, ಪ ಗ ರಿ	ರಿ ಸ ರಿ ಗ	ರಿ ಗ ಪಾ	ಗ ಪ ನಿ ಸಾ ನಿ ಪ ಗ	ಗರಿ ಗರಿ ರಿಸಸಾ
ಪ – – –	– ನ ಗು–	ಣಾ – –	– – – –	ಓ – –	– ಮ ನ –	ಸ – ರಾ	– ಕ್ಷ ಸ	ಗಾ – – – – – –	– – ನ ಮು –

| , , ನಿಗರೀ | ಸನಿಪಾ ಪಾ | , , ನಿ ಸ | ರಿ , ಗ ರಿ || ನಿ ಸ ರಿ ಗ | ರಿ ಗ ಪಾ | ಗ ರಿ ಪ ಗ | ರಿ ಸ ಗ ರಿ | ಪನಿಪಸಾ ನಿರಿಸ | ಗರಿಪಗಾ ರಿಸನಿ |
| - - ಜೇ - | - - - ಸಿ | - - ರಾ - | - - ಮು || ನಿ - ರಂ - | - ಜಿಂ - | ಪ - - - | - ನ ಗು - | ನಾ - - - - | - - - - - - |

| ಪನಿ ನಿರಿನಿ ಪಗಗ | ರಿ ಸ ನಿ ಪ ಸ ನಿ ಪ ಗ || ರಿ ಗ ರಿ ಸ || ರಾಕ್ಷಸ ಗಾನಮು ||
| ಓ - - - - - - | - - ಮ ನ - - - || - - ಸಾ ||

|| ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || * * ಪ ಸ | ನಿ ಪಾ , | ಪ ಗ ಗ ರಿ | , ಗ ರಿಸಸಾ | , , ರಿ ಗ | ರಿ ಗ ಪಾ | ಪ ಗ ಪಾ | ಪಾಸನಿ ಸಾ || , , ಸ , | ರಿ ಸ ನಿ ಪ |
| ಶಿ - | - ಕ್ಷಾ - | ನು - - - | - ಕ್ರ ಮ - | - - ಮೆರು | - ಗ ಕ | ಯ - ರ | ಚಿ - ಶೇ || - - ಶಿ - | - ಕ್ಷಾ - |

| ಸ ನಿ ಪ ಗ | ರಿ ಗ ರಿಸಸಾ | , , ರಿ ಗ | ರಿ ಗ ಪಾ | ಪಾ,ನಿ ಗಪಾ, | ನಿ ಸ ರಿ , || , , ರಿ ಗ | , ರಿ ಸಾ | ಸ ನಿ ಪಾ | ಗ ಪ ನಿ ಸ |
| ನು - - - | - ಕ್ರ ಮ - | - - ಮೆರು | - ಗ ಕ | ಯ - - ರ | ಚಿ - ತೆ - || - - ರ - | - ಕ್ಷ ಕು | ನಿ - - | ದ - ಯ - |

| ರಿ , ಸಾ | , ನಿ ಪಾ | ಪಾ , , | , ಪ ಗ ರಿ || ಸಾ ರಿ ಗ | , ರಿ ಗ | ಗರಿಸನಿಪಾ,, | ನಿಗಪಾ ನಿ ಸ | ರಿ , ನಿಗರೀ | , , ಸ ನಿ ಪಾ , , |
| ಕು - ಪಾ | - ತ್ರು ಲೈ | ಯ್ಯೇ - | - ರಾ - - || - ರ - | - ಕ್ಷಕು | ನಿ - - - - | ದ - ಯ - | ಕು - ಪಾ - | - - ತ್ರು ಲೈ - - |

| ಗಪನಿಸ ರಿಗಗರಿ | ಸನಿಪಗ ನಿಪಪಗ || ಗರಿರಿಸ || ರಾಕ್ಷಸ ||
| ಯ್ಯೇ - - - | - - - - ರಾ || - - ||

|| ಚರಣ || * * * ಪ | , ಪ ಪಾ | ಪ ಗ ಗ ರಿ | , ರಿ ಗಾ | , , ಗ ರಿ | , ಪ ಗಾ | ಗಾ ಪಾ | ಪ ಗ ರಿ , || , , , ಗ | ಪ ನಿ ಪಾ |
| ಲ | - ಕ್ಷ್ಯಣ | ಲ - - - | ಕ್ಷ್ಯಮು | - - ಲೆರಿ | - ಗಿ ನ | ವಾ - | ರಿ - ನಿ - || - - - ಲ | - ಕ್ಷ ಣ |

‖ ; ; ; ಪ | ಗ ರಿ ಗಾ | ; ; ; ಪ ಗ | ಸಾ ಸ ನಿ ಪಾ | ; ; ; ರಿ ಪ | ಗಾ ರಿ ಗಾ ‖ ; ; ಪಾ | ; ಪ ಪ ರಿ | ಗಾ ರಿ ; | ಗಾ ರಿ ಸ ಸಾ |
‖ – – – ತಿ | – ಕ್ಷ್ಯಮು | – – – ಲೆ – | ರಿ ಗ – ನ | – – – ವಾ | – – ರಿ ನಿ ‖ – – ಶಿ | – ಕ್ಷ ಕು – | ಲು ಗ – | ವ ಹಿಂ – – |

| ಸಾ ನಿ ಸ | ; ರಿ ಗ ರಿ | ಗಾ ; ; | ಗಾ ಪಾ ‖ ಪಾ ಸಾ | ; ನಿ ಪಾ | ಪ ಗ ರಿ ; | ಗಾ ರಿ ಸ ಸಾ | ; ; ಗ ರಿ | ರಿ ಪ ಪ ಪ | ಪ ಗ ಪಾ |
| ಟಿ ವಾ – | – ರಿ ಸೇ | ವ – – | ಜೇ – – ‖ ಸಿ – ಅ | – ಕ್ಷ ಯು | ಡ – ಗು – | ಪ ದ್ಮ – | – – ಪು ರಿ | – ವಾ – ಸು | ನಿ – – |

| ಸ ನಿ ಸಾ ‖ ; ; ಗಾ | ; ರಿ ಸಾ | ಸ ನಿ ಪಾ | ಗ ಪ ನಿ ಸ | ರಿ ; ರಿ ಸ | ; ನಿ ಪಾ | ಸ ನಿ ಪಾ | ; ಪ ಗ ರಿ ‖ ಸಾ ‖ ರಾಕ್ಷಸ ‖
| ಪಾ – ಡಿ ‖ – – ಮೋ | – ಕ್ಷಮೊಂ | ದು – – – | ವಾ – ರಿ – | – – ಸ ರಿ | – ಎ – – | ವ್ವ – – | – – ರೈ – ‖ ಯ್ಯಾ ‖

67–ರಾಗ–ಶುದ್ಧ ಸಾವೇರಿ (29ನೇ ಧೀರಶಂಕರಾಭರಣ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ–ದೇಶ್ಯಾದಿ.**

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_2$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ–**ಸ ದ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ರಿ$_2$ ಸ.

‖ **ಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಪಾಪಾತ್ಮುಲೈನ ಪಾವನುಲ ಜೇಯು ನೀ ಸಾಟಿ ಮರು ವೇಲ್ಪು ಗಲದೇರ ! ‖ **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** ‖ ನಾ ಪಾಲಿಟಿ ರಕ್ಷಕುಡು ನೀವನಿ ನೀ ಪಾದಮುಲ ನೆರನಮ್ಮಿತಿರ ! ‖ **ಚರಣ** ‖ ಕಾಪಾಡುಟ ಕರಮು ನೀದೈಯುಂಡಗ ಈ ಪಾಟಿ ದಡವು ನೀವು ಜೇಸಿನ ಏಪಾಟಿ ದಗುರ ಯಿಕ ನಾಟ್ರತುಕು ರಾಪೇಲ ಸಾತೋ ಪದ್ಮಪುರಿ ವರದ !

ಸಾರಾಂಶ:—ಪಾಪಾತ್ಮರನ್ನು ಪಾವನಗೊಳಿಸಲು ನಿನ್ನ ಸಮಾನ ದೈವ ಬೇರೆ ವುಂಟೇ ? ನನ್ನ ಭಾಗ್ಯದ ದೇವನು ನೀನೇ ಯೆಂದು ನಿನ್ನ ಪಾದಗಳನ್ನೇ ಅನನ್ಯವಾಗಿ ನಂಬಿರುವೆನು ನೀನು ವರದ ಹಸ್ತನಾಗಿರುವಾಗ ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ನೀನು ತಡಮಾಡಿದರೆ ನನ್ನ ಸ್ಥಿತಿ ಗತಿ ಏನಾಗಬೇಕು ಇಷ್ಟು ಹಟವೇಕೆ ? ಪದ್ಮಪುರಿ ವರದ !

|| ಪಲ್ಲವಿ || * * * * | * * ಪ ರಿ | ಸಾ , ಸ | , ದ ದ ಪ | ಮ ಪ ದ ಮ | ಪಾ ಪಾ | , ಮ ಮ ರಿ | ರಿ ಸ ರಿ , || ಸ ರಿ , ಮ | ಪ ದ ದ ಸ |
ಪಾ - - ಪಾ - - ತ್ಮು - | ಲೈ - - ನ | - - ಪಾ | - - ವ - | ನು - ಲ - || ಜೇ ಯು | - - ನೀ - |

| ಧಾ ಪ ಪ | , ಮ ಮ ರಿ | ಸ ರಿ , ಸ | , , ಸ ರಿ | ಮಾ ರಿ ಮ | ಪಾ ದ ಪ || ಪಾ , ಮ | ಪ ದ || ಪಾಪಾತ್ಮುಲೈನ ||
| - - ಪಾ | - - ಟ - | ಮು - - ರು | - - ವೇ | - - - ಲ್ಪು | - - ಗ - || ಲ - ಷೇ | - ರ ||

|| ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || * * * * | * * ದ ಮ | ಪಾ , ದ | ಸಾ ಸ ದ | ರಿ ಸಾ ರಿ | , , ಸ ರಿ | ಪ ಮಾ ರಿ | ಸಾ ಸ ದ || ರಿ ಸ ದ ಸ | ದ ಪ ದ ಪ |
ನಾ - | - - ಪಾ - ಲಿ - | - - ರ | - - ಕ್ಷ - | ಕು - - ಡು | - - ನೀ - || ವ - - ನಿ | - - ನೀ - |

| ಮಾ ರಿ ಸ | ರಿ , ಮ ಪ | ದ ಪ ಮ ಪ | ದ ಸ ದ ಸ | ರಿ ಮ ರಿ ರಿ | , ಸ ದಾ || ಮಾ , ಪ | , ದ || ಪಾಪಾತ್ಮುಲೈನ ||
| - - ಪಾ | - - ದ - | ಮು - - ಲ | - - ನೆ - | ರ - - ನಂ | - - ವ್ರಿ || ತಿ - - ರಾ | - - ||

|| ಚರಣ || * * * * | * * ರಿ , | ಮಾ , ಮ | , , ರಿ , | ಸ ರಿ , ಮ | , , ರಿ ಮ | ಪ ದಾ ಪ | ದ ಸ ದ ಪ || ಮ ಪಾ ಮ | ರಿ , ಸಾ |
ಕಾ | - - - ಪಾ | - - ಡು - | ಕ ರ - ಮು | - - ನೀ - | - - ದೈ | - - ಯುಂ || ಡ - - ಗ | - - ಈ |

| ರಿ , , ರಿ | ಪ ಮ ಮ ರಿ | ಸ ರಿ , ಸ | , , ರಿ ಸ | ರಿ ಮ ರಿ ಮ | ಪಾ ದಾ || ದ ಮಾ ಪ | , , ದಾ | ಮಾ , ಪ | , , ದಾ | ಸ ದಾ ಸ |
| - - ಪಾ | - - ಟ - | ದ ಡ - ವು | - - ನೀ - | ವು - - ಜೇ | - - - - || ಸಿ - - ನ | - - ಏ - | - - ಪಾ | - - ಟ | ದ ಗು ರ |

| ರಿ , ಸ ರಿ | ಪ ಮ ರಿ ರಿ | , ಸ ರಿ ಸ || ಸ ದಾ ದ | ಪಾ ಪಾ | ರಿ , , ಪ | , , ಮಾ | ದ ಪಾ ದ | ಸಾ ಪ ದ | ರಿ ಸಾ ಸ | ದಾ ದ ಮ ||
| - - ಯಿ - | ಕ - - ನಾ | - - ಬ್ರ - || ತು - ಕು | - ರಾ | - - - ಪೇ | - - ಲ - | ನಾ ತೋ | - ಪ - | - ದ್ಮ ಪು | - - ರಿ - ||

೦ ಸಾ ೦ / ವ ರ –	ಮ ಪ / ದ –	ಪಾಪಾತ್ಮುಲೈನ

68–ರಾಗ–ಹುಸಾನಂದಿ (53ನೇ ಗಮನಶ್ರಮ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗಜನ್ಯ) ತಾಳ–ಖಂಡಛಾಪು.

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_1$ ಗ$_3$ ಮ$_2$ ದ$_2$ ನಿ$_3$ ಸ. ಅವರೋಹಣ–ಸ ನಿ$_3$ ದ$_2$ ಮ$_2$ ಗ$_3$ ರಿ$_1$ ಸ.

‖ ಪಲ್ಲವಿ ‖ ತನಯುನಿಕಿ ವಂಚನಲ ಜನಕುಡೇ ಜೇಸುನೋ ? ‖ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ‖ ಕನಿನ ಶಿಶುವುಲ ವಿನಾವ ಕನಿಕರಮು ಲೇಕಯೆ ಚನಿ ಪೋವುಟಕು ನೇಟಿ (ಏಟಿ) ಜನನಿಯುನೊಪ್ಪುನೋ ? ‖ ಚರಣ ‖ ಮನುಜುಡೈನ ನಾದು ತನುವು ಪ್ರಾಣಮು ನೀದೇ ಅನುದಿನಮು ನೇ ಜೇಯು ಅನ್ನಿ ಕರ್ಮಾಲು ನೀದೇ ಅನಗ ನೀವೇ ಸಾಕಿ ಅನ್ನಿ ವಗಲ ದ್ರೋಹ ವೊನರಿಂಚದಗುನೇರ ಘನ ಪದ್ಮಪುರಿ ವರದ !

ಸಾರಾಂಶ:—ತನ್ನ ಕೂಸನ್ನು ತಂದೆಯೇ ವಂಚಿಸುವನೇ ? ತಾನು ಹೆತ್ತ ಮಗುವನ್ನು ತಾಯಿಯಾದವಳೇ ಸಾಯಬಿಡುವಳೇ ಮನುಜನಾದ ನನ್ನ ದೇಹ ಪ್ರಾಣಗಳು ನಿನ್ನವೇ, ನಿತ್ಯವಾದ ನನ್ನ ಕರ್ಮಗಳೂ ನಿನ್ನವೇ. ಹೇ ! ಪದ್ಮಪುರಿ ವರದ ! ಹೀಗಿದ್ದೂ ನೀನು ನನಗೆ ದ್ರೋಹ ವೆಸಗಲು ಯೋಗ್ಯವೇ ?

ಪಲ್ಲವಿ	ನಿ ಸ ರಿ ದ ಮ / ತ ನ ಯು ನಿ ಕಿ	ಗ ಮ ಗ ರಿ ಸ / ವಂ – ಚ ನಲ	ಸ ರಿ ಗ ಮ ದ / ಜ ನ ಕು ಡೇ	ನಿ ದ ನಿ ಸಾ / ಜೇ ಸುನೋ	ನಿ ಸ ಸನಿ ನಿದ ಮಾ / ತ ನ ಯುನಿ ಕಿ –	ನೀದಮ ಗ ರಿ ಸ / ವಂ – ಚ ನಲ	ದ ಮ ಗ ರಿ ಸ / ವಂಚ ನಲ –

ರೀಗಾಮಾದಾ / ಜ ನ ಕು ದೇ –	ನೀಗಾರೀಸಾ / ಜೇ ಸು ನೋ	ತನಯುನಿಕಿ

|| ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || ದ ನಿ ಮ ದ ನಿ | ಸ ಸ ನಿ ರಿ ಸ | ಸ ಸ ಸ ಸ ಸ | ರಿ ನಿ ದ ದಾ || ದ ನಿ ದ ದಮದಾ | ನಿ ದ ನಿ ಸ ಸ | ಸ ರಿ ಗ ಗ ಗ |
|| ಕ ನಿ ನ ಶಿ ಶು | ವು ಲ ಮೀ ದ | ಕ ನಿ ಕ ರ ಮು | ಲೇ ಕ ಯೇ || ಕ ನಿ ನ ಶಿ – ಶು | ವುಲ್ಲ ಮೀ ದ | ಕ ನಿ ಕ ರ ಮು |

| ಮ ಗ ರಿ ಸಾ | ಗ ಮ ಗಾ ಗ | ಮ ದ ನಿ ಸ ಸ | ಸ ನಿ ದ ಮಾ | ಗ ರಿ ಗ ಮ ದ || ತನಯುನಿಕಿ ||
| ಲೇ ಕ ಯೇ | ಚ ನಿ ಪೋವು | ಟ ಕು ನೇ ಟ | ಜ ನ ನಿ ಯು | ನೊ ಪ್ಪ ಸೋ ||

|| ಚರಣ || ಸ ರಿ ಗ ಮಾ | ಗ ರಿ ಗಾ ಗ | ಗ ಮ ದ ಗಾ | ಮ ಗ ಗಾ ರಿ || ಸ ನಿ ದ ಮ ಗ | ದ ಮ ಗ ರಿ ಸ | ಸಾ ರಿ ಗಾ | ಗ ಮ ಗ ರಿ ಸ ||
|| ಮ ನುಜು ಡೈ | ನ – ನಾ ದು | ತ ನು ವು ಪ್ರಾ | ಣಮು ನೀದೆ || ಜ್ಞಾನು ದಿ ನಮು | ನೇ – ಜೇಯು | ಅ ನ್ನಿ ಕ | ರ್ಮಲು ನೀ ದೇ ||

|| ಸ ನಿ ದ ದ ಮ | ದ ಮ ಗ ಮ ಗ | ಗಾ ಮ ದ ನಿ | ದಾ ನಿ ಸ ಸ || ಸ ಸ ಸಾ ನಿ | ದ ನಿ ದಾ ಮ | ಗ ದ ದಾ ಮ | ಗ ರಿ ಗ ಮ ದ ||
|| ಅ ನ ಗ ನಿ | ವೇ – ನಾ – ಕು | ಅ ನ್ನಿ ವ ಗ | ಲ ದ್ರೋ ಹ || ಮೊ ನ ರಿಂ ಚ | ದ ಗು ನೇ ರ | ಘ ನ ಪ ದ್ಮ | ವು ರಿ ವ ರ ದ ||

|| ಸ ರಿ ಗಾ ಗ | ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ | ರಿ ಸ ನಿ ದ ಮ | ಗ ರಿ ಗ ಮ ದ || ತನಯುನಿಕಿ ||
|| ಮೊ ನ ರಿಂ ಚ | ದ ಗು ನೇ ರ | ಘ ನ ಪ – ದ್ಮ | ವು ರಿ ವ ರ ದ ||

69. **ರಾಗ–ಬಿಲಹರಿ** (29ನೇ ಧೀರಶಂಕರಾಭರಣ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗಜನ್ಯ)

ಆರೋಹಣ–ಸ $ರಿ_2$ $ಗ_3$ ಪ $ದ_3$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ**–ಸ $ನಿ_3$ $ದ_2$ ಪ $ದ_2$ $ನಿ_2$ $ದ_2$ ಪ $ಮ_1$ $ಗ_3$ $ರಿ_2$ ಸ.

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಸನಾತನವಂದ್ಯ ಶ್ರೀರಾಮ ನಿನು | ವಿನಾ ಗತಿ ನಾಕು ನೆವರುರಾ ? || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ಘನಾವತಾರವು ಲೆತ್ತಿನದಿ ಯಿಲನು | ಜನೋದ್ಧಾರಣಮುನಕೈ ಗದರ || **ಚರಣ** || ಅನಾವಶ್ಯಕಮುಗ ನನು ಬುಟ್ಟಿಂಚಿ | ಅನಾದರಣ ಸೇಯುಟ ಧರ್ಮಮೇರ || ಅಣೋರಣೀಯ ! ಪದ್ಮಪುರಿವರದ ! ನಾ ಮನೋವೆತ ದೀರ್ಚ ಲೇವೇರ ! ಇಕನು ||

ಸಾರಾಂಶ:—ಆರ್ಷೇಯರಿಂದ ವಂದ್ಯನಾದ ಶ್ರೀರಾಮ ನಿನ್ನ ವಿನಹ ನನಗೆ ಬೇರಾರು ದಿಕ್ಕು? ನಿನ್ನ ಮಹಾಮಾಯಾ ಅವತಾರಗಳೆಲ್ಲ ಜನರ ಉದ್ಧಾರಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಅಲ್ಲವೆ ? ಅನಾವಶ್ಯಕವಾಗಿ ನನ್ನನ್ನು ಈ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ಎಳೆದು ತಂದು ಅನಾದರಣ ಮಾಡುವುದು ಧರ್ಮವೇ ? ಅಣೋರಣೀಯ ! ಪದ್ಮಪುರಿವರದ ! ನನ್ನ ಮನೋವೇದನೆಯನ್ನು ಪರಿಹಾರ ಮಾಡಲಾರೆಯಾ ?

ಪಲ್ಲವಿ	* * * ಸ	ಸನಿದಾಪದಸನಿ	ಪ ದ ಪ ಪ ಮ	ಗರಿಸರಿಗಪದಾ	ಮಗರಿಗಪದಸಾ	ಸನಿದಾಪದರಿಸ	ನಿದಸನಿದಪನಿದ	
	ಸ	ಸಾ_ ತ _ನ _	ವ ಂ ದ್ಯ ಶ್ರೀ_	_ _ ರಾ_ ಮ	ನಿ_ _ನು _ ಸ	ನಾ_ ತ _ನ_	ವಂ_ _ದ್ಯ_ಶ್ರೀ	
ಪಗದಪಮಗರಿಸ	ಮಗರಿಗಪದ ಪ	ಗ ಪ ಮ ಗ	ಗ ರಿ ಸ ಸ	ರಿ ಗ ಪಾ	ಗ ಪ ದ ಸ	ಸನಿದಪಮಗಪದ	ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ದ ಪ	
_ _ ರಾ _ _ ಮು	ನಿ_ _ನು ವಿ	ನಾ_ ಗ ತಿ	ನಾ ಕು ನೆ	ವ ರು ರಾ	ಯಿಪುಡು ಸ	ನಾ_ _ತ_ನ_	ವ ಂ _ _ ದ್ಯ _ ಶ್ರೀ_	
ಮಗಪಮಗರಿಸಾ	ಗಸರಿಗಪದ ಪ	ದ ಪ ಮ ಗ	ಪಮಗರಿಸಾಸರಿ	ಗಪದಾಮಗಪದ	ಸನಿದಪದಾಸಾ	ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ದ ಸ ರಿ		
_ _ ರಾ_ _ ಮು	ನಿ_ _ ನ್ನು ವಿ	ನಾ_ ಗ ತಿ	ನಾ _ _ಕು ನೆ_	ವ_ ರು ರಾ_ _	ಯಿ ಪು ಡು ಸ	ನಾ_ _ _ _ ತ _ ನ _		

ಗರಿಸನಿದಪದರಿ	ಸನಿದಪಮಗರಿಸ	ಗಸರಿಗಪದಪದ	ಸನಿದಪಮಗರೀ	ಪಮಗರಿಸಾಸರಿ	ಗಪದಾಮಗಪದ	ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ದ ಸ ನಿ
ವಂ_ _ದ್ಯ ಶ್ರೀ	_ _ ರಾ _ _ಮ	ನಿ_ _ ನು ವಿ_	ನಾ _ _ಗ _ ತಿ	ನಾ _ _ಕು_ನೆ	ವ_ರು ರಾ_ _ _	ಯಿ ಪು _ ಡು _ _ ಸ

ಪದಸರಿಗಮಗರಿ	ಸರಿಗರಿಸನಿದರಿ	ಸನಿದಪೀಮಗ	ಮಗರಿಗಪದಪದ	ಸನಿದಪನಿದಪಮ	ದಪಮಗರಿಸಸರಿ	ಗ ಪ ದ ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಸ
_ನಾ_ತ_ ನ_	ವಂ_ _ದ್ಯ ಶ್ರೀ	_ _ ರಾ_ ಮ_	ನಿ _ ನು _ ವಿ_	ನಾ_ _ ಗ_ತಿ _	ನಾ _ _ಕು_ನೆ	ವ _ ರು _ ರಾ_ _ _

ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ	ಸನಾತನವಂದ್ಯ
ಯಿ ಪು _ ಡು _	

ಅನು ಪಲ್ಲವಿ

* * * ಗ	ಪಾ ದ ಸ	೯ ಸ ಸ ಸ	ರಿ ಸ ನಿ ದ	ಸ ಸ ಸ ಗ	ಪಾ ದ ಸ	೯ ರಿ ರಿ ಸ ರಿ	ಗ ರಿ ಸಾ ಸ ನಿ ದಾ
ಘ	ನಾ ವ ತಾ	_ ರ ಮು ಲೆ	_ ತ್ರಿ ನ ದಿ	ಯಿ ಲ ನು ಘ	ನಾ ವ ತಾ	_ ರ ಮು ಲೆ	_ _ ತ್ರಿ ನ _ ದಿ

ಸಾಸನಿದಪ ಗ	ಪಾ ದ ಸ	೯ ರಿಗ ಗ ರಿ	ಗಮಗರಿಸನಿದಾ	ರಿಸನಿದಪದ ರಿ	ಸಾ ಸ ನಿ	ದ ಪ ದ ಸ	ನಿ ದ ಪ ಮ
ಯಿ_ಲ ನು ಘ	ನಾ ವ ತಾ	_ ರ ಮು ಲೆ	_ _ ತ್ರಿ ನ_ ದಿ	ಯಿ ಲ ನು_ ಜ	ನೋ ದ್ಧಾ	ರ ಣ _ ಮು	ನ ಕ್ಕೈ _ ಗ

ಗ ಪ ದ ರಿ	ಸಾ ಸ ನಿ	ದ ಪ ದ ದ ರಿ	ಸ ನಿ ದ ಪ ದ ಪ	ಪಾಮಗಪದ ದ	ಗ ರಿ ಸರಿಗರಿ	ಸನಿಪದಸರಿಗಮ	ಗರಿಸನಿದಪದಪ
ದ ರ _ ಜ	ನೋ ದ್ಧಾ_	ರ ಣ _ ಮು	ನ _ ಕ್ಕೈ _ ಗ _	ದ ರ_ _ _ ಜ	ನೋ ದ್ಧಾ_	ರ_ಣ_ _ ಮು	ನ_ಕ್ಕೈ_ _ಗ_

ಮಗರಿಗಪದ ದ	ಗ ರಿ ಸರಿಗಮ	ಗರಿಸನಿದಪಗಪ	ದಸಸರಿಗಪದಪ	ಮಗರಿಗಪದ	ಸನಾತನವಂದ್ಯ
ದ_ರ_ ಣ _ಜ	ನೋದ್ಧಾ _	ರ_ _ _ _ಮು	ನ_ಕ್ಕೈ_ _ಗ _	ದ_ರ_ _ _	

|| ೭ ೮ || * * * ನಿ$_2$ | ದಾ ಪಾ ನಿ ದ | ದಪಮಗರಿಗ ಪ | ದ ಪ ಪ ದ || ದಪಮಗರೀ ಗ | ದ ಪ ಮ ಗ | ರಿ ಪಮಗರಿ ಸ | ರಿ ಗಾ ಗ ||
|| ಆ | ನಾ ವ – – | ಶ್ಯ– ಮು ಗ ನ | – ನ್ನು ಬು – || ಟ್ಟಿಂ– –ಚಿ ಅ | ನಾ– ದ ರ | ಣ ಸೇ– –ಯು | ಟಥ ರ್ಮ ||

|| ಪಾ ಪ ಗ | ಪಾ ದ ಸ ನಿ | ದ ಸಾ ಸ | ಸ ರಿ ಸ ನಿ || ದ ಸಾ ಗ | ಪಾ ದ ಸ ನಿ | ದ ಸಾ ರಿ | ಸಾರಿಗ ಸಾಸನಿದಪ || ಪ ದ ಪ ಗ |
|| ಮೇ ರ ಅ | ಣೋರ ಣೀ | ಯ ಪ ದ್ಮ | ಪುರಿ ವ ರ || ದ ನಾ ಅ | ಣೋರ ಣೀ | ಯ ಪ ದ್ಮ | ಪು– – ರಿ ವ– ರ– || ದ ನಾ– ಅ |

| ಪಾ ದ ಸ ನಿ | ದ ಸ ರಿ ಗ | ಗರಿಗಮಗರಿಸನಿ || ದ ಪ ರೀ ರಿ | ಸನಿದಾ | ಪಾ ದ ದ | ಪ ಮ ಗ ರಿ || ಗ ಪ ದ ದ | ಗ ರಿ ಸನಿದಾ |
| ಣೋ ರ ಣೀ | ಯ– ಪ ದ್ಮ | ಪು–ರಿ– ವ–ರ– || ದ – ನಾ–ಮ | ನೋ ವೆ–ತ | ದೀರ್ಘಲೇ | – ವೇ – ರ || ಯಿಕನು ಮ | ನೋವೆ– ತ |

| ಪದಸರಿಗಾಗರಿ | ಸನಿನಿದಪಮಗರಿ || ಸರಿಗಪದಾ || ಸನಾತನವಂದ್ಯ ||
| ಧೀ– –ರ್ಘಲೇ | – –ವೇ– –ರ – || ಯಿ–ಕ ನು ||

70. ರಾಗ–ವರಾಳಿ (39ನೇ ಝಾಲವರಾಳಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ–ದೇಶ್ಯಾದಿ**

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_1$ ಗ$_1$ ಮ$_2$ ಪ ದ$_1$ ನಿ$_3$ ಸ **ಅವರೋಹಣ**–ಸ ನಿ$_3$ ದ$_1$ ಪ ಮ$_2$ ಗ$_1$ ರಿ$_1$ ಸ

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ವೇಲವೇಸಿ ದೀಯುಟಕಾಯೆನೇಮಿ ! ಕಲಿ ಮಾನವುಲಕು ರಾಮ ಭಕ್ತಿ || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ತಲಮೀದ ರಾತಿ ಬಂಡನೆತ್ತಿಬೆಟ್ಟಿ | ಮೊಲತ್ರಾಡುಕುಂಗಟ್ಟಿನ ನಿಲುಚುನಾ ? || **ಚರಣ** || ತೆಲಿವಿತೋನು ದನ ತಲಪುಲನ್ನಿಯು | ನಿಲಿಪಿ ಯೊರುಲಕು ನಲಪಟ ಪರ ಜಕಯೆ | ಫಲದಾಯಕುಡೈ ವೆಲಯು ಪದ್ಮಪುರಿ | ನಿಲಯುಂಡಗು ವರದುನೆಲ್ಲ ಪೂಜಿಂಚುಟೇಗಾನಿ ||

ಸಾರಾಂಶ:—ಈ ಕಲಿಯುಗದ ಮನುಜರಿಗೆ, ರಾಮ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಬೆಲೆಕೊಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವೇನು. ತಲೆಯಮೇಲೆ ಕಲ್ಲುಬಂಡೆಯಿಟ್ಟು ಉಡಿದಾರದಿಂದ ಕಟ್ಟಿದರೆ ಭದ್ರವಾಗಿ ನಿಲ್ಲಬಲ್ಲುದೇ ? ಜ್ಞಾನದೀವಿಗೆಯಿಂದ ತನ್ನ ಅಜ್ಞಾನದ ನಿತ್ಯವ್ಯಸನಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಮರೆತು ಮತ್ತೊಬ್ಬರನ್ನು ಹಿಂಸೆಗೆ ಗುರಿ ಮಾಡದೆ ಫಲದಾಯಕನಾಗಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿರುವ, ಪದ್ಮಪುರಿಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿರುವ, ವರದನನ್ನು ಪೂಜಿಸಬೇಕು.

ಪಲ್ಲವಿ	* * * *	* * ಪಾ	ಪ ಮ ಗ ಗ	೯ ರಿ ರಿ ಸ	ಸಾ ೯ ೯	೯ ೯ ಸಾ	ಸ ನಿ ೯ ಗ	ರಿ ೯ ಗಾ	ಗ ರಿ ಗ ಮ
		ವೆ	ಲ – – ವೆ	೯ – ಸಿ –	ದೀ – –	– – ಯು	ಟ – – ಕಾ	– – ಯೆ	ನೇ – ಮಿ

ಪ ಮ ಪ ದ	ಪ ಮ ಗ ಗ	೯ ರಿ ರಿ ಸ	ಸಾ ೯ ೯	೯ ೯ ರಿ ೯	ರಿಸನೀ ಗಾ	೯ ೯ ಗಾ	ಗ ಪ ಮ ಪ	೯ ಮ ದ ಪ	ದ ನಿ ೯ ದ ಪ
– – ವೆ –	ಲ – – ವೇ	– – ಸಿ –	ದೀ – –	– – ಯು	ಟ – – ಕಾ	– – ಯೆ	ನೇ – ಮಿ	– – ಕ –	ಲಿ – – ಮಾ

ಪಾ ಪ ಮ	ಗ ರಿ ೯ ಗ	ಮಾ ಪಾ	೯ ೯ ಪ ಮ	ಗಾ ಗಾ	ಗ ರಿ ಗ ಮ	ಪ ಮ ಪಾ	ಪ ಮ ಗ ಗ	೯ ರಿ ರಿ ಸ	ಸಾ ೯ ೯
– ನ –	ವು – – ಲ	– ಕು	– – ರಾ –	– ಮ	ಭ – – ಕ್ತಿ	– – ಪೆ	ಲ – – ವೇ	– – ಸಿ –	ದೀ – –

೯ ೯ ರಿ ೯	ರಿ ಸ ನಿ ಗ	೯ ೯ ಗಾ	ಗ ಪ ಮ ಪ	೯ ೯	ವೆಲವೇಸಿ
– – ಯು	ಟ – – ಕಾ	– – ಯೆ	ನೇ – ಮಿ	– –	

ಅನು ಪಲ್ಲವಿ	* * * *	* * ಪಾ	ಪ ಮಾ ದ	ಪಾ ದಾ	ಸ ನಿ ೯ ಸ	೯ ೯ ಸ ರಿ	ಸಾ ರಿ ೯	ಗ ರಿ ರಿ ಸ	ರಿ ನಿ ೯ ಸ	ಸಾ ಸಾ
		ತ	ಲ – ಮಾ	– ದ	ರಾ – – ತಿ	– – ಬಂ	ಡ ನೆ –	– – ತ್ತಿ –	ಬೆ – – ಟ್ಟ	– – ಮೊ

| ಸಾ , ನಿ | ಪಾ ದಾ | ಸ ನಿ , ಸ | , , ಸ ನಿ | ಪ ದಾ ಮ | ಪಾ ಪ ಮ || ಗ ರಿ ಗ ಮ || ಪ ಮ || ವೆಲವೇಸಿ ||
| ಲ – ತ್ರಾ | – ಡು | ಕುಂ – ಗ | – – ಟ್ಟ – | ನ – ನಿ | – ಲು – || ಚು – ನಾ || – – ||

|| ಚರಣ || * * * * | * * ಪ ಪ | ಪಾ , ಪ | , , ಪ ಮ | ಪ ಮಾ ದ | ಪ ದ ದ ಪ | ದ ನಿ , ದ | ಪ ಮ ,
ತೆ ಲಿ | ವಿ – ತೋ | – – ನು – | ದ – ನ | – – ತ – | ಲ – – ಪು | ↑ – ಲ – || ನ್ನಿ – – ಯು |

| , , ಪ ದ | ಪ ಮ ಗ ಗ | , ರಿ ರಿ ಸ | ಸ ರಿ ನಿ ಸ | , , ಗಾ , ಗ | , , ಪ ಮ || ದ ಪ ಮ ಪ | , , ಪ ಮ | ಪಾ , ದ |
| – – ನಿ – | ಲಿ – – ಪಿ | – – ಯೊ | ರು – – ಲ | – – ನ ಲ – ಟ | – – ಪ ರ || ಜ – ಯೆ | – – ಫ ಲ | ದಾ – ಯ |

| , , ಸ ಸಿ | ಸ , , ಸ | , , ರಿ ಸ | ರಿ ಗ ರಿ ಸ | ರಿ , ಸ ನಿ || ಸಾ , ಸ | , , ಸ ಸ | ಸಾ , ನಿ | ಪಾ ದಾ | ಸ ನಿ , ಸ | , , ಸ ನಿ |
| – – ಕು – | ಡೈ – – | – – ವೆ ಲ | ಯು – ಪ | – – ದ್ರ – || ಪು – ರಿ | – – ನಿ ಲ | ಯುಂ ಡ | – ಗು | ವ ರ – ದು | – – ನೆ – |

| ದಾ , ಪ | , ಪ ಮ || ಗ ರಿ , ಗ || , ಮ || ವೆಲವೇಸಿ ||
| ಲ್ಲ – ಪೂ | – – ಜಿಂ || ಜುಟೇಗಾ || – ನಿ ||

71. ರಾಗ–ಹೇಮವತಿ (58ನೇ ಮೇಳಕರ್ತರಾಗ) ತಾಳ–ಆದಿ

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_2$ ಪ ದ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ̇ ಅವರೋಹಣ–ಸ̇ ನಿ$_2$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_2$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ನೀ ನಾಮಮಂತ್ರ ಜಪಮೊನರಿಂಚುಟ | ನಿನು ಬುಟ್ಟಂಜು ಸಾಧನಮುರ ರಾಮ || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ಮಾನಾಭಿಮಾನಂಬುಲ ಮಾನಿ | ಜ್ಞಾನಾಮೃತಪು ಪಾನಂಬನಂದಗು || **ಚರಣ** || ಮೌನವ್ರತಮು ಗೈಕೊನಿ ಚಲಿಂಚಕಯೆ | ಪೂನಿಕತೋ ಘೋರತಪಂಬೊನರಿಂಚಿ | ಮೌನಿ ಕೌಶಿಕುಡು ಬ್ರಹ್ಮ ಸೃಷ್ಟಮುಲ | ಕೆನ್ನಿಯೆದುರು (ಜೇಸೆ) ಪದ್ಮಪುರಿರಾಮ ||

ಸಾರಾಂಶ:—ನಿನ್ನ ನಾಮ ಮಂತ್ರ ಜಪ ನಿನ್ನ ಹುಟ್ಟುವಿಕೆಗೇ ಸಾಧನವಾಯಿತು ರಾಮಾ! ಮಾನಭಿಮಾನಗಳನ್ನು ತೊರೆದು ಜ್ಞಾನಾಮೃತ ಪಾನ ದಂತಿರುವ ನಿನ್ನ ನಾಮ, ಮೌನವ್ರತದಿಂದ, ಹೆಚ್ಚಾದ ಘೋರತಪಂಗಳನ್ನು ಆಚರಿಸಿ ಮುನಿ ಕೌಶಿಕನು ಬ್ರಹ್ಮಪದವಿಗಾಗಿ ಎಷ್ಟು ಕೋಟಲೆಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿಯೂ ಪಡೆದ. ಪದ್ಮಪುರಿರಾಮಾ !

ಪಲ್ಲವಿ	ನಿ ; ; ;	; ; ಪ ದ	ನಿ ದ ದ ಪ	ಪ ಮ ಪ ದ	ಪ ಮ ರಿ ;	ಗಾ ಮಾ	ಪಾ ಮಾ	ಪಾ ದಾ	ನಿ ; ; ;	ನಿ ಸ ನಿ ಸ
	ನೀ – –	– – ನಾ–	– – ಮ–	ಮಂ – –	ತ್ರ – ಜ–	ಪ ಮೊ	ನ ರಿಂ	ಚು ಟ	ನೀ – –	– – ನಾ–

ನಿ ದ ಪ ಮ	ಪ ದ ನಿ ದ	ದ ಪ ಮಾ	ಪಾ ಪ ಮ	ಗ ಗ ರಿ ಗ	ಮ ಪ ದಾ	ನಿ ಸ ನಿ ದ	ಪ ಮ ಪ ದ	ಪ ಮ ಪ ದ	ಗ ರಿ ಸ ರಿ
– – ಮ –	ಮಂ – –	ತ್ರ– ಜ	ಪ ಮೊ–	ನ – ರಿಂ	ಚು – ಟ	ನಿ – ನು –	ಬು– – –	ಟ್ಟಿಂ – –	ಚು – –

ಸಾ ; ;	ರಿ ಗ ಮ ಪ	ಮ ಪ ಪ ಮ	ಪಾ ; ದ	ನೀನಾಮ
ಸಾ – –	ಧ– ನ –	ಮು ರ –	ರಾ – ಮ	

ಅನು ಪಲ್ಲವಿ	ಮಾ ಪಾ	; ; ದಾ	ನಿ ; ದಾ	ಪಾ ದಾ	ನಿ ; ಸಾ	ನಿ ; ದಾ	ನಿ ; ಸಾ	; ; ಸಾ	ಮ ಪ ದಾ	ಪಾ ಪ ದ
	ಮಾ –	– – ನಾ	– – ಭಿ	ಮಾ–	ನ ಂ –	ಬು– ಲ	ಮಾ –	– – ನಿ	ಮಾ –	– ನಾ –

ನಿ ; ದಾ	ಪ ದ ನಿ ;	ದ ನಿ ಸಾ	ನಿ ; ದಾ	ನಿ ; ಸಾ	; ; ಸಾ	ರಿ ; ; ;	; ; ಸಾ	; ; ನಿ ದ	ಪ ದ ನಿ ಸ	ಪ ದ ನಿ ಸ
– – ಭಿ	ಮಾ – –	ನ ಂ –	ಬು– ಲ	ಮಾ ನಿ	– – –	ಜ್ಞಾ– –	– – ನಾ	– – ಮೃ	ತ – ಪು –	ಪಾ– – –

‖ ನಿ ದ ಪ ದ | ನಿ ದ ಪ ಮ | ಪಾ ದಾ ‖ ನೀನಾಮು ‖
ನ ಂ – – | ಬ – ನ ಂ | ದ ಗು ‖

‖ **ಚರಣ** ‖ ಮಾ ಪಾ | ಮಾ ರಿ ; | ಗಾ ರಿ ; | ರಿ ಗ ಸಾ | ರಿ ; ಗಾ | ರಿ ; ಗಾ | ; ; ಮಾ | ಪಾ ಪಾ ‖ ಪಾ ; ; | ನಿ ; ದಾ |
ಮಾ – | ನ ವ್ರ | ತ ಮು | ಗೈ – – | ಕೊ ನಿ | ಚ – ಲಿಂ | – – ಚ | ಕ ಯೆ ‖ ಪೂ – – | ನಿ – ಕ |

| ಪ ಮ ಪಾ | ; ; ಪ ಮ | ದಾ ಪಾ | ಮಾ ರಿ ; | ಗಾ ರಿ ; | ; ; ಸಾ ‖ ಮಾ ಪಾ | ದಾ ಸಿ ; | ಸಾ ನಿ ದ | ಪಾ ದಾ | ಪಾ ; ; |
ಶೋ ಘೋ | – – ರ – | ತ ಪಂ | – ಬೊ | ನ ರಿ ಂ | – – ಚಿ ‖ ಮಾ – | ನಿ , ಕಾ – | – ಶಿ – | ಕು ಡು | ಬ್ರ ಂ – |

| ದಾ ನಿ ; | ಸಾ ನಿ ದ | ನಿ ; ಸಾ ‖ ರಿ ; ; ; | ಸಾ ನಿ ; | ಸಾ ನಿ ದ | ಪಾ ದಾ | ನಿ ಸ ಪಾ | ; ; ದಾ | ನಿ ; ದಾ | ಪಾ ; ದ ‖
ಹ್ಮ ಸೃ – | ಷ್ಟ – – | ಮು ಲ ‖ ಕೆ – – – | ನ್ನಿ ಯೆ – | ದು – ರು | ಜೇ – | ಸೆ – ಪ | – – ದ್ಮ | ಪು – ರಿ | ರಾ – ಮ ‖

72–ರಾಗ–ವಾಚಸ್ಪತಿ (64ನೇ ಮೇಳಕರ್ತರಾಗ) **ತಾಳ–**ರೂಪಕ

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_2$ ಪ ದ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ **ಅವರೋಹಣ–**ಸ ನಿ$_2$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_2$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ

‖ **ಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಪರಿ ಪರಿ ನಿನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಂಚಿನ ಪರಾಕು ಪಡ ದಗುನೇರ | ‖ **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಚಿರ ಕಾಲಂಬುಗನು ನಿನ್ನೇ ಸ್ಮರಣ ಸೇಯು ನರುಡೌ ಪದ್ಮಪುರಿ ದಾಸುನಿಕಿ ಪ್ರಾಪ್ತಿಂಚು ಪರಿಭವಮೆಲ್ಲ ನೀದೆ ಗದರ ‖ **ಚರಣ** ‖ ನರುಡುಗ ಮುನು ಬುಟ್ಟಿ ವೆನುಕ | ಪರಿಶ್ರಮಬಡಿ | ತಪ ಮೊನರ್ಚಿ | ಸುರುಲು ಮೆಚ್ಚದಗಿನಂತಟಿ | ವರಮುಲೊಸಗು ಶಕ್ತುಡವೈ ಸರಗುನ ನನು ಗಾಪಾಡಕ | ತರಿ ತೀಪು ಜೇಸಿನ ಯೆಡಲ | ನಿರತಮುಗನು ನೀ ಖ್ಯಾತಿಯು | ಧರ ನೆಟು ನಿಲುಚು ವೇಮನ್ನ ‖

ಸಾರಾಂಶ:—ಸ್ವಾಮಿ ! ಇಷ್ಟು ವಿಧ, ವಿಧವಾಗಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡಿದ್ದು ಸಾಲದೆ ? ನಿನಗೆ ಪರಾಕು ಬೇರೆ ಮಾಡಬೇಕೇನು ? ಕಾಲಾನುಕಾಲದಿಂದ ನಿನ್ನನ್ನೇ ಸ್ಮರಿಸುತ್ತಿರುವ ಈ ನರಮನುಜ ಪದ್ಮಪುರಿದಾಸನು ಯಾವರೀತಿ ಪರಾಭವ ಹೊಂದಿದರೂ ಅವೆಲ್ಲ ನಿನ್ನದೇ ಅಲ್ಲವೇ. ಮೊದಲು ನರನಾಗಿ ಅವತರಿಸಿ ನಂತರ ತಪಸ್ಸಿನಿಂದ ಪರಿಶ್ರಮಪಟ್ಟು ಸುರರು ಮೆಚ್ಚುವಂದದಿ ವರಗಳನ್ನು ಕರುಣಿಸುವ ಶಕ್ತಿಯುತನಾಗಿರುವಾಗ ಈ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನು ಕಾಪಾಡದೆ ಉದಾಸೀನನಾದಲ್ಲಿ ಶಾಶ್ವತವಾದ ನಿನ್ನ ಖ್ಯಾತಿಯು ಎಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲುವುದು ? ವೇಮನ್ನ.

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಪ ಮ | ನಿ ದ ಮ ಪ | ಪಾ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಪ ಗ | ೯ ರಿ ಸ ರಿ | ನಿಧನಿ ೯ | ರಿ ೯ ಗ ಮ || ಪ ದ | ನಿ ದ ಪ ಮ ಪಾ |
|| || ಪ ರಿ | ಪ ರಿ ನಿ ನ್ನು | ಪ್ರಾ | ರ್ಥಿಂ ಚಿ ನ | ಪ ರಾ | ಕು ಪಡ | ತ_ಗು– | ನೇ ೯ ರ – || ಪ ರಿ | ಪ ರಿ ನಿ – ನ್ನು |

| ಪದನಿದ | ಪಮಗಾ ಗ ರಿ | ಪ ಪ ಮ | ಗ ರಿ ಸನಿರೀ | ರಿಸನಿಧ | ನಿಸರೀ ಗ ಮ || ಪಾಮಗ | ಮಪದಾಪದನಿದ ನಿ ೯ | ಮಪದನಿಸರಿಗಾ |
| ಪ್ರಾ – | ರ್ಥಿಂ – ಚಿ ನ | ಪ ರಾ – | – ಕು ಪ_ಡ | ತ –ಗು | ನೇ – ರ – || ಪ ರಿ – | ಪ_ ರಿ ನಿ – – ನ್ನು | ಪ್ರಾ– – – – |

| ರೀಸಾರಿಸನಿದ | ಗರಿಗನಿ | ೯೯ನಿದ ಪದನಿಸರಿಗಮಾ | ಗರಿಸನಿದನಿ ರಿಸ || ನಿದಪದಸನಿದಪಮಪದನಿಸರಿಗಮ || ಪರಿಪರಿ ||
| ರ್ಥಿಂ ಚಿ_ನ_ | ಪ_ ರಾ | – ಕು ಪ_ – ಡ – – | ತ_ – – – ಗು || – – – ನೇ– – – – ರ_ – – – – ||

|| **ಅನು ಪಲ್ಲವಿ** || ಸ ನಿ | ದ ಪ ಮ ಪ | ನಿ ದ | ನಿ ಸಾ ಸ | ಸಾ | ೯ ೯ ೯ ೯ | ಸನೀದ | ಪ ಮ ಪ ದ ನಿ || ಸಾನಿದ | ಪಮಗಾಗಮಪಾ | ದನಿದಾ |
|| || ಚಿ ರ | ಕಾ_ ಲ ೦ | ಬುಗ | ನು ನಿ ನ್ನೆ | – | – – – – | – – – | – – – – – || ಚಿ ರ – | ಕಾ – ಲ ೦ – | ಬು_ಗ |

| ನಿ ಸ ರಿ ರಿ | ಸಾ | ದ ನಿ ಸಾರಿಸ ನಿದಪಮ | ಗಾರಿಗ | ೯ಮಾಪಾಪದನಿ || ರಿಸನಿದ | ಪಾ೯ದ ದಪಮಾ ಪಾ | ನಿ ದ | ನಿ ನಿ ಸಾ | ಸ ನಿ |
| ನು ನಿ ನ್ನೆ | – | – – – – – – – – | – – – | – – – – – – – || ಚಿ – ರ | ಕಾ – ಲಂ – – | ಬು ಗ | ನುನಿ ನ್ನೆ | ಸ್ಮರ |

| ದ ನಿ ರಿ ರಿ | ರಿ ಗ | ರಿ ಸಾ ಸ || ದ ನಿ ಸಾರಿಸ | ನಿದಪಮ ಗಾ ಮ ಪ | ನಿ ದ | ನಿ ನಿ ಸ ಸ | | ದ ನಿ ರಿ ರಿ | ರೀ ಗಾ |
| ಣ ಸೇ ೯ ಯು | ನರು | ಡಾ ಪ ದ್ಮ || ಚಿ – ರ – – | ಕಾ – – – ಲ ೦ | ಬು ಗ | ನು ನಿ ನ್ನೇ | ಸ್ತ್ರ ರ | ಣ ಸೇ ಯು | ನ – ರು |

| ಗ ರಿ ಗಾ ಸ || ದ ಗ | ರಿ ಗ ರಿ ಸ | ರಿ ನಿ | ದ ಪ ದ ನಿ | ೯ ಪ | ನಿ ದ ಮ ಪ | ಮ ಗ | ೯ ರಿ ಗ ಮ || ಪರಿ ಪರಿ ನಿನ್ನು ||
| ಡಾ – ಪ ದ್ಮ || ಪು ರಿ | ದಾ ಸುನಿ | ಕಿ ಪ್ರಾ | – ಪ್ತಿ ೦ ಚು | ಪ ರಿ | ಭ ವ ಮೆ – | ಲ್ಲ ನೀ | – ದಿ ಗ ದ ||

|| ಚರಣ || ಸ ರಿ ಗ ಗ | ಮಪ ಗಾಗಮಪಪ | ಪನಿದಮ | ಪದ ದಪಮ ಗಾರಿ || ದ ನಿ ದ ಪ | ದಮ ದಪ ಮಪಗರಿ | ಸ ರಿ ಗ ಮ |
| ನರುಡುಗ | ಮುನು ಬುಟ್ಟಿವೆನುಕ | ಪರಿಶ್ರಮ | ಬಡಿ ತಪಮೊ ನರ್ಚಿ || ಸು ರುಲು ಮೆ | –ಚ್ಚ ದಗಿ ನ ೦ ತಟಿ | ವ ರ ಮುಲೊ |

| ಪಮನಿದಪದಮಪ || ಸನಿದ ಪ | ದಮ ಪದನಿಸ ನಿಸ | ದ ನಿ ರಿ ೯ | ರಿ ರಿಸ ರಿಗ ಸಗಗ || ಗ ರಿ ಗ ಮ | ಗ ರಿ ರಿ ೯ ಸಾ ನಿ ದ | ದ ರಿ ನಿ ಸ |
| ಸಗುಶ–ಕ್ತು ಡವೈ- || ಸರಗು ನ | ನನ್ನು ಕಾಪಾ ಡ ಕ | ತ ರಿ ತಿ ೯ | ಪು ಜೇಸಿನಯಡಲ || ನಿ ರ ತ ಮು | ಗನು ನೀ ಖ್ಯಾತಿಯ | ಧರ ನೆ ಟು |

| ದ ನಿ ಪ ಗ ರಿ ಗಾ ಮ || ಪರಿ ಪರಿ ನಿನ್ನು ||
| ನಿ ಲುಚುವೇ ಮ ನ್ನ ||

73. **ರಾಗ**–ಕಲ್ಯಾಣಿ (65ನೇ ಮೇಳಕರ್ತರಾಗ) **ತಾಳ**–ಆದಿ

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_2$ ಪ ದ$_2$ ನಿ$_3$ ಸ **ಅವರೋಹಣ**–ಸ ನಿ$_3$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_2$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಮಾಯಾ ತೀತಸ್ವರೂಪಿಣೀ ನೀವೇ ನನ್ನು| ಮಾಯಾ ಬದ್ಧುಡ್ರ ಜೇಸೇವು ಗಾ ||**ಅನುಪಲ್ಲವಿ**|| ಮಾಯಾವೇವಿ ನೀದು ಸೋದರಿಯನಿಯೋ| ಕಾಯಜುಡು ನೀದು ಕುಲೊದ್ಧಾರಕುಂಡಗು ಪುತ್ರುಡನಿಯೋ || **ಚರಣ** || ನೀ ಯೆಡ ನೀವಾರನು ಮಮತ ಗಲಗಿ ನನ್ನು| ಆಯಾಸ

ಪರಚುವಾರಿ ನಾಯರುಗುನ ಜೇರ್ಚಿ | ನೀ ಯಾನಂದಮುನ ನೀವುಂಡುಕೊನಿ ನಾಯಂದು ನೇರ ಮೆಂಚುವಾಡೈತಿ | ರೇಯಿಂ ಬಗಲು ನಿನ್ನು ನಮ್ಮಿ ಫಲಮೇಮೊ ಓಯಿ ! ಪದ್ಮಪುರಿವಾಸ ಶ್ರೀರಾಮ ||

ಸಾರಾಂಶ:—ಮಾಯಾತೀತನಾದ ನೀನೇ ನನ್ನನ್ನು ಮಾಯಾಪಾಶದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿ ಬೀಳುವಂತೆ ಮಾಡಿರುವೆಯಲ್ಲ ಮಾಯಾದೇವಿ ನಿನ್ನ ಸಹೋದರಿಯೆಂದೋ ಅಥವಾ ಕಾಯಜನು ನಿನ್ನ ಕುಲೋದ್ಧಾರಕನಾದ ಸುಪುತ್ರನೆಂದೋ ? ನಿನ್ನವರೆಂಬ ಮಮತೆಯಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ಆಯಾಸ ಗೊಳಿಸುವವರನ್ನು ನನ್ನ ಹತ್ತಿರಸೇರಿಸಿ ನಿನ್ನಾನಂದದಲ್ಲಿ ಮೈಮರೆತು ನೀನಿದ್ದು ನನ್ನಲ್ಲಿ ತಪ್ಪುಗಳನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿಯುವಂತಾದರೆ ಹಗಲಿರಳು ನಿನ್ನನ್ನು ನಂಬಿ ಫಲವೇನು ? ಪದ್ಮಪುರಿ ವಾಸನಾದ ರಾಮನೇ!

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಮ ಪ ಮ ದ | ಗಾ ॥ ॥ | ಗ ರಿ ಪ ಮ | ಗಾ ಪ ಮ | ಪಾ ಮ ಗ | ಗನಿದಾ ದ ನಿ | ಪಾ ಪ ಮ | ಗ ರಿ ॥ ಗ || ಮ ಪ ಮ ಗ |
|| || ಮಾ – – | ಯಾ– – | ತೀ ॥ – – | – ತು – | ಡೈ – – | ನೀ – – – | ವೇ – – | ನ – –ನ್ನು || ಮಾ – – |

| ಗಾ ॥ ರಿ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಸಾ ॥ ॥ | ಸ ನಿ ಧಾ | ನಿ ॥ ರಿ ॥ | ರಿ ॥ ಗ ರಿ | ಗಾ ॥ ॥ || ಮಾ॥ದ ಪಾ ಮ ಗ | ರಿ ಗಾ ॥ | ಗ ರಿ ಪಾ ॥ ಮ |
| ಯಾ – | ಬ – ದ್ಧು | ಡ ॥ – | ಜೇ ॥ – | ಸೇ – – | ವು– – – | ಗಾ – – || ಮಾ– – – – – | ಯಾ – | ತೀ ॥ – – – |

| ಗಾ ಗಪಾಮ | ದಪಪಾ ಮ ಗ | ಗನಿದಾದಸಾನಿ | ದಪಪಾ ದ ಮ | ಗ ರಿ ॥ ಗ || ನಿದನಿದ ಪ ಮ | ಗರಿಗಾ ॥ ರಿ | ನಿರಿಗಮದಮಗರಿ |
| – ತು– – | ಡೈ – – – | ನೀ – – – – | ವೇ – – – | ನ – ನ್ನು || ಮಾ – – – | ಯಾ– – – | ಬ – – ದ್ಧು– – |

| ರಿಸಸಾ ॥ ॥ | ನಿರಿನೀ ಧಾ | ನಿ ॥ ರಿ ॥ | ರಿ ॥ ಗ ರಿ | ರಿಸಸಾ ॥ ॥ || ಮಾಯಾತೀತುಡೈ ||
| ಡ॥– – – | ಜೇ – – | ಸೇ ॥ – – | ವು– – – | ಗ – – – ||

ಅನು ಪಲ್ಲವಿ

|| ಮ ಪ ಮ ಗ | ಪ ಮ ಪಾ ; ಮ | ದಾ ಮ ಗ | ಗ ನಿ ದಾ | ದಾ ; ಸ ನಿ ; ದ ನಿ | ನಿರಿನೀ ದ ಪ | ಪಮಗಾ ನಿ ದ | ಸಾಸನಿ ಸಾ ||
|| ಮಾ — — | ಯಾ — — — | ದೇ ವಿ — | ನೀ ; ದು | ಸೋ— — — ದ — | ರಿ— — — — | ಯ— — ನಿ — | ಯೋ — ||

|| ನೀ;ರಿ ನೀ ; ದಾ | ನೀ ; ರಿ ; | ಗ ರಿ ಮ ಗ | ರಿ ನಿ ದ ನಿ | ದಾ ಗ ರಿ | ನಿ ದ ಮ ದ | ನಿರಿನೀ ದ ಮ | ಗ ರಿ ಗಾ || ಮಾಯಾ ||
|| ಕಾ— — — ಯ | ಜು ಡು | ನೀ ; ಪು — | ಕು— ಲೋ | ದ್ಧಾರ — | ಕಂ ಡ ಗು | ಪು— — ತ್ರು— | ದ ನಿಯೋ ||

ಚರಣ

|| ಗಾ ; ; | ಮ ಗ ಗಾ | ಗ ರಿ ಗಾ | ಮ ಪ ಮ ಗ | ಮ ಗ ಮ ಪ | ಮ ಗ ಗ ದ | ಪಾ ದ ಮ | ಗ ರಿ ; ಗ || ಪಾ ಪಮಗಾ |
|| ನೀ — — | ಯೆ — ಡ | ನೀ ; — | ವಾ — ರ ನು | ಮ — ಮ — | ತ — ಗ ಲಿ | ಗಿ — — | ನ — — ನ್ನು || ಆ ಯಾ — |

| ಗ ರಿ ಪ ಮ | ಗ ರಿ ಸ ರಿ | ಸಾ ; ಸ | ಸ ನಿ ಧಾ | ನಿ ; ರಿ ; | ಗ ರಿ ಗ ಮ | ಪಾ ; ಪ || ನಿ ದ ಪಾ | ಮ ಗ ದ ಮ | ಗ ಗಮರೀ ರಿ |
| ಸ — ಪ — | ರ — ಜು — | ವಾ — ರಿ | ನಾ — | ಯ ರ — | ಗು ನ — | ಜೇ — ರ್ಜ || ನೀ ; ಯಾ | ನ ೦ ದ ಮು | ನ ಸೀ— — ವುಂ |

| ಗ ರಿ ಸ ಸ | ನಿ ಧ ಧ ಗ | ರಿ ರೀಪಮಗಾ | ಗನಿದನಿಪಾ ಸ | ನಿ ದ ರಿ ಸ || ನಿ ದ ನಿ ರಿ | ನಿ ರಿ ಗ ರಿ | ಮ ಪ ಗಾ;ಮ ರಿ ಸ |
| — ಡುಕೊ ನಿ | ನಾ ಯಂ | ದು ನೇ— — ರ | ಮೆಂ— ಚು ವಾ | — ಡೈ — ತೆ || ರೇಯಿಂ ಬ | ಗ ಲು ನಿ ನ್ನು | ನ — — — — ಮ್ಮಿ ಥ |

| ಸ ನಿ ದ ನಿ ಸ | ದ ಸ ರಿ ಸ | ; ನಿ ದ ರಿ | ನಿ ದ ಮ ಗ | ; ಸ ರಿ ಗ || ಮಾಯಾತೀತುಡೈ ||
| ಲ — ಮೇ ಮೊ | ಓ ಯಿ ಪ | — ದ್ಮಪುರಿ | ವಾ ಸ ಶ್ರೀ — | — ರಾ ಮ ||



74_ರಾಗ_ಷಣ್ಮುಖಪ್ರಿಯ (56ನೇ ಮೇಳಕರ್ತರಾಗ) **ತಾಳ_ಮಿಶ್ರಛಾಪು.**

ಆರೋಹಣ_ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_2$ ಪ ದ$_1$ ನಿ$_2$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ**_ಸ ನಿ$_2$ ದ$_1$ ಪ ಮ$_2$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ.

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ನಡಚಿ ನಾಯೊದ್ದಿಕಿ ರಾಲೇಕ ನೀ ವಿಪುಡು ತಡವು ಚೇಸೇದೇವೇಮೋ ಓ ರಾಮ ! ರಾಮ || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ಅಡವಿ ಏನುಗುನು ಮೊಸಲಿ ದೃಢಮುಗ ಒಟ್ಟಿನಪುಡು ಅಡಚಿ ಪಾಡಿನ ವಾನಿ ವಿಡಿಪಿಂಚಿನ ನೀಕು || **ಚರಣ** || ಪುಡಮಿ ಸುತುನಿ ಕೊಂಪೋಯಿ ಅಡಲಿಚ್ಚಿ ಚೆರ ಚೇಸಿನ ಕಡಿಮಿ ಕಾಡಗು ರಾವಣುನಿ ಪೊಡಗೊಟ್ಟುಟಕ್ಕೈ ನೀವು ಕಡಲಿ ಪೈ ಸೇತುವು ಕಟ್ಟಿ ನಡಚಿ ಪೋಯಿನ ನೀಕು ಒಡಲಿಕ ಯೇಮೋ ಇಪುಡು ಅಡ್ಡಾಯೆ ಪದ್ಮಪುರಿ ರಾಮ ||

ಸಾರಾಂಶ:—ರಾಮಾ ! ನೀನು ನನ್ನ ಬಳಿ ಸಾರಿಬರಲು ಈ ತಾಮಸವೇಕೇ ! ಕಾನನದ ಗಜವನ್ನು ಮೊಸಳೆಯು ಘಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಹಿಡಿದಿರಲು ರಾಮಾ ಎಂದು ಅರಚಿದಾಗ ಗಜೇಂದ್ರನನ್ನು ಪಾರುಮಾಡಿದ ನಿನಗೆ. ಸೀತಾಮಾತೆಯನ್ನು ಸೆರೆಹಾಕಿದ ದುಷ್ಟರಾಕ್ಷಸನಾದ ರಾವಣನನ್ನು ಶಿಕ್ಷಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಸೇತುವೆ ಕಟ್ಟಿ ಹೋದ ನಿನಗೆ ಈಗ ಅಡ್ಡಿಪಡಿಸಿದ ಆಯಾಸವೆಂತಹುದು ? ಪದ್ಮಪುರಿ ರಾಮಾ ?

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || * * ಮಾ ಪಾ | ಪ ಮ ಗಾ | ರಿ ೯ ೯ ೯ || ರಿ ೯ ಸಾ ರಿ ೯ | ನಿ ೯ ೯ ೯ | ಸಾ ೯ ೯ || ೯ ೯ ನಿ ೯ ಸಾ | ಧಾ ೯ ೯ | ನಿ ೯ ೯ ೯ ||
ನ _ ಡ | ಚಿ _ _ | ನಾ _ || _ _ ಯೊ _ | ದ್ದಿ _ _ | ಕಿ _ || _ _ ರಾ_ _ | ಲೇ _ | ಕ _ _ _ ||

|| ಸಾ ೯ ೯ ೯ ೯ | ರಿ ೯ ಗಾ | ಗ ರಿ ರಿ ೯ || ೯ ೯ ರಿ ೯ ಗಾ | ಮಾ ೯ ೯ | ಪಾ ೯ ೯ || ಪಾ ಮಾ ೯ ೯ | ಪಾ ಮಾ | ಪಾ ದ ಮ || ಪಾ ೯ ೯ ೯ ೯ |
|| ನೀ _ _ _ _ | ವಿ _ ಪು | ಡು_ _ _ || _ _ ತ _ ಡ | ವು _ _ | ಚೇ _ _ || ಸೇ ದೇ _ _ | ವೇ _ _ | _ _ _ || ಮೋ _ _ |

| ಪಾ , , | ಪಾ , , || ಪ ಮ ಗಾ ರಿ , | ಸಾ , , | ರಿ , ಗಾ || ಮಾ ಪ ಮ ಪ ದ | ಪ ಮ ಗಾ | ರಿ , , , || , , ಸಾ , ರಿ ಗ ರಿ , , |
| ಓ – – | ಓ – – || ರಾ – – – – | ಮಾ – | ರಾ – – || ಮ ನ – ಡ – | ಜಿ – – | ನಾ – || – – ಯೊ – – – – – |

| ರಿ ನಿ , , | ಸಾ , , || , , ನೀ,ಸರಿ ಸಾ , | ಸಿಧಾ,ನಿಧಾ, | ನಿಧಾ, ನಿ , || ಸಾ , , , , | ರಿ , ಗಾ | ಗ ರಿ ರಿ , || , , ರಿ,,ಗರಿ,,ಗ |
| ದ್ದಿ – – | ಕಿ – – || – – ರಾ – – – | ಲೇ – – – | – – – ಕ – || ನೀ – – – – | ವಿ – ಪು | ಡು – – || – – ತ – ಡ – |

| ಗಾ,ಪ ಮಾ | ಪಾ , ಮ || ಪಾ ದ ಪಾ , ಪ ಮಾ | ಪಾ , ಮ ಪಾ , ಮ | ಪಾ,ದ ಮಾ || ಪಾ , , , , | , , , , | ಪ ಮ ಪ ದ ||
| ವು – – – | ಜೇ – – || ಸೇ – ದೇ – – – – | ವೇ – – – – – | – – – – – || ವೋ – – – | – – – – | ಓ – – – ||

|| ಪ ಮ ಗಾ ರಿ , | ಸಾ , , | ಗ ರಿ ಗಾ || ಮಾ || ನಡಚಿ ನಾಯೊದ್ದಿಕಿ ||
|| ರಾ – – – – | ಮಾ – | ರಾ – – || ಮ ||

|| ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || * * ಪಾ ದಾ | ಮಾ , , | ಪಾ ದಾ || ನಿ , ಸಾ , , | ನಿ ದ ದಾ | ನಿ , ಸಾ || ಸಾ ಸಾ ಸಾ | ನಿ ಸ ರಿ ಗ | ರಿ , , , ||
|| || ಅ ಡ | ವಿ – – | ಏ – || ನು – ಗು – – | ಸು – – | ವೊ ಸ || ಲಿ ದೃ ಢ | ಮು – – – | ಗ – – – ||

|| ರಿ ಗ ರಿ ಗ ರಿ , | ರಿ , ರಿ , | ಸಾ , , || , , ನಿ , ಸಾ | ನಿದದಾ ಪಾದಮ | ದ ಪ ದಾ || ನಿ ಸ ನಿ ನಿ ರಿ ಸ | ನಿದದಾ , , | ಸ ನಿ ಸಾ ||
|| ಬ – – – ಟ್ಟ | ನ – ಪು | ಡು – – || – – ಅ – ಡ | ವಿ – – – – | ಏ – – || ನು – – ಗು – – | ನು – – – | ವೊ ಸ ||

|| ಸಾ ಸಾ ಸಾ | ನಿ ಸ ರಿ ಗ | ರಿ , , , || ರಿ , ಗಾ ರಿ , | ರಿ , ರಿ , | ಸಾ , , || , , ಸ ನಿ ರಿ ಸ | ನಿ ದ ಪ ಮ | ಪ ದ ನಿ ದ ||
|| ಲಿ ದೃ ಢ | ಮು – – | ಗ – – – || ಬ – – ಟ್ಟ | ನ – ಪು – | ಡು – – || – – ಅ – ಡ – | ವಿ – – – | ಏ – – – ||

|| ದನಿಸಾನೀನಿಸರೀಸಾ | ನಿದದಾ ; ; | ನಿ ; ಸಾ || ಸಾ ಸಾ ಸಾ | ನಿ ಸ ರಿ ಗ | ರಿ ; ; ; || ಪ ಮ ಗಾ ರಿ ; | ರಿ ; ರಿ ; | ಸಾ ; ; ||
|| ನು – – ಗು – – | ನು – – – | ವೊ ಸ || ಲಿ ದೃ ಢ | ಮು – – | ಗ – – – || ಬ – – ಟ್ಟ | ನ – ಪು – | ಡು – – ||

|| ; ; ಸ ಗ ರಿ ಗ | ರಿ ; ; ; | ರಿ ಸ ರಿ ; || ನಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ | ಪಾ ; ದ | ನಿ ; ಸಾ || ; ; ಪಾ;ದಪಾ;ದ | ದ ನಿ ; ದ | ದಾ ಪಾ ||
|| – – ಅ – ಡ – | ಚಿ – – – | ಪಾ – – || ಡಿ – – ನ – – | ವಾ – – | ನಿ – – || – – ವಿ – – ಡಿ – | ಪಿಂ – – – | ಚಿ – – ||

|| ಪಾ ; ; ; ಮ | ಮಗಾ; ರಿ ; | ಗ ರಿ ಗಾ || ಪ ಮ ಪ ಗ ರಿ ಗ | ರಿ ; ; ; | ರಿಸಾ; ರಿಗರೀ || ಸನೀ; ಸರಿಸಾ ದಪಪಾಮಾ | ಪಾ ; ದ ||
|| ನ – – – – | ನಿ – – – – | ಕು – – || – – ಅ – ಡ – | ಚಿ – – – | ಪಾ – – – – || ಡಿ – – – – – – – – – | ವಾ – – ||

| ನೀ;ಸರಿನಿಸಾ; || ; ; ಪಾ;ದಪಾ;ದ | ದ ನಿ ; ದ | ದಾ ಪಾ || ಪಾ ; ; ಪ ಮ || ಪಗಾ; ಮರೀ; | ಗ ರಿ ಗಾ || ಮಾ || ನಡಚಿ ||
| ನಿ – – – – – || – – ವಿ – ಡಿ – – | ಪಿಂ – – – | ಚಿ – – || ನ – – – – || ನೀ – – – – | ಕು – – || – – ||

|| ಚರಣ || * * ಪಾ ಪಾ | ಮಾ ; ; | ; ; ಪಾ || ಪಾ ಮಾ ; ; | ಪಾ ; ಮ | ಪಾ ದಾ || ದಪಮಾಪಾ;ದ ಪಾ | ದಾ ನಿ ದ | ದಾ ಪಾ ||
|| || ಪು ಡ | ಮಿ – – | – – ಸು || ತ ನು – – | ಕೊಂ – | ಪೋ – || ಯಿ – ಅ – – ಡ | ಲಿ – – | ಚ್ಚಿ – – ||

| ಪಾ ಪ ಮ ಗಾ | ರಿ ; ; ಗ | ರಿ ; ಸಾ || ; ; ಪಾ ದಾ;ನಿ | ದ ಪ ಮಾ ; ; | ; ; ಪಾ || ಪಾ ದ ನಿ ದ ಪ ಮಾ | ಮ ಪಾ ಮ |
| ಚಿ ರ – – | ಚೀ – – | ಸಿ – ನ – || – – ಪು ಡ – – | ಮಿ – – – – – – | – – ಸು || ತ – – ನು – – | ಕೊಂ – – – |

| ಪಾದನಿ ದಾ;ನಿ || ದಪಮಾ ಪಾ;ದಪಾ;ದ | ನಿ ಸ ರೀ;ಗರಿ ಸಾ;ನಿ | ದ ಪಾ ಮ || ಮಾಪದಪಾ;ದಪಮಗಾ | ಗ ರಿ ರೀ;;ಗ | ರಿ ; ಸಾ ||
| ಪೋ – – – || ಯಿ – ಅ – ಡ – | ಲಿ – – – – – – | ಚ್ಚಿ – – || ಚಿ – – – ರ – – | ಚೀ – – | ಸಿ – ನ – ||

‖ ೯ ೯ ಪ ಮ ಪ ದ | ಪ ಮ ಗಾ | ರಿ ೯ ೯ ೯ ‖ ಗಾ ರಿ ೯ ೯ ೯ | ಸಾ೯ಗ ರಿ ೯ | ನಿ ೯ ಸಾ ‖ ಸಾ ರೀ೯ಗ ರೀ೯ಗ | ಮಾ ೯ ೯ | ಪ ಮ ಪ ‑
‖ ‑ ‑ ಕ ‑ ಡಿ ‑ | ಮಿ ‑ ‑ | ಕಾ ‑ ‑ ‖ ಡ ಗು‑ ‑ ‑ | ರಾ‑ ‑ ‑ ‑ | ವ ‑ ಣು ‖ ನಿ ಪೊ ‑ ಡ ‑ | ಗೊ ‑ ‑ | ಟ್ಟು ‑ ‑ ‑ ‖

‖ ಪಾ೯ದಪಾ೯ದಮಾ೯ | ಪಾ ೯ ೯ | ಪಾ ೯ ೯ | ೯ ೯ ಪಾ ದಾ | ಪ ಮಾ ೯ | ಪಾ ದಾ ‖ ನಿ ೯ ಸಾ ನಿದದಾ | ನಿ ೯ ಸಾ ‖ ಸಾ ಸಾ ಸಾ |
‖ ಟ ‑ ‑ ಕೈ ‑ ‑ | ನೀ ‑ ‑ | ವು ‑ ‑ | ‑ ‑ ಕ ಡ | ಲಿ ‑ ‑ ‑ | ಪೈ ‑ ‑ ‖ ಸೇ‑ ‑ ತು ‑ | ಕ ‑ ‑ ‑ ‖ ಟ್ಟಿ ನ ಡ‑ |

| ನಿ ಸ ರಿ ಗ | ರಿ ೯ ೯ ೯ ‖ ರೀ೯ಗ ರೀ೯ಗ ರಿ ೯ | ರಿ ೯ ೯ ೯ | ಸಾ ೯ ೯ ‖ ೯ ೯ ಸಾ೯ಗ ರೀ೯ಗ | ರಿ ೯ ೯ ೯ | ಸಾ ರಿ ಗ ರಿ ೯ ‖ ಸ ನಿಸ ದಪಪಾ ಮಾ |
| ಚಿ ‑ ‑ ‑ | ಪೊ ‑ ‑ ‖ ಯಿ ‑ ‑ ‑ ‑ ನ ‑ | ನೀ ‑ ‑ | ಕು ‑ ‑ ‖ ‑ ‑ ಬ ‑ ಡ ‑ | ಲಿ ‑ ‑ | ಕ ‑ ‑ ‑ ‑ ‖ ಯೆ ೯‑ ಮೊ ‑ ‑ ‑ |

| ಪಾ ದಾ | ನಿ ೯ ದಾ ‖ ೯ ೯ ಪಾ೯ದ ಪಾ | ದ ನಿ ೯ ದಿ | ದಾ ಪಾ ‖ ಪಾ ೯ ೯ ಪ ಮ | ಮಗಾಮ ರಿ ೯ | ರಿ ೯ ಗಾ ‖ ಮಾ ‖ ನಡಚಿ ‖
| ಇ ಪು | ಡು‑ ‑ ‖ ‑ ‑ ಅ ‑ ‑ | ಡ್ಡಾ ‑ ‑ | ಯೆ ‑ ‖ ಪ ‑ ‑ ದ್ಮ‑ | ಪು ‑ ‑ ರಿ | ರಾ‑ ‑ ‖ ಮಾ ‖



75–ರಾಗ– ಆಭೇರಿ (22ನೇ ಖರಹರಪ್ರಿಯ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ–**ಆದಿ

ಆರೋಹಣ – ಸ಼ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ನಿ$_2$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ** – ಸ ನಿ$_2$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ಼.

‖ **ಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಪಾಪತ್ರಯಹರಣ! ನೀ ಕ್ರೇಕಂಟ ಚೂಪು ನಾಮೀದ ನುನ್ನ ಚಾಲುಗ ರಾಮಾ ! ‖ **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** ‖ ದಾಪು ಜೇರಿ ವೇ ವೇಗಮೆ ನಾ ಪರಿ ತಾಪಮುಲನು ದೀರ್ಚರಾ ಶ್ರೀಪತಿ ! ‖ **ಚರಣ** ‖ ನಿತ್ಯರೂಪ ನಿನ್ನು ನಮ್ಮಿನ ವಾರಿಕಿ ಭೃತ್ಯುಡ್ಶೆಯುಂಡಿ ಮುಕ್ತಿ ಜೆಂದಗ ಜೇಯು ಸತ್ಯಸಂಧುಡೌ ಪದ್ಮಪುರಿ ವರದನೇ ನತ್ಯಂತ ಆಸತೋ ಗಾಚಿಯುನ್ನ ನಾಯೆಡ ‖

ಸಾರಾಂಶ:—ಪಾಪತ್ರಯಗಳನ್ನು ಪರಿಹಾರ ಮಾಡುವವನೇ ನಿನ್ನ ಕಡೆಗಣ್ಣಿನಿಂದ ಒಂದುಸಾರಿ ನನ್ನನ್ನು ನೋಡುವ ಕೃಪೆಮಾಡು ರಾಮಾ! ನನ್ನ ಬಳಿ ಸಾರಿ, ನನ್ನ ಪರಿತಾಪವನ್ನು ಶೀಘ್ರ ಕೊನೆಗಾಣಿಸು ಹೇ ಲಕ್ಷ್ಮೀಪತೇ! ನೀನು ನಿತ್ಯರೂಪನು, ನಿನ್ನನ್ನು ನಂಬಿದವರನ್ನು ಕೈಬಿಡದೆ ಅವರ ಹಿಂಬಾಲಕನಾಗಿದ್ದು ಮುಕ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆಯುವಂತೆ ಮಾಡುವ ಸತ್ಯಸಂಧನಾದ ಪದ್ಮಪುರಿ ವರದನೇ ಅತ್ಯಂತ ಕಾತುರತೆಯಿಂತ ಕಾದಿರುವ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಕೃಪೆತೋರು.

ಪಲ್ಲವಿ	ಪಾ , ,	ಪಾ ಪನಿಪಾ	ಮಗಗಾ , ಗ ಮ	ಗಮಪನಿ ಮಪಾಮ	ಗಮಗಮ ಗ ರಿ ಗಾ	ಗರಿ,, ನಿ ,	ಸಾ , ,	ನಿ ಸ ಗ ಮ	
	ಪಾ — —	ಪ ತ್ರ —	ಯ — — ಹ —	ರ — — ಣ — —	ನೀ— — — — —	— — — —	ಕ್ರೇ —	ಕಂ ಟ —	
	ಪಾ ನಿ ದ	ಪಾ ಮಾ,ದ ಪಾ	ಮ ಗಾ ಗ	ಗ ಮ ಗಮಪನಿ	ಮ ಪಾ ಮ	ಮಗಗಾ ,,,ರಿ	ರಿ ಸ ಸಾ	ನಿ ಸ ಗ ಮ	ಪಾಪತ್ರಯ
	ಚೂ — —	ಪು ನಾ — — —	ವಿಾ— ದ	ನು — ನ್ನ — —	ಚಾ — —	ಲು — — —	ಗಾ— —	ರಾ— — ಮ	

ಅನು ಪಲ್ಲವಿ	ನಿ , ದಾ	ಪಾ ಪ ಮ	ಪಾ ಗಾ	ಗಾ ಮಾ	ಗ ಮ ಪಾ	ನಿ ದ ಪಾ	ನಿ , , ,	ಸಾ ಸಾ	ನಿ , ಗಾ	ಗ ರಿ ಸಾ
	ದಾ —	ಪು — ಜೇ	— ರಿ	ವೇ — —	ವೇ — —	ಗ ಮೆ —	ನಾ — —	ಪ ರಿ	ತಾ— —	ಪ — ಮು
	ರಿ ಸ ನಿ ದ	ದ ಪ ನಿ ದ	ಪಾ , ಪ ಮ	ಮಗಗಾ ,,ಗರಿ,ಸ	ಸಾ , ,	ನಿ ಸ ಗ ಮ	ಪಾಪತ್ರಯ			
	ಲ — ನು—	ದೀ , ರ್ಘ—	ರಾ — — —	— — — — — — — —	ಶ್ರೀ — —	ಪ — ತೇ —				

ಚರಣ	ಗಾ , ,	ಗಾ ಸ ಗ	ಮಾ ಮಾ	ಮ ಗ ಪ ಮ	ಗಸಗ ನಿ,,,,	ಸಾ ಗಾ	ಗ ಮ ಪ ಮ	ಗ ರಿ ಸಾ	ಮಾ , ,	ಮಾ ಗಾ
	ನಿ — —	ತ್ಯ ರೂ	— — ಪ—	ನಿ — ನ್ನು—	ನಂ— — — —	ಮ್ಮಿ ನ	ವಾ— — —	ರಿ — ಕಿ	ಭೃ— —	ತ್ಯ ಡೈ

ಪಾ ಮಾ	ನಿ ದ ಪಾ	ಪಾ ॰ ॰	ನಿ ದ ಪ ಮ	ಗ ಮ ಪ ಮ	ಗ ರಿ ಸಾ ‖	ಸಾ ॰ ॰	ನಿ ॰ ದಾ	[॰]ಪಾ	ಪಮಪಾ ಮಗಗಾ ॰ ॰
ಯುಂ ಡಿ–	ಷು– ಕ್ತಿ	ಜೆಂ – –	ದ – ಗ –	ಜೇ – – –	ಯು – ‖	ಸ – –	ತ್ಯ– ವಂ	– – ತು	ಡೌ – – – – – –
ಗಾ ಮಾ	ಗ ಮ ಪಾ	ನಿ ದ ಪಾ	ಸ ನಿ ಸಾ ‖	ಗಾ ॰ ॰	ಗ ರಿ ಸಾ	ರಿ ಸ ನಿ ದ	ಪಾದ ಪಾ ನೀದಾ	ಗಾ ॰ ॰	ಮ ಗ ಪ ಮ
ಪ ದ್ಮ–	ಪು – ರಿ	ವ ರ ದ	ನೇ– – ‖	ಅ – –	ತ್ಯ ಂ ತ–	ಆ – ಸ–	ಕ್ತಿ – – ತೋ–	ಗಾ –	ಚಿ –ಯು–
ಗ ರಿ ಸಾ	ನಿ ಸ ಗ ಮ ‖	ಪಾಪತ್ರಯ ‖							
ನ್ನ– ನಾ	ಯೆ ಡ – ‖	ಹರಣ ‖							

76–ರಾಗ–ಛಾಯಾಲಗ ಕಮಾಜ್ (28ನೇ ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ–ದೇಶ್ಯಾದಿ**

ಆರೋಹಣ–ಸ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ ನಿ$_3$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ**–ಸ ನಿ$_2$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಸ.

‖ **ಪಲ್ಲವಿ** ‖ ನೇ ನೆ.ವ.ಸರಾಧಮು ಚೇಸಿತಿರ ! ಜ್ಞಾನಾಧಿಪ ನೀವೇ ದೆಲ್ಪರ ! ‖ **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** ‖ ನಾನಾವಗಲ ನನ್ನು ಬಾಧಿಂಚು ನೀ ನ್ಯಾಯಮುಲು ನೀಕೇತಗುರ ‖ **ಚರಣ** ‖ ಶ್ರೀನಾಥ ಪದ್ಮಪುರಿ ರಾಮ ! ನಿನ್ನು ದೀನಾರ್ತಿ ಭಂಜನುಡನಿ ನವಿ್ಮ ನೀ ನಾಮಮುನು ಬಲುಕುಚುಂಡುಟ ನಾ ನೋಟನ್ನೈನ ಪಾಪ ಮೇಮಿರ !

ಸಾರಾಂಶ:—ನಾನು ಯಾವ ಅಪರಾಧವನ್ನೆಸಗಿರುವೆನೆಂದು, ಜ್ಞಾನಾಧಿಪನಾದ ನೀನೇ ಹೇಳು. ನಾನಾ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನು ಬಾಧೆಗೀಡು ಮಾಡಿರುವ, ನಿನ್ನ ನ್ಯಾಯವು ನಿನಗೆ ಅರ್ಥವಾಗಬೇಕು. ಶ್ರೀ ನಾಥ ! ಪದ್ಮಪುರಿ ರಾಮಾ. ನೀನು **ದೀನಾರ್ತಿಭಂಜನನೆಂದು** ನಂಬಿ ನಿನ್ನ ನಾಮಸ್ಮರಣೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದೇ ನನ್ನ ನಾಲಿಗೆಯ ತಪ್ಪೇಯೇನು ?

ಪಲ್ಲವಿ	* * * ಸ	ೀ ಸ ನಿ ಸ ದ	ನಿ ದಾೀಪ ಗ	ಮ ದ ನಿ ಸ	ನಿ ಸಾ ಸ	ೀ ಸನಿರಿಸ ನಿದ	ಸನಿ ನಿದಾಪ ಮಗ	ಮಾ ದನಿ ಸಾ	
	ನೇ	– ನೇ– – ಮ	ಪ ರಾ – ಧ	ಮು ಚೇ ಸಿ	ತಿ ರಾನೇ	ನೇ – – ಮ	ಪ– ರಾ – ಧ –	ಮು ಚೇ– –	

ಸ ನಿ ರಿ ಸ ಸಾ ೀ ೀ ದ	ನಿ ದ ಪ ಮ	ಪ ಮಗಮಾ ಮಗ	ಮಾ ದಾ ದ	ನಿ ಪ ದ	ನೇನೇ
ತಿ– ರಾ – – – ಜ್ಞಾ	– ನಾ– ಧಿ	ಪ ನೀ – – ವೇ–	– – ದೆಲ್ಪು	– ರಾ–	

ಅನು ಪಲ್ಲವಿ	* * * ಗ	ಮ ದ ನಿ ಸಾ	ಸ ನಿ ಸಾ ಸ	ಸ ಸನಿಸಾನಿದ	ನೀ ದಪದಾ ಪಮಗಾ	ಮಾ ನಿದಪಾದಾೀನಿ ಸಾ	
	ನಾ	– ನಾ– ವ–	ಗ – ಲ ನ	ನ್ನು ಬಾ – ಧಿಂ	– ಚು – ನಾ –	– – ನಾ– – – – ವ–	

ಸ ನಿ ರಿ ಸ ಸಾ ೀ ಸ	ಸ ಸನಿರಿಸ ಸದ	ಸನಿ ದಪದಾ ಸ	ಮ ಗ ಮ ರಿ	ಗ ರಿಸನೀ ಸಾಸನಿ	ರಿ ೀ ಸ ನಿ ಸಾ ಸ ದ	ನಿ ೀ ದ ಪ ದಾ ಸ
ಗ – ಲ – – – ನ	ನ್ನುಬಾ – ಧಿಂ	– ಚು – ನೀ	– ನ್ಯಾ– ಯ	ಮು ಲು – – ನೀ	– ಕೇ – – ತ –	ಗು ರಾ – – ನೀ

ಮ ಗ ಮ ಗ ರಿ	ಗಾ ರಿಸನೀ ಸಾ ರೀ	ಗ $_2$ರಿ ಸನಿಸಾ ಸದ	ನೀ ದಪದಾ	ನೇನೇ
– ನ್ಯಾ– ಯ–	ಮು ಲು – – ನೀ	– – ಕೇ – ತ–	ಗು ರ – –	

ಚರಣ	* * * ಮ	ೀ ಗಾ ಮ	ಪಾ ದ ಪ	ದ ನಿ ಸ ನಿ	ದ ನಿ ದ ಸ	ೀ ನಿ ೀ ಸ	ದ ನಿ ದ ದ	ನಿ ದ ಪ ಮ	ಗ ಮಾ ಗ	
	ಶ್ರೀ	– ನಾ ಥ	ಪ ದ್ಮಪು	ರಿ ರಾ– ಮ	ನಿ ನ್ನು ದೀ	– ನಾ ತಿ	ಭಂ– – ಜ	ನುಡ ನಿ ನಂ	–, ಮ್ಮಿ ನೀ	

ಮ ದ ನಿ ಸ	ನಿ ಸಾ ಸ	ಸ ಸನಿಸಾ ನಿದ	ನೀ ದಪದಾ ಸ	ಮ ಗ ಮ ಗ	ಗರಿಗಾ ರಿಸಸಾ ಸ ನಿ	ರೀ ಸನಿಸಾ ಸದ	ನಿ ೀ ದ ಪ ದಾ
–. ನಾ ಮ	ಮುಲು ಬ	ಲುಕು – ಚುಂ	– ಡು ಟ– ನಾ	– ನೋ ಟ	ನೈ – ನ – ಸಾ–	– ಷ – – ಮೇ	– – ಮ್ಮಿ– ಠ–



77. ರಾಗ—ಆನಂದ ಭೈರವಿ (20ನೇ ನಠಭೈರವಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ—ಆದಿ**

ಆರೋಹಣ—ಸ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_2$ ಪ ಸ **ಅವರೋಹಣ**—ಸ ನಿ$_2$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಮನಸಾರಗ ನಿನ್ನು ಬತಿಮಾಲಿನ ನಾಪೈ ಮಮತ ನೀಕಿಂತೈನ ಲೇಕ ಪೋಯೆಗಾ || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ವಿನುಮಾ ! ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಪುರಿ ರಾಮ ! ನೀಕಿಪುಡು | ವೆನುಕಟಿ ಶಕ್ತಿಯು ಮಲಿನ ಮಾಯೆನೇಮೋ || **ಚರಣ** || ದಾನವುಡಗು ರಾವಣುಡು ನೀ ಪತ್ನಿ ಜಾನಕಿನಿ ಂಪೋಯಿ ಚೆರ ಬೆಟ್ಟಗ ವಾನರುಲ ನೊಕ್ಕ ಪೋಗು ಚೇಸುಕೊನಿ ಪೂನಿ ಯುದ್ಧ ಮೊನರಿಂಚಿನ ರೀತಿಗ | ನೇ ನೊಕ್ಕ ವನಿತ ರೂಪೈನ ಯೆಡಲ ನೆನರುಂಚಿ ನನ್ನು ಬ್ರೋತು ವೇಮೋಗಾ? ಭಾನು ವಂಶ ತಿಲಕ ನೀ ವಿಟ್ಳೈನ ದೀನ ರಕ್ಷಕುಡನುಟ ಕೇಮರ್ಥಮು?

ಸಾರಾಂಶ:—ಮನಸಾರೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಮರೆಹೊಕ್ಕರೂ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಕಿಂಚಿತ್ತಾದರೂ ಕರುಣೆ ತೋರಲಿಲ್ಲವಲ್ಲಾ! ಕೇಳು! ಶ್ರೀರಾಮಾ! ಪದ್ಮಪುರಿ ರಾಮಾ! ಹಿಂದಿನ ಅವತಾರಗಳಲ್ಲಿ ತೋರಿದ ಶಕ್ತಿ ಈಗ ಮಲಿನ ವಾಯಿತೇ? ರಾಕ್ಷಸನಾದ ರಾವಣನು ನಿನ್ನ ಪತ್ನಿ ಸೀತಾಮಾತೆಯನ್ನು ಕೊಂಡೊಯ್ದು ಸೆರೆಯಲ್ಲಿಡಲು ವಾನರರ ಸೈನ್ಯವನ್ನೇ ಸೇರಿಸಿ ಭಯಂಕರ ಯುದ್ಧ ನಡೆಸಿದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನಾನೂ ಒಬ್ಬ ಹೆಣ್ಣಿನ ರೂಪದಲ್ಲಿದ್ದಿದ್ದರೆ ಆಗ ಮರುಕದಿಂದ ಕಾಪಾಡುತಿದ್ದೆಯೋ ಏನೋ ? ಭಾನುವಂಶ ತಿಲಕನಾದ ಹೇ ! ರಾಮಾ! ನೀನೇ ಈ ರೀತಿ ಅನಾದರಣೆ ತೋರಿದರೆ ಇನ್ನು ದೀನ ರಕ್ಷಕನೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಅರ್ಥವೇನು ?

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || * * ಮ ಪ | ಸಾ ॰ ॰ | ನಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ | ಪಸನಿದ ಪಾ | ಮದಪಮ ಗ ರಿ | ಗ ಮ ಪಾ || ॰ ॰ ಮ ಪ |
ಮ ನ | ಸಾ – | ನ್ನ – – ಬ ತಿ | ಮಾ – ಲಿ | ನ – – – – – | ನಾ – ಪೈ || – – ಮ – |

| ರಿಗಾರಿ ಸಾ | ನಿ ಸ ರೀಗರಿ ಸಾ ರಿ ಸ ನಿ ದ | ಪಾ ಮಾ | ಪ ಮ | ಪಸನಿದ ಪ ಮ | ಗಮಪನಿ ಪ ಮ | ಗಮಪಮ ಗ ರಿ ||
| ಸಾ – – | ರ – – – – ಗ – – – – | ನಿ ನ್ನು | – – ಬ ತಿ | ಮಾ – ಲಿ – | ನ – – – – – | ನಾ – – – – ||

|| ಗ ಗ ಮನಿಪಾ | ಮ ಗ ಗಾ | ರಿಗಾರಿ ಸಾ | ಸಾ ರಿಸನೀ | ; ; ಸಾ | ಮಾ ಗ ಮ ಪ ಮ | ಗ ರಿ ಗ ಮ | ಗಮಪಮಗರಿಗರಿ || ಸಾ ||
|| ಪೈ– ಮ–ಮ | ತ – ನೀ | ಕಿಂ – – | ತ್ಯೈ ನ– – | – – ಲೇ | ಕ ಪೋ – – | – – ಯೆ | ಗ– – – – – – || – ||

|| ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || * * ಪ ಪ | ನಿಪಾಮ ಮಾ | ಪಾ ಸ ನಿ | ಸಾ ನಿ ; | ಸ ನಿ ಸ ಗ | ರಿ ; ಗಮಗರಿ | ರಿಗಾರಿ ಸಾ | ಸ ನಿ$_3$ ದ ನಿ$_3$ ಸ ರಿ ; ಸ ||
ವಿ ನು | ಮಾ – ಶ್ರೀ | ಪ – – | – ದ್ಮ– | – – ಪ ರಿ | ರಾ ನು – – | ನೀ – ಕಿ | ಪು– – – – ಡು – – ||

|| ಸಾ ಪ ಮ | ಪ ರಿ ಸಾ | ನಿ ; ನಿ ; | ರಿಸನಿದ ಪಾ | ನಿಪಾಮ ಗ ಮ | ; ಪ ನಿ ಪ | ಮ ಗ ಪ ಮ | ನಿಪಪಮ ಗ ರಿ || ಗಮಪಾ ಪ ಗ ||
|| – ವೆ ನು | ಕ – ಟ | ಶ – ಕ್ತಿ– | ಯು – – | – – – ಮ ಲಿ | – ನ ಮಾ | ಯೆ – – – | ನೇ– – – – || ಮೋ– ವೆ ನು ||

| ; ರಿ ಸಾ | ನಿ ಸ ರೀ;ಗರಿ ಸಾ ರಿ ಸ ನಿ ದ | ಪಾ ನಿಪಪಮ | ಮಾ ಗಮಪನಿ | ; ಪ ಸಾ | ನಿಸರಿಸನಿದಪಮ | ಗಮಪಮಪಮಗರಿ || ಗ ಮ ||
| – ಕ ಟ | ಶ – – – – ಕ್ತಿ – – – – | ಯು– – – | – ಮ– ಲಿ– | – ನ ಮಾ | ಯೆ– – – – – | ನೇ – – ಮೋ– – || – – ||

|| ಚರಣ || * * ದಾ | ಪ ಮ ಮಗಮಗ | ಮಗಮಗ ಮ ಗ | ಗ ಮಾ ಗ | ರಿ ಸ ಸನಿಸನಿ | ನಿ ; ; ಗ ರಿ ಸ ನಿ | ; ನಿ ; ಸ | ನಿ ಸ ಗ ರಿ ||
ದಾ | ನ ವು ಡ – ಗು– | ರಾ– – – ವ ಣು | ಡು ನೀ ಪ | – ತ್ನಿ ಜಾ– – | ನ – – ಕಿ ನಿ ಕೊಂ | – ಪೋಯಿ | ಚಿ ರ ಬಿ – ||

|| ಗ ಮ ಮಾ | ಮ ಗ ರಿ ಗ | ; ಮ ಮಗಮಗ | ಮ ಪಾ ದ | ಪ ಮ ಪಾ | ನಿ ದಾ ಮಾ;ಪ | ಗಾ;ಮ ರಿ ; ಪ ಮ | ಗ ರಿ ಗಾ ||
|| ಟ್ಟ ಗ ವಾ | ನ ರು ಲ ನೊ | – ಕ್ಕ ಪೋ– – | ಗು ಚೇ ಸು | ಕೊ ನಿ ಪೂ | ನಿ ಯು ದ್ಧ – – | ಮೊ – ನ – ರಿಂ | ಚಿ ನ ರೀ ||

|| ಮ ಪ ಪಾ | ಪಾ ಪನಿದಾ | ಮ ಪ ಸಾ | ನಿ ದ ಪ ದ | ಪ ಮ ಮ ಪ | ಸಾ ಸ ಸ ನಿ | ನಿ ನಿ ಸಾ | ನಿ ಸಾ ಸ || ಸಾ ಸಾ |
|| ತಿ ಗ ನೇ | ನೊ ಕ್ಕ ವ | ನಿ ತ ರೂ | ಪೈ– ನ ಯಿ | ಡ ಲ ನೆ ನ | ರುಂಚಿ ನ – | – ನ್ನು ಬ್ರೋ | ತು ವೇ ಮೋ || ಗಾ ಭಾ |

ನಿ ಸ ಗ ರಿ	ಮಗಮಗ ಮ ರಿ ಮ	ಗ ಮ ರಿ ನಿ ಸ	೯ ಸ ಪಾಗಾ	ರಿ ಸಾ ನಿ	ದ ದ ಪ ಮ	ಗ ರಿ ಗಾ	ಮ ಪ	ಮನಸಾ
ನು ವ ಂ ಶ	ತಿ – ಲ – ಕ ನೀ –	– – ವಿ –ಟ್ಟೈ	– ನ ದೀ –	ನ ರ ಕ್ಷ	ಕು ಡ ನು ಟ	ಕೇ ೯ ಮ	ರ್ಥ ಮು	



78–**ರಾಗ**–ಮುಖಾರಿ (20ನೇ ನಠಭೈರವಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ**–ಆದಿ

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ನಿ$_2$ದ$_2$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ**–ಸ ನಿ$_2$ ದ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ.

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಪಾಪಾತ್ಮುಡನಿ ನೀ ಮದಿ ವಲಚಿ | ನೀ ಪಾಟುನ ನುನ್ನಾವೇಮೋ ! ರಾಮ || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ಪಾಪ ಪುಣ್ಯಮುಲು ನೀ ಚೇತ ನುಂಡಗ | ನೇ ಪನಿ ಸೇಯುಟಕು ನೇನೆಂತಟಿ ವಾಡನುರಾ || **ಚರಣ** || ಆಪದ್ಬಾಂಧವುಡನು ಬಿರುದು ವಹಿಂಚಿ | **ಚೇಪಲ** ನೀಟ ನುಂಡಿ ವೆಡಲಿಂಚಿನ ರೀತಿ | ಆಪದಲನು ನೀವೆ ಗಲ್ಗಿಂಚಿ ನಾಪೈನೇರ | ಮೋಪುಟ ಧರ್ಮಮೇರ ಓರಿ ! ಪದ್ಮಪುರಿ ರಾಮಾ ||

ಸಾರಾಂಶ:—ರಾಮಾ ! ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನಾನು ಪಾಪಾತ್ಮನೆಂದು ಎಣಿಸಿ ನಿನ್ನ ಪಾಡಿಗೆ ನೀನಿರುವೆಯಾ? ಪಾಪ ಪುಣ್ಯಗಳು ನಿನ್ನಿಂದಲೇ ಆಗಿರುವಾಗ ಯಾವ ಕಾರ್ಯಮಾಡಲು ನಾನೆಷ್ಟರವನು ? ಆಪದ್ಬಾಂಧವನೆಂಬ ಬಿರುದು ಹೊಂದಿ ಮೀನು ನೀರಿನಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬಂದ ರೀತಿ ಆಪತ್ತುಗಳನ್ನು ನೀನೆ ಸೃಷ್ಟಿಸಿ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಅಪರಾಧದ ಹೊಣೆ ಹೇರುವುದು ಧರ್ಮವೇ ಹೇ ಪದ್ಮಪುರಿ ರಾಮಾ.

ಪಲ್ಲವಿ	ಪಾ ೯ ೯	ಪನಿದಾ ಪಾ	ಮಾ ಗ ರಿ	ಗ ಸ ರಿ ೯	ರಿ ೯ ೯ ೯	ಮಾ ಗ ರಿ	ಸಾ ರಿ ೯	ಮ ಪ ದ ಮ	ನಿ ೯ ೯ ೯.
	ಪಾ – –	ಪಾ – –	ತ್ಮು ಡ –	ನಿ – – –	ನೀ ೯ – –	ಮ ದಿ –	ದ ಲ –	ಚಿ – – –	ನೀ – – –

| ನಿ ದ ಪಾ | ನಿ ದ ಪ ಮ | ದ ಪ ಮ ಗ | ರಿ , , , | ರಿ ಮ ಗ ರಿ | ಸಾ , , | ರಿ , , ಮ || ಪಾ , ಮ | ಮ ನಿ ದಾ ಪಾ |
| ಪಾ – | ಟು – ನ – | ನು – – – | ನ್ನಾ – – | ವೇ , – – | ಮೋ – | ರಾ – – ಮ || ಪಾ – – | ಪಾ – – – |

| ಮಪದಪಪಮಗರಿ | ಗ ಸ ರಿ , | ಗ ರಿ ರಿ , | ರಿ ಮ ಗ ರಿ | ಸ ರಿ ಮ ಪ | ಪದಪಾದಮಾ, || ನಿ , , , | ನಿ ಪ ದ ಪ | ನಿ ದ ಪ ಮ |
| ತ್ಮ – – ಡ – – | ನಿ – – – | ನೀ , – – | ಮು – ದಿ – | ದ – ಲ – | ಚಿ – – – – – || ನೀ – – – | ಪಾ – – | ಟು – ನ – |

| ದ ಪ ಮ ಗ | ರಿ , , , | ರಿ ಮ ಗ ರಿ | ಗ ಸ ಸಾ | ಸಾ , , || ಪಾಪಾತ್ಮುಡನಿ ||
| ನು – – – | ನ್ನಾ – – | ವೇ – – – | ಮೋ – | – – – ||

|| **ಅನು ಪಲ್ಲವಿ** || ಪಾ , , | ಪಾಸಿನಿ ನಿ ದ | ದಾ ಪಾ | ಗ ರಿ ಮಾ | ರಿ ಮ ಪಾ | ಪಾ,ದ ಪಾ ಪಾ,ದ ಮಾ | ಮ ಪ ನಿ ದ | ಸಾ , , ||
|| || ಪಾ – – | ಪ – – ಪು – | – ಣ್ಯ | ಮು – ಲು | ನೀ , – | ಚೇ – – ತ – – – | ನುಂ ಡ – | ಗ – – ||

|| ನಿ ದ ಗ ರಿ | ಗ ಸ ಸಾ | ಗ ರಿ ಸ ನಿ | ದ ಪ ದ ಮ | ಗ ರಿ ಮಾ | ಪ ದ ಪಾ | ಪಾ , , | ಗ ರಿ ಮಾ || ಪಾಪಾತ್ಮುಡನಿ ||
|| ನೆ , – – | ಪ – ನಿ | ಸೇ – ಯು | ಟ – ಕು – | ನೇ – ನೆಂ | ತ – ಟ | ವಾ – – | ಡ ನು ರಾ ||

|| **ಚರಣ** || ರಿ , , , | ಮ ಗ ರಿ , | ಗ ರಿ ಮ ಗ | ರಿ ಸ ರಿ ಮ | ಗ ರಿ ಪ ಮ | ಪಾ ಮಾ | ಪಾ ದ ಪ | ಗ ರಿ ಸ ರಿ || ಪಾ , , |
|| || ಆ – – – | ಪ – ದ್ಬಾಂ | ಧ – ವು – | ಡ – ನು – | ಬಿ – ರು – | ದು ವ | ಹಿಂ – – | ಚಿ – ನ – || ಜೇ – – |

| ದ ಮ ಮಾ | ದ ಪ ಗ ರಿ | ಗ ಸ ಸಾ | ನಿ ಧ ಸಾ | ರಿ , ಮಾ | ಗ ರಿ ಸ ರಿ | ಮ ಪಾ ಪ || ಸಾ , , | ಸ ನಿ ದ ಪ | ಮ ಪ ಗ ರಿ |
| ಪ – ಲ | ನೀ – ಟ – | ನುಂ ಡಿ | ವೆ – ಡ | ಲಿಂ – | ಚಿ – ನ – | ರೀ – ತಿ || ಆ – – | ಪ – ದ – | ಲ – ಸು – |

ಸ ರಿ ಮಾ	ಪ ಮ ನಿ ದ	ದ ಪ ದ ಮ	ಮ ಪ ನಿ ದ	ಸಾ ॥ ಸ ‖	ನಿ ದ ಗ ರಿ	ಗ ಸ ಸಾ	ಗ ರಿ ಸ ನಿ	ದ ಪ ದ ಮ	ಗ ರಿ ಮಾ
ನೀ ವೇ	ಗ – ಲಿ –	ಗಿಂ ಚಿ –	ನಾ – ಪೈ –	ನೇ – ರ ‖	ಮೋ – –	ಪು – ಟ	ಧ – ರ್ಮ –	ಮೇ ರ –	ಓ – ರಿ

ಪನಿದಾ ಪಾ	ದ ಪ ಮ ಗ	ರಿ ಸ ರಿ ಮ ‖	ಪಾಪಾತ್ಮುಡನಿ ‖
ಪ – – ದ್ಮ	ಪು – ರಿ –	– ರಾ ಮ ‖	



79_ರಾಗ_ಜಂಜೋಟಿ (28ನೇ ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ_**ಆದಿ

ಆರೋಹಣ_ಧ$_2$ ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_2$ ನಿ$_2$ **ಅವರೋಹಣ_**ನಿ$_2$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಪ ಧ$_2$ ಸ

‖ **ಪಲ್ಲವಿ** ‖ ನಾರಾಯಣ ನೀಕು ರಾಮ್ಹಾಯನಿ ಪೇರು | ನರುಲಿಚ್ಚ್ಚೀರೋ ಸುರುಲಿಚ್ಚ್ಚೀರೋ ‖ **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಧಾರಾಳಮುಗಾ ಪಂಡಿತ ಪಾಮರುಲು ನೋರಾರಗ ಪಾಡಿ ಯಾನಂದಿಂಚುಟಕ ‖ **ಚರಣ** ‖ ಪಾರಾವಾರಮಗು ನೀಚರಿತಂಬುಲನು | ಪಾರಾಯಣ ಮೊನರ್ಚಿ ಪಾವನುಲಗುಟಕು | ಸಾರಾಂಶ ಸ್ಫೂರ್ತ ರುಚಿಗಲ ನಾಮಮು | ವೇರೇ ಲೇದನಿಯೋ ಪದ್ಮಪುರಿವರದ ‖

ಸಾರಾಂಶ:__ಪರಮಾತ್ಮಾ ! ನಾರಾಯಣ ! ರಾಮಾ ಎಂಬ ಎರಡಕ್ಷರದ ಪುಣ್ಯನಾಮಕರಣವನ್ನು ನರರು ಮಾಡಿದುದೋ ಅಥವಾ ದೇವತೆಗಳು ಇಟ್ಟುದುದೋ. ಎಡ ತಡೆ ಇಲ್ಲದೆ ಪಂಡಿತ ಪಾಮರರಾಡಿಯಾಗಿ ಬಾಯಿತುಂಬ ಮನತುಂಬ ಹಾಡಿ ಆನಂದಿಸಲ್ಲೇನು ? ಸಮುದ್ರದಂತೆ ಪಾರಾವಾರವಾದ ನಿನ್ನ ಪುಣ್ಯ ಚರಿತಗಳನ್ನು ಪಾರಾಯಣಮಾಡಿ ಪಾವನತ್ವವನ್ನು ಹೊಂದಲು ಪ್ರಪಂಚದ ಎಲ್ಲ ಸಾರವೂ ಇದ್ದು ಸ್ಫೂರ್ತಿಯನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ ಅಮೃತದಂತೆ ರುಚಿಯಾದ ನಿನ್ನ ನಾಮಸ್ಮರಣೆಗೆ ಸಾಟಿಯಾದದ್ದು ಬೇರೊಂದಿಲ್ಲವೊ ಪದ್ಮಪುರಿವರದ.

|| ಪಲ್ಲವಿ || * * ಸಾ | ॰ ಸಾ ॰ | ಸಾ ಸಾ | ಸಾ ॰ ॰ | ಸಾ ಸ ಗ$_2$ | ರಿ ಸ ನಿ$_3$ ಸ | ಧಾ ನಿ ॰ | ಧ ಪ ಧಾ || ಧಾ ಧ ನಿ | ರಿ ॰ ॰ ॰ |
ನಾ | – ರಾ – | ಯ ಣ | ನೀ – – | ಕು ರಾ – | – ಮಾ – | ಯ ನಿ – | ಪೇ– – || ರು ನ ರು | ಲಿ – – – |

| ರಿ ॰ ॰ ॰ | ರಿ ॰ ॰ ॰ | ॰ ॰ ಗ ಮ | ಮ ಗ ಗಾ ರಿ | ಸಾ ರಿ ॰ | ನಿ$_3$ ॰ ಸಾ || ॰ ॰ ಸಾ | ॰ ಸಾ ॰ | ಸಾ ಸಾ | ಸ ನಿ ಸಾ | ಸಾ ಸ ಗ |
| ಚ್ಚೀ – – | ರೋ– – | – – ಸು ರು | ಲಿ – – – | ಚ್ಚೀ – – | ರೋ – || – – ನಾ | – ರಾ – | ಯ ಣ | ನೀ– – | ಕು ರಾ – |

| ರಿ ಸ ನಿ ಸ | ಸ ಧ ನಿ ॰ | ನಿ ಧ ಪ ಧ || ಡಾ ಧ ನಿ | ರಿ ॰ ॰ ॰ | ರಿ ॰ ॰ ॰ | ಗ$_2$ ರಿ ರಿ ॰ | ॰ ॰ ಗರಿಗಪ | ಗಾ॰॰ | ಗ ರಿ ಸರಿಗರಿ | ಸ ನಿ ಸಾ ||
| – ಮಾ – | ಯ– ನಿ – | ಪೇ – – || ರು ನ ರು | ಲಿ – – – | ಚ್ಚೀ– – | ರೋ – – | – – ಸು–ರು | ಲಿ – | ಚ್ಚೀ – – – | ರೋ – ||

|| ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || * * ಧ ಸ | ॰ ಗಾ ॰ | ಗಾ ಗಾ | ಮ ಗ ಮಾ | ॰ ॰ ಮಾ | ॰ ಗ ಮಾ | ರಿ ॰ ಗಾ | ಗ ಸ ರಿ ॰ || ರಿ ॰ ಧ ನಿ | ॰ ರಿ ॰ ॰ |
ಧಾ | – ರಾ – | ಳ ಮು | ಗಾ – – | – – ಪಂ | – ಡಿ ತ | ಪಾ – | ಮು– ರು– || ಲು – ನೋ | – ರಾ– – |

| ರಿ ॰ ರಿ ॰ | ರಿ ಸ ರಿ ॰ | ರಿ ॰ ಗಾ$_3$॰ಪ | ಮ ರಿ॰॰ಮ ಗ$_3$ | ಗ$_3$ ರಿ ಸ ರಿ || ನಿ ಸ || ನಾರಾಯಣ ||
| ರ – ಗ – | ಪಾ – – | ಡಿ – ಆ – – | – ನಂ– – – | ದಿ ಂ ಚು ಟ || ಕ – ||

|| ಚರಣ || * * ರಿ ಗ | ॰ ರಿ ಸ ಸಾ | ರಿ ॰ ಗಾ | ಗಾ ಗಾ | ಗಾ ಮಾ | ॰ ಮ ಮಾ | ಮ ಗ ರಿ ॰ | ರಿ ॰ ಗಾ || ಗಾ ಸಾ | ॰ ರಿ ॰॰ |
ಪಾ– | – ರಾ – – | ವಾ – | ರ ಮು | ಗ ನೀ | – ಚ ರಿ | ತ ಂ – – | ಋ– ಲ || ನು ಪಾ | – ರಾ– |

| ರಿ ॰ ರಿ ॰ | ರಿ ॰ ಗಾ | ಗಾ ಮಾ॰ದ | ಪಾ ಗ ಮಾ | ರಿ ॰ ಗಾ | ರಿಸನಿ$_3$॰ ಸಾ || ॰ ॰ ಧ ಸ | ॰ ಗಾ ಮ | ಪಾ ಪಾ | ॰ ॰ ಪಾ |
| ಯ ಣ – | ಮೊ ನ | ರ್ಚಿ ಪಾ– – | – ವ ನು | ಲ – ಗ್ಗು | ಟ– – ಕು || – – ಸಾ– | – ರಾ ಂ | ಶ ಸ್ಫೂ | – – ರ್ತ |

॰ ॰ ಪ ಪ	॰ ಪ ಪ ಮ	ಗಾ ॰ ॰	ಮಾ ಗಾ ‖	॰ ॰ ಧ ಸ	॰ ಗಾ ॰	ಗಾ ॰ ॰	ಗಾ ಗಾ	ಮಾ ಮಾ॰ದ	ಪಾ ಪ ಮ ಮಾ	
_ _ ರುಚಿ	_ ಗ ಲ _	ನಾ _ _	ಮ ಮು ‖	_ _ ವೆ (	_ ರೇ _	ಲೇ _ _	ದ ನಿ	ಯೋ ಪ _ _	_ ದ್ಮ _ ಪು	

ಮ ಗ ರಿ ॰	ಗ ರಿ ಗಾ	ರಿಸಸಾ ‖	ನಾರಾಯಣ
ರಿ _ _ _	ರಾ_ _	ಮಾ_ ‖	



70. **ರಾಗ**–ಹರಿಕೇದಾರ (28ನೇ ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿಮೇಳದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ**–ಖಂಡಛಾಪು

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ ನಿ$_3$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ**–ಸ ನಿ$_3$ ಸ ದ$_2$ ನಿ$_2$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ.

‖ **ಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಪಾಲಿಂಪು ವೇಮನ್ನ ಪರಿತಾಪಮುಲ ನೆರಿಗಿ ‖ **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಜಾಲಿ ಜೆಂದಿನ ನಾದು ಜನ್ಮ ಸಫಲಮು ಗಾಂಚಿ ‖ **ಚರಣ** ‖ ಸರಿಗಾನಿ ವಾರೆಲ್ಲ ಚುಲಕನಗ ನನ್ನೆಂಚಿ | ಧರಲೋನ ದಾಮಿಗುಲ ದಾತಲನಿ ಗರ್ವಿಂಚಿ | ಪರಮ ಪಾವನ ಪದ್ಮಪುರಿ ವರದುನಿಯು ಮರಚಿ | ಪರಗು ಪಾಪುಲವಲ್ಲ ಪೊಟ್ಟ ಪೋಸಿಕೋಜಾಲ ‖

ಸಾರಾಂಶ:—ನನ್ನ ಕಷ್ಟ ಕೋಟಲೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿದು ಪರಿಪಾಲಿಸು ವೇಮನ್ನ ! ಅತಿ ನಮ್ರನಾಗಿ ನಿನ್ನಮರೆ ಹೊಕ್ಕ ನನ್ನ ಜನ್ಮ ಸಫಲವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡು. ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಸರಿಯಿಲ್ಲದವರು ಶುನಕನಂತೆ ನನ್ನನ್ನೆಣಿಸಿ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ತಾವೇ ದಾತರೆಂದು ಗರ್ವಪಟ್ಟು ಪರಮ ಪಾವನನಾದ ಪದ್ಮಪುರಿ ವರದನನ್ನು ಮರೆತು ಹೊಟ್ಟೆ ಹೊರೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಪಾಪಿಗಳಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ಕಾಪಾಡು.

|| ಪಲ್ಲವಿ || ಪಾ ನಿ ದ ನಿ | ಸ ನಿ ಸಾ ಸ | ಸ ಸ ಸ ನಿ ನಿ ದ | ಪಾದಪ ಮ ಗ ಮ || ಪಾ ದ ನಿ ದ ನಿ | ಸಾ ಸ ನಿ ರಿ ಸ ಸ ಸ |
|| || ಪಾ ಲಿಂ ಪು | ವೇ ಮನ್ನ | ಪ ರಿ ತಾ – ಪ | ಮು ಲ ನೆ ರೆ ಗಿ || ಪಾ ಲಿಂ – ಪು | ವೇ – – ಮ – ನ್ನ |

| ನಿರಿಸರಿಸನಿ ನಿ ದ | ಸ ನಿ ಸ ದ ನಿ ದ ಪ ದ ನೀ || ಪಾಲಿಂಪುವೇಮನ್ನ ||
| ಪ – ರಿ – ತಾ – ಪ | ಮು ಲ – ನೆ – ರಿ – ಗಿ – ||

|| ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || ಸ ರಿ ಗ ಮಾ | ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಸ | ಸ ನಿ ರಿ ನಿ ಸ | ದ ನಿ ನಿದದಪಮಾ || ಪಾಲಿಂಪುವೇಮನ್ನ ||
|| || ಜಾ ಲಿ ಜೆಂ | ದಿ ನ ನಾ ದು | ಜ – ನ್ಮ ಸ ಫ | ಲ ಮು ಗಾಂ – ಚಿ ||

|| ಚರಣ || ಪ ಪ ಪಾ ಪ | ಮ ಪ ನಿ ದ ನಿ | ಸ ಸ ಸ ನಿ ನಿ ದ | ಪದಪಾ ಮ ಗ ಮ || ದ ಪ ಪಮಮಾಗಾ | ರಿಗಮಾಗರಿ ಸ ಸ |
|| || ಸ ರಿ ಗಾ ನಿ | ವಾ – ರಿ – ಲ್ಲ | ಜು ಲ ಕ – ನ ಗ | ನ – – ನ್ನೆಂ ಚಿ || ಧ ರ ಲೋ – – ನ | ದಾ – – ಮಿ ಗು ಳ |

| ಸಾ ರಿ ಗ ಮ | ಪಾ ಪಾ ಪ || ಮ ಪ ನಿ ದ ನಿ | ಸ ನಿ ಸಾ ಸ | ಸ ಸ ಸ ನಿ ಸ | ದ ನಿ ಪ ದ ದ || ಸ ರಿ ಗ ಮಾ | ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಸ |
| ಪಾ ತ ಲ ನಿ | ಗ ರ್ವಿಂ ಚಿ || ಪ ರ ಮ ಪಾ – | ವ ನ ಪ ದ್ಮ | ಪು ರಿ ವ ರ ದು | ನಿ ಯ ಮ ರ ಚಿ || ಪ ರ ಗು ಪಾ | ಪು ಲ ವ – ಲ್ಲ |

| ಸ ನಿ ರಿ ನಿ ಸ | ದ ನಿ ನಿದದಪಮಾ || ಪಾಲಿಂಪುವೇಮನ್ನ ||
| ಪೊ ಟ್ಟಪೋ | ಸಿ ಕೊ ಜಾ – ಲ ||

81–ರಾಗ–ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಕಾಪಿ (22ನೇ ಖರಹರಪ್ರಿಯ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ–ಆದಿ**

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ₂ ಮ₁ ಪ ನಿ₂ ಮ₁ ಪ ನಿ₃ ಸ. **ಅವರೋಹಣ**–ಸ ನಿ₂ ದ₂ ನಿ₂ ಪ ದ₁ ಪ ಮ₁ ಗ₃ ಮ₁ ರಿ₂ ಗ₂ ರಿ₂ ಸ ರಿ₂ ನಿ₃ ಸ.

‖ ಪಲ್ಲವಿ ‖ ಪ್ರಾರ್ಥನ ಜೇಸಿನ ವಾರಿ ಜೆಂತನುಂಡಿ ಆರ್ತಿದೀರ್ಚುವಾಡೋ ಗಾಡೋ ‖ ಅನುಪಲ್ಲವಿ ‖ ಕೀರ್ತಿನಿ ಬೊಗಡಿ ಪಾಡುವಾರು ನೀಡು ಮೂರ್ತಿನಿ ವೆತಕಿ ಜೂಡವಲೆನೋ ‖ ಚರಣ ‖ ಶತ್ರುವೈ ಯೆಲ್ಲಪುಡು ಸಮರು ಸೇಯವಲೆನೋ ಮಿತ್ರುಲೈ ಸೈನ್ಯಮುಲ ಮಿಗುಲ ಪಂಪವಲೆನೋ ಪತ್ರ ಪುಷ್ಪಮುಲಚೇ ಪೂಜಿಂಚವಲೆನೋ ಚಿತ್ರಮುಗ ಪದ್ಮಪುರಿನಿ ವೆಲಯು ವರದ ‖

ಸಾರಾಂಶ:—ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದವರ ಬಳಿ ಸಾರಿ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಪಾರುಮಾಡಬೇಕಾದವನಲ್ಲವೇ ನೀನು ನಿನ್ನನ್ನು ನುತಿಸುವವರು ನಿನ್ನ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಹುಡುಕಿ ನೋಡಬೇಕೇನೋ? ಶತ್ರುವಾಗಿ ಎಲ್ಲೆಡೆಯಲ್ಲೂ ಯುದ್ಧ ಮಾಡಬೇಕೇನೋ? ಮಿತ್ರನಾಗಿ ಹೆಚ್ಚಾದ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬೇಕೇನೋ? ಪತ್ರಪುಷ್ಪಗಳಿಂದ ಪೂಜಿಸಿ ಅರ್ಚಿಸಬೇಕೇನೋ? ತೇಜಸ್ಸಿನಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವ ಪದ್ಮಪುರಿ ವರದಾ !

ಪಲ್ಲವಿ	* *	ಮ ಗ	, ಮ ಪಾ	ಗಾ , ರಿ	ಸಾ ರಿ ,	ನಿ₃ , , ,	ಸಾ ಗ ಮ	ಗಾ ಗ ರಿ	ಸಾ ರಿ , ‖	ರಿ , ಸ ಗ	, ಗ ಗಾ
		ಪ್ರಾ–	– ರ್ಥ ನ	ಜೇ –	ಸಿ ನ –	ವಾ – –	ರಿ ಜೆಂ–	– ತ –	ನುಂ– – ‖	ಡಿ – ಆ –	–ರ್ತಿ ದೀ

, , ಗಾ	ಗಾ ಮಾ	ಗಾ ಮಾ	, , , ,	ರಿ ಗಾ ರಿ	ಸಾ ರಿ , ‖	, , ಮ ಗ	, ದ ಪಾ	ಮಗಗಾ , ರಿ	ಸಾ ರಿ ,	ಸಾ ನಿ₃ ,
– ರ್ಚು	ವಾ –	ಡೋ –	– – – –	ಗಾ– –	ಡೋ – ‖	– ಪ್ರಾ –	– ರ್ಥ ನ	ಜೇ – – –	ಸಿ ನ –	ವಾ – –

ಸಾ ಗ ಮ	ಗ ರಿ ಗ ರಿ	ಸಾ ರಿ , ‖	ರಿ , ಸ ಗ	, ಗ ಗಾ	, , ಗಾ	ಗಾ,ಮ ಪಾ	ಗಾ ಮಾ	, , , ,	ಗ ಮ ಗ ರಿ	ಸಾ ರಿ , ‖
ರಿ ಜೆಂ–	– – ತ –	ನುಂ– – ‖	ಡಿ – ಆ –	– ರ್ತಿದೀ	– –ರ್ಚು	ವಾ – –	ಡೋ –	– – – –	ಗಾ– – –	ಡೋ– – ‖

|| ಗರಿಸರಿ ಮ ಗ | ; ದ ಪಾ | ಗಾ ಮಪಾ; | ಮ ಗ ಗಾ ಗ ರಿ | ಸ ರಿ ರಿಸನಿ; | ಸಾ ಸಮಗಮ | ಗ ರಿ ಗ ರಿ | ರಿ ಸ ರಿ ; || ರಿ ; ಸ ಗ |
|| — — ಪ್ರಾ— | — ರ್ಥನ | ಜೇ — — — | ಸಿ — — ನ — | ವಾ — — | ರಿ ಚಿಂ — — | — — ತ — | ನುಂ — — || ಡಿ — ಆ — |

| ; ಗ ಗಾ | ಮಾ ಮಾ | ಪ ಮ ಪ ನಿ | ದ ಪ ಮ ಪ | ಗಾ ಮಾ | ಗ ಮ ಗ ರಿ | ಸಾ ರಿ ; || ರಿ ; ಸ ಗ | ; ಗ ಗಾ | ಮಾ ಮಾ |
| — ರ್ತಿದೀ | — — ರ್ಚು | ವಾ— — — | ಡೋ — — | — — — | ಗಾ — — — | ದೋ — || — — ಆ — | — ರ್ತಿದೀ | — — ರ್ಚು |

| ಗ ಮ ಪ ನಿ | ಪ ಸ ನಿ ದ | ಪ ದ ಮ ಪ | ಮ ಗ$_3$ ಪ ಮ | ಗ ರಿ ಸ ರಿ || ರಿ ; ಮ ಗ | ; ದ ಪಾ | ಗಾ;ಮ ಪ ರಿ | ಗಾ ರಿ ; |
| ವಾ— — — | ಡೋ — — | — — — — | ಗಾ — — — | ದೋ — — || — — ಪ್ರಾ— | — ರ್ಥ ನ | ಜೇ — — — | ಸಿ ನ — |

| ಸಾ;ಗರೀ ನಿ | ಸಾ ಗ ಮ | ಗ ರಿ ಗ ರಿ | ಸಾ;ಗ ರಿ ; || ರಿ ; ಸ ಗ$_3$ | ; ಗ$_3$ ಗಾ$_3$ | ಮಾ ಮಾ | ಗ ಮ ಪ ನಿ | ಸ ರಿ ನಿ ದ | ಪ ದ ಮ ಪ |
| ವಾ — — — | ರಿ ಚೆ — | — — ತ — | ನುಂ — — — || ಡಿ — ಆ — | - ರ್ತಿ ದೀ | — — ರ್ಚು | ವಾ— — — | ಡೋ - - | - - - - |

| ಗ ಮ ದ$_1$ ಪ | ಗ ರಿ ಸ ರಿ || ರಿ ; ಸ ಗ | ; ಗ ಗ ಮ | ಪ ದ ಮ ಪ | ಪ ನಿ ಸ ರಿ | ಗ ರಿ ಸ ನಿ | ದ ನಿ ಪ ದ | ನಿ ದ ಪ ದ | ಗ ರಿ ಸ ರಿ ||
| ಗಾ— — — | ದೋ — || — — ಆ — | — ರ್ತಿದೀ | — — ರ್ಚು | ವಾ— — — | ಡೋ — — | — — — — | ಗಾ— — — | ದೋ — — ||

|| ರಿ ; ಸ ಗ | ; ಗ ಗ ಮ | ಪ ನಿ ಪ ನಿ | ಸಾ ರಿ ; | ರಿ ಗಾ ರಿ | ಸ ನಿ ದ ನಿ | ಪ ದಾ$_1$ ಪ | ಮ ಪ ಗ ರಿ || ರಿ ; ಸ ಗ | ; ಗ ಗ ಮ |
|| — — ಆ — | — ರ್ತಿದೀ — | — — ರ್ಚು | ವಾ — — | ಡೋ — | — — — — | ಗಾ — — | ದೋ — — || — — ಆ — | — ರ್ತಿದೀ — |

| ಪ ನಿ$_3$ ಪ ನಿ$_3$ | ಸಾ ರಿ ; | ಗ ಮ ಗ ರಿ | ಸ ನಿ ದ ನಿ | ಪ ಸ ನಿ ದ | ಪ ಮ ಗ ರಿ || ರಿ ; || ಪ್ರಾರ್ಥನ ||
| — — ರ್ಚು — | ವಾ — — | ಡೋ — — | — — — — | ಗಾ — — | ದೋ — — || — — || ||

ಅನು	** ನಿ ಮ	, ಪ ಪಾ	ಸಾ ನಿ ,	ಸಾ , ,	, , ಸಾ	, , ಸಾ	ನೀ,,ಸ ರಿ ,	ನಿ , ಸಾ ‖	, , ನಿ ಮ	, ಪ ಪಾ
ಪಲ್ಲವಿ	ಕೀ –	– ರ್ತನಿ	ಪೊ ಗ –	ಡಿ – –	– – ಪಾ	– – ಡು	ವಾ – – –	ರು – ‖	– – ಕೀ –	– ರ್ತನಿ

ಸಾ ನಿ ,	ಸಾ , ,	, , ನಿ ಸ	ರಿ ಗ ರಿ ,	ಸಾ,ಗ ರಿ ,	ನಿ , ಸಾ ‖	, , ಸನಿನೀ ಮಾ	, ಪ ಪಾ	ಸಾ ನಿ ,	ಸಾ , ,
ಪೊ ಗ –	ಡಿ – –	– – ಪಾ–	– – ಡು	ವಾ – –	ರು – – ‖	– – ಕೀ – – –	– ರ್ತನಿ	ಪೊ ಗ –	ಡಿ – –

, , ಪನಿಸರಿ	ಮಗಾಮ ರಿ ,	ಸಾ,ಗ ರಿ ,	ಸ ನಿ ಸಾ ‖	, , ಸನಿನೀ ಮಾ	, ಪ ಪಾ	ಸಾ ನಿ ,	ಸಾ , ,	, , ಸ ಮ	ಗಾ₃ ಮಾ
– – ಪಾ –	– – – ಡು	ವಾ – –	ರು – – ‖	– – ಕೀ – – –	– ರ್ತನಿ	ಪೊ ಗ –	ಡಿ – –	– – ಪಾ	– ಡು –

ರೀ,ಮ ಗಾ	ಗ ರಿ ರಿ , ‖	ರಿ , ಸಾ	, ಸ ಸಾ	ನಿ ದ ಸನಿನೀ	ಪ ಮ ಪಾ	, , ಮ ಗ	ಮ ದ ಪಾ	ಮ ಗ ಮ ಪ	ಗ ರಿ ಸ ಗ
ವಾ – –	ರು – ನೀ ‖	ದು ಮೂ	– ರ್ತನಿ	ವೆ – ತ –	ಕಿ – –	– – ಜೂ–	– – ಡ	ವ – ಲೆ –	ನೇ – – –

ರಿ , ಸಾ	, ಸ ಸನಿಸರಿ	ಗರಿಸಾ ನಿ ದ	ಸ ನಿ ನಿ , ಪ ಮ ಪಾ	, , ಮ ಗ	ಮ ದ ಪಾ	ಮ ಗ ಮ ಪ	ಗ ರಿ ಸ ರಿ ‖	ರಿ , ಗಾ
ಮೋ ಮೂ	– ರ್ತನಿ – –	– – ವೆ –	ತ – – – ಕಿ – –	– – ಜೂ–	– – ಡ	ವ – ಲೆ –	ನೇ – – – ‖	ಮೋಮೂ

, ರಿ ಮಗಗರಿ	ಸಾ ನಿ ದ	ಸನಿನಿಪ ಮಪನಿಸ	ರಿ , ರಿಮಪದ	ಪಸನಿದ ಪಾ	ಗ ರಿ ನಿಸಗಮ	ಪದಪಮಗಮಗರಿ ‖	ಸ ರಿ ‖	ಪ್ರಾರ್ಥನ
– ರ್ತನಿ – –	– ವೆ –	ತ – ಕಿ – –	– – ಜೂ –	– – – ಡ	– – ವ – –	ಲೆ – – ನೇ – ‖	ಮೋ ‖	

ಚರಣ	** ಪಾ	, ಪ ಪ–ಪ	ಮ ಗ–ಮ–ಪ	ಮಗಗಾ ಗ ರಿ–	ಸಾ ಸ ಗ	ರಿ , ಸಾ	, , ನಿ ,	ನಿ ಸ ರಿ ಗ ‖	ಸ ರಿ ನಿ ಸ
	ಶ	– ತ್ರು ವೈ	ಯೆ – – –	ಲ್ಲ – ಪು –	ಡು ಸ ಮ	ರು ಸೇ	– – ಯ	ವ – ಲೆ – ‖	ನೋ ಮಿ –

೯ ಗ ಗಾ	ಮ ಗ ಮ ಪ	ಮ ಗ ಮಾ	ಮಾ ಮ ಪ	ಸನಿನೀ ಪ ಮ	ಪಾ ಗ ರಿ	ಸಾ ರಿ ೯ ‖	ನಿ ಸ ಪಾ	೯ ದ ಮಾ	ಪಾ ಗ ರಿ
– ತ್ರು ಲೈ	ಸೈ – – –	ನ್ಯ – ಮು	ಲ – ಮಿಗು	ಲ – ಪಂ–	– ಪ –	ವ ಲೆ – ‖	ನೋ ಪ	– ತ್ರ ಪು	– ಷ್ಪ –

ನಿ ಸ ಗ ಮ	ಪಾ ಪಾ	೯ ೯ ಸನಿನೀ	ಪಾ ಸಾ	ನಿ ೯ ಸಾ ‖	೯ ೯ ನಿ ಸ	೯ ಗ ರಿ ೯	ನಿ ಸ ರಿ ದ	ನಿ ದ ಪ ದ	ಮ ಪ ಮ ಗ
ಮು ಲ –	ಚೇ ಪೂ	– – ಜಿಂ –	ಚ ವ	ಲೆ ನೋ ‖	– – ಚಿ –	– ತ್ರಮು	ಗ – – –	ಪ – – –	ದ್ಮ – ಪು ರಿ

೯ ಮ ದಾ	ಪಾ ಗಾ	ರಿ ೯ ಸಾ ‖	ರಿ ೯ ‖	ಪ್ರಾರ್ಥನ ‖
– ನಿ ವೆ	ಲ ಯು	ವ – ರ ‖	ದ – ‖	

82. **ರಾಗ**–ಕುಂತಲವರಾಳಿ (28ನೇ ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ**–ಆದಿ (ತಿಶ್ರನಡೆ)

ಆರೋಹಣ–ಸ ಮ$_1$ ಪ ದ$_2$ ನಿ$_2$ ದ$_2$ ಸ **ಅವರೋಹಣ**–ಸ ನಿ$_2$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಸ

‖ **ಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಸದಾನಂದ ಸ್ವರೂಪ ನೀ ಸಮಾನಮೆವರುನ್ನಾರು ‖ **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** ‖ ವಿಧಾತುನಿಕಿ ನೀದು ಮಹಿಮವಿಶೇಷಮುಲ ಬೊಗಡದರಮಾ‖

‖ **ಚರಣ** ‖ ಮದಾಂಧಕಾರಮುನ ಚಿಕ್ಕಿ ಮರಿ ಯೊಕ ದಾರಿಯು ಗಾನಕ । ಮದಿ ಭ್ರಮಸಿನ ನನ್ನು ಬ್ರೋವ ಮರವಕುಮು ಪದ್ಮಪುರಿವರದ ‖

ಸಾರಾಂಶ:—ಹೇ ನಿತ್ಯಾನಂದ ಸ್ವರೂಪನಾದ ಪರಮಾತ್ಮಾ ! ನಿನ್ನ ಸಮಾನರಾರಿಹರು. ಬ್ರಹ್ಮನಿಗೂ ನಿನ್ನ ಮಹಿಮಾ ವಿಶೇಷಗಳನ್ನು ಹೊಗಲಳವಲ್ಲ. ಮತಿಭ್ರಮಣೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದು ಮುಂದೆ ಬೇರೆ ದಾರಿಕಾಣದ ನನ್ನನ್ನು ಕಾಪಾಡಲು ಮರೆಯಬೇಡ ಪದ್ಮಪುರಿವರದಾ !

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಸ ಮಾ | ಮಾ ಪ | ದ ನಿ ದ | ದ ಸಾ | ಸ ದಾ | ನಿ ಪಾ | ಮ ಸಾ | ಮಾ ಮ || ಸ ಮಾ | ಮಾ ಪ | ಮ ನಿ ದ | ದ ಸಾ |
|| || ಸ ದಾ | ನಂ ದ | ಸ್ವ ರೂ | ಪ ನೀ | ಸ ಮಾ | ನ ಮೆ | ವ ರು | ನ್ನಾ ರು || ಸ ದಾ | ನಂ ದ | ಸ್ವ ರೂ | ಪ ನೀ |

| ದ ಸ ಮಾ | ಮಸಸನಿನಿದ | ದಪಪಮಮಸ | ಮಾ ಮ || ಸದಾನಂದ ||
| ಸ – ಮಾ | ನ – ಮೆ – – | ವ – ರು – – | ನ್ನಾ ರು ||

|| **ಅನು ಪಲ್ಲವಿ** || ಮ ನಿ ದ | ದ ಸ ಸ | ನಿ ೯ ದ | ಸ ಸ ಸ | ಸ ದ ಸ | ನಿ ನಿ ದ | ದ ಪ ಪ | ಪ ಮ ಮ || ಮ ನಿ ದ | ದ ಸ ಸ | ನಿ ೯ ದ |
|| || ವಿ ಧಾ | ತು ನಿ ಕಿ | ನೀ ದು | ಮ ಹಿ ಮ | ವಿ ಶೇ (| ಷ ಮು | ಬೊಗಡ | ದ ರ ಮಾ || ವಿ ಧಾ – | ತು ನಿ ಕಿ | ನಿ – ದು |

| ಸ ಸ ಸ | ಸ ಮಾ | ಸ ಸ ಸ | ಸ ನಿ ದ | ದ ಪ ಮ || ಸದಾನಂದ ||
| ಮ ಹಿ ಮ | ವಿ ಶೇ | ಷ ಮು – | ಬೊಗ ಡ | ದ ರ ಮಾ ||

|| **ಚರಣ** || ಮ ದಾ | ನಿ ದಾ | ದ ನಿ ಪ | ದಾ ದ | ಮ ನಿ ದ | ದ ಸಾ | ನಿ ದ ದ | ೯ ಪ ಮ || ಮ ದಾ | ನಿ ದಾ | ದ ನಿ ಪ |
|| || ಮ ದಾಂ | ಧ ಕಾ | ರ ಮು ನ | ಜಿ ಕ್ಕಿ | ಮ ರಿಯೊ | ಕ ದಾ | ರಿ ಯು ಗಾ | – ನ ಕ || ಮ ದಾಂ | ಧ ಕಾ | ರ ಮು ನ |

| ದಾ ದ | ಮ ನಿ ದ | ದ ಸಾ | ಸನಿನೀನಿದ | ದ ಪ ಮ || ಮ ನಿ ದ | ದ ಸ ಸ | ನಿ ೯ ದ | ಸಾ ಸ || ಮ ಮ ಮ | ಸ ಸ ಸ |
| ಜಿ ಕ್ಕಿ | ಮ ರಿಯೊ | ಕ ದಾ | ರಿ – ಯುಗಾ | – ನ ಕ || ಮ ದಿ ಭ್ರ | ಮ ಸಿ ನ | ನ – ನ್ನು | ಬ್ರೋ ವ || ಮ ರ ವ | ಕು ಮು ಪ |

| ದ ನಿ ಪ | ದ ಪ ಮ || ಸದಾನಂದ ||
| ದ್ಮ ಪು ರಿ | ವ ರ ದ ||

ತಮಿಳು ಕೀರ್ತನೆಗಳು

81. **ರಾಗ–ತೋಡಿ** (8ನೇ ಮೇಳಕರ್ತರಾಗ) **ತಾಳ–ಆದಿ** (ವಿಳಂಬಕಾಲ)

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_1$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_1$ ನಿ$_2$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ–**ಸ ನಿ$_2$ ದ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_1$ ಸ.

‖ **ಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಆದಿದೇವನೆ ಉನ್ನೈ ಯಂಡಿನೋರ್ಕ್ಕೆ | ಆದರಿಕ್ಕುಂ ತಿರುಕ್ಕೈಯ್ಯನೆ ‖ **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಏದು ಮರಿಯಾದಿಂದ ಪೇದೈಯಿಡವಿ ಎಮ್ಮಿ |
ಪೂದದೈಯಿನ್ರಿ ವಾದು ಶೈವದೇನೋ ‖ **ಚರಣ** ‖ ಪೂದಲತ್ತಿನ್ ಕಣ್ ಪದುಮಪುರಿಯೆನುಂ| ಕೇತ್ತಿರತ್ತಮರ್ಂ ಪೋದ ಪೊರುಳೇ|
ನಾದಿಯಟ್ರ ಯೆನಕ್ಕು ತೋದಗಂಜೈದು | ಚೋದಿಪ್ಪದುನಕ್ಕು ನೀದಿಯೊ ? ವರದ ‖

ಸಾರಾಂಶ:—ಆದಿದೇವನಾದ ಪರಮಾತ್ಮಾ! ನಿನ್ನ ನಂಬಿದವರಿಗೆ ಅಭಯ ಹಸ್ತ ನೀಡಿ ಆದರಿಸುವನೇ! ಯಾವುದನ್ನೂ ತಿಳಿಯದ ಈ ಮುಗ್ಧನ ಮೇಲೆ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಭೂತದಯೆ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪಪಡದೆ ವಾದವನ್ನೇಕೆ ಮಾಡುವೆ ? ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಪದ್ಮಪುರಿಯೆಂಬ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿರುವ ಬೋಧಸ್ವರೂಪನೇ! ಅನಾಥನಾದ ನನ್ನನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸುವುದು ನಿನಗೆ ನೀತಿಯೋ? ವರದಾ !

ಪಲ್ಲವಿ	ಸಾ ೯ ೯	ದಾ ನಿ ಸ	ನಿ ದ ಪಾ	ಪ ಮ ಗಾ	ಮಾ ಪ ದ	ನಿ ಸ ದ ಪ	ಪ ಮ ಗ ಮ	೭
	ಆ – –	ದಿ ದೇ ೯	ವ – ನೆ	ಉ – –	ನ್ನೈ ಯಂ	– – ಡಿ –	ನೊ– – –	ರ್ಕೈ – – –

ಸ ನಿ ದನಿಸನಿ	ನಿಸರಿಸನಿದಪಮ	ಗಮಪದನಿದಪಮ	ಗ ಮ ಪ ದ	ನಿಸರಿಸನಿಧಪಮ	ಗಾ ಮ ಪ	ಗ ರಿ ಸ ರಿ	ಗ ದ ದ ಮ
ದಿ– ದೇ– –	ವ– – ನೆ– – –	ಉ – – – – –	ನ್ನೈ – ಯಂ	– – – ಡಿ – –	ನೊ – –	ರ್ಕೈ– – –	ಆ– – –

ಗಾ ದ ಪ	ಮ ಗ ರಿ ಸ	ಸ಼ ಧ಼ ನಿ಼ ,	ಸಾ , ,	, , , ,	ಸ ರಿ ಗಾ	ಮ ದ ದ ನಿ	ಸಾ , ,	ರಿಸನಿದಪದನಿಸ	ರಿಗರಿಸನಿದಪಮ
ದ ರಿ –	ಕ್ಕುಂ – –	– – ತಿ –	ರು – –	– – – –	ಕೈ – –	– ಯ್ಯ ನೆ	ಆ – –	ದಿ – – ದೇ – –	ವ – – ನೆ – –

ಪದನಿಸರಿಸನಿದ	ಪಮಗಮಗಮಪದ	ನಿಸಾನಿದಪಾಮ	ಗಮಪದನಿದಪಮ	ಗರಿಸನಿಧನಿಸರಿ	ಗಮಪದ ನಿ ,	ದ ಮ ಗಾ
ಉ – – – – –	ನ್ನೆ – ಯಂ – –	– – – ಡಿ – –	ನೊ – – – – –	ರೈ – – – – –	ಆ – – – – –	ದ – ರಿ

ದ ಪ ಮ ಗ	ರಿ ಸ಼ ಧ಼ ನಿ಼	ಸಾ , ,	, , , ,	ಸ ರಿ ಗ ಮ	ಪಾ ದ ನಿ	ಆದಿದೇವನೆ
– – ಕ್ಕುಂ	– – ತಿ –	ರು – –	– – – –	ಕೈ – – –	ಯ್ಯ – ನೆ	

ಅನು	ಗಾ ನಿ ,	ದ ಮ ಮಾ	ದ ಪ ಗಾ	ರಿ ಸ ರಿ ನಿ಼	ಸಾ ಸ ರಿ	ಗಾ ಮಾ	ದ ಪ ದ ಮ	ಪಾ ಪಾ	ಗ ಮ ನಿ ,
ಪಲ್ಲವಿ	ಏ – –	ದು – ಮ	ರಿ – ಯಾ	ದಿಂ – –	ದ ಪೇ –	– ದೈ	ಯಿ ಡ –	ಮಿ ಮ್ಮಿ	ಏ – – –

ದನಿಸನಿನಿದದಮ	ಗಾ ಮಪದಪ	ಗಮಪಮದಪಮಗ	ರಿ ಸ ಸರಿಗಮ	ದಾ ದಾ	ನಿ , ನಿ ದ	ಪದನಿದಪಮಗಮ	ಗ ಮ ನಿ ,
ದು – –	ಯಾ –	ದಿಂ – – – – – –	ದ – ಪೇ – –	– ದೈ	ಯಿ ಡ –	ಮಿ – – ಮ್ಮಿ – –	ಏ – – –

ದನಿಸಾದನಿಸರಿ	ಸನಿದಪಮಪದಪ	ಗಮಪಮಮದಪಪ	ಮಗರಿಸ ಸ ರಿ	ಗ ಮ ಪ ದ	ನಿ ಸ ದಾ	ನಿ ನಿ ಸಾ	ರಿ ನಿ
ದು – ಮ – –	ರಿ – – ಯಾ – –	ದಿಂ – – – – – –	ದ – – ಪೇ ,	– – ದೈ –	ಯಿ ಡ	ಮಿ – ಮ್ಮಿ	ಏ – – –

ದನಿಸಾ ನಿ ರಿ	ರಿ ನಿ ದ ಮ	ನಿ ದ ಮ ಗ	ರಿ ಸ ಗ ಮ	ದಾ ದಾ	ನಿ ಸ ನಿ ದ	ನಿ , ಸ ರಿ	ಗಾ ರಿ ನಿ	ದ ನಿ ನಿ ರಿ	ರಿ ನಿ ದ ಮ
ದು – ಮ –	ರಿ – ಯಾ	ದಿಂ – –	ದ – ಪೇ ,	– ದೈ	ಯಿ – ಡ –	ಮಿ – ಮ್ಮಿ	ಏ – –	ದು – ಮ –	ರಿ – ಯಾ

ಗಮದನಿಸನಿದಪ	ಮಗರಿಸಸರಿಗಮ	ಮಗಮಪಪಮಪದ	ನಿಸರಿಸನಿದಪದ	ದ ನಿ ಸ ರಿ	ಪ ದ ಗಾ	ಗ ರಿ ಸಾ	ರಿ ಸ ರಿ ನಿ	ಸ ದ ನಿ ೯
ದಿಂ — — — — —	ದ — — ಪೇ — —	— — — ದೈ — — —	ಯಿ — — ಡ — —	ಮಿ — ಮ್ಮಿ	ಪೂ —	ದ — ದ	— — ಯ್ಯೆ	ಯಿ ನ್ —

ಸಾ ಪಾ	ದ ನಿ ದ ಮ	ಗಾ ಮಾ	ಪಾ ದ ನಿ	ಪದಪದ ಗಾ	ಗರಿರೀಸರಿಗರಿ	ರಿಗಮಗಗರಿಸನಿ	ರಿಸನಿದಪದನಿಸ	ರಿಗರೀ ಗಮದನಿ
ನ್ರಿ ಪಾ	— — ದು —	ಶ್ರೈ ವ	ದೇ ನೋ	ಪೂ — — —	ದ — — ದ — —	— — — ಯ್ಯೆ — —	ಯಿನ್ — — —	ನ್ರಿ — ವಾ — —

ಸರಿಗಾರಿನಿದನಿ	ನಿರಿನೀ ದ ಮ	ಗ ಮ ದ ನಿ	ಆದಿದೇವನೆ
— — — ದು — —	ಶ್ರೈ — — ವ —	ದೇ ೯ ನೋ	

ಚರಣ	ಮಾ ೯ ೯	ಮಾ ಮ ಗ	ಮಾ ಗ ರಿ	ರಿ ೯ ಮಾ	ಮಾ ದಾ	ಮಾ ಪ ಮ	ಗ ರಿ ರಿ ೯	ರಿ ೯ ಗಾ	ಮಾ ೯ ೯
	ಪೂ — —	ದ ಲ —	— ತ್ರಿನ್	ಕಣ್ —	ಪ ದು	ಮ ಪು —	ರಿ ಯೆ —	— — ನುಂ	ಪೂ — —

ಮಾ ಗಮದಗ	ಮಾ ಗರಿರೀ ನಿ ೯	ರಿ ೯ ಮಾ ಮಾ ದಾ	ಮಾ ಪ ಮ	ಗ ರಿ ರಿ ೯	ರಿ ೯ ಗಾ	ಗಾ ದಾ	ದ ಮ ಮ ಗ	ಮ ಗ ದ ಪ
ದ ಲ — — —	— ತ್ರಿನ್ — —	ಕ — ಣ್ ಪ ದು	ಮ ಪು —	ರಿ — ಯೆ	— — ನುಂ	ಕೇ —	ತ್ರಿ — ರ —	ತ್ರ — — —

ಪ ಮ ಗ ರಿ	ಸಾ ಸ ರಿ	ಗಾ ಮ ರಿ	ಗಾ ಗಾ	ಮಾ ೯ ೯	ನಿ ೯ ೯ ೯	ದಾ ದ ಪ	ಮಾ ಪಾ	ಪ ಮ ಗಾ	ಮಾ ದಾ	ಪಾ ದಾ
ಮ — ರ ಂ	ದ ಪೋ	— ದ —	ಪೊ ರು	ಳೀ — —	ನಾ — — —	ದಿ ಯ	— ಟ್ರ	ಯಿ — ನ	ಕ್ಕ ತೋ	— ದ

ನಿ ೯ ನಿ ೯	ನಿ ೯ ಸಾ	ನಿ ೯ ಗಾ	ಗ ರಿ ೯ ೯	ನಿ ಸ ದಾ	ನಿ ೯ ಸಾ	ಸಾ ನಿ ೯	ಸ ನಿ ದ ಪ	ಮ ಗ ಮಾ	ಪ ದ
ಗ ಂ ಚ್ಛೈ	— — ದು	ಚೋ —	ದಿ — — —	ಪ್ಪ — ದು	ವು — ನ	ಕ್ಕ ನಿ ೯	— — ದಿ —	ಯೋ —	ವ ರ

2. ರಾಗ–ಹಿಂದೋಳ (8ನೇ ಹನುಮತೋಡಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ–ಮಿಶ್ರಛಾಪು**

ಆರೋಹಣ–ಸ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ದ$_1$ ನಿ$_2$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ**–ಸ ನಿ$_2$ ದ$_1$ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ಸ.

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಉನ್ನಾಲಾನ ಇಂದ ಉಲಗತ್ತಾಲುಂ ಮಟ್ರುಂ ಉನ್ನಾಲುಮ್ ಉಪಕಾರಮ್ ಎನ್ನ ? ಶೊಲ್ಲೈಯ್ಯಾ ? || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ಎನ್ನೇ ಈವುಲಗಮುಮ್ ಎನ್ನಮ್ಮಾನೆ ! ನೀಯುಮ್ ಏನ್ನಾಳುಮ್ ತಿರಮೆನ್ರು ಎಣ್ಣುವದರ್ಕಾಗುಮೋ ? || **ಚರಣ** || ಉನ್ನೈಪ್ಪಾರ್ಕಿಲಿಂದ ಮಣ್ಣುಲಗಮಿದನುಳ್| ಉನ್ನಡೈಯ ಮಾಯಾ ವಿನೋದಂಗಳೆಲ್ಲವುಂ|| ಮುನ್ನವೇತೋನ್ರಾದು ಶೂನಿಯಮಾಯಿರುಂದಾಲ್| ಇನ್ನೆಲ್ಲ ಕಿನಕ್ಕುಂಡೋ? ಉನ್ನಯ ಪದ್ಮಪುರೀಶ ||

ಸಾರಾಂಶ:—ನೀನೇ ಸೃಷ್ಟಿಗೈದ ಈ ಲೋಕದಿಂದಲೂ ಮತ್ತೆ ನಿನ್ನಿಂದಲೂ ಆಗಿರುವ ಉಪಕಾರವೇನು ಹೇಳು ಪರಮಾತ್ಮಾ! ಈ ಪ್ರಪಂಚವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದಂತೆ ನೀನೂ ಕೂಡ ಯಾವತ್ತಿಗೂ ಸ್ಥಿರವೆಂದು ನೆನೆಸಲಾಗುವುದೋ ಈ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಮಾಯಾ ವಿನೋದಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಮೊದಲೆ ಕಾಣದೆ ಶೂನ್ಯವಾಗಿದ್ದರೆ ಈ ಕಷ್ಟಗಳು ಉಂಟಾಗುತ್ತಿದ್ದುವೋ ನನಗೆ ಪದ್ಮಪುರೀಶ!

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || * * ಗಾ ಮಾ | ಗಾ ೬ ಸ | ಸಾ ನಿ ೬ || ಸಾ ನಿ ಧಾ | ನಿ ೬ ೬ ೬ | ಸಾ ೬ ೬ || ಸಾ ನಿ ೬ ಸಾ | ಮಾ ೬ ೬ | ಮಾ ೬ ೬ ||
ಉ – | ನ್ನಾ – | ಲಾ – – || – ನ – | ಇಂ – – | – – – || ದ ಉ– ಲ | ಗ – – | ತ್ತಾ – – ||

|| ಮಾ ಗಾ ಮಾ | ಮಾ ೬ ೬ | ಮಾ ೬ ೬ || ೬ ೬ ಮಾ ೬ ೬ | ಗ ಮ ದ ನಿ | ಸಾ ಸಾ || ಸಾ ಸಾ ೬ ನಿ | ನಿ ದ ದಾ೬ಮ | ಮಾ ೬ ೬ ||
ಲುಂ – | ಮ – – | ಟ್ರುಂ – – || – – ಉ – – | ನ್ನಾ – – | – ಲು || ಮು ಪ – – | ಕಾ– – – – | ರಂ – – ||

|| ; ; ಸಾ ; ; | ನಿದದಾ ಮಾ | ಮ ದ ನಿ ದ || ದಾ ; ; ಮಾ | ಮ ಗ ಸಾ | ಸಾ ; ; || ಉನ್ನಾಲಾನ ||
|| - - ಎ ನ್ - | ನ್ನ - - | ಕೊ - - - || ಲ್ಲೈ - - | ಯ್ಯ - - | - - - - ||

|| ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || * * * ಗಾ ಮ | ಮ ನಿ ದಾ | ನಿ ; ; ; || ಸಾ ನಿ ; ; ; | ಸಾ ; ; | ಸಾ ; ; || ; ; ಸ ನಿ ಸ ನಿ | ಸಾ ಗ ಸ || ಸಾ ; ;
|| || ಎ ನ್ | ನ್ನೇ - | ಈ - - - || ಉ ಲ - - - | ಗ - - | ಮು ೦ - || - - ಎ ನ್ - - | ನ್ನ ೦ - || ಮ್ಮಾ -

| ನಿ ; ದ ನಿ ದಾ | ನಿ ; ಸಾ | ಸಾ ; ; || ; ; ಸ ನಿ ಸ ನಿ | ಸಾ ಮ ಗ | ಸಾ ; ; || ನಿ ಸ ದಾ ; ; | ನಿ ; ಸಾ | ಸಾ ; ; ||
| ನೇ ; - - - | ನಿ ; - | ಯುಂ - || - - ಎ - - - | ನ್ನಾ - - | ಳುಂ - - || ತಿ - ರು - - | ಮೆ - - | ನ್ರು ೦ - ||

|| ; ; ಸಾ ಗ ಸ | ಸ ನಿ ನಿ ದ | ದಾ ; ; || ದಾ ; ನಿ ಸ ನಿ ; ; ದ | ದಾ ; ಮ | ಮ ಗ ಮ ಸ || ಉನ್ನಾಲಾನ ||
|| - - ಎ - - | ಣ್ಣ ವ - | ದ - - || ಕಾ ೯ - - - - - - - | ಗು - - | ಮೋ - - ||

|| ಚರಣ || * * ನಿ ; ; ; | ಸಾ ; ; | ನಿ ಧ ನಿ ಧ || ನಿ ಧ ನಿ ; ; | ನಿ ; ಸಾ | ಸಾ ; ; || ; ; ಧಾ ನಿ ; | ಸಾ ಗಾ | ಗಾ ; ; ||
|| || ಉ - - - | ನ್ನೈ - | ಪ್ಪಾ - - || - - ಕಿ ೯ - | ಲಿ ೦ - | ದ - - || - - ಮ - - | ಣ್ಣ - | ಲ - - ||

|| ಗಾ ಗ ಸಾ ಮ | ಮ ಗಾ ಮ | ಮಾ ; ; || ; ; ಸಾ ; ನಿ | ನಿ ; ; ದ | ದಾ ; ಮ || ಮ ಗ ಮ ನಿ ದಾ | ದಾ ; ; | ಮಾ ; ; ||
|| ಗು ಮಿ - - | ದ - - | ನು ಳ್ - || - - ಉ - - | ನ್ನ - - | ಡ್ಡೈ - - || ಯ - ಮಾ - - | ಯಾ - - | - - - ||

|| ; ; ಗಾ ಮಾ | ನಿ ; ದಾ | ದಾ ಮಾ || ಮ ಗ ಗಾಮದ ಮ ಗ | ಗಾ ಸಾ | ಸಾ ; ; || ; ; ಗಾ ಮಾ | ನಿ ; ದಾ | ನಿ ; ; ; ||
|| - - ವಿ - | ನೋ - | ದ ೦ || ಗ - ಳಿ - - - - - | ಲ್ಲ - | ವು ೦ - || - - ಮು - | ನ್ನ - - | ಮೆ - - ||

‖ ೀ ೀ ನಿ ೀ ಸಾ | ಸಾ ಸಾ | ಸಾ ೀ ೀ ‖ ೀ ೀ ಸಾ ನಿ ೀ | ಸಾ ಗಾ | ಸಾ ೀ ೀ ‖ ನಿ ದ ದಾ ೀ ೀ | ನಿ ೀ ಸಾ | ಸಾ ೀ ೀ ‖ ಸಾ ಸಾ ೀ ಗ |
‖ – – ತೋ – | ನ್ರಾ – | ದು – – ‖ – – ಶೂ – – | ನಿ – | ಯ – – ‖ ಮಾ – – – | ಯಿ ರುಂ | ದಾ – – ‖ ಲ್ ಇ ನ್ – |

| ಗಾ ೀ ಸ | ಸಾ ೀ ೀ ‖ ನಿ ಸ ದಾ ೀ ೀ | ನಿ ೀ ಸಾ | ಸಾ ೀ ೀ ‖ ೀ ೀ ಸಾ ೀ ನಿ | ನಿ ೀ ೀ ದ | ದಾ ೀ ಮ ‖ ಮಾ ನಿ ೀ ದ ದ ಮಾ |
| ನ್ನ ಲ್ – | ಗ – – ‖ ಳಿ – ನ – – | ಕ್ಕುಂ – | ಡೋ – ‖ – – ಉ – – | ನ್ನ – – – | ಯ – – ‖ ಪ – – ದ್ಮ – – |

| ಮಾ ೀ ಗ | ಗಾ ೀ ಸ | ಸಾ ‖ ಉನ್ನಾಲಾನ ‖
| ಪು – – | ರೀ – – | ಶ ‖

3. **ರಾಗ**– ಸಿಂಧುಭೈರವಿ (8ನೇ ಹನುಮತೋಡಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗಜನ್ಯ. ದೇಶೀಯರಾಗ) **ತಾಳ**–ಮಧ್ಯಾದಿ

ಆರೋಹಣ – ಸ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_1$ ನಿ$_2$ ಸ.

ಅವರೋಹಣ – ಸ ನಿ$_2$ ದ$_1$ ಪ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಮ$_2$ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಸ ರಿ$_1$ ಸ

‖ **ಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಕಾಯತ್ತ್ರೈ ನೀ ಯಳಿತ್ತು ಎನ್ ಅಂಡವನೇ ಕಾಯತ್ತ್ರೈ ನೀಯಳಿತ್ತುಎನ್ನೈ ಯಿಪ್ಪೋದು | ಕೈವಿಡುವದುಮಳಗೋ ! ಇದು ನೀದಿಯೋ ‖ **ಚರಣಗಳು** ‖ ನೀ ಯನಕ್ಕುಟ್ರ ತುಣ್ಯೈ ಎನ್ರು ನಂಬಿಯಿರುಕ್ಕ | ನಾಯಿನುಂ ಕಡಯಾಕ್ಕಿ ಪಾರ್ಪದುನ್ ಮುರೈತಾನ‖

(2) ವಾಯಿಲ್ಲ ಪ್ರಾಣಿಗಳ್ಳೈ ವದೈತ್ತು ತಿನ್ನಬವನ್ನೈಪ್ಪೋಲ್ | ಮಾಯನೆ ! ಎನ್ನೈ ,ಉನ್ ಮನಮುಂ ಕಲ್ಲಾಯಿಟ್ರೋ ‖

(3) ಅಯ್ಯನೈ ಪಡೈತ್ತ ತಿರುವೇಂಗಡವ ನೀಯುಮುನ್ ಐಶ್ವರಿಯ ಚಿರುಕ್ಕಿಲ್ ಅಳಂದಿರುಕ್ಕಿರಾಯೋ ‖

ಸಾರಾಂಶ:—ಈ ದೇಹವನ್ನು ನೀನೇ ಕೊಟ್ಟಿ ನನ್ನ ದೇವನೇ! ನೀನೇ ನನಗೆ ಜೊತೆಎಂದು ನಂಬಿದ ನನ್ನನ್ನು ನಾಯಿಗಿಂತಲೂಕಡೆಮಾಡಿ ನೋಡುವುದು ನಿನ್ನ ಧರ್ಮವೋ? ನನ್ನನ್ನೀಗ ಕೈ ಬಿಡುವುದು ನಿನ್ನ ರೀತಿಯೋ? ಇದು ನಿನ್ನ ನೀತಿಯೋ? ಬಾಯಿಲ್ಲದ ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ತಿನ್ನುವ ಇತರರಂತೆ ಮಾಯೆಯಂತಿರುವನೇ ನನ್ನ ಮೇಲೂ ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಕಲ್ಲಿನಂತಾಯಿತೇ ? ಕಾಲನನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ ತಿರುವೇಂಕಟೇಶ! ಐಶ್ವರ್ಯ ಮದದಲ್ಲಿ ಓಲಾಡುತ್ತಿರುವೆಯೋ? ಹೇ! ವೇಂಕಟೇಶಾ!

|| ಪಲ್ಲವಿ || * * * ದ | ೱ ಪ ದಾ | ಪಾ ೱ ಮ | ಗ ರಿ ಗಾ | ಪಾ ೱ ೱ | ೱ ೱ ಗ ರಿ | ದಾ ಪಾ | ಪಾ ದಾ || ಪಾ ಗ ದ | ೱ ಪ ದಾ |
|| || ಕಾ | - ಯತ್ತ್ರೈ | ನೀ - - | ಯ - ಳಿ | ತ್ತು - - | - - ಎನ್ | ಅಂ ಡ | ವ ನೇ || - - ಕಾ | - ಯತ್ತ್ರೈ |

| ಮ ಪಾ ಮ | ಗ ರಿ ಗಾ | ಪಾ ೱ ೱ | ೱ ೱ ದಾ | ಪಾ ದಾ | ಮಾ ಪಾ || ಪಾ ೱ ದ | ೱ ಪ ದಾ | ಮಾ ಪ ಮ | ಗಾ ಗ ರಿ | ಗ ರಿ ಗ ರಿ |
| ನೀ - - | ಯ ಳಿ | ತ್ತು - - | - - ಎ | ಸ್ನೈ ಯಿ | ಪ್ಪೋ - || ದು - ಕೈ | - ಬಿ ಡು | ವ ದು - | ಮು ಳ - | ಗೋ - - |

| ಗ ರಿ ಗಾಗಪ | ಮಾ ಗ ರಿ | ಗ ರಿ ರಿ ಸ | ಸಗಮಪಾೱ || ಕಾಯತ್ತ್ರೈ ||
| - - - ಇ - | ಧು ನೀ | - - ದಿ - | ಯೋ - - || ||

|| ಚರಣ || * * * ನಿ | ೱ ನಿ ನಿ ೱ | ನಿ ದ ಸನೀೱ | ೱ ದ ದ ದಾ | ೱ ೱ ೱ ದ | ೱ ದ ದ ಪ | ನಿದದಾ ಮಾ | ೱ ಪ ಪಾ || ಪಾ ೱ ಮಾ |
|| || ನೀ | - ಯನ - | ಕು - ಟ್ರ - | - - ತ್ತುಣೈ | - - - ಏ | - ನ್ರನಂ | ಬಿ - - - | - ಯಿರು || ಕ್ಕ - ಶಾ |

| ನಿದದಪ ದ ಪ | ಮಾ ಪ ಮ | ಗ ರಿ ಗಾ | ಗಾ ೱ ಗಾೱಪ | ಮಾಗರಿ ಗ ರಿ | ಗ ರಿ ಗ ರಿ | ಸಾೱಗ ರಿೱೱಗ ಸಾೱೱ || ಸಗಮಪಾೱ ||
| - - ಯಿ ನುಂ | ಕ ಡ - | ಯಾ - | ಕ್ಕಿ - ಪಾ - | - ರ್ಪ ದುನ್ | - - - - | ಮು - ರ್ತ್ತಿ - - - - - || ಯೋ - - ||

‖ 2ನೇ ಚರಣ ‖ * * * ನಿ | ೞ ನಿ ನಿ ೞ | ನಿ ದ ಸನಿನಿದ | ದಾ ದ ದಾ | ದಾ ೞ ದಾ | ಸನಿನಿದ ದ ಪ | ದಾ ಮಾ | ಪಾ ಪಾ ‖
ವಾ | - ಯಿಲ್ಲಾ | ಪ್ರಾ - - - - | - ಣಿ ಗ | ಕೈ - ವ | ದೈ ತ್ತು ತ್ತಿನ್ ಭ ವ | ನ್ನೈ ಪ್ಪೋಲ್ ‖

| ೞ ೞ ೞ ಮ ನಿ | ದಾ ಪ ದ ಪ | ಮಾ ಪ ಮ | ಗಾ ರಿ ೞ | ಗ ರಿ ಗ ರಿ | ಗ ಗಪಮಾಗರಿ | ಗಾೞಗ ಸಾ | ರಿ ಸ ಸಾ ‖ ನಿಸಗಮಪಾ ‖
- - - ಮಾ- | - ಯ- ನೆ | ಎ - - | ನ್ನೈ - | ವುನ್ - - | - ಮ ನ ಮುಂ | ಕಲ್- ಲ್ಲಾ | - - ಯಿ ‖ ಟ್ರೋ - ‖

‖ 3ನೇ ಚರಣ ‖ * * * ಮನಿ | ನಿ ನಿ ನಿ ೞ | ನಿ ೞ ದಾ | ಸನಿನಿದದಾದಾ | ದಾ ೞ ದ | ೞ ದ ದಾ | ದಾ ಪಾ | ದಾ ಮಾ ‖ ಪಾ ೞ ಮ ನಿ |
ಅ - | ಯ್ಯನ್ನೈ ಪ | ಡ್ಡೈ - | ತ್ತ - - - ತಿ | ರು ವೇಂ | - ಗ ಡ | ವ ನೀ | - ಯು ‖ ಮುನ್ ಐ - |

| ದಾ ಪ ದ ಪ | ಮಾ ಪ ಮ | ಗ ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಗ ರಿ ಗ ರಿ | ಗ ಗಪಮಾಗರಿ | ಗಾ ಸಾ | ರಿ ಸ ಸಾ ‖ ನಿಸಗಮಪಾ ‖ ಕಾಯತ್ತೈ ‖
- ಶ್ವ ರಿ - | ಯ - - | ಚಿ - ರು - - | ಕ್ಕಿ ಲ್- - | - ಅ- ಳಂ ದಿ- | ರು ಕ್ಕಿ | ರಾ - ‖ ಯೋ- - ‖

4–ರಾಗ–ಚಕ್ರವಾಕ (16ನೇ ಮೇಳಕರ್ತರಾಗ) **ತಾಳ–ಆದಿ**

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_1$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ

ಅವರೋಹಣ–ಸ ನಿ$_2$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_1$ ಸ

‖ **ಪಲ್ಲವಿ** ‖ ನೀಯೇ ಎನ್ನೈ ಕಾರ್ಕ್ಕವೇಣುಂ | ತಿಯ್ಯಾಗತ್ತೈ ನೆರುಂಗವಿಡಾದಿಪ್ಪೋದೆ ‖ **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಶೇಯ್ಯೈಯಣುಗಿ ಪಾಲೂಟ್ಟ ಪಾದು ಕಾರ್ಕುಂ ತಾಯ್ಯೈಪೊನ್ರು ದಯ್ಯೈ ಮಿಗ್ದುಂದ ಮನದುಡನ್ ‖ **ಚರಣ** ‖ ಮಾಯ್ಯೈ ಎನ್ನುಂ ಪರಂದ ಆಳ್ಡಿಯಿಲ್ ವೀಣ್ಡು | ಓಯ್ ವಿನ್ರಿ ನೀಂದಿಯುಂ ಉಯ್ಯುಂ ವಗ್ಹೈ ಅರಿಯೇನ್ | ಮಾಯನೇ ! •ಪದ್ಮಪುರಿವರದನೆ ! ಯನದು ತೂಯ ಪಾದಂಗಳ್ಳೆ ಪರಿಶಲಾಯ್ ಶೈದು ‖

ಸಾರಾಂಶ:—ಹೇ ದೇವಾ ! ನೀನೇ ನನ್ನನ್ನು ಕಾಪಾಡಬೇಕು. ಕೇಡುಗಳು ನನ್ನನ್ನು ಬಾಧಿಸದರೀತಿ ಈಗಲೇ ನನ್ನನ್ನು ಕಾಪಾಡು. ಮಗುವಿಗೆ ತಾಯಿ ಹಾಲುಣಿಸಿ ರಕ್ಷಿಸುವಂತೆ ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ಕಾಪಾಡು. ಮಾಯೆಯೆಂಬ ದೊಡ್ಡ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಅದರಿಂದ ಪಾರಾಗಿ ಬರುವದಾರಿಕಾಣೆ ! ಪದ್ಮಪುರಿವರದನೇ ! ನಿನ್ನ ಪವಿತ್ರಪಾದಕಮಲಗಳನ್ನು ದೋಣಿಯಾಗಿ ಮಾಡಿ ನನ್ನನ್ನು ಕಡೆಹಾಯಿಸು.

‖ ಪಲ್ಲವಿ ‖ ನಿ ೯ ೯ ೯ | ೯ ೯ ನಿ ದ | ದ ಪ ಮಾ | ಮಾ ಗಾ | ಮಾ ೯ ೯ | ೯ ೯ ಗ ರಿ | ಗಾ ಮಾ | ಪ ಮ ಪ ದ ‖ ನಿ ೯ ೯ ೯ | ನಿ ದ ಪದನಿದ |
ನೀ ೯ – – | – – ಯೇ | – – – | ಎನ್ – | ನೈ – – | – – ಕಾ – | – ರ್ಕ | ವೇ ೯ ಣುಂ ‖ ನೀ ೯ – – | – – ಯೇ – |

| ದನಿಸನಿದಪಮಾ | ಪದನಿದಪಮಗಾ | ಮಾ ೯ ೯ | ೯ ೯ ಗಮಪಮ | ಗ ಮ ಗ ರಿ | ಸರಿಗಮಪಮಪದ ‖ ನಿ ೯ ೯ ೯ | ನಿ ದ ದಾ ನಿ ಸ |
| – – – – – – | ಎನ್ – – – – | ನೈ – – | – – ಕಾ – – | – – ರ್ಕ | ವೇ – – ಣುಂ – ‖ ನೀ ೯ – – | – – – ಯೇ |

| ನಿಸರೀ ಸಾ | ಸ ನಿ ದ ಪ | ಪಾ ದಾ | ನಿ ದ ಪ ಮ | ಗ ರಿ ಸ ರಿ | ಗ ಮ ಪ ದ ‖ ನಿದಪದಪಮಗಮ | ಪ ಮ ಗ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ |
| – – – – | ಎ ನ್ – – | ನೈ – | – – ಕಾ – | – – ರ್ಕ | ವೇ ೯ ಣುಂ ‖ ನೀ – – – – – – | – – – – ಯೇ – – |

| ನಿಸನಿದದನಿಸರಿ | ಸರಿಗಾರಿಸನಿದ | ಪದನೀದನಿಸಾ | ನಿಸರೀಸಾನಿ | ದಸನಿದಪಮಗರಿ | ಮಗಮಪಪಮಪದ ‖ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ |
| – – – – – – | ಎ – – – – – | ನೈ – – – – | – – – ಕಾ – | – – – ರ್ಕ – – | ವೇ – – – ಣುಂ – – ‖ ನೀ ೯ – – – – – – |

| ದನಿಸರಿಗಮಪಮ | ಗರಿಗಮಪದನಿಸ | ರಿಸನಿದನಿಸರಿಗ | ಮಗರಿಸನಿದನಿಸ | ರಿಸನಿದಸಾರಿ | ಸನಿದಪಮಗರಿಸ | ರಿ ಗ ಮ ಪ ಮ ಪಾ ದ ‖
| – – – ಯೇ – – | – – – – – – – | ಎ – – – – – | – ನೈ – – – – | – – – – ಕಾ – | – – – – ರ್ಕ ವೇ | – – – – ಣುಂ – ‖

‖ ನಿ ಸ ನಿ ದ | ಪ ಮ ನಿ ದ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಸ ನಿ ದ ನಿ | ಸಾ ೯ ೯ | ೯ ೯ ಸ ರಿ | ಗ ಮ ಪಾ | ಪ ಮ ಪ ದ |
‖ ತ – – – | ಯ್ಯಾ ಗ – | – – ತ್ರೈ | ನೆ – ರು ಂ | ಗ – – | – – ವಿ – | ಡ – ತಿ | ಪ್ಪೋ ದೆ – |

|| **ಅನು ಪಲ್ಲವಿ** || ಸಾ , , | ನಿ , ದಾ | ದಾ ಪಾ | ಪಾ , , | ಮಾ ಗಾ | ಮಾ ಪಾ | ಪಾ ದ ನಿ | , , ಪ ಮ || ಸಾ , , ನಿ ಸ ರಿ ಸ | ನಿ ದ ಪ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ |
|| || ಶೇ - - | ಯ್ಯೈ ಯ | ಣು ಗಿ | ಪಾ - - | ಲೂ - | ಟ್ಟ ಪಾ | ಕಾ ರ್ಕಂ | - - ದು- || ಶೇ - - - - - | ಯ್ಯೈ - - ಯ - - |

| ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಸ ರಿ ಗ ಮ | ಪಾ , , | ಪ ಮ ಪಾ | ದ ಸಿ ನಿ ದ ದಾ | ದ ನಿ ಸ ರಿ || ಗಾ ಮಾ | ಗ ರಿ ಶಿ ಗ ರೀ | ರಿ , ಸಾ | ನಿ ದ ಪ ದ |
| ಣು - - ಗಿ - | ಪಾ - - - | ಲೂ - - | ಟ್ಟ - ಪಾ | - - ದು - | ಕಾ- ರ್ಕಂ || ತಾ - | ಯ್ಯೈ ಪೊ - | - - ನ್ರು | ದ - ಯ್ಯೈ |

| ನಿ ಸ ನಿ ದ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಸ ರಿ ಗ ಮ | ಪ ಮ ಪ ದ || ನೀಯೇ ||
| - - ಮಿ - | ಗ್ದುಂ ದ - | ಮ - ನ - | ದು - ಡ ನ್ ||

|| **ಚರಣ** || ಮಾ , , | ಗ ರಿ ರಿ , | ಗಾ ಮಾ | ಪಾ ಗಾ | ಮಾ ಪಾ | ಮಾ ದಾ | ಪಾ ದಾ | , , ನಿ , || ಸಾ , , | ನಿ , , , |
|| || ಮಾ - - | ಯ್ಯೈ ಎ - | - ನ್ನುಂ | ಪ ರಂ | ದ ಆ | - ಳ್ದಿ | ಯಿಲ್ಲಾವಿ | - - ಣ್ದು || ಓಯ್ | ವಿ - - - |

| ದಾ ಪಾ | ದ ಪ ಮ ಗ | ಮಾ ಗಾ | ಮಾ ಪಾ | ದಾ ನಿ , | ಸಾ ಸಾ || ಪಾ ದಾ | ನಿ , ಸಾ | ರಿ , ಸಾ | ರಿ , ಗಾ | ರಿ , ರಿ , |
| ನ್ರಿ ನೀ | ಯಿಂ ಧಿ - | ಯುಂ ಉ | ಯ್ಯಂ ವ | ಗ್ಧೈ ಅ - | ರಿ ಯೇನ್ || ಮಾ - | ಯ ನೇ | ಪ - - | ದ್ಮ - ಪು | ರಿ - ವ - |

| ಸಾ ನಿ , | ದಾ ಪಾ | ದಾ ನಿ , || ಸಾ , , | ನಿ ದ ಪಾ | ದಾ ಪಾ | ಮಾ ಪಾ | ಪ ದ ಪ ಮ | ಗ ರಿ ಮ ಗ | ಮಾ , , | ಗ ಮ ಪ ದ ||
| ರ ದ - | ನೇ ಯು | ನ ದು - || ತೂ - - | ಯು - ಪಾ | - ದು | ಗ ಕ್ಕೈ | ಪ - ರಿ - | ಶ - ಲ್ಲಾ - | - ಯ್ | ಶ್ಕೈ - ದು - ||

೫–ರಾಗ–ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಅಸಾವರಿ (20ನೇ ನಠಭೈರವಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ–ಏಕತಾಳ**

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_1$ ನಿ$_2$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ**–ಸ ನಿ$_2$ ದ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_1$ ಸ.

‖ **ಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಏದುಕಿಂದ ಶೋದನ್ನೈ ಯೆನಕ್ಕು ಸಾಧುರಕ್ಷಕ ಪಂಡರಿನಾಥ ‖**ಅನುಪಲ್ಲವಿ** ‖ ವೇದನಾಲೆನದು ಪೂದವುಡಲ್ಲೈತ್ತೋದಗ ಪಿರಪಿಕ್ಕ ಶೈದು ನೀತಿಕೇಡಾಗ ನೀಯುಮಿಪ್ಪಡಿ ವೇದನ್ನೈಪ್ಪಡವುಮ್ ಶೈವಾಯೊ ರಂಗ ! ‖ **ಚರಣ** ‖ ಶೂದುವಾದೇದು ಮರಿಯಾದು ಉನದು ಪಾದಬಕ್ತಿಯಿಲೀಡು ಪಟ್ಟಿರುಂದ ಪೇದೈಯ್ಯೈಪ್ಪೆರಿಯ ಪಾದಗನಾಕ್ಕಿ ವೇದಿಪ್ಪದುನಕ್ಕು ಧರ್ಮಮೋ ರಂಗ ‖

ಸಾರಾಂಶ—ನನಗೆ ಏತಕ್ಕಾಗಿ ಈ ಶೋಧನೆ ಸಾಧುರಕ್ಷಕಾ ! ಪಂಡರಿನಾಥ ! ವೇದನೆಯಿಂದ ಬೆಂದು ನೊಂದಿರುವ ಈ ನನ್ನ ದೇಹವನ್ನು ಇನ್ನೂ ಬಾಧೆಪಡುವಂತೆ ಕಷ್ಟವನ್ನೇ ಕೊಟ್ಟು ನೀತಿ ಕೇಡಾಗಿ ನೀನು ಈ ರೀತಿ ನನ್ನನ್ನು ವೇದನೆಪಡುವಂತೆ ಮಾಡಿರುವೆಯಲ್ಲಾ ರಂಗ ! ಕಪಟ ವಂಚನೆಗಳನ್ನೇ ತಿಳಿಯದೆ ನಿನ್ನ ಪಾದಭಕ್ತಿಯಲ್ಲೇ ನಿರತನಾಗಿರುವ ಈ ಮುಗ್ಧನನ್ನು, ಅನಾಥನನ್ನು, ಪಾತಕನೆಂದು ತಿಳಿದರುವುದು ಧರ್ಮವೇ ? ರಂಗಾ.

ಪಲ್ಲವಿ	* * * ರಿ ಗ ರಿ ಸಾ	ಸಾ ॰ ರಿ ಗ ರಿ ಸಾ	ಸ ಸ ರಿ ಸಾ॰ದಾ ದಪಪಮ	ಮ ಮಾ ಪಾ ಪ ದಾ	ಸಾ ಸ ಸಾ ॰ ॰ ॰
	ಏ – ದು ಕಿಂ	ದ – ಶೋ ದ ನ್ನೈ	ಯೆನಕು ಸಾ ಧು ರ – –	ಕ್ಷ ಕ – ಪಂಡ ರೀ	ನಾ ಥ – – – –
ಅನು ಪಲ್ಲವಿ	* * * ನಿ ॰ ನಿ ನಿ ॰	ನಿದದಪಪಾ ಪ ದ ಸ ನಿದದಾ ದ	ದ ಪ ಪಾ ನಿ ॰ ನಿ ॰	ನೀ॰ನಿದ ಸನಿನೀ॰ ಪದರಿಸನಿದ ಸನಿನೀ॰	
	ವೇ ದ ನಾ	ಲೆ ನ ದು ಪೂ– ದ ವು – – ಡ	ಲ – ಯುಂ ವೇದನಾ	ಲೆ ನ ದು – ಪೂ– ದ ವು ಡ – –	
	ನಿದದಪಾ॰ ಪಾ ಪ ಸಾ	ಪ ದಪಪಮಾದಪಾ ಮ ಗ ಗಾ ರಿ ॰	ಸ ರಿ ಮ ನಿ ॰ ನಿ ನಿ ॰	ನೀ॰ನಿದ ಸನಿನೀ॰ ಪದಸರಿ ಗಾರಿ॰ನಿದಸನಿನೀ॰	
	ಲ –ಯುಂ ತ್ತೋದಗ	ಮಾ ಗ ಪಿ – – ರ – ಪಿ – – ಕ್ಕ	ಶೈ ದು ವೇ ದ ನಾ	ಲೆ ನ ದು – ಪೂ – – ದ ವು ಡ –	

|| ಪದಪಾ೯ ಪಾಸೆನಿನಿದ ದಪಾ೯ | ಪ ದ ಪ ಪಮದಪಮಗ ಗ ರಿ || ಸ ರಿ ಮ ಪಾ ನಿದದಾ ಪ ದ | ಸಾ ಸೆ ಪ ದ ಸೆ ರಿ ೯ || ಗ ರಿ ೯ ೯ ಸಾ |
| ಲ ಯುಂ ತೋ ದ ಗ_ | ಮಾ ಗ ಪಿ ರ ಪಿ_ ಕ್ಕ || ಶೈ ದು ನೀ ದೆ _ ಕೇ | ಡಾ ಗನೀಯುಂ ಮಿ || ಪ್ಪ ಡಿ _ _ ನೀ |

| ನಿದದಾ ಪ ದ ಸಾ ಸೆ ಸಾ ನಿ ರಿ || ಗ ರಿ ೯ ರಿ ಗ ರಿ ಸಾ | ಸೆ ಸೆ ರಿ ನೀ೯ರಿಸಾನಿದದಾ ಮಾಮಾ || ಪ ದ ಸೆ || ಎದುಕಿಂದ ||
| ತಿ _ _ ಕೇ ಡಾ ಗ ನೀಯುಮಿ || ಪ್ಪಡಿ ವೇ ದ ನ್ನೈ | ಪ್ಪಡವುಂ ಶೈ _ _ ವಾ _ _ ಯೋ || ರಂ _ ಗ ||

|| ಚರಣ || * * * ನಿ ೯ ನಿ ನೀ | ಸೆ ನಿ ನಿ ದ ದಾ ದ ಪ ಪಾ ಪ ದ ಸೆ | ನಿ ದ ದ ಪ ಪಾ ದ ಪಾ | ದ ಪಾ ಮ ಪ ಮ ಗ ಗ ರಿ ||
|| || ಶೂ ಡು ವಾ | ದೇ _ _ ದು ಮ ರಿ_ ಯಾ ದು | ಉ_ ನ ದುಪಾ ದ ಬ | ಕ್ತಿಯಿಲ್ ಲೀ_ ಡು _ ಪ _ ||

| ಸ ರಿ ಮ ಪಾ ದ ಪ ದ | ಸೆ ಸೆ ಸೆ ನಿ ರಿ ೯ ಗ ರಿ ೯ | ರಿ ಸ ರಿ ರಿ ರಿ ಗ ರಿ ೯ ಸೆ || ಸೆ ಸೆ ಸೆ ನಿ ೯ ೯ ರಿ ಸಾ ನಿ ದಾ ಪದಮಾ || ಪ ದ ಸೆ ||
| ಟ್ಟಿರುಂದ ಪೇ ದೈಯ್ಯೈ | ಪ್ಪೆರಿ ಯ ಪಾ ದ ಗ_ | ನಾ _ ಕ್ಕಿ ವೇದಿ ಪ್ಪ || ದುನಕ್ಕು ಧ_ _ _ ರ್ಮ_ ಮೋ _ || ರಂ _ ಗ ||

6_ರಾಗ_ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಅಸಾವರಿ. **ತಾಳ_ಆದಿ**

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಪರಮಪಾವನ ರಂಗ ಭವಭಯೋದ್ಭವ ಭಂಗ || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ದರಣಿಯಿಲುನದಡಿಯಾರ್ಗಳ್ ಇರುಪ್ಪಿಡಂ ಶೆನ್ರವರ್ಕ್ಕು ಪರಿವುಡನ್ ತೊಂಡಿಯಾಟ್ರುಂ ವರಗುಣ ಶೀಲನೆ || **ಚರಣ** || ಪೊರುಕ್ಕಮುಡಿಯಾದ ಪೆರುನ್‌ತುನ್ ಬಂಗಳೆಳ್ಳೈಕ್ಕುಂ ಅರಕ್ಕರ್ ಗಳೈತುಲ್ಲೈತ್ತು ಯಿರುಡಿಯಾರ್‌ಗಳೈ ಕಾತ್ತವನೆ || ನರನಾ ಯವದರಿತ್ತು ಪುರಿಯುಂ ಲೀಲೆಗಳೈಯೆಲ್ಲಾಂ ವರುಣಿಕ್ಕವೀಯಲುಮೋ ವರಪಂಡರಿಪುರಕ್ಕೋನೇ ||

ಸಾರಾಂಶ:—ಪರಮಪಾವನ ರಂಗ ! ಭವಭಯಗಳನ್ನು ಭಂಗಪಡಿಸುವವನೇ, ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಪಾದಗಳನ್ನು ಪೂಜಿಸುವ ಭಕ್ತರಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಪರಮ ಕರುಣೆಯಿಂದ ಪರಿಪಾಲಿಸುವ ವರಗುಣಶೀಲನೆ, ಸಹಿಸಲಾಗದ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿರುವ ರಕ್ಕಸರನ್ನು ನಾಶಮಾಡಿ ಸಜ್ಜನರನ್ನು ಕಾದು ಪಾಲಿಸಿದವನೇ, ನರನಾಗಿ ಅವತರಿಸಿ, ನೀನು ಮಾಡುವ ಲೀಲೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ವರ್ಣಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ? ವರಪಂಡರಿ ಪುರದಲ್ಲಿರುವವನೇ !

ಪಲ್ಲವಿ	* * * ಪ	ದ ಸ ದಾ,ನಿ	ಪಾ,ದ ಮಾ,ಪ	ಗ ರಿ ರೀ ,	ಮಾ , ಸ	ರಿ ಮ ಪಾ	ಪನಿದಾ ಪದಮಾ	ಪಾ ಸಾ	ದ ಪ ಮ ಪ	
	ಪ	ರಮ ಪಾ –	ವ – ನ – –	ರ ೦ – –	ಗ – ಭ	ವ ಭಯೋ	ದ್ಧ – ವ – –	– ಭಂ	ಗ – – ಪ	

ದ ಸ ನಿಸರಿಸ	ನಿದಾಪಪಾ,ಮ	ಮಗರೀ ರಿ ,	ಮಾ , ಪ	ಮ ಪಾ ,	, , , ,	, , , ,	ಪರಮಪಾವನ
ರಮ ಪಾ –	ವ – ನ –	ರಂ – –	ಗ – – –	– – –	– – – –	– – – –	

ಅನು ಪಲ್ಲವಿ	* * * ಮ	ಪ ಸ ಸಾ	ಸಾ ಸಾ	ಸ ರಿ ನಿ ,	ಸಾ ಸ ಧ	ದ ಸ ಸಾ	ಸಾ ನಿರಿಸಾ	ನಿ ದ ದಾ ದ ಮ	ಪಾ , ಪ
	ಧ	ರ ಣಿ ಯಿ	ಲು ನ	ದ – ಡಿ	ಯಾರ್ಗ್ಳ್ಇ	ರುಪ್ಪಿಡಂ	ಶಿ – –	ನ್ರ – – ವ –	ರ್ಥ್ಯಂ – ಪ

ಗ ರಿ ಗಾ	ಸಾ ರಿ ,	ಸನಿನೀ ಸಾ	ಸಾ , ಗ	ರಿ ಸ ನಿ ದ	ಪಾ ದಾ	ಪಾ ಗ ರಿ	ಸ ರಿ ಮ	ಪರಮಪಾವನ
ರಿವ್ರಡನ್	ತ್ತೊಂ	ಡಿ – ಯಾ	ಟ್ರಂ ವ	ರ ಗುಣ –	ಶೀ –	ಲ – –	ನೆ – –	

ಚರಣ	* * * ಪ	ದ ಮ ಮಾ	ಮ ಪ ಪ ನಿ ದ	ದಾ,ಪ ಮ ಪ	ಪಾ , ಮ	ಪ ಸ ಸಾ	ಸಾ ಸಾ	ರಿ ಸ ದಾ,ಪ	ಪಮ ಪಾ ಪ
	ಪೊ	ರು – ಕ್ಕ	ಮು – ಡಿ – –	ಯಾ – – –	ದ – ಪೆ	ರುನ್ತುನ್	ಬಂ ಗ	ಳಿ – ಕೈ –	ಕ್ಕುಂ – ಅ

ಗ ರಿ ಗಾ	ಸಾ ರಿ ,	ನಿ , ಸಾ	ಸಾ , ಗ	ರಿ ಸ ನಿ ದ	ಪಾ ದಾ	ಪಾ ಗ ರಿ	ಸ ರಿ ಮ	ಪರಮಪಾವನ
ತಕ್ಕರ್‌ಗ	ಳೈ – –	ತ್ತು ಲೈ	ತ್ತು – ಇ	ರುಡಿಯರ್	ಗ ಳೈ	ಕಾ ತ್ತ –	ವ ನೆ –	

2ನೇ	, , , ಪಾ	ದ ಮ ಮಾ ,	ಮದಪಾ ಪನಿದಾ	ದ ಪ ಮ ಪ	ಪಾ , ಮ	ಪ ಸ ಸಾ	ನಿರಿಸಾ ನಿದದಾ	ದ ಮ ಪಾ	ಪಾ , ಪ
ಚರಣ	– – – ನ	ರ – ನಾಯ್	ಯ – ವ –	ದ – ರಿ –	ತ್ತು – ಪು	ರಿಯುಂಲೀ	ಲೈ – ಗ – –	ಳೈ – ಯೆ	ಲ್ಲಾಂ ವ

ಗ ರಿ ಗಾ	ಸ ರಿ ನಿ ಸ	ನಿದದಾ ದ ಮ	ಪಾ , ಸ	ಸ ದಾ ಪ	ದ ಮ ಮಾ	ದ ಪ ಗ ರಿ	ಸ ರಿ ಮ	ಪರಮಪಾವನ
ರುಣಿ –	ಕ್ಕ – ವೀ	ಯ – ಲು –	ಮೋ – ವ	ರ ಪಂ –	ಡ – ರಿ –	ಪು – ರ –	ಕ್ಕೋನೆ	



7–ರಾಗ–ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಅಸಾವರಿ **ತಾಳ–ಆದಿ**

‖ **ಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಕಾರಣಮೇದುಂ ಕಾಟ್ಟಾಮಲೆನ್ ಮೇಲ್ ಪೋರ್ ತೊಡುಪ್ಪದುನಕ್ಕು ನೀದಿಯೋ ‖ **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಆಹ ಪಿರಿದೆನ್ರು ಎಣಿ ವಂದವರ್ಕ್ಕು ಅರುಂಡವ್ಂ ನೀರಟ್ರು ನಿಲ್ಲೈಮೈಪ್ಪೋಲಾಚ್ಚೆ ‖ **ಚರಣ** ‖ ವೇರು ಗತಿ ಇನ್ರಿ ಪದುಮಪುರಿ ವರದ ಪಾರಿನಿಲ್ ವರಮಳ್ಳಿಕ್ಕುಂ ಪರಮನ್ ನೀಯೇ ಎನ್ರು ಪೂರಣಮಾಯ್ ನಂಬಿ ಕಾತ್ತಿರುಕುಂ ಎನ್ನೈ ಏರಿಟ್ಟು ಪಾರಾಮಲ್ ಯಿರುಪ್ಪದುನ್ ಮುರಯೋ ‖

ಸಾರಾಂಶ:—ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಕಾರಣವನ್ನು ತೋರಿಸದೆ ವೃಥಾ ದೂರು ಹೊರಿಸುವುದು ನಿನ್ನ ನೀತಿಯೋ? ನಿಂತ ನೀರಿನಂತೆ ಆಯಿತು ಪದ್ಮಪುರಿ ವರದ ಬೇರೆ ಗತಿ ಇಲ್ಲೆಂದು ಅರಿತು ಬಂದವರಿಗೆ ವರಗಳನ್ನು ಕೊಡುವ ಪರಮಪಾವನ ನೀನೇ ಎಂದು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನಂಬಿ ಕಾದಿರುವ ನನ್ನನ್ನು ಕಿಂಚಿತ್ತೂ ಕರುಣಿಸಿ ನೋಡದೆ ಇರುವುದು ನಿನ್ನ ರೀತಿಯೋ ?

|| ಪಲ್ಲವಿ || * * ಸಾ | , ಸ ಸಾ | ಸಾ , , | ಸಾ ರಿ , | ರಿ , ಗಾ | ಗ ರಿ ಸಾ | ನಿ ಸ ದಾ | ಪ ದ ಸಾ || , , ಸಾ | , ಸ ಸಾ | ಸಾ , , |
ಕಾ | _ ರ ಣ | ಮೇ _ | ದುಂ _ | ಕಾ _ | ಟ್ಟಾ _ | ಮಲೆ ನ್ | ಮೇ ಲ್ || _ _ ಕಾ | _ ರ ಣ | ಮೇ _ _ |

| ಸ ರಿ ಸ ರಿ | ಸ ರಿ ಗಾ | ಗ ರಿ ಸಾ | ರಿ ಸ ದಾ | ಪಾ , , || , , ಪ ಸ | ನಿ ನಿ ದ ದ ಪ | ಪಾ ದ ಮ | ಮಾ ಮಾ | , , ಪ ನಿ | ದಾ ದಾ |
| ದುಂ _ _ | ಕಾ _ | ಟ್ಟಾ _ | ಮಲೆ ನ್ | ಮೇಲ್ || _ _ ಪೋ | ರ್ ತೊ ಡು _ | ಪ್ಪ ದು_ | ನ _ ಕ್ಕು | _ _ ನೀ | _ ದಿ |

| ಸಾ , , | ಸಾ ಸಾ || , , ನಿ ರಿ ಸ | ನಿ ನಿದದಾಪಾ | ಮ ಪ ದ ಮ | ಮಾ ಮಾ | , , ಪಾ,ನಿ | ದಾ ದಾ | ಸಾ , , | ಸಾ ಸ ರಿ ||
| ಯೋ _ | ಎನ್‌ಮೇಲ್ || _ ಪೋ _ | ರ್ ತ್ತೋ ಡು | ಪ್ಪ _ ದು _ | ನ _ ಕ್ಕು | _ _ ನೀ _ | _ ದಿ | ಯೋ _ | ಎನ್ ಮೇ ||

|| , ಸ ನಿ , ಸ ರಿ | ಸನಿ ನಿದದಾಪಾ | ಮ ಪ ದ ಮ | ಮಾ ಮಾ | , , ಪ ದ | ನಿ ಸ ಪ ದ | ಸಾ , , | ಸಾ ಸರಿಗರಿ ||
|| _ ಲ್ ಪೋ _ | ರ್ ತೊ _ ಡು | ಪ್ಪ _ ದು _ | ನ _ ಕ್ಕು | _ _ ನೀ | _ _ ದಿ _ | ಯೋ _ | ಎನ್ ಮೇ_ ||

|| , ಸ ನಿ ರಿ ಸಾ | , , ನಿದನೀ , , , | ದ ಪ ನಿದದಮ | ಮಾ ಮಾ | , , ಪ ದ | ನಿ ಸ ಪ ದ | ಸಾ , , | ರಿ , ರಿಮಗ || ರಿ ಸ ಮ ಪ ನಿ ಸ |
|| _ಲ್ ಪೋರ್ | _ ತೊಡುಂ | ಪ್ಪ ದು _ _ | ನ _ ಕ್ಕು | _ _ ನೀ | _ _ ದಿ | ಯೋ _ | ಎನ್ ಮೇ || _ ಲ್ ಪೋ _ _ |

| ರಿ ನಿ ನಿ ದ ದಾ ಪಾ | ಪಾ ದ ಮ | ಮಾ ಮಾ | , , ಪ ನಿ | ದಾ ದಾ | ಸಾ , , | ಸಾ , , || ಕಾರಣ ||
| _ ರ್ ತ್ತೊ ಡು | ಪ್ಪ ದು _ | ನ _ ಕ್ಕು | _ _ ನೀ | _ ದಿ | ಯೋ _ | _ _ _ ||

|| ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || * * ಸಾ | , ಪ ದಾ | ಸಾ ಸಾ | , , ಸಾ | , , ಪ ದ | , ಸ ಸಾ | , , ಸಾ | ಸಾ ಸಾ || , , ನೀ,ಸರಿ | ಸ ನಿ ದ ಪ ದಾ |
ಆ | _ ರು ಪೆ | ರಿ ದೆ | _ _ ನ್ರು | _ _ ಎ _ | _ ಣ್ಣಿವಂ | _ _ ದ | ವರ್‌ಕ್ಕು || _ _ ಆ _ | _ _ ರು ಪೆ |

|| ಸಾ ಸಾ | ; ; ಸಾ | ; ; ಗಾ | ; ರಿ ಗ ರಿ | ಸಾ ಸಾ | ನಿ ಸ ರೀ;ಗರಿ || ಸಾ ನೀ;ಸರಿ | ಸನಿದಪ ದಾ | ಸಾ ಸಾ | ; ; ಸಾ | ; ; ಪ ದ |
| ೦ ದೆ | _ ನ್ರು | _ _ ಎ | _ ಣ್ಣಿ ವಂ _ | _ ದ | ವರ್ ಕ್ಕು _ || _ ಆ _ | _ _ ರು ಪೆ | ೦ ದೆ | _ _ ನ್ರು | _ _ ಎ _ |

| ; ಸ ಸಾ | ; ; ಸಾ | ನಿ ಸ ರಿ ; || ; ; ರಿ ಗ | ; ಗರಿ ಸಾ | ನಿ ; ಸಾ | ದಾ ; ; | ಪಾ ಪಾಸನಿ | ಸನಿನಿದ ದ ಮ | ಪಾ ದಾ | ಸಾ ; ; ||
| ಣ್ಣಿ ವಂ | _ _ ದ | ವ _ ರ್ಕ್ಕು || _ ಅರುಂ | _ ದ _ ವುಂ | ನೀ _ | ರ _ _ | ಟ್ರ ನೀ ಲೈ | _ ಮೈ ಪೋ | ಲಾ _ | ಚ್ಚೆ _ _ ||

|| ; ; ರಿ ಗ | ; ಗ ರಿ ರಿ ಸ | ಪನಿಸರಿಗರಿಸಾ | ನಿದದಾ ; ಪ | ಪಾ ಪಸನಿಸ | ದನಿಪಾ ದ ಮ | ಪ ದ ನಿ ದ | ಸಾ ಸಾ || ; ; || ಕಾರಣ ||
|| _ ಅರುಂ | _ ದ _ ವುಂ | ನೀ _ _ _ | ರ _ _ _ | ಟ್ರ ನಿ ಲೈ | ಮೈ _ ಪೋ | ಲಾ _ _ _ | ಚ್ಚೆ _ || _ _ ||

|| ಚರಣ || * * ನಿ ; | ; ನಿ ನಿ ; | ನಿ ; ನಿ ದ | ದ ಪ ಪಾ | ; ; ಪ ದ | ; ಸ ನಿ ದ | ದ ಪ ಮಾ | ಪಾ ಪಾ || ; ; ದಾ | ; ಪ ದಾ |
|| || ವೇ | _ ರು ಗ | ತಿ _ ಇ _ | _ _ ನ್ರಿ | _ _ ಪದು | _ ಮಪು _ | ೦ _ ವ | ಠ ದ || _ _ ಪಾ | _ ೦ನಿ ಲ್ |

| ಮಾ ಪ ಮ | ಗಾ ಗ ರಿ | ಸಾ ಸ ರಿ | ; ಮ ಪಾ | ಪಾ;ನಿ ದಾ | ದಾ;ನಿ ಪಾ || ಪಾ ಪ ದ | ಮ ಮ ಮಾ | ಪಾ ಸ ನಿ | ಸಾ ; ; |
| ವ _ ರ _ | ಮ _ ಳಿ | ಕ್ಕುಂಪ ರ | _ ಮನ್ ನೀ | ಯೇ _ _ | ಎ _ _ _ || ನ್ರು _ ಪೂ | _ ರ ಣ _ | ಮಾಯ್ | ನಂ _ _ |

| ಸಾ ಪ ದ | ಸಾ ಸಾ | ಸಾ ; ; | ಸಾ ; ; || ಸಾ ಸಾ | ; ಪ ದಾ | ಸಾ ; ; | ಸಾ ; ; | ಸಾ ಪ ಗ | ; ರಿ ಗಾ | ಗ ರಿ ಸಾ | ಸಾ ರಿ ; ||
| ಬಿ ಕಾ _ | ತ್ತಿ ರು | ಕ್ಕು _ _ | ಎ್ _ _ || ನ್ನೈ ಪೂ | _ ರ ಣ | ಮಾಯ್ | ನಂ _ _ | ಬಿ ಕಾ _ | _ ತ್ತಿರು | ಕ್ಕುಂ _ | ಎ್ _ _ ||

|| ರಿ ; ರೀ;ಮ | ಗಾ ಗರಿಸಾ;; | ಸಾ ನೀ;ರಿ | ಸಾನಿದದಾ;ಪ | ಪಾ ನಿ ದ | ದ ಪ ದ ಮ | ಮಾ ಪಾ | ದಾ ಸಾ || ; ; || ಕಾರಣ ||
|| ನ್ನೈ ಎ _ | _ ೦ _ _ | ಟ್ಟು ಪಾ _ | _ ರಾ _ _ _ | ಮಲ್ಯಿ _ | ರು _ _ ಪ್ಪ | ದುನ್ ಮು | ಠ ಯೋ || _ _ ||

8—ರಾಗ-ನಠಭೈರವಿ (20ನೇ ಮೇಳಕರ್ತರಾಗ) ತಾಳ-ಆದಿ

ಆರೋಹಣ—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_1$ ನಿ$_2$ ಸ. ಅವರೋಹಣ—ಸ ನಿ$_2$ ದ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ.

|| ಪಲ್ಲವಿ || ಆರುಕ್ಕಾಗ ಈ ರೈಂದು ಅವತಾರಂಗಳೈ ಆರ್ವಂ ಕೊಂಡೆಡುತ್ತಾಯೋ ಅರಿಯೇ || ಅನುಪಲ್ಲವಿ || ನೇರಿದರಿಶಿತ್ತು ಪೇರಿನ್ಬತ್ತೈ ಪೇರ ಕೋರಿಯ ಭಕ್ತರ್ಕಳಿನ್ ಕುರೈಗಳೈ ತೀರ್ಕ್ಕವೋ || ಚರಣ || ಮೇರುವಿಲುಂ ಪರಮಾಣುವಿಲುಂ ಇರುನ್ದು | ಪಾರಿನಿಲ್ ಭಕ್ತರ್ಗಳ್ ಪರಿಭವತ್ತೈ ತೀರ್ಕ್ಕುಂ ಪೂರಣನೇ ಅರಕ್ಕಶುರರೈ ವಧೈಕ್ಕಾನಿಯುಂ ಪೋರ್ಪುರಿಯ ವೇಣುಮೋ ವರಪದ್ಮಪುರಿವಾಸನೆ||

ಸಾರಾಂಶ:—ಯಾರಿಗಾಗಿ ಹತ್ತವತಾರಗಳನ್ನು ಅತಿಶಯವಾಗಿ ಎತ್ತಿದೆಯೋ ನಾಕಾಣೆ. ನೇರ ದರ್ಶನಮಾಡಿ, ವರಗಳನ್ನು ಕೋರಿದ ಭಕ್ತರ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ತೀರಿಸಲೋ. ಮೇರುವಿನಲ್ಲೂ ಪರಮಾಣುವಿನಲ್ಲೂ ಇದ್ದು ಭಕ್ತರುಗಳ ಪರಿಭವಗಳನ್ನು ತೀರಿಸಲೋ ? ಪೂರ್ಣನೇ! ಕಡು ಕ್ರೋಧಿಗಳಾದ ರಾಕ್ಷಸರನ್ನು ವಧೆ ಮಾಡುವುದಕ್ಕಾಗಿಯೋ ? ವರ ಪದ್ಮಪುರಿ ವರದನೇ!

ಪಲ್ಲವಿ	ಸಾ ॰ ॰	ಸಾ ನಿ ಸ	ನಿ ದ ಪಾ	ದಾ ಪಾ	ಮಾ ಮ್ಮಾ	ಪಾ ದಾ	ಮ ಪ ಗಾ	ಮ ಪ ದ ನಿ	ಸಾ ॰ ॰	ಸ ನಿ ದನಿಸನಿ
	ಆ – –	ರು ಕ್ಕಾ	ಗ – ಈ	ರೈಂ ದು	ಅ ವ	ತಾ ರಂ	ಗ – ಳೈ	– – – –	ಆ – –	ರು– ಕ್ಕಾ –

ನಿಸರಿಸಸನಿದಪ	ಪದನೀಪದಮಪ	ಪ ಮ ಮಾ	ಪಾ ನಿದದಾ	ಮ ಪ ಗ ರಿ	ಗಮಪಾಮಪದನಿ	ಸಾ ॰ ॰	ಸ ನಿ ದ ಪ ಪ ದ ನಿ ಸ
ಗ– – ಈ – –	ರೈಂ– ದು– – –	ಅ – ವ	ತಾ ರಂ –	ಗ – ಳೈ–	– – – – – – – –	ಆ – –	ರು– – – ಕ್ಕಾ– – –

ರಿ ॰ ಸ ರಿ	ನಿ ಸ ದ ಪ	ಪ ದ ನಿ ಸ	ನಿ ದ ಪಾ	ಮ ಗ ರಿ ಗ	ಮ ಪ ದ ನಿ	ಸಾ॰ನಿದಪಮಗ	ರಿಗಮಗರಿಸನಿಸ	ರಿಗಮಾಂಗಮಪ
ಗ – ಈ–	ರೈ ಂ ದು–	ಅ – ವ –	ತಾ ರ ಂ	ಗ – ಳೈ–	– – – –	ಆ – – – – –	ರು– – ಕ್ಕಾ –	ಗ– – ಈ – –

ದಪದನಿಸನಿಸರಿ	ಸರಿಗಾಮಗರಿಸ	ಸರಿಗರಿಸನಿದಪ	ಪದನಿದಪಮಗರಿ	ಗಮಪದಮಪದನಿ ‖	ಸ ನಿ ದಾ	ಪಾ ದ ಪ	ಪ ಮ ಗ ರಿ
ರ್ಯಂ––ದು––	ಅ– ವ –––	ತಾ––ರಂ––	ಗ–––ಳೈ ––	–––––––– ‖	ಅ ––	ರ್ವಂ ಕೊಂ	ಡೆ – ಡು –

ಗ ರಿ ರಿ ,	ಸಾ , ,	, , , ,	ಸ ರಿ ಗ ಮ	ಪ ದ ನಿ , ‖	ಸರಿಗರಿಗಮಗರಿ	ಸನಿದಪಪದನಿಸ	ರಿಗರಿಸನಿದಪಮ	ಪದನಿಸನಿದಪಮ
ತ್ತಾ ––	ಯೋ –	––––	ಅ – ರಿ –	ಯೇ –– ‖	ಅ––––––	ರ್ವಂ – ಕೊಂ –	ಡೆ–––ಡು –	ತ್ತಾ –––––

ಗ ರಿ ಮ ಗ	ಪ ಮ ಗ ರಿ	ಸರಿಗಮಪದನೀ	ದಪಾಮದಪದನಿ ‖	ಅರುಕ್ಕಾಗ ‖
ಯೋ– –	––––	ಅ–––ರಿ––	ಯೇ––––– ‖	

ಅನು ‖	ನಿ , , ,	ನಿದದಾ ಪಾ	ಮಪದಪ ಮಾ	ಗ ರಿ ಸಾ	ರಿ , ನಿ ,	ರಿ , ಗಾ	ಮಾ ಗಾ	ಮಾ ಪ ದ ‖	ನಿ , ಗಾ
ಪಲ್ಲವಿ ‖	ನೇ , ––	ರಿ–– ಡ	ದ––– ರಿ	ಶಿ – ತ್ತು	ವೇ , ––	ರಿನ್ –	ಬ ತ್ತೈ	ಪೆ ರ – ‖	ಕೋ –

ಗ ರಿ ಸಾ	ನಿ ಸ ದಾ	ಪಾ ಪ ಮ	ಪಾ ದಾ	ಮಾ ಪಾ	ರಿ ಗ ಮ ಪ	ದ ಪ ದ ನಿ ‖	ಸಾ , , ‖	ಅರುಕ್ಕಾಗ ‖
ರಿ – ಯ	ಭ ಕ್ತ ರ್	ಕ ಳಿ ನ್	ಕು ರೈ	ಗ ಳೈ	ತೀ , ––	ರ್ಕ ವೋ – ‖	––– ‖	

ಚರಣ ‖	ಮಾ ಮ ಮ	ಗ ರಿ ಗ ಮ	ಮಾ ದ ಪ	ಮ ರಿ ಗ ರಿ	ಪಾ ದಪಮಾ	ಪ ಮ ಗರಿಸಾ	ರಿ ಗ ಮ ಪ	ಗ ಮ ಪ ಪ ‖
	ಮೇ ರು ವಿ	ಲುಂ ಪ ರ	ಮಾ ಣುವಿ	ಲುಂ ಇ ರುಂದು	ಪಾ ರಿ–ನಿಲ್	ಭ ಕ್ತ ರ್ಗಳ್	ಪ ರಿ ಬ ವ	ತ್ತೈತೀರ್ಕ್ಕುಂ ‖

ನಿ , ನಿದದಪ	ಪ ಮ ಗ ಮ ಮ	ಪದನಿದದಾಪದ	ನಿಸದಾನಿಸಸಾ	ನಿ ಗ ಗರಿಸಾ	ನಿಸದಾ ನಿ ಸ	ಗ ರಿ ಸಾ ನಿ ದ ಪ ಮ
ಪೂ ರ–ಣ–	ನೇ – ಅ ರ ಕ್ಕ	ಶು – ರರೈ ವ–	ದೈ ಕ್ಕ ನಿ ಯುಂ	ಪೋರ್ ಪು ರಿ	ಯವೇ ಣುಮೋ	ವ – ರ ಪ – ದ್ಮ –

ಗರಿಗಮಪಾದನಿ ‖	ಅರುಕ್ಕಾಗ ‖
ಪು ರಿ – ವಾಸ ನೆ ‖	

9. **ರಾಗ**–ಕೀರವಾಣಿ (21ನೇ ಮೇಳಕರ್ತರಾಗ) **ತಾಳ**–ಮಿಶ್ರಛಾಪು

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_1$ ನಿ$_3$ ಸ **ಅವರೋಹಣ**–ಸ ನಿ$_3$ ದ$_1$ ಪ ಮ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಆನೈ ಮುಗನ್ರ್ತೋನೇ ! ತಿಲ್ಲೈ ಚಿದಂಬರತ್ತಿಲ್ | ಆನಂದತಾಂಡವಂ ಆಡಿಯವನ್ ಮಗನೇ || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ಮಾನಿಲತ್ತಿಲ್ ಅಣ್ಣಾಮಲೈನಗರೈತಾಪಿತ್ತು | ಗಾನ ಕಲಾನಿದಿಯ್ಯೆ ನಿರ್ಮಿತ್ತೋನ್ ಪೋಟ್ರುಂ || **ಚರಣ** || ಮೇನಾಟ್ಟು ಕಲೈಗಳೈಯುಂ ಕೀಳ್ನಾಟ್ಟು ಕಲೈಗಳೈಯುಂ | ಮಾನಾವರಿಯಾಯ್ ಕರ್ಕ ಆರ್ವಂ ಕೊಂಡೋರ್ ಕಿಡೈಂದು | ತಾನಾಗತ್ತನ್ ನಗರಿಲ್ ಸರ್ವ ಕಲಾ ಶಾಲೆಯ್ಯೆ ನಿರುವಿಯ ದಾನಾಕರ ರಾಜಾಸರ್ ಅಣ್ಣಾಮಲೈ ದುರೈಯ್ಯೆಕ್ಕಾರ್ಕ್ಕುಂ ||

ಸಾರಾಂಶ:—ಆನೆಯ ಮುಖ ಉಳ್ಳವನೇ ! ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಚಿದಂಬರದಲ್ಲಿ ಆನಂದ ತಾಂಡವ ನಾಟ್ಯವನ್ನಾಡಿದವನ ಮಗನೇ ! ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಅಣ್ಣಾಮಲೆ ನಗರವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ, ಗಾನಕಲಾನಿಧಿಯನ್ನೇ ಉದ್ಧಾರಮಾಡಿದ ರಾಜಾ ಸರ್ ಅಣ್ಣಾಮಲೈ ದೊರೈಯನ್ನು ಕಾಪಾಡುವ ಗಣಪತಿಯೆ! ನಿನ್ನ ಕೃಪಾಯಿರಲಿ.

ಪಲ್ಲವಿ	* ಪ ದ	ಮ ಪ ಗ ರಿ	ಸ ರಿ ;	ನಿ ಸ ಗ ಗ	ರಿ ; ;	; ; ಗ ರಿ	ನಿ ಸಾ	ನಿ ಸ ರಿ ಗ	ರಿ ಸ ರಿ	ಗಾ ಮಾ
	ಆ –	ನೈ – ಮು	ಗ – –	ತ್ರೋ – –	ನೇ –	– – ತಿ –	ಲೆ	ಚಿ ದಂ ಬ ರ	ತ್ತಿಲ್ ಆ	ನಂ ದ

; ಗ ರಿ	ಗ ಮ ಪಾ	; ಪ ದ	ಮ ಪ ಮಾ	; ಗ ರಿ	ಸಾ ರಿ ಗ	ಮ ಪ ದ	ಮಪದಪಗಮಪಮ	ಗರಿಸರಿಗರಿ	ನಿ ಸ ಗ ಗ
– ತ್ತಾಂ	ಡ – ವಂ	– ಆ –	ಡಿ – ಯ	– ವ ನ್	– ಮ ಗ	ನೆ ಆ –	ನೈ – – ಮು – –	ಗ – – – –	ತ್ರೋ – –

|| ರಿ ; ; | ; ; ಗ ರಿ || ನಿ ಸಾ | ನಿ ಸ ರಿ ಗ || ರಿ ಸ ರಿ | ಗಾ ಮಾ || ; ಗ ರಿ | ಗ ಮ ಪ ದ || ಪ ಪ ದ | ನಿ ದ ಪಾ || ; ಮ ಗ |
|| ನೇ ; - | - - ತಿ - || ಲ್ಲೈ | ಚಿದಂಬ ರ || ತ್ತಿಲ್ ಆ | ನಂ ದ || - ತ್ತಾಂ | ಡ - ವ ಂ || - ಆ - | ಡಿ - ಯ || - ವನ್ - |

| ರಿ ಸ ರಿ ಗ || ಮ ಪ ದ | ಮಪದಪಪಮಗರಿ || ಗಮಪದಪಮ | ಪಮಗರಿನಿಸರಿಗ || ರಿ ; ; | ; ; ಗರಿಸನಿ || ಸರಿಗಾರೀ | ಸ ರಿ ಗ ಮ ||
| - - ಮಗ || ನೆ ಆ - | ನೈ - - ಮು - - || ಗ - - - - - | ತ್ತೊ - - - - || ನೆ - - | - - ತ್ರಿ - - || ಲ್ಲೈ - - | ಚಿದಂ ಬ ರ ||

|| ಪ ಪ ದ | ನಿ ಸ ನಿ ದ || ; ಪ ದ | ಮ ಪ ಗ ಮ || ; ದ ದ | ಪ ಮ ಗಾ || ; ಗ ರಿ | ಸಾ ರಿ ಗ || ಮ ಪ ದ | ಮಾಪದನಿಸನಿದಪ ||
|| ತ್ತಿಲ್ ಆ | ನಂ ದ - || - ತ್ತಾಂ | ಡ - ವ ಂ || - ಆ - | ಡಿ - ಯ || - ವನ್ | - ಮ ಗ || ನೆ ಆ - | ನೈ - - ಮು - - ||

|| ಪದನಿದಪಮ | ಪದಪಮಗರಿಸಗ || ರಿ ; ; | ; ; ಗರಿಸನಿ || ಸರಿಗಮಪಾ | ಪ ಮ ದ ಪ || ದ ನಿ ಸ | ನಿ ದ ಪಾ || ಮ ನಿ ದ | ಪ ಮ ಗಾ ||
|| ಗ - - - - | ತ್ತೋ - - - - - || ನೇ ; - | - - ತಿ - - || ಲ್ಲೈ - - | ಚಿದಂ ಬ ರ || ತ್ತಿಲ್ ಆ | ನ ಂ ದ || - ತ್ತಾಂ | ಡ - ವಂ ||

|| ; ಮ ಗ | ಪ ಮ ದ ಪ || ; ಮ ಗ | ರಿ ಸ ರಿ ಗ || ಮ ಪ ದ | ಮಪದನಿಸನಿದಪ || ಮಪದನಿದಪ | ನಿದಪಮಗರಿಸರಿ || ರಿ ; ; |
|| - ಆ - | ಡಿ - ಯ - || - ಎನ್ | - - ಮ ಗ || ನೆ ಆ - | ನೈ - - ಮು - - || ಗ - - - - | ತ್ತೋ - - - - || ನೇ - |

| ; ; ಸರಿಗಮ || ಪದನಿಸರೀ | ಗ ರಿ ನಿ ದ || ನಿ ಸಾ | ನಿ ದ ಪ ಮ || ; ಗಮಪದ | ನಿಸನಿದಪಮಗರಿ || ಸನಿಸರಿಗಮ | ಪದಪಮಗರಿಸರಿ ||
| - - ತಿ - - || ಲ್ಲೈ - - | ಚಿದಂಬ ರ || ತ್ತಿಲ್ ಆ | ನ ಂ ದ - || - ತ್ತಾಂ - | ಡ - - ವಂ - - || - ಆ - - - | ಡಿ - - ಯ - - ||

|| ಗಮಪಗಪಮ | ದಪಮಗ ರಿ ಗ || ಮ ಪಾ | ಪಾ ; ; || ಆನೈಮುಗತ್ತೋನೇ ||
|| - - ವನ್ - | - - - - ಮ ಗ || ನೇ - | - - - ||

|| ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || * ಮಾ | ನಿ ೯ ದಾ || ಪ ಗ ರಿ | ಗಾ ೯ ಮ || ಪ ಗ ರಿ | ಗ ಮ ಪ ದ || ಪ ನಿ ದ | ನಿ ೯ ಸಾ || ೯ ರಿ ಸ | ನಿಸರಿಸನಿದಪದ ||
|| || ಮಾ | ನಿ - ಲ || ತ್ತಿಲ್ಆ | ಣ್ಣಾ - ಮ || ಲೈ ನ – | ಗ – ರೈ – || – ತ್ತಾ | ಪಿ - ತ್ತು || - ಮಾ | ನಿ– – ಲ – – ||

|| ಪ ಮಪದಪ | ಗಮಪಮಗರಿಗಮ || ಪ ಮಪದಾ | ಪದನೀದನಿಸಾ || ನಿ ದ ಪ ದ | ನಿಸರಿಸನಿದನಿಸ || ನಿ ದ ಪ ದ | ನಿಸರಿಸನಿದನಿಸ ||
|| ತ್ತಿಲ್ ಅ– – | ಣ್ಣಾ– – ಮ– – || ಲೈ ನ– – | ಗ– – ರೈ– – || – – ತ್ತಾ– | ಪಿ – –ತ್ತು– – || – – ತ್ತಾ | ಪಿ – –ತ್ತು– – ||

|| ರಿ ಗಾ | ರಿ ೯ ಸಾ || ನಿ ದಾ | ಪ ದ ನಿ ಸ || ರಿ ರಿ ಸ | ನಿ ದ ಪಾ || ೯ ಪಾ | ಮ ಗ ರಿ ಗ || ಮ || ಅನ್ನೈಮುಗತ್ತೋೕನೇ ||
|| – ಗಾ | ನ – ಕ || ಲಾ – | ನಿ ದಿ ಯ್ಯೈ || – ನಿ – | ರ್ಮ್ಮಿತ್ತೋೕನ್ || - ಪೋ | – – ಟ್ರುಂ || – ||

|| ಚರಣ || * ಮಾ | ಮಾ ಮಾ || ೯ ಗ ರಿ | ಸ ರಿ ಗ ಮ || ೯ ಪ ದ | ನಿ ಸ ನಿ ದ || ೯ ಮ ಪ | ಗ ರಿ ಸ ರಿ || ೯ ಪಾ | ದ ಪ ಮಾ ||
|| || ಮೇ | ನಾ ಟ್ಟು || - ಕ ಲೈ | ಗ ಳೈಯುಂ || – ಕೀಳ್ | ನಾ ಟ್ಟು– || - ಕ ಲೈ | ಗ ಳೈಯುಂ || – ಮಾ | ನಾ ವ ||

|| ೯ ಗಾ | ರಿ ೯ ಸ ನಿ || ಸ ಸ ರಿ | ಗಾ ಮಾ || ೯ ಗ ರಿ | ಗ ಮ ಪಾ || ಪ ಸಾ | ನಿ ೯ ದಾ || ದ ಪ ದ | ನಿ ನಿ ಸಾ || ಸ ನಿ ಸ |
|| - ರಿ | ಯಾಯ್ ಕ || ರ್ಕಳ – | ರ್ವಂ ಕೊಂ || –ಡೋೕರ್ | ಕ್ಕಿ – ಡ್ಯಂ || ದು ತಾ | ನಾ ಗ || ತ್ತನ್ನ | ಗರಿಲ್ಸ || ರ್ವ ಕ ಲಾ |

| ೯ ಸ ರಿ ಗ || ರಿ ನಿ ರಿ | ನಿ ಸ ಸಾ || ೯ ಗಾ | ರಿ ೯ ಗ ರಿ || ೯ ಸ ರಿ | ನಿ ಸ ಸ ರಿ || ೯ ಪ ದ | ನಿ ಸ ನಿ ದ || ೯ ಮ ಪ | ಗ ರಿ ರಿ ಗ || ಮ |
| - ಶಾ ಲಿ || ಯ್ಯೆನಿರು | ವಿ – ಯ || – ದಾ | ಸಾ– ಕ ರ || – ರಾ – | ಜಾ ಸ ರ್ || – ಅ – | ಣ್ಣಾ ಮಲೈ || – ದು ರೈ | ಯ್ಯೈ ಕ್ಕಾ || ರ್ಕುಂ |

ತಾಳ–ಆದಿ

10–ರಾಗ–ಆನಂದಭೈರವಿ (20ನೇ ನಠಭೈರವಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗಜನ್ಯ)

ಆರೋಹಣ–ಸ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_2$ ಪ ಸ. **ಅವರೋಹಣ**–ಸ ನಿ$_2$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ದ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ.

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಅರವತ್ತಿನ್ ಮೇಲ್ ಪಡುತ್ತು ಉರಂಗಿಕೊಂಡಿರುನ್ದಾಲ್ | ಅರಿಯೆ ! ಉನ್ನೈ ನಂಬಿಇರುಪ್ಪವರ್ ಗದಿಯೆನ್ನ ?

|| **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ಪೆರುತ್ತ ವುಲಗತ್ತೈ ನೀಯೇ ಶಿರುಟ್ಟಿತ್ತುವಿಟ್ಟಪ್ಪೋದು | ಪರಿಪಾಲಿಕ್ಕ ಬಯನ್ದು ಇರುಟ್ಟರೈಯಿರ್ ಪುಗುನ್ದು ||

|| **ಚರಣ** || ಮುರಲಿಯಿನ್‌ವಾಯ್ ತಿರೈಯಾವದೈತ್ತವಿರ್ತ್ತು | ಪರಮ ಪದಮೆನುಂ ಪದವಿಯೈಯಳಿಕ್ಕುಂ | ತಿರಮೈ ಪಡೈತ್ತುಳ್ಳ ನಿರಂತರ ನೆನ್ರು ಪದ್ಮಪುರಿ ವಾಳ್ದು ವರದನೇ ಯುನದು || ದರಿಶನತ್ತಿರ್ಕೆನ್ರು ಇರವು ಪಗಲಾಯ್ ತಿರಿನ್ದು | ತಿರಿನ್ದು ಕರುತ್ತೀಡೇ ರಾಮುಲಿ | ಪಿರಿಮದತ್ತೈತ್ತಳುವಿ ನೆರಿಮುರೈಯಿನ್ ಕೇಟ್ಟು | ಬರತ ಕಣ್ಡತ್ತಿನ್ ಪೆರುಮೈಯೈಕ್ಕೆಡುಪ್ಪರೇ ||

ಸಾರಾಂಶ:—ಶೇಷಶಯನನಾದ ಹರಿಯೇ ನಿನ್ನನ್ನೇ ನಂಬಿದವರ ಗತಿಯೇನು ? ಮಹಾ ಸೃಷ್ಟಿಯಾದ ಪ್ರಪಂಚವನ್ನೇ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ ನೀನು ಈಗ ಕಾಪಾಡಲು ಹೆದರಿ ಕತ್ತಲೆ ಕಿರು ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಮರೆವು ಬಾರದಹಾಗೆ ಮೋಕ್ಷವನ್ನು ಕೊಡಲು ನಿರಂತರವೂ ಪದ್ಮಪುರಿವಾಸನಾದ ವರದನೇ ನಿನ್ನ ದರ್ಶನಾ ಕಾಂಕ್ಷಿಯಾಗಿ ಹಗಲು ರಾತ್ರಿ ಅಲೆದಲೆದು ನನ್ನ ಅಭೀಷ್ಟಗಳು ನೆರವೇರದೆ ? ಬೇರೆ ಮತವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಭರತಖಂಡದ ಹೆಮ್ಮೆಯನ್ನು..

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || * * ಸ ಗ | ರಿ ೯ ಗಾ | ಮಾ ಪಾ | ಪಾ ದ ಪ | ಸಾ ಸ ನಿ | ದಾ ಪಾ | ಮ ಗ ಪ ಮ | ಗ ರಿ ಸಾ || ಸ ನಿ ಪ ದ |
ಅ ರ | ವ ತ್ತಿನ್ | ಮೇ – | ಲ್ಪ ಡು – | ತ್ತು ಉ ರಂ | ಗಿ ಕ್ಕೊಂ | ಡಿ – ರುನ್ | – – ದಾ || ಲ್ ಅ ರಿ |

| ಪಾ ಮ ಗ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಸಾ ಸಾಗರಿ | ನಿ ; ನಿ ಸ | ಪಾ ರಿ ; | ಗಾ ಮಾ | ಮಾ ಪಾ || ಪಾ || ಅರವತ್ತಿನ್ ||
| ಯೋ ಉ– | ನ್ನೈ – – | ನಂ ಬಿ– – | – – ಇ ರು | ಪ್ಪ ವರ್ | ಗ ಧಿ | ಎ – || ನ್ನ ||

|| ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || * * ಪ ದ | ಪಾ ಪ ಮ | ಪಾ ಸಾ | ನಿ ; ನಿ ಸ | ಸಾ ನಿ ಸ | ಗ ರಿ ಗಾ;ರಿ | ಸಾ ನಿ ; | ಸಾ ಸಾ || ; ; ನಿ ದ |
|| || ಪೆ ರು | ತ್ತ ವು – | ಲ ಗ | ತ್ತೈ ನಿ ; | ಯೋಶಿರು | ಟ್ಟ– ತ್ತು – | ವಿ ಟ್ಟ– | ಪ್ಪೋ ; ದು || – – ಪೆ ರು |

| ಪಾ;ದಪಾ;ಮ | ಮ ಪ ಸಾ;ನಿ | ನಿ ; ನಿ ಸ | ಸಾ ನಿ ಸ | ಗ ರಿ ಗಾ;ರಿ | ಸಾ ಸಾ | ಸಾ ಸಾ;ನಿ || ರಿಸನಿದ ಪ ಸ | ನಿಸರಿಸನಿದಪಮ |
| ತ್ತ– ವು – – | ಲ – ಗ– – | ತ್ತೈ ನೀ – | ಯೋಶಿರು | ಟ್ಟ– ತ್ತು– | ವಿ ಟ್ಟ | ಪ್ಪೋ ; ದು – || – – – ಪೆ ರು | ತ್ತ– –ವು – – |

| ಪಾ;ರಿರಿಗಾ;ರಿ | ಸಾ;ನಿ ನಿ ಸ | ಸಾ ಸ ಮ | ಗ ರಿ ಗ ರಿ | ನಿ ಸ ಗ ರಿ | ರಿ ನಿ ಸಾ || ; ; ಪಾಗರಿ | ಸಾ ; ; | ನಿ ದ ಪಾ | ಪಾ ಪ ನಿ |
| ಲ– –ಗ– – | ತ್ತೈ– ನಿ ; | ಯೋಶಿ ರು | ಟ್ಟ– ತ್ತು– | ವಿ – ಟ್ಟ– | ಪ್ಪೋ ; ದು || – – ಪ ರಿ– | ಪಾ – – | ಲಿ – ಕ್ಕ | ಬ ಯನ್ |

| ಪಾ;ಮ ಮ ಗ | ಮಾ ಪಾ | ಮಾ ; ; | ಪ ಗ ರಿ ; || ಸ ನಿ || ಅರವತ್ತಿನ್ ||
| ದು – ಇ ರು | ಟ್ಟ ರೈ | ಯಿರ್ – | ಪು ಗುನ್– || ದು– ||

|| [illegible] || * * ಮ ಪ | ಮ ಗ ಗಾ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಗ ರಿ ; ನಿ | ಸ ಸ ಸ ನಿ | ಸ ಸ ಗ ರಿ | ಗಾ ಮ ಪ | ಮ ಗ ರಿ ಗ ||
|| || ಮ ರ | ಲಿಯಿನ್ ವಾಯ್, | ತಿ ರೈ ಯಾ | ವ ಡೈ ತ್ತ | ವಿ ತ್ತು ಪ ರ | ಮುಪ ದ ಮೆ | ನುಂ ಪ ದ | ವಿ ಯ್ಯ– ಯ ||

|| ಮ ಪ ದ₁ ಪ | ದ₁ ಮ ಪ ಗ | ಮ ಪ ನಿ ದ | ; ಪ ಪದಪಾ | ; ಮ ಪಸಸನಿ | ದಾ ಪ ಪ | ದ ಪಾ ಮ | ಪ ಸಾಸನಿ ಸ ||
|| ಳಿ ಕ್ಕುಂ ತಿ ರ | ವ್ಯ ಪ ಡೈ ತ್ತು | – ಳ್ಳ ನಿ ರಂ | – ತ ರ– ನೆ | – ನ್ರು ವ ರ– | ಪ ದ್ಮ ಪು | ರಿ ವಾಳ್ಳು ವ | ರ ದ– ನೆ ಯು ||

|| ಸ ಸ ದ ಪ | ಮ ಪ ಸಾ | ಸಾ ಸ ಸ | ರಿ ನಿ ಸ ನಿ | ಸಾ ಸ ಗ | ರಿ ಗ ಗ ಮ | ಗ ರಿ ಸಾ | ನಿ ॰ ಸಾ | ಸ ಸ ಪ ಗ | ರಿ ಸ ನಿ ಸ |
|| ನ ದುದೆ ರಿ | ಶ ನ ತ್ತಿರ್ | ಕೆ ನ್ರು ಇ | ರ ವ್ರುಂ ಪಗ | ಲಾಯ್‌ತಿರಿಂ | ದು ತಿ ರಿಂ ದು | ಕ ರು ತ್ತೀ | ಡೇ ॰ ರಾ | ಮಲೆ ಪಿ ರ | ಮದತ್ತೈ |

| ಸ ಸ ನಿ ರಿ | ಸ ನಿ ದ ದ | ॰ ಪ ಮ ಪ | ಸ ನಿ ॰ ದ | ॰ ಪ ಪ ದ, | ಪ ಮ ಗ ರಿ || ಸ ನಿ || ಅರವತ್ತಿನ್ ||
| ತ್ತುಳುವಿನೆ ರಿ | ಮುರೈ ನ್ ಕೇ | - ಟ್ಟು ಬ ರ | ತ ಕರ್ಣ್ ಡ | ತ್ತಿನ್‌ಪೆ ರು | ವೈಯ್ಯೈ ಕ್ಕೆ ಡು || ಪ್ಪ ರಿ || ||



11. **ರಾಗ**– ರೀತಿಗೌಳ (22ನೇ ನಠಭೈರವಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ**–ಛಾಪು (ಮಿಶ್ರಜಾತಿ)

ಆರೋಹಣ–ಸ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ನಿ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ**–ಸ ನಿ$_2$ ದ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ.

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಕುಟ್ರಂ ಇಳೈಪ್ಪೋರ್ಕ್ಕುಂ ಕೊಡುನ್ ದಂಡನೈ ವಿದಿಪ್ಪದೈಪ್ಪೋಲ್ | ಎಟ್ರೇ ಎರ್ಮೀದಿನಿರ್ ಚಲಂ ಶಾದಿಕ್ಕಿರಾಯೋ ? ಅರಿಯೇ !

|| **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ಕುಟ್ರನ್‌ಗಳೆತ್ತನೈದಾನ್ ಪುರಿಂದಿಡಿನುಂ ಅದರ್ಕ್ಕು | ಮುಟ್ರುಂ ಕಾರಣನ್ ನೀಯೇ ಎನ್ರರಿಂದಿಲ್ಲೈಯೋ || **ಚರಣ** || ಮುಟ್ರ ಮುಡಿಯತ್ತುರಂದ ನಾರದನೈಪ್ಪೋನ್ರವರ್ಕ್ಕೆಯುಂ | ಎಟ್ರೆಯುಂದನ್ ಮಾಯ್ಯೈಯಿನಾಲ್ ಶಿಟ್ರುಂಬಕ್ಕಲಿಲಾಳ್ಕ್ಕಿ | ಶಟ್ರುಂ ವಿಟ್ಟಗಲಾ ಮಲ್ ಪಟ್ರಯಿರುಕ್ಕಶೈದು | ಮಟ್ರುಂ ಮಾಟ್ಟದು ನೀಯೇಯಲ್ಲವ್ರೋ ? ಪದ್ಮಪುರೀಶಾ !

ಸಾರಾಂಶ:—ತಪ್ಪನ್ನು ಮಾಡುವವರಿಗೆ ದಂಡನೆಯನ್ನು ವಿಧಿಸುವಹಾಗೆ ನನ್ನಮೇಲೆ ನೀನು ಛಲದನ್ನು ಸಾದಿಸುತ್ತಿರುವೆಯಾ? ಎಂತಹ ತಪ್ಪುಗಳೇ ಇರಲಿ ಅದನ್ನು ಮಾಡುವುದಕ್ಕೂ ಮೊದಲು ನೀನೇ ಕಾರಣನೆಂಬುದನ್ನು ಅರಿತಿಲ್ಲವೋ ಪದ್ಮಪುರೀಶಾ !

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || * * * | * * ನಿ ದ || ಮಾ ಮ | ಗಾ ಗಾ || ಗ ರಿ ಸ | ಗ ರಿ ನಿ ಸ || ಗ ರಿ ; | ಗ ಮ ಗ ರಿ || ಗ ಗಾ | ಮಾ ಸಾ ||
|| | | ಕು || ಟ್ರಂ ಇ | ಳೈ ಪ್ಪೋ || ರ್ಕುಂ ಕೊ | ಡುನ್ದ ಂ || ಡ ನೈ | ವಿ – ದಿ – || ಪ್ಪ ದೈ | ಪ್ಪೋೞ್ಎ ||

|| ಗಾ ರಿ | ಗ ರಿ ಗಾ || ಮ ಗಾ | ಮ ಮ ಗ ಮ || ನಿ ದ ಮ | ಗ ಮ ನಿ ನಿ || ಸ ಸ ನಿ | ಸಾ ನಿಸನಿದ || ಮಾ ಮ | ಗಾ ಗಾ ||
|| ಟ್ರ – | ಎನ್ ಮಿ || ದಿ ನಿರ್ | ಚಲಂ ಶಾ – || ದಿ – ಕ್ಕಿ | ರಾ – ಯೋ || ಅ ರಿ – | ಯೋ ಕು – – || ಟ್ರಂ ಇ | ಳೈ ಪ್ಪೋ ||

|| ಗ ರಿ ಸ | ಗ ರಿ ನಿ ಸ || ಗ ರಿ ; | ಗ ಮ ಗ ರಿ || ಗ ಗಾ | ಮಾ ಸಾ || ಗಾ ರಿ | ಗ ರಿ ಗಾ || ಮ ಗಾ | ಮ ಮ ಗ ಮ ||
|| ಕು–ಂ ಕೊ | ಡುನ್ದ ಂ || ಡ ನೈ | ವಿ – ದಿ – || ಪ್ಪ ದೈ | ಪ್ಪೋೞ್ಎ || ಟ್ರ – | ಎ ; ಮಿ || ದಿ ನಿರ್ | ಚಲಂ ಶಾ – ||

|| ನೀ;ನಿದಮಾ | ಗ ಮ ನಿ ನಿ || ಸ ಸ ನಿ | ಸಗಗರಿ || ಕುಟ್ರಂ ||
|| ದಿ – – ಕ್ಕ | ರಾ – ಯೋ || ಅ ರಿ – | ಯೋ – || ||

|| **ಅನು ಪಲ್ಲವಿ** || * * * | * * ನಿ ; || ದಾ ಮ | ಗಾ ಗಾ || ಗ ಮಾ | ; ; ಮ ಗ || ಮಾ ; | ನಿ ದ ಮಾ || ನಿ ನಿ ; | ಸಾ ಗ ರಿ ||
|| | | ಕು – || ಟ್ರ ನ್ಗ | ಳಿ ತ್ತ || ನೈದಾನ್ | – – ಪು – || ರಿನ್ – | ದಿ ಡಿ ನುಂ || ಅ ದರ್ | ಕ್ಕುಂ ಮು ||

|| ಸಾ ; | ಸ ನಿ ದ ಮ || ನಿ ; ; | ಸಾ ಸಾ || ನಿ ದ ಮ | ಗ ಮ ದ ಪ || ಮ ಗ ರಿ | ಗ ಮ || ಕುಟ್ರಂ ||
|| ಟ್ರಂ | ಕಾರ ಣ ಂ || ನೀ – | ಯೋ ಎ || ನ್ರರಿ ನ್ | ಡಿ – ಲ್ಲೈ || ಯೋ – | – – || ||

|| **ಚರಣ** || * * * | * * ಮ ದ || ಪಾ ಗ | ಮಾ ಗ ರಿ || ಗ ಮಾ | ಮಾ ಗ ಮ || ದ ಪಾ | ಮ ಗ ಪ ಮ || ಗ ಗ ರಿ | ಸಾ ನಿ ನಿ ||
|| | | ಮು – || ಟ್ರ ಮು | ಡಿ ಯ – || ತ್ತುರಂ | ದ ನಾ – || ರ ದ | ನೈ – ಪ್ಪೋ || ನ್ರವ ರೈ | ಯುಂಯೆ ||

|| ಪ ನಿ ನಿ | ಸಾ ನಿ ಸ || ೬ ಗ ರಿ | ಗ ಮ ಗ ಮ || ನಿ ದಾ | ಮಾ ಗ ಮ || ಗ ಗ ರಿ | ಸಾ ಗ ಮ || ನಿ ದ ಮ | ಗ ಮ ನಿ ನಿ || ಸಾ ನಿ |
|| ಟ್ರಯುಂ | ದನ್ ಮಾ || – ಯ್ಯೈ | ನಾಲ್ಶಿ – || ಟ್ರೆ ೬ | ಜ ಕ್ಕ ಡ || ಲಿ ಲಾ– | ಳ್ಚಿ ಶ – || ಟ್ರುಂ – | ವಿ – ಟ್ಟ ಗ || ಲಾ – |

| ಸಾ ನಿ ಸ || ಗ ರಿ ೬ | ಗಾ ಗ ಮ || ಗ ರಿ ನಿ | ಸಾ ಗಾ || ೬ ೬ ೬ | ನಿ ಸ ನಿ ದ || ಮ ನಿ ನಿ | ಸಾ ಸಾ || ನಿ ದ ಮ | ಗ ಮ ದ ಪ ||
| ಮ ಲ್ಪ || ಟ್ರ ಯಿ | ರು ಕ್ಕ – || ಕ್ರೈ– – | ದು ಮ || ಟ್ರುಂ- | ಮಾ ಟ್ಟ – || ದು ನೀ– | ಯೇಯ || ಲ್ಲ – ವೋ | ಪ – ದ್ಮ – ||

|| ಮ ಗ ರಿ | ಗ ಮ || ಕುಟ್ರುಂ ||
|| ಪು ರೀ– | ಶ – || ||



12–ರಾಗ–ಆಭೇರಿ (22ನೇ ಖರಹರಪ್ರಿಯ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ**–ಮಿಶ್ರಛಾಪು

ಆರೋಹಣ–ಸ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ನಿ$_2$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ**–ಸ ನಿ$_2$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ.

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಪಾರ್ತನ್ ತೇರ್ರೈಯೋಟ್ಟಿ ಪಾದುಕಾತ್ತ ಕೈಯನೆ ! ಪಾರ್ತನಿಲ್ ಭಕ್ತ ಪದಾಧೀನ ಮೈಯ್ಯನೆ || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ಆರ್ತಿಹರಣ ನೆನ್ನುಂ ಅಂಯು ವಿರುದುಪೆಟ್ರ ಮೂರ್ತಿಯೇ ! ಪದ್ಮಪುರಿ ಮುದಲ್ವನೆ ಕಣ್ಣನೆ || **ಚರಣ** || ನೀರ್ಕುಮಿಳಿಯ್ಯೈ ಪೋನ್ರ ನಿಲ ಯಟ್ರ ಈ ಕಾಯತ್ತೈ ಊರ್ ಕುರುವಿಯ್ಯೈ ವಿಳುಂಗ ಊಟ್ರುನೋಕ್ಕುಂ ಪೂನೈ ಪೋಲ್ | ಪಾತ್ತು ಕಾತ್ತಿರುಕ್ಕುಂ ಎಮನ್ ಪಾಶತ್ತಿರ್ಕಾಳಾಕ್ಕಾಮಲ್ | ಕಾರ್ಕವೇಣುಮಿಪ್ಪೋದೆ ಕಾರ್ಮೇನಿ ವಣ್ಣನೆ ||

ಸಾರಾಂಶ:—ಪಾರ್ಥನ ತೇರನ್ನು ಸಾರಥಿಯಾಗಿ ನಡೆಸಿ ಆತನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿದವನೇ ! ಭಕ್ತಪರಧೀನನೇ ! ಆರ್ತರ ರಕ್ಷಕನೆಂಬ ಬಿರುದುಹೊತ್ತ ಮೂರ್ತಿಯೇ ! ಪದ್ಮಪುರಿಪಾಸನೇ ! ಕನ್ನಯ್ಯನೇ ! ನೀಲಮೇಘ ಶಾಮಾ ! ನೀರ್ಗುಳ್ಳೆಯಂತೆ ಅನಿತ್ಯವಾದ ಈ ಶರೀರವನ್ನು, ಗುಬ್ಬಚ್ಚಿಯನ್ನು ನುಂಗಲು ಕಾದಿರುವ ಬೆಕ್ಕಿನಂತೆ, ಕಾದುಕೊಂಡಿರುವ ಯಮನ ಪಾಶಕ್ಕೆ ಬಲಿಯಾಗದಂತೆ, ನೀನೀಗಲೆ ಕಾಯಬೇಕು !

|| ಪಲ್ಲವಿ || * * ಪಾ , , | ದಾ ಪಾ | ಮಾ ಪಾ || ಮಾ ಗಾ , , | ಗಾ ರಿ , | ನಿ , ಸಾ || , , ಗಾ , , | ಗಾ , , | ಗಾ ರಿ , ||
ಪಾ - - | ರ್ಥ ನ್ | ತೇ - || ರೈ - - - | ಯೋ - | ಟ್ಟ - - || - - ಪಾ - - | ದು - - | ಕಾ - - ||

|| ಸಾ ನಿ , ಸಾ | ಗಾ ಮಾ | ಪಾ , , || , , ಪಾ , , | ನಿ ಸ ದ ಪ | ಪ ಮ ದಪಪಾ || ಪ ಮ ಮಗಗಾ , , | ಗ ರಿ , ಸ | ನಿ , ಸಾ ||
ತ್ರ ಕೈ - - | ಯ್ಯ - | ನೇ - - || - - ಪಾ - - | ರ್ಥನ್ - - | ತೇ - - - - || - - ರೈ - - - - | ಯೋ - | ಟ್ಟ - - ||

|| , , ಗ ಮ ಗ ರಿ | ಗಾ , , | ಗಾ ರಿ , || ಸಾ ನಿ , ಸಾ | ಗಾ ಮಾ | ಗಮಪಾ , , || , , ಪಾ , , | ಪಾ , , | ಪಾ , , ||
- - ಪಾ - - - | ದು - - | ಕಾ - - || ತ್ರ ಕೈ - - | ಯ್ಯ - | ನೇ - - - || - - ಪಾ - - | ರ್ಥ - - | ನಿಲ್ - ||

|| ಮಾ ಪಾ , ಮ | ಗಾ ಮಾ | ಗಾ ಮಾ || ಪಾ ಪಾ ಪಾ | ನಿ , ದಾ | ಪಾ , , || ಮಾ ಗಾ , , | ರಿ , ನಿ , | ಸಾ ಗಾ || ಮಾ ||
- - - | ಭ - | ಕ್ತ - || - ಪ ರಾ | - - - | ಧೀ - - || ನ ಮೈ - - | ಯ್ಯ - - | ನೇ - || - ||

|| ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || * * ಪಾ , , | ನಿ , ದಾ | ಪಾ ಪಾ || ಗಾ , , , , | ಗಾ ಮಾ | ಗಾ ಮಾ || ಪಾ ಮಾ ಪಾ | ನಿ , ದಾ | ಮಾ ಪಾ ||
ಆ - - | ರ್ತಿ - | ಹ ರ || ಣ - - - - | ನೆ - | ನ್ನಂ - || - ಅ ರಿ | ಯ - | ವಿ ರು ||

|| ನಿ , ಸಾ ನಿ , | ಸಾ , , | ಸಾ , , || , , ಸಾ , , | ನಿ , ದಾ | ಮಾ ಪಾ || ಮಗಗಾ , , , , | ಗಾ ಮಾ | ಗಾ ಮಾ || ಪಾ ಮಾ ಪಾ |
ದು - - - | ಪೆ - - | ಟ್ರ - - || - - ಅ - - | ರ್ತಿ - | ಹ ರ || ಣ - - - - - - | ನೆ - | ನ್ನಂ - || - ಅ ರಿ |

| ಸನಿನೀ , ದ | ಪ ದ ಪಾ || ನಿ , ಸಾ ನಿ , | ಸಾ , , | ಸಾ , , || , , ಮಾ , , | ಗಾ ರಿ , | ಸಾ , , || , , ನಿ , ದಾ | ಪಾ ಮಾ |
ಯ - - - | ವಿ ರು - || ದು - - - | ಪೆ - - | ಟ್ರ - - || - - ಮೂ - - | ರ್ತಿ - - | ಯ್ಯೆ - || - - ಪ - - | ದ್ಮ - |

| ಪಾ ನಿ , ‖ ಸಾ̇ ಗಾ ಮಾ | ಪಾ ನಿ , | ಮಾ ಪಾ ‖ , , ಗಾ ರಿ , | ಸಾ ನಿ̣ , | ಸಾ ಗಾ ‖ ಮಾ ‖
| ಪು ರಿ - ‖ - ಮುದಲ್ | ವಾ - - | ನೇ - ‖ - - ಕ - - | ಣ್ಣ - - | ನೇ - ‖ - ‖

‖ **ಚರಣ** ‖ * * ನಿ̣ , , , | ಸಾ , , | ಸಾ , , ‖ ನಿ̣ , ಸಾ , , | ಗಾ , , | ಗಾ , , ‖ , , ನಿ̣ , ಸಾ | ಮಾ , , | ಮಾ , , ‖
‖ ‖ ನೀ ರ್- | ಕು - - | ಮಿ - - ‖ ಳಿ - ಯ್ಯ - - | ಪೋ - - | ನ್ರ - - ‖ - - ನಿ - ಲ | ಯ - - | ಟ್ರ - - ‖

‖ ಗಾ ಮಾ , , | ಗಾ ಮಾ | ಪಾ , , ‖ ಪಾ ಪಾ , , | ಪಾ ಪಾ | ಪಾ , , ‖ ಮಾ ಪಾ ಮಾ | ಗಾ ದಾ | ಪಾ , , ‖ , , ಪಾ , , |
‖ ಈ - - - | ಕಾ - | ಯ - - ‖ ತ್ತೈಊರ್- | ಕು ರು | ವಿ - - ‖ ಯ್ಯೆ - - | ವಿ ಳುಂ | ಗ - - ‖ - - ಊ - - |

| ಸಾ̇ ನಿ , | ದಾ ಪಾ ‖ ಮಾ ಪಾ ಮಾ | ಗಾ ರಿ , | ಸಾ , , ‖ ಸಾ ಪ ಸ ನಿ , | ದಾ ಪಾ | ಮಾ ಪಾ ‖ ಮಾ ಗಾ ಮಾ | ಪಾ , , |
| ಟ್ರು - - | ಸೋ - ‖ ಕ್ಕುಂ ಪೂ - | ನೈ - - | ಪ್ಪೋ - ‖ ಲ್ ಪಾ - - - | ತ್ತು - | ಕಾ - ‖ - ತ್ತಿ ರು | ಕ್ಕುಂ - |

| ನಿ , ಸಾ̇ ‖ ಸಾ̇ ನಿ , ಸಾ̇ | ಗಾ̇ , , | ಮಾ̇ , , ‖ , , ಗಾ̇ , , | ಗಾ̇ ರಿ̇ , | ಸಾ̇ , , ‖ ಸಾ̇ ಸಾ̇ , , | ಗಾ̇ ರಿ̇ , | ಸಾ̇ , , |
| ಯು - - ‖ ಮ ನ್ - ಪಾ | ಶ - - | ತ್ತಿರ್ - ‖ - - ಕ್ಕಾ - - | ಳಾ - - | ಕ್ಕಾ - ‖ ಮ ಲ್ - - | ಕಾ ರ್ಕ - | ವೇ - - |

| ನಿ , ನಿ , ದಾ | ಮಾ ಪಾ | ಪಾ , , ‖ , , ಸಾ̇ ನಿ , | ದಾ ಪಾ | ಮಾ ಪಾ ‖ ಮಾ ಗ ಮ ಗಾ | ಗ ರಿ , ನಿ̣ | ಸಾ ಗಾ ‖ ಮಾ ‖
| ಣು - - ಮಿ | ಪ್ಪೋ - | ದೇ - - ‖ - - ಕಾ - | ರ್ಮೇ - | ನಿ - - ‖ - - ವ - - | ಣ್ಣ - - | ನೇ - ‖ - - ‖



13—ರಾಗ—ನಠಭೈರವಿ (20ನೇ ಮೇಳಕರ್ತರಾಗ) ತಾಳ—ಆದಿ

ಆರೋಹಣ – ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_1$ ನಿ$_2$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ** – ಸ ನಿ$_2$ ದ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ.

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಎನಕ್ಕೊರುವರುನ್ ತುಣೈ ಯಿಲ್ಲೈ ಯೆನ್ರು ಅನವರತಮು ಮೆನ್ನೈ ಅಟ್ಟೆ ವೈಕ್ಕಿರಾಯೋ ? || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ಸನಕಾದಿ ಮುನಿವರ್ ಪೋಟ್ರುಂ ಪಾದನೆನ್ರುಂ ವನಜಾಸನ ಜನಕನೆನ್ನು ಮಮತ್ತೈಕೊಂಡು || **ಚರಣ** || ವಿನಯಮಾಗ ಯೆನ್ನಾಲಾನ ಮಟ್ಟಿಲ್ ಕೇಜಿಯುಂ ಕನಿಕರಮೆನ್ಬದುನಕ್ಕು ಲವಲೇಶಮು ಮಿಲ್ಲಯೇ ಉನಕ್ಕು ನ್ಯಾಯಮುರೈಕ್ಕ ಒರುವರುಮಿಲ್ಲೈಯೇ ಯೆನ್ರು ಘನತ್ತಯಿರುಮಾಪ್ಪಡನ್ ಪದ್ಮಪುರಿ ವರದ ||

ಸಾರಾಂಶ:—ನನಗೆ ಯಾರು ಸಮೀಪದವರಿಲ್ಲವೆಂದು ನನ್ನನ್ನು ಸದಾ ಹೀಗೆ ಆಡಿಸಿ ಪೀಡಿಸುತ್ತಿರುವೆಯಾ ? ಸನಕಾದಿ ಮುನಿಗಳು ಸ್ತುತಿಸುವ ಪಾದವುಳ್ಳವನೆಂದೂ ವನಜಾಸನ ಜನಕನೆಂದುಕೊಂಡು ಇರುವುದೋ ಹೇಗೆ ? ವಿನಯದಿಂದ ನನ್ನ ಶಕ್ತಿಯಿದ್ದಷ್ಟೂ ಬೇಡಿಯೂ ಕನಿಕರವೆಂಬ ಮಾತೇ ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಶೂನ್ಯವಾಗಿದೆಯಲ್ಲಾ ನನಗೆ ನ್ಯಾಯ ಹೇಳುವವರಾರೂ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಬಹಳ ಉಪೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ಇರುವೆಯಲ್ಲ ಪದ್ಮಪುರಿ ವರದ !

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || * * ಸ ನಿ | ೯ ಗ ರಿ ೯ | ಸ ರಿ ನಿ ಸ | ದ ನಿ ಪ ದ | ಮ ಪ ಪ ದ | ನಿ ೯ ದಾ | ಪಾ ದಾ | ಮಾ ಪಾ || ೯ ೯ ಸ ನಿ | ೯ ಗ ರಿ ೯ |
ಎ ನ | – ಕ್ಕೊರು | ವ ರು ನ್ | ತು – ಣೈ – | – – ಯಿ – | – – ಲ್ಲೈ | ಎ – | ನ್ರು – || – – ಎ ನ | – ಕ್ಕೊರು |

| ಸರಿಗರಿನಿಸರಿಸ | ದನಿಸನಿಪದನಿದ | ಮಪದಪ ಪ ದ | ನಿಸರಿಸ ನಿದದಾ ೯ ೯ | ಪಾ ದಾ | ಮಾ ಪಾ || ೯ ೯ ಸ ನಿ | ೯ ಗ ರಿ ೯ | ಮಗರಿಸ ಗರಿಸನಿ |
| ವ – ರುನ್ | ತು – ಣೈ – – | – – – ಯಿ | – – – ಲ್ಲೈ – – – | ಎ – | ನ್ರು – – || – – ಎ ನ | – ಕ್ಕೊರು | ವ – – ರುನ್ |

| ರಿಸನಿದಸನಿದಪ | ನಿದಪಮ ಪದನಿಸ | ರಿಗರಿಸ ಸನಿದಪ | ಪಾ ದಾ | ಮಾ ಪಾ || ; ; ಪ ಮ | ; ದ ಪಾ | ದ ಪ ಮ ಗ | ರಿ ಗ ಮ ಪ |
| ತು - ಣ್ಯೆ - | - - - ಯಿ - | - - - ಲ್ಲೈ - | ಎನ್ - | ನ್ರು - - || - - ಅ ನ | - ವ ರ | ತ - ಮು - | ಎ ನ್ನೈ - - |

| ; ; ಪ ದ | ; ನಿ ಸಾ | ನಿ ದ ನಿ ಸ | ನಿ ಸಾ ; || ; ; || ಎನಕ್ಕೊರು ||
| - - ಆ - | - ಟ್ಟವೈ | ಕ್ಕಿ - ರಾ - | ಯೋ - || - - ||

|| ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || * * ಸ ನಿ | ದ ಪ ದಾ | ನಿ ; ಸಾ | ನಿ ; ಸಾ | ; ; ಸ ನಿ | ಗಾ ರಿ ; | ರಿ ; ಗಾ | ರಿ ; ರಿ ; || ಸಾ ಗ ರಿ | ಸಾ ; ; |
|| || ಸ ನ | - ಕಾ - | ದಿ ಮು | ನಿ ವರ್ | - - ಪೋ | - ಟ್ರುಂ | ಪಾ - | ದ - ನೆ - || ನ್ರುಂವ ನ | ಜಾ - - |

| ನಿ ; ದಾ | ಪಾ ದಾ | ನಿ ; ಸ ನಿ ದ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ರಿ ; ಸಾ | ರಿ ಗ ಮ ಪ || ದ ನಿ || ಎನಕ್ಕೊರು ||
| ಸ - ನ | ಜ ನ | ಕ - ನೆ - | ನ್ನುಂ ಮ | ಮ ತ್ತೈ | ಕೊಂ - - || ಡು - ||

|| ಚರಣ || * * ಸ ರಿ | ; ಗ ಮಾ | ಗಾ ರಿ ; | ಸ ರಿ ಗ ಮ | ಮಾ ಪ ದ | ; ನಿ ಪಾ | ದಾ ಪಾ | ಮ ಗ ರಿ ; || ರಿ ; ಪ ದ | ; ದ ಮಾ |
|| || ವಿ ನ | - ಯಮಾ | ಗ - - | ಎ - ನ್ನಾ | - ಲಾ | - ನ ಮ | ಟ್ಟಲ್ ಕೆಂ | ಜಿ - ಯುಂ || - - ಕ ನಿ | - ಕ ರ |

| ದ ಪ ಮ ಗ | ಮ ಗ ರಿ ; | ಸಾ ರಿ ಗ | ಮಾ ; ; | ಪ ದ ಮಾ | ಪಾ ಪಾ || ಪಾ ನಿ ಸ | ; ದ ಪ ದ | ನಿ ; ಸ ದ | ನಿ ಸ ಸಾ | ; ; ಸ ನಿ |
| ಮೆ - ನ್ಬ - | ಡು - ನ - | ಕ್ಕು ಲ ವ | ಲ್ಲೇ - - | ಶ - ಮು | ಮಿ ಲ್ಲ || ಯೆ ಉನ | - ಕ್ಕುನ್ನಾ | ಯ ಮು | ರೈ ಕ್ಕ - | - - ಒರು |

| ; ಗ ರಿ ; | ಗಾ ರಿ ; | ಗ ರಿ ರಿ ; || ಸಾ ಗ ರಿ | ; ಗ ಸ ರಿ | ಸಾ ನಿ ದ | ಪ ದ ನಿ ; | ಸಾ ಪ ದ | ; ನಿ ಪ ದ | ಮ ಪ ಮ ಗ |
| - ವ ರು - | ಮಿಲ್ಲೈ | ಎ - - - || ನ್ರು ಘನ | - ತ್ತ ಯಿ ದು | ಮಾಪ್ಪು | ಡನ್ - - | - ಪ - | - ದ್ಮ ಪು - | ರಿ - ವ - |

ರಿ ಗ ಮ ಪ	ದ ನಿ	ಎನಕ್ಕೊರು
ರ - ದ -	ನೇ -	

14–ರಾಗ– ಪೀಲು (21ನೇ ಕೀರವಾಣಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ**–ಮಧ್ಯಾದಿ

ಆರೋಹಣ– ನಿ$_3$ ಸ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ನಿ$_2$ ದ$_2$ ಪ ಸ. **ಅವರೋಹಣ**– ಸ ನಿ$_3$ ದ$_1$ ಪ ದ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ ನಿ$_3$ ಸ.

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಆರಾವಮುದೇ ಎನ್ ಆರುಯಿರೇ ತೀರಾಲ್ವಿನೈಗಳೈ ತೀರ್ಕ್ಕುಂ ಶಕ್ತನೆ || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ಈರೇಳುಲಗತ್ತೈ ಆಳುಂ ವೇಂದನೆ ಪೇರಾನಂದವೆನುಂ ಪದವಿಯೈ ಕೊಡುಪ್ಪೋನೆ || **ಚರಣ** || ಪಾರಾವಾರಮ್ಮಾನ ತುಯರಿಲ್ ನೀಂದುಮೆನ್ನೈ ಪಾರಾಯೋ ಯಿನಿಯುಂ ಪಂಡರಿನಾದನೆ, ಕಾರ್ಮೇನಿವಣ್ಣನೆ, ಕರುಣಾನಿದಿಯೇ, ಪಾರ್ತಿಪನ್ ತೇರೋಟ್ಟಿ ಪಾದುಕಾತ್ತವನೆ ಶೀರ್ಮೇಲಿಂದ ಎನ್ನೈ ಕೈವಿಡಾ ದುಂದನ್ ಸೀರ್‌ಪಾದಂಗಳಿಲ್ ಸೇರ್ತ್ತುಕೊಳ್ವಾಯೋ ||

ಸಾರಾಂಶ:—ನನ್ನ ಆರಾಧ್ಯ ದೇವನೇ, ನನ್ನ ಸರ್ವಸ್ವವೇ, ಎಂತಹ ಕೊಟಲೆಗಳನ್ನೂ ತೀರಿಸುವ ಶಕ್ತನೇ, ಈ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಲೋಕವನ್ನು ಆಳುವ ದೈವವೇ, ಪರಮಾನಂದವೆಂಬ ಪದವಿಯನ್ನು ಕೊಡುವವನೇ, ಪಾರಾವಾರವಾದ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಈಜಾಡುತ್ತಿರುವ ನನ್ನನ್ನು ಇನ್ನೂ ಪಾರುಗಾಣಿಸುವುದಿಲ್ಲವೇ ? ಪಂಡರಿನಾಥನೇ, ಮೇಘವರ್ಣನೇ ! ಕರುಣಾನಿಧಿಯೇ, ಪಾರ್ಥನತೇರನ್ನು ನಡಿಸಿಕೊಟ್ಟು ಕಾಯ್ದವನೇ ನನ್ನ ಕೈಬಿಡದೆ ಈ ಭವದಿಂದ ಉತ್ತೀರ್ಣನಾಗುವಂತೆ ಮಾಡು. ನಿನ್ನ ಪವಿತ್ರ ಪಾದಕಮಲಗಳಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನು ಐಕ್ಯಮಾಡಿಕೋ.

ಪಲ್ಲವಿ	* * ಸಾ	॰ ಸಾ ॰	ಸಾ ಸಾ	ಸ ನಿ ಸಾ	ಸಾ ಸಾ॰ಗ	ರಿ ॰ ಸನಿಸಾ	ಸ ನಿ ನಿ ಧ	ಧಾ ॰ ॰	॰ ॰ ಧ ನಿ	॰ ರಿ ॰ ॰
	ಆ	- ರಾ -	ವ ಮು	ದೇ- -	ಎನ್ ಆ -	- - ರುಯಿ	ರೇ - - -	- - - -	- ತೀ -	- ರಾಲ್

| ರಿ ; ರಿ ; | ರಿ ; ರಿ ; | ; ; ರಿ ; | ಗಾ ರಿ ; | ಸಾ ರಿ ; | ನಿ ; ಸಾ || ; ; || ಆರಾವಮುದೇ ||
| ವೀ ನೈ | ಗ - ಳೈ | - - ಶೀ | - ಕ್ಷ್ಯಂ | ಶ - - | ಕ್ತ - ನೇ || - - ||

|| ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || * * ನಿ ; | ಸ ಗಾ ಮ | ಪಾ ಪಾ | ಪಾ ಪಾ | ; ; ರಿ ಪ | ಮ$_2$ ಪ ಮ$_2$ ಗ | ರಿ ; ಗ ರಿ | ಸ ನಿ ಸಾ || ; ; ಪಾ | ; ನಿ ; ; |
ಈ - | - ರೇ - | ಳು ಲ | ಗ ತ್ತ್ರೈ | - - ಅ - | - ಳುಂ- - | ವೇಂ - - | ದ - ನೇ || - - ಪೇ | - ರಾ - - |

| ಸಾ ; ; | ಸಾ ಮಗಗಾ | ರಿ ; ಪ ಮ$_2$ | ; ಗ ರಿ ; | ಸ ರಿ ಗ ರಿ | ಸಾ;ಗ ರಿ; | ನಿ ಸ || ಆರಾವಮುದೇ ||
| ನಂ - - | ದ ಮೆ - - | ನ್ನುಂಪ ದ | - ವಿಯ್ಯೈ | ಕೊ ಡು | ಪ್ಪೋ - | ನೇ - ||

|| ಚರಣ || * * ಪಾ | ; ಮಗಾ ಮಗಾ | ಮಾ ಪಾ | ಪಾ ಪಾ | ಪಾ ಮ ಮ | ಮಾ ; ; | ಗಾ$_3$;ಮ ಪಾ | ಗ ರಿ ಸ ನಿ || ಸಾ ಗ$_3$ ಸ |
ಪಾ | - ರಾ - - - | ವಾ - | ರ ಮ್ಮಾ | ನ ತು ಯ | ರಿಲ್ - - | ನೀಂ - - | ದು - ಮೆ - || ನ್ನೈ ಪಾ - |

| ; ಗಾ$_3$; | ಗಾ$_3$; ; | ಮಾ ಗಾ$_3$ | ಮಾ ಮ ದ | ಪ ಮ ಪಾ | ಗಾ ; ರಿ | ಸ ನಿ ಸಾ || ; ; ಪ ನಿ | ದ ಮ ಪಾ | ಪಾ ಪ ಮ | ಪಾ ಮ ಗ$_3$ |
| - ರಾ - | ಯೋ - | ಯಿ ನಿ | ಯುಂಪಂ - | ಡ ರಿ - | ನಾ - - | ದ - ನೆ || - - ಕಾ | - ರ್ಮೇ | ನಿ ವ - | - ಣ್ಣ - |

| ಮಾ ; ಮ | ಪ ನಿ ; ; | ಸಾ ನಿ ; | ಸಾ ; ; || ; ; ಸಾ | ; ಸ ಸಾ | ನಿ ಸ ನಿ ರಿ ನಿ ; ; ದ | ಪ ದ ಪಾ | ; ; ದಾ | ; ಪ ಮ ಗ$_3$ |
| ನೇ - ಕ | ರುಣಾ - | ನಿ ಧಿ - | ಯೇ - || - - ಪಾ | ರ್ತಪನ್ | ತೇ - - - - - - | ರೋಟ್ಟ | - - ಪಾ | - ದು ಕಾ - |

| ಮ ಗ$_3$ ಪಮಮಗ | ಗ ರಿ ಸನಿಸಾ || ; ; ನಿ ; | ಸ ಗ ಮಾ | ಪಾ ; ; | ಪಾ ಪಾ | ; ; ; ದ | ; ಪ ದಾ;ಪ | ಪಾ;ಮ ಗ ರಿ | ಗ ರಿ ಗಾ ||
| - - ತ್ತ - - | ವ - ನೇ - || - - ಶೀ | ರ್ಮೇಲಿಂ | ದ - - | ಎನ್ನೈ | - - - ಕೈ | - ವಿ ಡಾ - | - - - ದುಂ | ದನ್ - ||

ೀ ೀ ನಿ಼ ೀ	ೀ ನಿ಼ ೀ ೀ	ನಿ಼ಸರಿಗೇೀಗಾ	ಗ ಗ ಗಾ	ೀ ೀ ರಿಮಗಮ	ಗಾ ಗಾ	ಗ ರಿ ರಿ ಸ	ರಿ ೀ ನಿ಼ ೀ	ಸಾ	ಆರಾವಮುದೇ	
– –ಸೀರ್	– ಪಾ –	ದಂ – – –	– ಗಳಿಲ್	– – ಶೇ – –	– ರ್ತು	ಕೊಳ್ವಾ –	– ಯೋ	– –		

15–ರಾಗ–ಖರಹರಪ್ರಿಯ (22ನೇ ಮೇಳಕರ್ತರಾಗ) **ತಾಳ–ಆದಿ**

ಆರೋಹಣ–ಸ಼ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_1$ ನಿ಼$_1$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ**–ಸ ನಿ$_1$ ದ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_1$ ರಿ$_1$ ಸ಼.

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಕರಿಗಿರಿ ವರದಾ ಉರ್ಽದನ್ ತಿರುವಡಿ ಪರಿಶಂಕಿಡ್ಡೈತ್ತು ಪರಗತಿಯಡ್ಡೈವ ದೆಕ್ಕಾಲಂ || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ಇರುದಲ್ಯೆ ಕೊಳ್ಳಿಯಿಲ್ ಲಹ್ಗಪಟ್ಟು ತುಯರುರುಂ ಎರುಂಬೈ ಪೋನ್ರಿಪ್ಪೋದು ಪರಿದವಿಕ್ಕುಂ ಎನ್ ಜನ್ಮಮ್ || **ಚರಣ** || ಕರುಣೈ ಎಣ್ಣುಂ ವೆಳ್ಳಂ ಕರೈಪುರಂದೋಡುಂ ವೊರು ಪೆರುನದಿಯ್ಯೆ ಪೋನ್ರ ತಿರುವುಳ್ಳತ್ತೋೀನೇ ಎರ್ಽ ಇರೈವನೆ ತಿರು ಪದ್ಮಪುರಿ ವರದನೆ ಎನ್ನೈ ಪರಿವುಡನ್ ಕಾರ್ಕವಲ್ಲ ಮರುದೈವಮುಳ್ಳದೋ ||

ಸಾರಾಂಶ :—ಕರಿಗಿರಿವರದಾ ನಿನ್ನ ಪಾದಕಮಲಗಳ ಸ್ಪರ್ಶವನ್ನು ಕರುಣಿಸಿ ಪರಗತಿ ಕಾಣುವುದು ಯಾವಕಾಲಕ್ಕೆ ? ಸಾಗರದಂತಿರುವ ಕರುಣೆ ಯುಳ್ಳವನೇ, ನನ್ನ ದೇವನೇ, ಕರುಣಾನಿಧಿಯೆ ಪದ್ಮಪುರಿ ವರದನೇ, ಇಕ್ಕೆಲಗಳಲ್ಲಿ ಉರಿಯುತ್ತಿರುವ ಸೌದೆಯ ಮದ್ಯೆ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡು ಪೊದ್ದಾಡುವ ಇರುವೆಯಂತೆ ಪರಿತಪಿಸುತ್ತಿದೆ ನನ್ನ ಜನ್ಮ. ನನ್ನ ಕಾರ್ಪಣ್ಯಗಳನ್ನು ಕಾಯುವ ಬೇರೆ ದೈವವೊಂದಿದೆಯೇ ?

ಪಲ್ಲವಿ	* * ಪ ದ	ೀ ನಿ ದಾ	ಪಾ ಪಾ	ಮಾ ೀ ೀ	ೀ ೀ ರಿ ೀ	ಗಾ ರಿ ೀ	ೀ ೀ ಸ ರಿ	ೀ ಗ ಮಾ	ೀ ೀ ಸ ರಿ	ೀ ಗ ಮಾ
	ಕ ರಿ	– ಗಿ ರಿ	ವ ರ	ದಾ –	– – ವುರ್ಽ	– ದನ್	– – ತಿ ರು	– ವ ಡಿ–	– – ಪ ರಿ	– ಶಂಕ್ಕಿ

| ಪಾ ಪಾ | ಪಾ ದಾ | ಪಾ ದಾ | ನಿ , ದಾ | ಪಾ ಪಾ | ಗಾ ರಿ , || ಗ ಮ ಪ ದ | , ನಿ ದಾ | ಪಾ ಮ ಪ ದ ಪ | ಮಾ , , | ಮ ಗ ರಿ , |
| ಡೈ ತ್ತು | ಪ ರ | ಗ ತಿ | ಯ ಡೈ | ವ ದೆ | ಕ್ಕಾ – – || ಲಂ– ಕ ರಿ | – ಗಿ ರಿ | ವ ರ – – – | ದಾ – – | – – ವುನ್ |

| ಗಾ ರಿ , | ಸಾ ಸ ರಿ | , ಗ ಮಾ || , , ಸ ರಿ | , ಗ ಮಾ | ಪಾ ದಾ | ಪ ದ ನಿ ಸ̇ | ರಿ̇ ಸ̇ ನಿ ದ | ಸ̇ ನಿ ದ ಪ | ಮಾ ನಿ ದ | ಪ ಮ ಗ ರಿ ||
| – ದನ್ | – ತಿರು | – ವ ಡಿ – || – – ಪರಿ | – ಶಂಕ್ಕಿ | ಡೈ ತ್ತು | ಪ – ರ – | ಗ – ತಿ – | ಯ ಡೈ– | ವ – ದೆ – | ಕ್ಕಾ – – ||

|| ಗ ಮ ಪ ದ | , ನಿ ಸಾ | ರಿ̇ ಸ̇ ನಿ ದ | ಸ̇ ನಿ ದ ಪ | ಮ ಗ ರಿ , | ಗಾ ರಿ , | ಸಾ ಸ ರಿ | , ಗ ಮಾ || , , ಸ ರಿ | , ಗ ಮಾ | ಪ ದ ನಿ ಸ̇ |
|| ಲಂ– ಕ ರಿ | – ಗಿ ರಿ | ವ – ರ – | ದಾ – – | – – ವುನ್ | – ದನ್ | – ತಿರು | – ವ ಡಿ – || – – ಪರಿ | – ಶಂಕ್ಕಿ | ಡೈ– ತ್ತು |

| ರಿ̇ ಗ ರಿ̇ , | , , ಗ ರಿ̇ | , ಸ̇ ನಿ ದ | ಪ ಮ ನಿ ದ | ಪ ಮ ಗ ರಿ || ಗ ಮ || ಕರಿಗಿರಿ ವರದಾ ||
| ಪ – ರ – | – – ಗ ತಿ | – ಯಡೈ | ವ – ದೆ – | ಕ್ಕಾ – – || ಲಂ– ||

|| ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || * * ಪ ದ | , ನಿ ಸಾ | ರಿ̇ , , , | ಗಾ ರಿ̇ , | , , ಸ̇ ರಿ̇ | , ಗ ರಿ̇ , | ಸಾ ನಿ ದ | ನಿ ದ ಪಾ || , , ಪ ದ | , ನಿ ಸಾ |
|| || ಇರು | – ದ ಲೈ | ಕೊ – – | ಳ್ಳಿಯಿಲ್ | – – ಲಹ | – ಪಟ್ಟು | ತು ಯ – | ರು – ರುಂ || – – ಇ ರು | – ದ ಲೈ |

| ರಿ̇ , , , | ಗಾ ರಿ̇ , | , , ಗ ರಿ̇ | , ಗ ಸಾ | ಗ ರಿ̇ ಸ̇ ನಿ | ರಿ̇ ಸ̇ ನಿ ದ || ಪ ಮ ಪ ದ | , ನಿ ಸಾ | ರಿ̇ , , , | ಪ ಮ ಗಾ ರಿ̇ , | , , ಸ̇ ನಿ |
| ಕೊ – – | ಳ್ಳಿಯಿಲ್ | – – ಅಹ | – ಪಟ್ಟು | ತು – ಯ | ರು– ರುಂ || – – ಇ ರು | – ದ ಲೈ | ಕೊ – – | ಳ್ಳಿ – ಯಿಲ್ | – ಅಹ |

| , ಗ ರಿ̇ , | ಮ ಗ ಗ ರಿ̇ | ರಿ̇ , ರಿ̇ , || , , ನಿ ಗ | , ರಿ̇ ಸಾ | ಸ̇ ನಿ ನಿ , ದ | ಪ ದ ಪ ದ ದ ನಿ ದ ನಿ | ದನಿದನಿ ನಿ ದ | , ಪ ಗಾ |
| – ಪ ಟ್ಟು | ತು – ಯ | ರು ರುಂ || – – ಯೆರುಂ | – ಬೈಪೋ | ನ್ರಿ– – – – | ಪ್ಪೋ – – ದು – – – | – – – ಪ ರಿ | – ದ ವಿ |

| ರಿ ೯ ೯ ೯ | ಗ ರಿ ಸ ರಿ || ಗ ಮ || ಕರಿಗಿರಿ ವರದಾ ||
| ಕ್ಕುಂ – | ಏ೯ ಜ || ನ್ಮಂ ||

|| ಚರಣ || * * ಸ ರಿ | ೯ ಗ ಮಾ | ಪಾ ೯ ೯ | ಪ ದ ನಿ ೯ | ೯ ೯ ಪ ದ | ೯ ನಿ ಸಾ | ಸ ನಿ ದ ಪ | ಮಾ ಗಾ || ರಿ ೯ ಗ ನಿ | ದ ಪ ಮಾ |
|| || ಕ ರು | – ಣ್ಣೈಯಿ | ಣ್ಣುಂ – | ವೆ – ಳ್ಳಂ | – – ಕರ್ರೈ | – ಪು ರಂ | ದೋ – – | ಡುಂ ಒ || ರು ಪೆ ರು | – ನ ದಿ – |

| ಮ ಗ ಪ ಮ | ರಿ ಗ ರಿ ೯ | ಸಾ ಸ ರಿ | ೯ ಗ ಮಾ | ಪ ದ ನಿ ದ | ದಾ ಪಾ || ೯ ೯ ನಿ ದ | ೯ ನಿ ಸಾ | ರಿ ೯ ರಿ ಸ | ಗ ಗ ರಿ ೯ | ೯ ೯ ಗ ರಿ |
| ಯ್ಯೆ – – | ಪೋ – | ನ್ರ ತಿರು | – ಉ ಳ್ಳ | ತ್ತೋ– – | ನೇ ಯನ್ || – – ಇರ್ರೈ | – ವನೇ | ತಿ – ರು– | ಪ – ದ್ಮ | – ಪುರಿ |

| ೯ ಗ ಮಾ | ಗಾ ರಿ ಸ | ರಿ ೯ ರಿ ೯ || ೯ ೯ ಗ ರಿ | ೯ ಗ ಸಾ | ಗ ರಿ ಸ ನಿ | ದ ನಿ ಪ ದ | ನಿ ಸ ಸ ನಿ | ದ ಪಾ ೯ | ಮಾ ಪ ಮ | ಗ ರಿ ಸ ರಿ ||
| – ವ ರ – | ದ ನೇ– | ಎ – ನ್ನೈ || – ಪ ರಿ | –ವುರ್ಡ | ಕಾ – – | ರ್ಕ– ವ – | ಲ್ಲ –ಮರು | – ದೈ – | ವ – ಮು | ಞ್ಞು – ದೋ ||

|| ಗ ಮ ಕರಿಗಿರಿ ವರದಾ ||
|| – –

16–ರಾಗ–ಅಭೋಗಿ (22ನೇ ಖರಹರಪ್ರಿಯ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗಜನ್ಯ) ತಾಳ–ಆದಿ

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ದ$_2$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ**–ಸ ದ$_2$ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ.

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ದೀನದಯಾಪರನೇ ! ಪದುಮಪ್ರ್ರಿಯಿಲ್ ವಿನಕರನ್ನೈ ಪೋನ್ರು ವಿಳಂಗುಂ ರಾಮನೆ ! || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ಮಾನದತ್ತ್ವಂ ಪುರಿಂದು ಕಣ್ಣೈತ್ತೀರುಂ ವಕೌನಿಗಳುಕ್ಕಾನ ಮಂದಿರ ರೂಪನೆ || **ಚರಣ** || ಊನ್ನೈ ಪೆರುಕ್ಕಿಕೊಂಡುಲಗತ್ತೈಯ್ಯಾಳುಂ ಮಾನಿಲತ್ತರಶರ್ ಮಣ್ಣಿಲ್ ಮರ್ರೈವದಯುಂ ನಾನೇ ಕಂಡು ವೂತ್ತೈ ಚಡಲತ್ತಿನ್ ವೂನತ್ತೈ ಯರಿಂದು ವುನ್ನೈ ನಂಬಿ ನೇನೆ ||

ಸಾರಾಂಶ:—ದೀನದಯಾಪರನೇ ! ದಿನಕರನನ್ನು ಹೋಲುವಂತೆ ಹೊಳೆಯುವ ಪದ್ಮಪುರಿ ರಾಮನೇ ! ಪರಮಪದವಿಯನ್ನು ಸೇರುವ ಮುನಿಗಳಿಗೆ ಮಂದಿರ ರೂಪನೆ ! ಇರುವುದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಬಾಚಿಕೊಂಡು ಪ್ರಪಂಚವನ್ನಾಳುವ ದೇಶದ ಅರಸರು, ತಾವೂ ಮಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಮರೆಯಾಗುವದನ್ನು ಕಂಡೆನು. ನಶ್ವರವಾದ ದೇಹ, ಚಪಲದ ಮನಸ್ಸು ಇವುಗಳ ಅರಿವುಂಟಾಗಿ ನಿನ್ನನ್ನೇ ನಂಬಿರುವೆನು !

ಪಲ್ಲವಿ	ದಾ , ,	ಮಾ ಗಾ	ರಿ , ಸಾ	ರಿ , ಗಾ	ರಿ , , ,	ಸಾ ದಾ	ಸಾ ರಿ ,	ಗಾ ಮಾ	ಗಾ ರಿ ,	ಗಾ ಸಾ	ರಿ , ಧಾ
	ದೀ – –	ನ – ದ	ಯಾ –	ಪ – ರ	ನೇ – – –	ಪ ದು	ಮ ಪು –	ರಿ ಯಿಲ್	ದಿ ನ –	ಕ ರ	ನ್ನೈ ಪೋ

ಸಾ ಸಾ	ಧಾ ಸಾ	ರಿ , , ,	ರಿ , , ,	ಗಾ ಮಾ	ದ ಸ ದಾ	ಮಾ ದಾ	ಮಾ ಗಾ	ಗಾ ರಿ ,	ರಿ , , ,	ಸಾ ಧಾ	ಸಾ ರಿ ,
– ನ್ರು	ವಿ ಳಂ	ಗುಂ – –	ರಾ – –	ಮ ನೇ–	ದೀ – –	ನ – –	ಯಾ –	ಪ ರ –	ನೇ – –	ಪ ದು	ಮ ಪು –

ಗಾ ಮಾ	ಗಾ ರಿ ,	ಗಾ ಸಾ	ರಿ , ಗಾ	, , ಮಾ	ಮಾ ದಾ	ಮಾ , ,	ಗಾ ರಿ ,	ಗಾ ಮಾ	ಗಾ ರಿ ,	ಸಾ ರಿ ,	ಗಾ ಮಾ
ರಿಯಿಲ್	ದಿ ನ –	ಕ ರ	ನ್ನೈ ಪೋ	– – ನ್ರು	ವಿ ಳಂ	ಗುಂ –	ರಾ – –	ಮ ನೇ	ದಿ ನ –	ಕ ರ –	ನ್ನೈ ಪೋ

, , ದಾ	ದಾ ಸಾ	ದಾ ಮಾ	ಗಾ ರಿ ,	ಗಾ ಮಾ	ಗಾ ಮಾ	ದಾ ದಾ	ಸಾ ದಾ	ಸಾ ರಿ ,	ಗಾ ರಿ ,	ಸಾ ದಾ	ದಾ ಮಾ
– – ನ್ರು	ವಿ ಳಂ	ಗುಂ – –	ರಾ – –	ಮ ನೇ	ದಿ ನ–	ಕ ರ	ನ್ನೈ ಪೋ	– ನ್ರು	ವಿ ಳಂ	ಗುಂ –	ರಾ – –

ಗಾ ಮಾ	ಗಾ ಮಾ	ದಾ ದಾ	ಸಾ ದಾ	ಸಾ ರಿ ,	ಗ ಮ ಗ ರಿ	ಸ ದ ಮ ದ	ರಿ ಸ ದ ಮ	ಗ ರಿ ಗ ಮ	ದೀನದಯಾಪರನೇ
ಮ ನೇ	ದಿ ನ –	ಕ ರ	ನ್ನೈ ಪೋ	– ನ್ರು	ವಿ – ಳಂ	ಗುಂ – –	ರಾ – –	ಮ ನೇ–	

ಅನು ಪಲ್ಲವಿ	ಸಾ ದಾ	ದಾ ಮಾ	ಗಾ ಮಾ	ದಾ ಸಾ	ರಿ ; ; ;	; ; ಸಾ	ದಾ ಗಾ	ರಿ ; ಗಾ	ಮಾ ಗಾ	ರಿ ; ಸಾ	ರಿ ; ದಾ
	ಮಾ –	ನ ದ–	ತ್ರ ವಂ	ಪು ರಿಂ	ದು – –	– – ಕ	ಡೈ ತ್ರೀ	– – ರುಂ	ವೌ –	ನಿ – ಗ	ಳು – ಕ್ಕಾ

ಸಾ ಸಾ	ದಾ ಸಾ	ದಾ ಮಾ	ಗಾ ರಿ ;	ಗಾ ಮಾ	ರಿ ಸ ದ ಮ	ಗಾ ಮಾ	ದಾ ಸಾ	ದಾ ಸಾ	ರಿ ; ; ;	; ; ದಾ	ಸಾ ರಿ ಗ
– ನ	ಮಂ –	ದಿ ರ–	ರೂ –	ಪ ನೇ	ವಾ – –	ನ ದ–	ತ್ರ ವಂ	ಪು ರಿಂ	ದು – –	– – ಕ	ಡೈ – ತ್ರೀ

ರಿ ; ಗಾ	ಮ ಗ ಗ ಮ	ಗ ರಿ ಸಾ	ರಿ ; ರಿ ಸ	ದಾ ಸಾ	ರಿ;ಗರಿ ಸಾರಿಸ	ದಸರಿಸದಾಮಾ	ದಸರಿಗರಿಸದಮ	ಸ ದ ಮ ಗ ಸ ರಿ ಗ ಮ
– ರುಂ	ವೌ – –	ನಿ – ಗ	ಳು ಕ್ಕಾ	– ನ	ಮಂ – – –	ದಿ – ರ – –	ರೂ – – –	ಪ – – – – ನೇ –

ಚರಣ	ದಾ ; ;	ಮಾ ಗಾ	ರಿ ; ಗಾ	ಮಾ ; ;	ಗಾ ಮಾ	ದಾ ; ;	ಸಾ ದಾ	; ; ಮಾ	ಸಾ ದಾ	ದಾ ಮಾ	; ; ಗಾ
	ಊ –	ನೈ– ಪೆ	ರು– ಕ್ಕಿ	ಕೊಂ –	ಡು ಲ –	ಗ –	ತ್ರೈಯ್ಯಾ	– – ಳುಂ	ಮಾ –	ನಿ ಲ–	– – ತ್ರ

ರಿ ; ಸಾ	ಮಾ ಗಾ	ಮಾ ದಾ	ಸಾ ದಾ	ದಾ ಮಾ	ಗಾ ಮಾ	ದಾ ಸಾ	ದಾ ಸಾ	ಸಾ ; ;	ಮಾ ದಾ	ಸಾ ದಾ	ಸಾ ರಿ ;
ರ ಶರ್	ಮ –	ಣ್ಣಿಲ್ಮ	ರೈ ಪ	ದ ಯುಂ	ನಾ – –	ನೇ –	ಕಂ –	ಡು – –	ವೂ –	ತ್ರೈಚ	ಡ ಲ –

; ; ಗಾ	ಮಾ ಗಾ	ರಿ ; ; ;	ಸಾ ರಿ ;	ದಾ ಸಾ	ದಾ ; ;	ಮಾ ಮಾ	ಗಾ ರಿ ;	ಗಾ ಮಾ	ದೀನದಯಾಪರನೇ
– ತ್ರಿನ್	ವೂ –	ನ – –	ತ್ರೈಯ	ರಿಂ ದು	ವು –	ನ್ನೈ ನಂ	ಬಿ ನೇ	– ನೇ	

17–ರಾಗ–ಶ್ರೀರಂಜನಿ (22ನೇ ಖರಹರಪ್ರಿಯ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ–ಮಿಶ್ರಛಾಪು**

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ದ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ **ಅವರೋಹಣ**–ಸ ನಿ$_2$ ದ$_2$ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಏನಿಂದ ಪರಾಮುಗಂ ಎನ್ದಯೆ ಎನ್ಮೇಲ್ | ನಾನೆನ್ನ ತೀದೈತ್ತೈದೇನ್ ಗೊವಿಂದನೇ || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ಆನೈಯ್ಯೈಕಾರ್ಕ ಅತ್ತಿರತ್ತೋಡೋಡಿಯ್ಯೆ ನೀಯೇ | ನಾನಿರುಪ್ಪಿಡಂ ಅರಿಯಾಯೋ ತಿರುವೇಂಗಡವನೆ || **ಚರಣ** || ಮಾನಿಡರ್ಗ್ಗಳ್ಳೈ ತುಯರ್ರೈ ಮನಮುವಂದು ತೀರ್ಕ್ಕಂ | ದೀನ ರಕ್ಷಕನೆನ್ನುಂ ವಿರುದುನಕ್ಕಿರುಕ್ಕೈಯಿಲ್ ವಾನತ್ತಿಲ್ ಮೇಘಂಗಳ್ ವಂದು ಪೊಳಿವದೈಪ್ಪೋಲ್ ತಾನಾಗ ವಂದು ಕಾಪ್ಪದುನ್ ಕಡಮೈಯಲ್ಲವೋ ||

ಸಾರಾಂಶ:—ಏನಿದು ! ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಅನಾದರಣೆ ಗೋವಿಂದನೇ ! ನಾನೇನು ಅಂತಃ ಪಾಪಮಾಡಿರುವೆ ? ಗಜರಾನನ್ನು ಕಾಪಾಡಲು ಆತುರದಿಂದ ಓಡೋಡಿಬಂದ ನಿನಗೆ ನಾನಿರುವ ನೆಲೆಯು ಅರಿಯದೇ ಹೋಯಿತೆ ಪರಮಾತ್ಮಾ ! ಮನುಷ್ಯ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಕಷ್ಟಕಾರ್ಪಣ್ಯಗಳನ್ನು ಪರಿಹರಿಸುವ ದೀನರಕ್ಷಕನೆಂಬ ಬಿರುದು ನಿನಗೆ ಇರುವಾಗ್ಗ ಮೋಡಗಳಿಂದ ಮಳೆ ಗರೆಯುವಂತೆ, ನೀನಾಗಿಯೇ ಬಂದು ಕಾಪಾಡುವುದು ನಿನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯವಲ್ಲವೇ ?

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || * * ಗಾ ಮಾ | ಗಾ ರಿ ॰ | ಸಾ ॰ ॰ || ॰ ॰ ನಿ ॰ ಸಾ | ಗಾ ರಿ ॰ | ಗಾ ॰ ॰ || ಮಾ ॰ ॰ ॰ ॰ | ॰ ॰ ॰ ॰ | ರಿ ॰ ಗಾ ||
ಏ – | ನಿಂ – – | ದ – – || – – ಪ – – | ರಾ – – | ಮು – – || ಗಂ – – – – | – – – – | ಎಂ – ||

|| ಮಾ ಮಾ ॰ ಗ | ಗಾ ರಿ ॰ | ನಿ ॰ ಸಾ || ಗಾ॰ಮ ಗಾ॰ಮ | ಮಗಾಮ ರಿ ॰ | ಸಾ ರಿ ॰ || ನಿ ॰ ನಿ ॰ ಸಾ | ಮಗಾಮ | ಗಾ ॰ ॰ ||
ದ ಯೆ – – | ಎನ್ – | ಮೇ – || ಏ – – – – – | ನಿಂ – – – – | ದ – – || – – ಪ – – | ರಾ – – – – | ಮು – – ||

|| ಮಾ , , , , | , , , , | ರಿ , ಗಾ || ಮಾ ಮಾ , ಗ | ಗಾ ರಿ , | ಗಾ ಮಾ || ಮಾ ದಾ , , | ನಿ , ದಾ | ಮಾ , , ||
|| ಗಂ - - - - | - - - - | ಎನ್ - || ದ ಯ - - | ಎನ್ - | ಮೇ - || ಲ್ ನಾ - - | ನೆ - - | ನ್ನ - - ||

|| ಮಾ , , , , | ಗಾ ರಿ , | ಗಾ ರಿ , || ಸಾ , , , , | , , , , | ಸಾ , , || ನಿ , ದಾ ಮಾ | ಗಾ ರಿ , | ನಿ , ಸಾ || ರಿ , ||
|| ತೀ - - - - | ದೈ - - | ಶೈ - - || ದೇನ್ - - - | - - - - | ಗೋ - || ವಿಂ - - | ದ - - | ನೇ - || - - ||

|| ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || * * ಸಾ , , | ನಿ , ದಾ | ನಿ , , , || ಸಾ , , , , | ಸಾ , , | ಸಾ , , || ಸಾ ನಿ , , , | ರಿ , , , | ರಿ , , , ||
|| || ಆ - - | ನೈ - - | ಯ್ಯ - - || ಕಾ - - - - | ರ್ಕ - - | ಆ - - || ತ್ರಿ ರ - - - | ತ್ರೋ - | ಡೋ - - ||

|| ಗಾ ರಿ , , , | ರಿ , , , | ಸಾ , , || , , ಗಾ ಮಾ | ಗಾ ರಿ , | ಸಾ , , || ನಿ , ದಾ ಮಾ | ಗಾ ಮಾ | ದಾ ನಿ , || ಸಾ , , , , |
|| ಡಿ ಯ್ಯೈ - - | ನೀ - - | ಯೇ - || - - ನಾ - | ನಿ - - | ರು - - || ಪ್ಪಿ - ಡಂ - | ಅ ರಿ | ಯಾ - - || ಯೋ - - - |

| , , , , | ನಿ , ದಾ || ಮಾ , , , , | ಗಾ ರಿ , | ನಿ , ಸಾ || ರಿ , || ಏನಿಂದ ||
| - - - - | ತಿ - ರು || ವೇಂ - - - - | ಗ ಡ - | ವ - - || ನೇ || ||

|| ಚರಣ || * * ಮಾ , , | ಮಾ , , | ಮಾ , , || ಗಾ ರಿ , , , | ಸಾ ರಿ , | ಗಾ ಮಾ || ಮಾ ಗಾ ಮಾ | ದಾ , , | ನಿ , , , ||
|| || ಮಾ - - | ನಿ - - | ಡರ್ - - || ಗ ಳೈ - - | ತು ಯು | ರೈ - || - ಮ ನ | ಮು - - | ವಂ - - ||

|| ದಾ , , , , | ದಾ , , | ದಾ , , || , , ನಿ , , , | ದಾ , , | ಮಾ , , || , , ಗಾ ರಿ , | ಗಾ ರಿ , | ರಿ , , , || ಸಾ ರಿ , ಗಾ |
|| ದು - - - - | ತೀ - - | ರ್ಕಂ - || - - ದೀ - - | ನ - - | ರ - - || - - ಕ್ಷ - - | ಕ - - | ನೆ - - - || ನ್ನುಂ ವಿ ರು |

| ಮಾ ॰ ॰ | ಮಾ ದಾ ‖ ದಾ ನಿ ॰ ದಾ | ದಾ ॰ ॰ | ದಾ ॰ ॰ ‖ ॰ ॰ ಸಾ ॰ ॰ | ನಿ ॰ ದಾ | ನಿ ॰ ॰ ॰ ‖ ಸಾ ॰ ॰ ॰ ॰ | ಸಾ ॰ ॰ |
| ದು – – | ವು ನ ‖ ಕ್ಕಿ ರು – – | ಕೈ – – | ಯಿ ಲ್ ‖ – – ವಾ – – | ನ – – | ತ್ತಿ ಲ್ – ‖ ಮೇ – – – – | ಘಂ – – |

| ಸಾ ॰ ॰ ‖ ॰ ॰ ದಾ ನಿ ॰ | ಸಾ ॰ ॰ | ರಿ ॰ ॰ ॰ ‖ ಗಾ ರಿ ॰ ॰ ॰ | ರಿ ॰ ॰ ॰ | ರಿ ॰ ॰ ॰ ‖ ರಿ ॰ ಗಾ ॰ ॰ | ರಿ ॰ ॰ ॰ | ಸಾ ॰ ॰ ‖
| ಗ ಳ್ – ‖ – – ವಂ – – | ದು – – | ಪೊ – – ‖ ಳ್ಗಿ ವ – – – | ದೈ . – | ಪ್ಪೋ – – ‖ ಲ್ ತಾ – – | ನಾ – – | ಗ – – ‖

‖ ॰ ॰ ನಿ ॰ ದಾ | ನಿ ॰ ॰ ॰ | ನಿ ॰ ॰ ॰ ‖ ॰ ॰ ಸಾ ನಿ ॰ | ದಾ ಮಾ | ನಿ ॰ ದಾ ‖ ಮಾ ಗಾ ರಿ ॰ | ಗಾ ರಿ ॰ | ನಿ ॰ ಸಾ ‖ ರಿ ॰ ‖
‖ – – ವಂ – | ದು – – – | – – – – ‖ – – ಕಾ – – | ಪ್ಪ ದುನ್ | ಕ – ಡ ‖ ಮೈ – – | ಯ – – | ಲ್ಲ – – ‖ ವೋ ‖

18. **ರಾಗ**–ಕಾಪಿ (22ನೇ ಖರಹರಪ್ರಿಯ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗಜನ್ಯ.) **ತಾಳ**–ಮಿಶ್ರಛಾಪು

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ನಿ$_3$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ**–ಸ ನಿ$_2$ ದ$_2$ ನಿ$_2$ ಪ ದ$_1$ ಪ ಮ$_1$ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ನಿ$_3$ ಸ

‖ **ಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಎಕ್ಕಾಲುಮುನ್ನೈ ನಾನ್ ಮರ್ಕ್ಕೈವೇನಯ್ಯ | ಮಿಕ್ಕೋರ್ ಪೋಟ್ರುಂ ಪಾದನೇ ಪದ್ಮಪುರೀಶನೇ ‖**ಅನುಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಮುಕ್ಕಾಲ ಪಾವಂ ಗಳೈಯುಂ ಮುನ್ನೈಂದು ನೋಡಿಪ್ಪೋಱದಿಲ್ | ವೈಕ್ಕೋರ್ಪೋರಿರ್ ತೀಯ್ಯೆ ವೈತ್ತಾರ್ ಪೋಲೆರಿಕ್ಕುಂಕ್ಕೈಯ್ಯ ‖ **ಚರಣ** ‖ ಎಕ್ಕಾರಣತ್ತಾಲೋ ನಾನ್ವುನ್ನೈ ಮರನ್ದಾಲುಂ| ಅಕ್ಕಾಲತ್ತಿಲೆನ್ದನ್ ಪಕ್ಕತ್ತಿಲಿರುನ್ದು ಕಪ್ಪಲ್| ಚುಕ್ಕಾಣ್ಣ ಪ್ಪೋನ್ರಿ ತಿರುಪ್ಪುವಾ ಮಾಲುಮಿಪ್ಪೋಲೆನ್ ಮಡಿಯ್ಯೈ | ಪಕ್ಕುವಪ್ಪಡುತ್ತಿ ನೀಯೇ ಪಾದುಕಾರ್ಕ ವೇಣುಂ ‖

ಸಾರಾಂಶ:—ನಿನ್ನನ್ನು ಯಾವಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ ಮರೆಯಲಾರೆನಯ್ಯಾ, ಆದಿಯಿಂದ ಎಲ್ಲ ಮಹಾನ್‌ಗಳಿಂದಲೂ ಸ್ತುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಪಾದಗಳುಳ್ಳವನೆ ! ಪದ್ಮಪುರೀಶನೇ ! ಮೂರುವಿಧವಾದ ಪಾಪಗಳನ್ನು ಬೆಂಕಿಯು, ಒಣ ಹುಲ್ಲಿನ ಮೆದೆಯನ್ನು ಕ್ಷಣಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಸುಡುವಂತೆ ನಾಶ ಮಾಡುವ ಸಿದ್ಧಹಸ್ತನೇ ! ಏನೋ ಯಾವ ಕಾರಣದಿಂದಲೋ ನಿನ್ನನ್ನು ನಾನು ಮರೆತರೂ ಆಕಾಲದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಬಳಿಸಾರಿ ಈ ಹಡಗನ್ನು ಸರಿಯಾದ ದಾರಿಗೆ ತಿರುಗಿಸುವ ನಾವಿಕನಂತೆ ನನ್ನ ಅಪಕ್ವವಾದ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಪಕ್ವಮಾಡಿ ನೀನೇ ನೋಡಿ ಕಾಪಾಡಬೇಕು.

|| ಪಲ್ಲವಿ || * * ಪಾ ॰ ॰ | ಸಾ ॰ ॰ | ಸ ನಿ ನಿ ॰ || ನಿ ಪ ಮಾ ಪಾ | ಮಗಗಾ॰॰ರೀ॰ | ಸಾ ರಿ ॰ || ॰ ॰ ಗಾ ರಿ ॰ | ಸಾ ॰ ॰ |
|| || ಎ – – | ಕ್ಕಾ – – | ಲು – – – || – – ಮು – | ನ್ನೈ – – – | ನಾ ನ್ – || – – ಮ ರೈ – | ವೇ – – |

| ॰ ॰ ನಿ ॰ || ಮ ಮ ಗ ಗಾ ರಿ | ರಿ ಸ ರಿ ॰ | ॰ ॰ ॰ ॰ || ॰ ॰ ಗಾ ಸಾ | ಗಾ ಗಾ | ಗಾ ॰ ॰ || ಗಾ ಮಾ ॰ ॰ | ಗಾ ॰ ॰ | ಮಾ ॰ ॰ ||
| – – – – || ನೈ – – – – | ಯ್ಯ – – | – – – – || – – ಮಿ – | ಕ್ಕೋರ್ | ಪೋ – || ಟ್ರುಂಪಾ – – | ದ – – | ನೇ – – ||

|| ॰ ॰ ಪಾ ದಾ | ಮಾ ॰ ॰ | ಪಾ ॰ ॰ || ಮ ಗ ಗಾ ರಿ ಸಾ | ನಿ ॰ ಸಾ | ಗಾ ಮಾ || ॰ ॰ || ಎಕ್ಕಾಲುಮುನ್ನೈ ||
|| – – ಪ – | ದ್ಮ – – | ಪು – – || ರೀ – – – – | ಶ – – | ನೇ – || – – || ||

|| ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || * * ಮಾ ಪಾ | ನಿ ॰ ॰ ॰ | ನಿ ॰ ॰ ॰ || ॰ ॰ ಸಾ ॰ ॰ | ಸಾ ॰ ॰ | ಸಾ ಸಾ || ಸಾ ಸಾ ರಿ ॰ | ರಿ ಸ ಸಾ | ಸಾ ಸಾ ||
|| || ಮು – | ಕ್ಕಾ – – | ಲ – – – || – – ಪಾ – – | ವಂ – – | ಗ ಳೈ || ಯುಂ ಮುನ್ನೈಂ | ದ – – | – ನೊ ||

|| ನಿ ಸ ರಿ ಗಾ ರಿ | ಸಾ ರಿ ॰ | ರಿ ॰ ॰ ॰ || ॰ ॰ ಮಾ ಪಾ | ನಿ ॰ ॰ ॰ | ನಿ ॰ ॰ ॰ || ॰ ॰ ರಿ ರಿ ಸ ನಿ | ಸಾ ॰ ॰ | ಸಾ ಸಾ | ಸಾ ಸಾ ಸಾ |
|| ಡಿ – – – – | ಪ್ಪೊಳು – | ದಿ ಲ್ – || – – ಮು – | ಕ್ಕಾ – – | ಲ – – – || – – ಪಾ – – | ವಂ – – | ಗ ಳೈ | ಯುಂಮುನ್ನೈಂ |

| ನಿ ೯ ೯ ಸ | ರೀಮಗ ಗಾ || ಗಾ ಗಾ ೯ ರಿ | ರಿ ಸ ರಿ ೯ | ರಿ ೯ ೯ ೯ || ೯ ೯ ನಿ ೯ ಸಾ | ಗಾ ರಿ ೯ | ಸಾ ೯ ೯ || ಸ ಸ ನಿ ೯ ದಾ | ನಿ ೯ ಪಾ |
| ಡು – – – | – – – ನೊ || ಡಿ – – – | ಪ್ಪೊ ಳು – | ದಿಲ್ – – || – – ವೈ – – | ಕ್ಕೋ – | ರ್ಪೋ – || – – ರಿ – ರ್ | ತೀ –

| ಪ ಮ ಪಾ || ೯ ೯ ಮಾ ಪಾ | ಸನೀನಿ ಪಾ | ಪ ಮ ಪಾ || ೯ ಗ ಗಾ ಗಾ | ಗ ರಿ ಸಾ | ನಿ₃ ಸ ಗ₃ ಮ || ಪಾ || ಎಕ್ಕಾಲುಮುನ್ನೈ ||
| ಯ್ಯೆ – || – – ವೈ – | ತ್ತಾ – ರ್ | ಪೋ – || – – ಲೆ ರಿ | ಕ್ಕು೦ – | ಕ – – – || ಯ್ಯ ||

|| ಚರಣ || * * ಗಾ₃ ಮಾ | ಪಾ ೯ ೯ | ಪಾ ೯ ೯ || ಪಾ ೯ ೯ ೯ ೯ | ಪಾ ದಾ | ಮಾ ಪಾ || ೯ ೯ ಮಾ ಗಾ | ಮಾ ೯ ೯ | ನಿ ೯ ಪಾ ||
|| || ಎ – | ಕ್ಕಾ – – | ರ – – || ಣ – – – – | ತ್ತಾ – | ಲೋ – || – – ನಾ – | – – – | ನು – ನ್ನೈ ||

|| ಮ ಗ ಪ ಮ ಮಾ ರಿ | ಮ ಗ ಗಾ ರಿ | ರಿ ಸ ರಿ ೯ || ೯ ೯ ಪಾ ೯ ೯ | ಸ ನಿ ನಿ ಪ | ಪಾ ದ ಪ || ಮ ಗ ಪ ಮ ಮ ರಿ | ಮ ಗ ಗ ರಿ |
|| ಮ – ರ೦ – – | ದಾ – – – | ಲು೦ – – || – – ಅ – – | ಕ್ಕಾ – – | ಲ – – || ತ್ತಿ – – – – – | ಲೆ೦ – – – |

| ರಿ ಸ ರಿ ೯ || ೯ ೯ ಗಾ₃ ಸಾ | ಗಾ₃ ೯ ೯ | ಗಾ₃ ೯ ೯ || ಮ ಪ ಮಾ ಗಾ | ಮಾ ೯ ೯ | ಪಾ ೯ ೯ || ಪಾ ಮಾ ಪಾ | ನಿ₃ ೯ ೯ ೯ |
| ದನ್ – – || – – ಪ – | ಕ್ಕ – – | ತ್ತಿ – – || ಲಿ – ರು೦ – | ದು – – | ಕ – – || ಪ್ಪಲ್‌ಚು – | ಕ್ಕಾ – – – |

| ನಿ₃ ೯ ೯ ೯ || ೯ ೯ ಸಾ ೯ ೯ | ಸಾ ೯ ೯ | ಸಾ ಸಾ || ಸಾ ಸಾ ೯ ೯ | ನಿ ಸ ರಿಮಗರಿ | ಸಾ ೯ ೯ || ರಿ ನಿ ೯ ಸಾ ೯ | ಸಾ ಸಾ | ಸಾ ೯ ೯ ||
| ಣೈ – – – || – – ಪ್ಪೋ – | ನ್ರಿ – – | ತಿ ರು || ಪ್ಪುವ್ ಮಾ | ಲು – – – – | ಮಿ – – || ಪೋ – ಲೆನ್ | ಮ ದಿ | ಯ್ಯೆ – – ||

|| ೯ ೯ ನಿ ಮ ಪಾ | ಮ ಗಾ ರಿ | ಸಾ ೯ ೯ || ನಿ ದ ಸ ನಿ ನಿ ೯ | ಪಾ ೯ ೯ | ದಾ ಪಾ || ಪಾ ಮಾ ಗಾ | ಮಾ ೯ ೯ | ಮಾ ೯ ೯ ||
|| – – ಪ – – | ಕ್ಕು – – | ವ – – || ಪ – ಡು – – – | ತ್ತಿ – – | ನೀ – || ಯೇ ಪಾ – | ದು – – | ಕಾ – – ||

ದಾ ಪಾ ; ;	ಮ ಗ ಗಾ ರಿ	ಸಾ ರಿ ಮ	ಪಾ	ಎಕ್ಕಾಲುಮುನ್ನೈ	
– ರ್ಕ – –	ವೇ – – –	ಣು ಂ –	–		

19–ರಾಗ–ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ (28ನೇ ಮೇಳಕರ್ತರಾಗ) **ತಾಳ–ಆದಿ**

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ**–ಸ ನಿ$_2$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ.

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಪಾವಿ ಯೆನ್ರೆನ್ನೈ ಜಾವಿತ್ತುನದು ಶೇವಡಿ ಶೇವೈತಾರಾಯೋ || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ಪಾವಪುಣ್ಣಿಯಮೆನುಂ ಕರ್ಮಂಗಳೆಲ್ಲಾಂ ನೀ ವಿಡುಕ್ಕುಂ ಮಾಯೈಯಿರ್ ವಿಳೈವೆಯ್ಯಲ್ಲವೋ || **ಚರಣ** || ತೀವಿನೈಯೈ ನಲ್‌ವಿನೈಯಾಕ್ಕುವಮ್ ಪದಿತ ಪಾವನ ಮೂರ್ತಿ ನೀ ಯೋರುವನೆನ್ರು | ಪೋವೃಗಿಲುಳ್ಳ ಪೆರಿಯೋರ್ ಮೊಳಿಮೈಗಳ್ | ಯಾವುಮ್ ಪೊಯ್ಯೋ ? ಎನ್ನೈ ಪದ್ಮಪುರೀಶನೆ ||

ಸಾರಾಂಶ:—ನನ್ನನ್ನು ಪಾಪಿಯೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ನಿನ್ನ ಚರಣ ಶೇವೆಯನ್ನು ಕೊಡದಿರುವೆಯಾ ? ಪಾಪ ಪುಣ್ಯಗಳೆಂಬ ಕರ್ಮಗಳೆಲ್ಲಾ ನಿನ್ನ ಮಾಯೆಯ ಫಲಗಳೇ ಅಲ್ಲವೇ ? ಕೆಟ್ಟದ್ದನ್ನು ಒಳ್ಳೆಯದನ್ನಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸುವವನೂ, ಪತಿತಪಾವನ ಮೂರ್ತಿಯೂ ನೀನೊಬ್ಬನೇ ಯೆಂದು ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿರುವ ಪೂರ್ವಿಕರ ಮಾತುಗಳೆಲ್ಲವೂ ಸುಳ್ಳೇ ? ಪದ್ಮಪುರೀಶಾ !

ಪಲ್ಲವಿ	ಪಾ ; ;	ಮಾ ಮ ಗ	ಗ ರಿ ಸಾ	ನಿ ಧ ನಿ ;	ಸಾ ಸಾ	; ; ರಿ ;	; ; ಮಾ	ಗಾ ಮಾ	ಪಾ ; ;	ಮ ಗ ರಿ ಗ
	ಪಾ – –	ವಿ ಯೆ–	– – –	ನ್ರೆ – – –	ನ್ನೈಜಾ	– – ವಿ –	– – ತ್ತು	ನ ದು	ಪಾ – –	ವಿ – ಯೆ

| ಮ ಪ ರೀಗರಿ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಸಾ ಸಾ | ; ; ರಿ ; | ; ; ಮಾ | ಗಾ ಮಾ || ಸಾ ; ; | ರಿ ಗ ಮಾ | ಮಾ ಗಾ | ಮಾ ಪಾ | ಮಾ ದಾ |
| — — — — — | ನ್ರೆ — — — | ನ್ನೈಜಾ | — — ವಿ — | — — ತ್ತು | ನ ದು || ಶೇ — — | ವ — ಡಿ | ಶೇ — | ವೈ — | ತಾ — |

| ಪಾ ; ; | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಸ ರಿ ಗ ಮ || ಪಾವಿಯೆನ್ರೆನ್ನೈ ||
| ರಾ — — | — — — — | ಯೋ — — ||

|| ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || ಪಾ ದ ಪ | ಪನಿದಾ ನಿ ದ | ದಾ ಪಾ | ಪಾ ಮ ಗ | ಮಾ ಮ ಗ | ಮಾ ಮಾ | ಪಾ ಮಾ | ಪ ದ ಪಾ || ದ ಪ ಪಾ |
|| || ಪಾ — — | ವ — — ಪು — | ಣ್ಣಿ ಯ | ಮೆ — — | ನುಂ ಕ — | — ರ್ಮಂ | — ಗ | ಳೆ — ಲ್ಲಾಂ || ಪಾ — |

| ಮಾ ಪಾ;ದಪಾ;ದ | ದಾ;ನಿದಾ;ನಿ ದ ಪ | ದ ಪ ಮ ಗ | ಮಾ ಮ ಗ | ಮಾ ಮಾ | ಪಾ ಮಾ | ಪ ದ ನಿ ಸ || ಸಾ ನಿ ದ |
| ವ ಪು — — — — — | ಣ್ಣಿ — — — — ಯ — | ಮೆ — — — | ನುಂ ಕ — | — ರ್ಮಂ | — ಗ | ಳೆ — ಲ್ಲಾಂ || ಪಾ — — |

| ಪ ಮ ನಿ ದ | ದ ಪ ಮಾ | ಮಾ ಗಾ | ಮಾ ಮ ಗ | ಮಾ ಮಾ | ಪಾ ಮಾ | ಪ ದ ನಿ ಸ || ನಿ ; ರಿ ; | ಸಾ ಸನಿನೀ | ನಿ ದ ಪ ಮ |
| ವ — ಪು — | ಣ್ಣಿ — ಯ | ಮೆ — | ನುಂ ಕ — | — ರ್ಮಂ | — ಗ | ಳೆ — ಲ್ಲಾಂ || ನೀ ; ವಿ — | ಡು ಕ್ಕುಂ — | ಮಾ ಯ್ಯೆ — |

| ಪ ದ ನಿ ಸ | ಮಾ ನಿ ದ | ಪಾ ; ; | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಸ ರಿ ಗ ಮ || ಪಾವಿಯೆನ್ರೆನ್ನೈ ||
| ಯಿ — — | ವಿ ಳೈ — | ವೆ — — | ಯ — — — | ಲ್ಲ — ವೋ ||

|| ಚರಣ || ಸಾ ; ; | ರಿ ; ರಿ ; | ಗಾ ; ; | ಮಾ ; ; | ಮಾ ಗಾ | ಮಾ ಪಾ | ಮಾ ಮಾ | ದಾ ಪಾ || ಪಾ ; ; | ಪ;ದಪಪಮಾ | ಮಾ ಪಾ |
|| || ತೀ — — | ವಿ — ನೈ — | ಯ್ಯೆ — — | ನಲ್ — — | ವಿ ನೈ | ಯಾ — | ಕ್ಕುಂ ಪ | ತಿ ತ || ಪಾ — — | ವ — — ನ — — | ಮೂ — |

ದಾ ನಿ ೀ	ೀ ೀ ದಾೀಸನೀೀಸ	ದ ಪ ಮ ಪ	ದಾ ನಿ ೀ	ಸಾ ೀ ೀ ‖	ಪಾ ೀ ೀ	ದಾ ನಿ ೀ	ಸ ನಿ ದಾ	ನಿ ೀ ಸಾ	ದಾ ನಿ ೀ	
ಕೇನೀ	– – ಯೊ – – – –	ರು – ವ –	ನೆ – –	ನ್ರು – – ‖	ಪೂ – –	ವು ಲ –	ಗಿ – – –	ಲು – ಳ್ಳ	ಪೆ ರಿ –	

ಸಾ ರಿ ೀ	ಗಾೀಮ ಗಾ ರೀೀಗ ರಿ ೀ	ಸಾ ನಿ ದ ‖	ನಿ ೀ ರಿ ೀ	ಸಾ ಸಾ	ದ ನಿ ದ ಪ	ದ ನಿ ಸಾ	ಸಾ ೀ ೀ	ನಿ ದ ಪ ಮ	
ಯೋರ್	ಮೊ – – ಳಿ – – – –	ಮೈಗಳ್ ‖	ಯಾ – –	ವುರ್ಮ್ಪೊ	ಯ್ಯೋ – –	ಎ – ನ್ನೇ	ಪ – –	ದ್ಮ – ಪು –	

ಗ ರಿ ಸಾ	ಸ ರಿ ಗ ಮ ‖	ಪಾವಿಯೆನ್ರೆನ್ನೈ ‖	
ರೀ –	ಶ – ನೆ – ‖		



20. **ರಾಗ**–ನಾಗಸ್ವರಾವಳಿ (28ನೇ ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿಮೇಳದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ**–ಆದಿ

ಆರೋಹಣ–ಸ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_2$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ**–ಸ ದ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ಸ.

‖ **ಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಇನಿಯಾಗಿಲುಂ ಉನದು ಕನಿಕರ ಪಾರ್ವೈಯಾಲ್ ಎನದು ಕಲಿಯೈಕ್ಕಂಡು ತ್ತೀರಾಯೋ ರಾಮಾ ‖ **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** ‖ ದಿನಕರ ಕುಲತ್ತುದಿತ್ತ ದೇವನೇ ! ಕಣಪ್ಪೊಳ್ದುದಿಲ್ | ಗನತ್ತ ಕರುಂಗಲ್ಲೈ ಪೆಣ್ಣಾಕ್ಕಿಯ ಪಾದನೆ ‖ **ಚರಣ** ‖ ಮನಮೆನುಂ ಕುರಂಗು ಮಾಯೈಯೆನ್ನುಂ ಕಳ್ಳೈ | ತನದು ವಯಿರುಪ್ಪುಡೈಕ್ಕ ಕ್ಕುಡಿತ್ತುವಿಟ್ಟು ತೀಯ | ವಿನೈಪ್ಪಯನೆನ್ನುಂ ತೀಕ್ಕುಳ್ಳಿಯಿಲ್ ವಿಳ್ಳವಿಡಾದು | ಅಣುವಳ್ಳವು ಕರುಣೈ ವೈತ್ತು ಪದ್ಮಪುರಿ ರಾಮಾ ‖

ಸಾರಾಂಶ:—ಸೂರ್ಯ ವಂಶದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ದೇವನೇ ಇನ್ನಾದರೂ ನಿನ್ನ ಕನಿಕರ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನನ್ನ ಕಷ್ಟ ಕಾರ್ಪಣ್ಯಗಳನ್ನು ತೀರಿಸುವೆಯಾ ರಾಮಾ! ಕಲ್ಲನ್ನು ಕ್ಷಣಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣಾಗಿ ಮಾರ್ಪಡಿಸಿದ ಪಾದನೇ, ಮನವೆಂಬ ಮರ್ಕಟವು ಮಾಯೆಯೆಂಬ ಮದಿರೆಯನ್ನು ತನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆ ಒಡೆಯುವಷ್ಟು ಕುಡಿದು ಬೆಂಕಿಯಲ್ಲಿ ಬೀಳದಂತೆ ಕರುಣೆ ತೋರಿ ಕಾಪಾಡು ಪದ್ಮಪುರಿ ರಾಮಾ.

|| ಪಲ್ಲವಿ || * * ಪ ದ | ಸಾ ೯ ೯ | ಪ ದ ಸ ದ | ಪ ದ ಪ ಮ | ಗ ಮ ಪ ದ | ಸ ದ ದ ಪ | ಪಾ ೯ ೯ | ಮ ಗ ಮಾ || ೯ ೯ ಮ ದ |
ಇ ನಿ | ಯಾ – | ಗಿ – ಲುಂ | ಉ – ನ – | ದು – ಕ ನಿ | ಕ – ರ – | ಪಾ – – | ವೈ್ಯಾಲ್ || – – ಎ ನ |

| ಸಾ ಮ ಗ | ಮ ಪ ಮ ಗ | ಸ ಧ ಸಾ | ಸಾ ಧ ಸ | ಮ ಗ ಮಾ | ಪಾ ೯ ೯ | ೯ ೯ ಪಾ || ಪ ಮ ಪ ದ | ಸ ಗ ಮ ಗ | ಸ ದ ಪ ಪ |
| ದು ಕ – | ಲಿ – ಯೈ – | ಕ್ಕಂ – | ಡುತ್ತೀ – | ರಾ – – | ಯೋ – | – – ರಾ || ಮ – ಇ ನಿ | ಯಾ – – | ಗಿ – ಲುಂ |

| ದ ಪ ಮ ಗ | ಮಾ ಪ ದ | ಸ ದ ದ ಪ | ಮ ದ ಪ ಮ | ಪ ಮ ಗ ಸ || ಗ ಮ ಮ ದ | ಪಾ ಮ ಗ | ಮ ಪ ಮ ಗ | ಸ ಧ ಸಾ |
| ಉ – ನ – | ದು ಕ ನಿ | ಕ – ರ – | ಪಾ – – – | ವೈ್ ಯಾ || – ಲ್ ಎ ನ | ದು ಕ – | ಲಿ – ಯೈ | ಕ್ಕಂ – |

| ಸಾ ಧ ಸ | ಮ ಗ ಮಾ | ಪಾ ೯ ೯ | ೯ ೯ ಪಾ || ಪ ಮ || ಇನಿಯಾಗಿಲುಂ ||
| ಡು ತ್ತೀ | ರಾ – – | ಯೋ – | – – ರಾ || ಮಾ ||

|| ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || * * ದ ಪ | ಮ ಗ ಮ ಪ | ದಾ ಸಾ | ದಾ ಸಾ | ಸಾ ದಾ | ಸಾ ಸಾ | ದಾ ಸಾ | ಗಾ ಮ ಗ || ಗಾ ಗ ಮ | ಗಾ ಸಾ |
ದಿ ನ | ಕ – ರ – | ಕು ಲ | ತ್ತು ದಿ | ತ್ತ ದೇ | ವ ನೇ | ಕ ಣ | ಪೊ ಳ್ದು – || ದಿಲ್ಗನ | ತ್ತ ಕ್ಕ |

| ಸಾ ದಾ | ದಾ ೯ ೯ | ಪಾ ಮ ದ | ಪಾ ಮ ಗ | ಮ ಗ ಸಾ | ಧ ಸ ಗ ಮ || ಪ ಮ || ಇನಿಯಾಗಿಲುಂ ||
| ರುಂ – | ಗ – – | ಲ್ಲೈಪೆ – | ಣ್ಣಾಕ್ಕಿ – | ಯ – – | ಪಾ – ದ – || ನೆ – ||

|| ಚರಣ || * * ಮ ದ | ದಾ ದಾ | ದ ಪ ದಾ | ಪಾ ೯ ೯ | ೯ ೯ ಮ ದ | ಪಾ ಪ ಮ | ಪಾ ೯ ೯ | ಮಾ ಗಾ || ಮಾ ಮ ಧ | ಪಾ ಮ ಗ |
ಮ ನ | ಮೆನ್ನುಂ | ಕು – ರಂ | ಗಂ – – | – ವಾಯ್ | ಗೈಯ್ಯಾಯಿ | ನ್ನುಂ – | ಕ – || ಳೈ ತ ನ | ದು ವ – |

ಮ ಗ ಸಾ	ಸಾ ಸ ಧ	ಸಾ ಧ ಸ	ಮ ಗ ಮಾ	ಪಾ ; ಮ	ಪಾ ಪಾ ‖	; ; ದ ಪ	ಮ ಗ ಮಾ	ದಾ ಸಾ	ದಾ ಸಾ	; ; ಸ ದ
ಯಿ– ರು	ಪು ಡ್ಶೈ –	ಕ್ಕ ಕ್ಕುಡಿ	ತ್ತು– ವಿ	ಟ್ಟು – –	ತೀ ಯ ‖	– – ವಿ ನ್ನೈ	ಪ್ಪ – ಯ	ನೆ –	ನ್ನುಂತೀ	– – ಕ್ಕುಳ್ಳಿ

ಸಾ ಗಾ	ಗಾ ಗ ಸ	ಗಾ ಮಾ ‖	ಗಾ ಮ ಗ	ಸಾ ಸಾ	ಸ ದ ದ ಪ	ಪ ಮ ಪ ದ	ಸಾ ದಾ	ಪಾ ಪಾ	ಮಾ ಮ ಗ	ಸಾ ಧ ಸ ‖	ಗ ಮ ‖
ಯಿಲ್‌ವಿ	ಳ್ಥ ವಿ –	ಡಾ – ‖	ದು ಅ ಣು	ವ ಳ್ಥ	ವು – – –	ಕ – ರು –	ಣ್ಯೈ ವೈ	ತ್ತು ಪ	ದ್ಮ ಪು –	೦ ರಾ– ‖	ವಾ ‖

21–ರಾಗ–ಭಾಯಾಲಗ ಖಮಾಚ್‌ (28ನೇ ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ–**ಚತುರಶ್ರಜಾತಿ ಏಕ ತಾಳ

ಆರೋಹಣ–ಸ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ ನಿ$_3$ ಸ **ಅವರೋಹಣ–**ಸ ನಿ$_2$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಸ

‖ **ಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಆಯಾ ದ್ವಾರಕನಾಥ ! ರಂಗ ! ಆಯಾದ್ವಾರಕನಾಥ ‖ **ಚರಣ** ‖ ಜಪತಪ ಸಾಧನಂಗಳಿನಾಲ್ ಉನದು ವಿಭವಂಗಳರಿಯಪ್ಪಡುಮೋ ರಂಗಾ ! ಮನದಿಲ್‌ನಿನ್ನೈಂದು ವಾಯಾಲ್ ಪಾಡಪುಂ ಉನದು ನಾಮತ್ತಿಕ್ಕಿಣೈಯುಂಡೋ ರಂಗ‖ ಆಯಿರ ವಾಯುಡೈಯ ಆದಿ ಶೇಡನುನದು ಮಾಯೆಯ್ಯೈ ಪುಗ್ಥಳ್‌ವದರ್‌ಕ್ಕಾವೋ ರಂಗಾ ‖ ನೈಯ್ಯಾ ದುನದು ತಿರುವಡಿ ಅಡ್ಶೈಂದು | ನೊಯ್ಯವನ್ ಉಯ್ಯಚ್ ಶೈವಾಯೋ ರಂಗ ‖

ಸಾರಾಂಶ:—ಬಂದನು ದ್ವಾರಕಾನಾಥನು. ಜಪತಪ ಸಾಧನೆಗಳಿಂದ ನಿನ್ನ ವೈಭವಗಳನ್ನು ಅರಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ರಂಗಾ. ಮನದಲ್ಲಿ ನೆನೆದು ಬಾಯಲ್ಲಿ ಹಾಡಲು ನಿನ್ನ ನಾಮಕ್ಕೆಣೆಯುಂಟೆ ರಂಗಾ. ಸಾವಿರಮುಖಗಳುಳ್ಳ ಆದಿಶೇಷನಿಗೂ ನಿನ್ನ ಮಾಯೆಗಳನ್ನು ಹೊಗಳಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ರಂಗಾ. ಹೇ ಕೃಷ್ಣಾ ! ನಿನ್ನ ಪವಿತ್ರ ಪಾದಗಳಲ್ಲಿ ಸೇರಿ ಹೋಗುವಂತೆ ಮಾಡು ರಂಗಾ.

|| ಪಲ್ಲವಿ || * * ನಿ ; | ಸ಼ಾ ನಿಸರೀ | ಸ ನಿ ನಿ ; ದ | ಮಾ ಪಾ || ನಿ ; ; ; | ದಾ ; ; | ; ; ಪ ದ | ನಿ ರಿ ಸ ನಿ || ಸಾ ದ
ಆ – | – ಯಾ | ದ್ವಾ – – – | ರ ಕ || ನಾ– – – | ಥಾ – – | – – ರಂ | ಗ – – – || – ಆ –

| ನಿ ನಿ ದ ಪ | ಪ ಮ ಮ ಗ | ಸಾ ರಿ ; || ನಿ ; ; ; | ಸಾ ; ; | ಸಾ ; ; | ಸಾ ; ; || ಆಯಾ ||
| – ಯಾ – | ದ್ವಾ – – | ರ ಕ – || ನಾ– – – | ಥಾ – – | – – – | – – – ||

|| ಚರಣ || * * ರಿ ರಿ | ; ಮ ಮಾ | ಪಾ ; ; | ದಾ ದಾ || ದಾ ನಿ ; | ದಾ ; ; | ; ; ನಿ ; | ದಾ ನಿ ; || ; ; ಮ ನಿ | ; ದ ನಿ ; |
ಜಪ | – ತ ಪ | ಸಾ – – | ಧ ನಂ || ಗ ಳಿ – | ನಾಲ್ – | – – ಉ– | ನ ದು– || – – ವಿ ಭ | – ವಂಗ – |

| ದಾ ನಿ ; || ಪಾ ದಾ | ನಿ ; ನಿ ; | ಸಾ ; ; | ; ; ಸ ರಿ | ಸ ರಿ ಮ ಮ || ಗಾ ಸ ರಿ | ; ನಿ ಸಾ | ದಾ ನಿ ; | ಪಾ ದಾ || ನಿ ; ನಿ ; | ಸಾ ; ; |
| ಳ ರಿ – || ಯ – | ಪ್ಪ ಡು– | ಮೋ – | – – ರಂ | ಗ – – – || – ವಿ ಭ | – ವಂಗ | ಳ ರಿ – | ಯ – || ಪ್ಪ– ಡು | ಮೋ – |

| ಸಾ ; ; | ಸಾ ; ; || ; ; ಮ ಮ | ; ಮಾ ಗ | ರಿ ; ಗಾ | ಸಾ ; ; || ; ; ರಿ ; | ; ಮಾ ; | ಪಾ ; ; | ದಾ ದಾ || ; ; ದ ನಿ |
| ರಂ – – | ಗ – – || – – ಮ ನ | – ದಿಲ್– | ನಿ ನೈಂ | ದು – – || – – ವಾ– | – ಯಾಲ್ | ಪಾ – – | ಡ ವುಂ || – – ಉನ |

| ದಾ ನಿ ; | ಪಾ ನಿ ; | ಪಾ ದಾ || ಸ ನಿ ನಿ ; | ಸಾ ; ; | ; ; ಸ ರಿ | ಮ ಗ ಗ ರಿ || ರಿ ; ಸ ರಿ | ನಿ ; ಸಾ | ದಾ ನಿ ; | ಪಾ ದಾ ||
| ದು ನಾ | ಮ ತ್ತಿ– | ಕ್ಕಿ ಣೈ || ಯುಂ– – | ಡೋ – | – – ರಂ | ಗ – – – || – – ಉನ | ದು– ನಾ | ಮ ತ್ತಿ – | ಕ್ಕಿ ಣೈ ||

|| ನಿ ; ; ; | ಸಾ ; ; | ಸಾ ; ; | ಸಾ ; ; || ; ; ರಿ ; | ; ಮ ಮಾ | ಪಾ ; ; | ದಾ ದಾ || ದಾ ದಾ | ; ದ ದಾ | ; ; ನಿ ; |
|| ಯುಂ – | ಡೋ – | ರಂ – – | ಗ – – || – – ಆ – | – ಯಿ ರ | ವಾ – – | ಯು ಡೈ || ಯ ಆ | – ದಿ ಶೇ | – – ಡ – |

| ಪಾ ದಾ || ದಾ ಮಾ | ನಿ ದ ನಿ , | ದಾ ನಿ , | ಪಾ ದಾ || ನಿ , , , | ಸಾ , , | , , ಸ ರಿ | ಸ ರಿ ಮ ಗ || ಗ ರಿ ಸ ರಿ | , ನಿ ಸಾ |
| ನು ನ || ದು ಮಾ | – ಯೆಯ್ಯೈ | ಪು ಗ್ಝಳ್ | ವ ದ || ಕ್ಕಾ – – | ವೋ – | – – ರ ಂ | ಗ – – – || – – ಮಾ | – ಯೆಯ್ಯೈ |

| ದಾ ನಿ , | ಪಾ ದಾ || ನಿ , , , | ಸಾ , , | ಸಾ , , | ಸಾ , , || , , ನಿ , | ಮ ಪಾ , | ಸಾ ನಿ , | ಸಾ , , || , , ಸ ಸ |
| ಪು ಗ್ಝಳ್ | ವ ದ || ಕ್ಕಾ – – | ವೋ – | ರಂ – – | ಗ – – || – – ನೈ – | – ಯ್ಯಾ | ದು ನ – | ದು – – || – – ತಿ ರು |

| , ಸ ಸಾ | ನಿ , ಸ ರಿ | ನಿ , ಸಾ || , , ರಿ , | , ರಿ ರಿ , | ರಿ , , , | ರಿ , , , || ಸಾ ರಿ , | ಸ ರಿ ಗ ರಿ | ಸ ನಿ ಸಾ | ಸ ರಿ ಗ ಮ ||
| – ವ ಡಿ | ಯ ಡ್ಯೆಂ | ದು – – || – – ನೊ | ಯ್ಯವನ್ | ಉ – – | ಯ್ಯಚ್ || ಶೈ – – | ವಾ – – | ಯೋ – | ರ ಂ ಗ – ||

|| ಗ ರಿ ರಿ , | , ರಿ ರಿ , | ರಿ , , , | ರಿ , , , || ಸಾ ರಿ , | ಸ ರಿ ಗ ರಿ | ಸಾ ನಿ , | ಸಾ , , | ಸಾ || ಆಯಾದ್ವಾರಕನಾಥ ||
|| – – ನೊ | ಯ್ಯವನ್ | ಉಯ್ಯ – | ಚ್ – – || ಶೈ – – | ವಾ – – | ಯೋ – | ರಂ – – | ಗ ||

22. **ರಾಗ**–ಮೋಹನ (28ನೇ ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ**–ದೇಶ್ಯಾದಿ

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಪ ದ$_2$ ಸ **ಅವರೋಹಣ**–ಸ ದ$_2$ ಪ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಇರಕ್ಕುನ್ ತರುಣಮ್ ಎನದರುಗ್ಝಿಲೆ | ಇರುನ್ದು ಕಾರ್ಕವೇಣುಂ ರಂಗ || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ಮರನ್ದು ನೀಯುಮ್ ವಾಳಾ ವಿರುನ್ದಾಲ್ | ಮರುಪಿರಪ್ಪುಕ್ಕಾಳಾವೇನಯ್ಯ|| **ಚರಣ** || ಇರುವಾದನೈಗಳೈ ತವಿರ್ಕವಲ್ಲ | ತಿರುವಡಿಯ್ಯೈ ಯುಡೈಉನದು ಮಹಿಮೈಯ್ಯೈ || ಅರಿಯುಂ ಶಕ್ತಿ ಪಡೈತ್ತವರುಮುಂಡೋ ? ಪರಿಪೂರಣನೇ ಪಂಡರಿನಾದನೇ ||

ಸಾರಾಂಶ:—ನನ್ನ ಅಂತ್ಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಬಳಿಯಿದ್ದು ಕಾಪಾಡು ಹೇ ರಂಗಾ ! ನೀನು ಮರೆತು ಕಾಪಾಡಲು ಬಾರದಿದ್ದರೆ ಪುನರ್ಜನ್ಮಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗುವೆನಯ್ಯಾ ! ಕಷ್ಟಗಳು ಬಾರದಹಾಗೆ ಪರಿಹಾರಕೊಡಬಲ್ಲ ಪಾದಗಳುಳ್ಳ ನಿನ್ನ ಮಹಿಮೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯುವ ಶಕ್ತಿ ಪಡೆದವರೂ ಇರುವರೋ ? ಪರಿಪೂರ್ಣನೇ ! ಪಂಡರಿನಾಥನೇ !

|| ಪಲ್ಲವಿ || * * * * | * * ಗಾ | ಪಾ ಗಾ | ರಿ ৷ ಸಾ | ಧಾ ৷ ৷ | ৷ ৷ ಧಾ | ಸಾ ರಿ ৷ | ಗಾ ಸಾ || ರಿ ৷ ಗಾ | ৷ ৷ ಗಾ | ಪ ಗ ಗ ರಿ |
|| || | ಇ | ರಕ್ಕುನ್ | ತ – ರು | ಣಂ – – | – – ಎ | ನ ದ – | ರು ಗ್ಗಿ || ಲೆ – – | – – ಇ | ರುನ್ದು |

| ಗಾ ಪಾ | ಪಾ ৷ ৷ | ৷ ৷ ದಾ | ৷ ৷ ದಾ | ৷ ಪ ಗಾ || ಪ ಗ ಗಾ | ৷ ರಿ ಗಾ | ದ ಪ ಪ ಗ | ಗ ರಿ ರಿ ಸ | ಸಾರಿಸ ಧಾ | ৷ ৷ ಸ ಧ |
| ಕಾ – | ರ್ಣ – – | – – ವೇ | – – ಣುಂ | – – ರಂ || – – ಗಾ | – – ಇ | ರ – ಕ್ಕು ನ್ | ತ – ರು – | ಣಂ – – | – – ಎ – |

| ಸಾ ರಿ ৷ | ಗ ಸ ರಿ৷৷ಗ || ರಿ৷৷ಪ ಗಾ | ৷ ৷ ಗಾ | ಗಾ৷ಪ ಗಾ ಗ ರಿ | ಗಾ ৷ ಪ | ಪಾ ৷ ৷ | ৷ ৷ ಪ ದ | ದಾ৷ಸ ದಾ ದಾ |
| ನ ದ – | ರು – ಗ್ಗಿ – – || ಲೆ – – – | – – ಇ | ರುನ್ – – ದು – | ಕಾ – – | ರ್ಣ – – | – – ವೇ | – – – – ಣುಂ |

| ৷ ಪ ಗ ಪ || ৷ ಗ ಗಾ || ৷ ರಿ || ಇರಕ್ಕುನ್ ||
| – – ರಂ || – – ಗ || – – || ||

|| ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || * * * * | * * ದಾ৷ಸ | ಗಾ ಪಾ | ದಾ ಸಾ | ದಾ ಸಾ | ৷ ৷ ದಾ | ಸಾ ರಿ ৷ | ಗಾ ಸಾ || ರಿ৷৷ಗ ৷ | ಗಾ ಪ |
|| || | ಮ – – | ರನ್ದು | ನೀ – | ಯುಂ – | – – ವಾ | – ಳಾ | – ವಿ || ರುನ್ ದಾ – | ಲ್ ಮ |

| ಗಾ ಗ ರಿ | ಸಾರಿಗ ರಿ ಸ | ದಾ ೯ ೯ | ೯ ೯ ದಾ | ರೀ೯ಸಸಾ೯ದ | ಪಾ೯ಪ ಸ ದ || ೯ ಪ ಪ ಗ | ಗ ರಿ || ಇರಕ್ಕುನ್ ||
| ರು ಪಿ – | ರ– – – – | ಪ್ಪು – – | – – ಕ್ಕಾ | – – – ಳಾ | – – – ವೇ– || – – ನೈ – | ಯಾ ||

|| ಚರಣ || * * * * | * * ದಾ | ದಾ ದಾ | ೯ ೯ ದಾ | ದ ಪ ಪ ಗ | ಪಾ ದಾ | ಸ ದ ದ ಪ | ಗಾ೯ಪ ರಿ ೯ || ಗಾ ೯ ೯ | ೯ ೯ ದಾ |
|| || | ಇ | ರು ವಾ | – – ದ | ನೈ– ಗ – | ಕೈ ತ | ವಿ – ರ್ಕ – | ವ– – – – || ಲ್ಲ – – | – – ತಿ |

| ಸ ದ ದ ಪ | ಪಾ೯ಗ ಗಾ | ಪಾ೯ಗಗಾ೯ರಿ | ರೀ೯ಸ ಸಾ | ರಿ ೯ ಗಾ | ಪಾ ದಾ || ಸಾ ಪ ದ | ೯ ಪ ದಾ೯ಸ | ಗಾ ಪಾ | ದಾ ಸಾ | ದಾಸಾ |
| ರು– ವ – | ಡಿ– – ಯ್ಯೆ | ಯು– ಡೈ – | – – – ಉ | ನ – ದು | ಮ ಹಿ || ವೈ –ಯ್ | – – ಅ– – | ರಿ ಯುಂ | ಶ – | ಕ್ತಿ – |

| ೯ ೯ ದಾ | ಸಾ ರಿ ೯ | ಗಾ ಸಾ || ರಿ ಗ ರಿ ಗ | ೯ ರಿ ಪ ಗ | ಗಾ ಗಾ | ೯ ರಿ ರಿ ಸ | ಸ ದ ದಾ | ೯ ಪ ದಾ೯ರಿ | ಸಾ ಸ ದ | ಪ ಪ ಪ ದ ||
| – – ಪ | ಡೈ ತ್ರ – | ವ ರು || ಮುಂಡೋ | – – ಪ – | ರಿ ಪೂ | – – ರ – | ಣ – ನೇ | – – ಪಂ– | – ಡ – | ರಿ – ನಾ– ||

|| ೯ ಪ ಪ ಗ | ಗ ರಿ || ಇರಕ್ಕುನ್ ||
|| – – ದ – | ನೇ ||

ತಾಳ—ಆದಿ

23—ರಾಗ—ಗೌರೀಮನೋಹರಿ (23ನೇ ಮೇಳರಾಗ)

ಆರೋಹಣ—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_2$ ನಿ$_3$ ಸ.

ಅವರೋಹಣ—ಸ ನಿ$_3$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ.

‖ **ಪಲ್ಲವಿ** ‖ ತೆನ್ನಾಡೆಂಗುಂ ತ್ತೇಡಿತ್ತಿರುಂದುಂ ಉನ್ನೈಪ್ಪೋನ್ರ ಕರ್ಣಾವತಾರನೈಕ್ಕಾಣೇನೇ ‖ **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಮಣ್ಣಾಳಿಗಳೆಲ್ಲೋರುಂ ಕಣ್ಣಾರ ಕ್ಕಂಡು ವಿಯಕ್ಕ ಅಣ್ಣಾಮಲೈ ನಗರೈ ಆಕ್ಕು ವಿತ್ತ ದುರೈ ‖ **ಚರಣ** ‖ (1) ವಾನವರ್ ಕೋರ್ ವಣಂಗುಂ ತಿಲ್ಲೈ ನಟರಾಜರ್ ಆನಂದತ್ತಾಂಡವಂ ಆಡುಂ ಪೋದರುಗಿನಿಲ್ ಗಾನಂ ಶೈವಿಕ್ಕಪ್ಪಲರೈಪ್ಪಯಿಲ್ ವಿಕ್ಕವುಂ ಆರಿಯ ಗಾನಕಲಾನಿಧಿಯೈ ತಾಪಿತ್ತ ಪುಣ್ಣಿಯವಾನೇ ‖ (2) ಶ್ರೀನಾರ್ದರ್ ತಂದರುಳಿಯ ವರಸಾದ ಪೊರುಳೈ ವೀಣಾಗ ವಿಡಾಮಲ್ ಸರ್ವಕಲಾ ಶಾಲೈಯೈ ನಿರುವಿ ಮೇನಾಟ್ಟಾರ್ ವಿರುದೈಪೆಟ್ರ ರಾಜಾಸರ್. ಅಣ್ಣಾಮಲೈ ಕೋನೇ! ಪದ್ಮಪುರಿ ವರದರ್ ಕಿರುಪ್ಪೈಪೆಟ್ರ ದುರೈಯೇ ‖

ಸಾರಾಂಶ—ದಕ್ಷಿಣ ದೇಶವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹುಡುಕಿದರೂ ನಿನ್ನಂತಹ ಕರ್ಣಾವತಾರನನ್ನು ನಾಕಾಣೆ. ಮಣ್ಣಿನ ಮಕ್ಕಳೆಲ್ಲರೂ ತಮ್ಮ ಕಣ್ಣಾರ ಕಂಡು ಭ್ರಮಿಸುವಂತೆ ಅಣ್ಣಾಮಲೈ ನಗರವನ್ನು ಆಗುಮಾಡಿದ ರಾಜನು ನೀನು. ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಪೂಜ್ಯನಾದ ತಿಲ್ಲೈ ನಟರಾಜನು ಆನಂದ ತಾಂಡವ ನೃತ್ಯವನ್ನು ಮಾಡುವಾಗ ಪಕ್ಕದಲ್ಲೇ ಗಾನವನ್ನು ಮಾಡುವಂತೆ ಅನೇಕರನ್ನು ಪುರೋಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ತರುವ ಆರ್ಯಗಾನ ಕಲಾನಿಧಿಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ರಾಜಾ ಮತ್ತು ಸರ್ ಬಿರುದುಗಳನ್ನು ಪಡೆದ ಪುಣ್ಯವಂತನೇ ನೀನು.

ಪಲ್ಲವಿ	* * ದ ನಿ	ಸಾ ॰ ॰	ನಿ ದ ದ ಪ	ಪಾ ಪ ಮ	ಮಾ ಸ ನಿ	ದ ಪ ಪ ಮ	ದ ಪ ಪ ಮ	ಗ ರಿ ರಿ ಗ ‖	ಮ ಪ ಪಾ
	ತೆ –	ನ್ನಾ –	ಡೆಂ ಗುಂ	ತ್ತೇ ಡಿ –	– ತ್ತಿರುಂ	ದುಂ– ಉ –	ನ್ನೈ ಪ್ಪೋ	– – ನ್ರ ‖	– – ಕ

ಪ ಮ ಗ ರಿ	ಗ ಮ ಗ ರಿ	ಗ ರಿ ಸ ರಿ	ನಿ ಸಾ ॰	॰ ॰ ಸ ರಿ	ಗ ಮ ಪ ಮ	ಗ ರಿ ರಿ ಗ ‖	ಗ ಮ ದ ನಿ	ಸಾ ಸನಿದಪ	ಪದನಿಸ ರಿ ॰
ರ್ಣಾ ವ –	ತಾ– ರ ನೈ	ಕ್ಕಾ ಣೆ –	ನೇ – –	– – ಉ	ನ್ನೈ ಪ್ಪೋ	– – ನ್ರ – ‖	– – ತೆ –	ನ್ನಾ – –	ಡೆಂ – ಗುಂ

| ಸನಿಸರಿಸನಿದಪ | ಪ ಮ ಪದನಿಸ | ರಿಸನಿದ ಪದನಿಸ | ಸನಿದಪ ಪ ಮ | ಗ ರಿ ರಿ ಗ || ಮ ಪ ದ ಪ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಗ ಮ ಗ ರಿ | ಗ ರಿ ಸ ರಿ |
| ತ್ರೀ– ಡಿ– – | – – ತ್ರಿ ರಿಂ | ದುಂ – ಉ – – | ನ್ಸ್ಕೈ – ಪೋ | – – ನ್ರ – || – – ಕ – | ರ್ಣಾ ವ – | ತಾ– ರನ್ಯೈ | ಕ್ಯಾ ಣೆ |

| ನಿ ಸಾ ॰ | ॰ ॰ ಸ ರಿ | ಗ ಮ ಪ ದ | ನಿಸಾನಿ ದಪಾಮ || ಗ ಮ ದ ನಿ | ಸನಿಸರಿ ಗ ರಿ | ಸರಿಗರಿ ನಿಸರಿಸ | ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಸ ನಿ | ದನಿಸರಿ ಗ ರಿ |
| ನೇ – – | – – ಉ | ನ್ಸೈ– ಪೋ | – – – ನ್ರ – – || – – ತೆ – | ನ್ನಾ – – – | ಡೆಂ – ಗುಂ – | ತ್ರೀ – – ಡಿ – | – – ತ್ರಿ ರಿಂ |

| ಸ ನಿ ಪದನಿಸ | ರಿಸನಿದ ನಿ ದ | ಪ ಮ ರಿ ಗ || ಮ ಪ ಪಾ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಗ ಮ ಗ ರಿ | ಗ ರಿ ಸ ರಿ | ನಿ ಸಾ ॰ | ॰ ॰ ಸ ರಿ ಗ ಮ |
| ದುಂ ಉ – – | ನ್ಸ್ಕೈ – ಪೋ | – – ನ್ರ – || – – ಕ | ರ್ಣಾ ವ – | ತಾ – ರ ನ್ಯೈ | ಕ್ಯಾ ಣೇ – – | ನೇ – – | – – ಉ – – – |

| ಪ ದ ನಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ | ಗಮಪದಪಮಗರಿ || ಸರಿಗಮದನಿಸರಿ | ಗಮಗರಿಸನಿಸರಿ | ಗರಿಸನಿ ರಿಸನಿದ | ಸ ನಿ ದ ಪ ಪ ದ ನಿ ಸ | ರಿ ॰ ಸ ನಿ |
| ನ್ಸ್ಕೈ – – – – – – | ಪೋ– ನ್ರ – || – – ತೆ– – | ನ್ನಾ – – – | ಡೆಂ – ಗುಂ – | ತ್ರೀ – – ಡಿ – – – | – ತ್ರಿ ರಿಂ |

| ದ ರಿ ಸ ನಿ ಪ ದ ನಿ ಸ | ಸ ನಿ ದಾ ಪ ಮ ಗ ಮ | ಪಮಗಾ ರಿ ಗ || ಮ ಪ ಪಾ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಗ ಮ ಗ ರಿ | ಗ ರಿ ಸ ರಿ | ನಿ ಸಾ ॰ | ॰ ॰ ||
| ದುಂ – – ಉ– – – | ನ್ಸ್ಕೈ – ಪೋ– – – | – – – ನ್ರ – || – – ಕ | ರ್ಣಾ ವ – | ತಾ– ರನ್ಯೈ | ಕ್ಯಾ ಣೇ | ನೇ– – | – – ||

|| ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || * * ಮ ಪ | ಸ ನಿ ದ ಪ | ದ ಪ ಮಾ | ಗ ರಿ ಗ ಮ | ಪಾ ಗ ಮ | ಪ ದ ಪಾ | ದ ನಿ ಸ ನಿ | ದ ಪ ದ ನಿ || ಸಾ ಮ ಪ |
| ಮ – | ಣ್ಣಾ ಳಿ – | ಗ – ಳಿ – | ಲ್ಲೋ ರುಂ – | – ಕ – | ಣ್ಣಾ ರ – | ಕಂಡು– – | ವಿ – ಯ– || ಕ್ಕ ಮ – |

| ದನಿಸರಿ ಸನಿದಪ | ದಪಮಗ ಪಮಗರಿ | ಗರಿಸರಿ ಗಮಪದ | ಪಾ ಮಪದಾ | ಪದನೀ ದನಿಸಾ | ಸನಿಸರಿ ಸನಿದಪ | ಮ ಪ ದ ನಿ || ಸಾ ರಿ ಗ |
| ಣ್ಣಾ – ಳಿ– – | ಗ – – ಳಿ– – | ಲ್ಲೋ ರುಂ – | – ಕ – – | ಣ್ಣಾ – ರ– – | ಕಂ – ಡು – | ವಿ – ಯ– || ಕ್ಕ ಅ – |

ರೀ ಸ ನಿ	ಸ ರಿ ಸ ನಿ	ದ ಪ ದ ಪ	ನಿ ಸ ಸಾ	ನಿ ದ ಪಾ	ಮಾ ಪ ಮ	ಗ ರಿ ರಿ ಗ	ಮ ಪ	ತೆನ್ನಾಡೆಂಗುಂ	
ಣ್ಣಾ ಮ –	ಲೈ – ನ –	– – ಗ –	ರೈ – ಆ	ಕ್ಕು – ವಿ	ತ್ತ – ದು –	ರೈ – ಯ್ಯೆ	– –		

ಚರಣ	* * ಪಾ	ಪಾ ಪಾ	ಮಾ ॰ ॰	ಗ ರಿ ಸ಼ ರಿ	ಗ ಮ ಸ಼ ರಿ	ಗಾ ಮಾ	ಪಾ ಮಾ	ಪಾ ॰ ॰	ಪಾ ಪ ದ	ನಿ ದ ಪಾ
	ವಾ	ನ ವರ್	ಕ್ಕೋನ್	ವ – ಣಂ –	ಗುಂ – ತಿ –	ಲ್ಲೈನ –	ಟ – –	ರಾ – –	ಜ಼ ಆ –	ನಂ – ದ

ಪಾ ॰ ॰	ಮ ಗ ರಿ ॰	॰ ॰ ಪಾ	ಮಾ ಪ ಮ	ಗ ರಿ ಗ ರಿ	ಸ಼ ನಿ ನಾ	॰ ॰ ಸಾ	ನಿ ದ ಪಾ	ಮಾ ಗಾ	ರೀ ಗ ಮ	ಪಾ ಮ ಪ
ತ್ತಾಂ –	ಡ – ವಂ	– – ಆ	ಡುಂ ಪೋ	ದ – ರು –	ಗ್ಗಿ ನಿಲ್	– – ಗಾ	ನಂ ಶೈ	ವಿ – ಕ್ಕ	– – ಪ್ಪ ಲ	ರೈ ಪ್ಪ –

ದ ನಿ ಸ ನಿ	ದ ಪ ದ ನಿ	ಸ ನಿ ಸಾ	ಸಾ ಗಾ	ರೀ ॰ ಸ ನಿ	ಪಾ ದಾ	ನೀ ॰ ಸಾ	ರೀ ॰ ನಿ ॰	ದಾ ಪಾ	ಮ ಪ ಗ ರಿ	ಸಾ ರಿ ಗ	ಮ ಪ
ಯಿಲ್ ವಿ	ಕ್ಕ – ವುಂ	ಆ – ರಿ	ಯ ಗಾ	ನ – ಕ –	ಲಾ –	ನಿ – ದಿ	ಯ್ಯೆ ತಾ –	ಪಿ ತ್ತ	ಪು – ಣ್ಣಿ –	ಯ ವಾ	ನೇ –

24–ರಾಗ–ಛಾಯಾಲಗ ಕಮಾಚ್ (28ನೇ ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ–ಮಿಶ್ರಛಾಪು**

ಆರೋಹಣ–ಸ಼ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_2$ ನಿ$_3$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ**–ಸ ನಿ$_2$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಸ಼.

‖ **ಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಪರಿವುಡನ್ ಎನದು ಮನತ್ತಿರೈಯ್ಯೆ ನೀಕ್ಕಿಯುನದು ತಿರುವುರುವೈಕ್ಕಾಣವುಂ ಅರುಳ್‌ಪುರಿಯಾಯೋ ! ಅರಿಯೇ ‖
‖ **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಪರಮಪಾವನನೇ ಉನದು ತಿರುವುಳತ್ತನ್‌ಬಿನ್‌ರಿ ಇರುಡಿಯರ್‌ಗಳುಕ್ಕುಂ ಉನ್ನೈ ದೆರಿಶಿಕ್ಕ ಇಯಲುಮೋ‖
‖ **ಚರಣ** ‖ ಪರಂಜೋದಿ ಯೇ ಉನ್ನೈಕ್ಕಂಡ ಪಿರಗೊರುವರುಂ ತನ್‌ವಾಯ್ಯೆ ತ್ತಿರಂದೊರುದರ ಮಾಯಿನುಂ ಪರ್ರೆಂದದ್ಯೆಕ್ಕಾಣೇನೇ ಪೊರುಳಿಟ್ಟುಮುಪದೇಶಿಕನ್ ಒರುವರುಂ ಕಂಡಾರಿಲ್ಲೈ ವರಪದ್ಮಪುರೀಶಾ ! ಇದ್ಯೆ ಅರಿಂದು ನೀ ಎನ್ ಮುನ್ ವಂದು ‖

ಸಾರಾಂಶ:—ಈಗಲೇ ನನ್ನ ಮನದ ಅಳಿಗಳನ್ನು ನೀಗಿ ನಿನ್ನ ಪದಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಕಾಣಲು ಕರುಣಿಸುವೆಯೋ ಇಲ್ಲವೋ ? ಹರಿಯೇ ! ಪರಮ ಪಾವನನನೇ ! ನಿನ್ನ ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ಮುನಿವರ್ಯರುಗಳಿಗೂ ಸ್ಥಾನವಿದೆಯೋ ? ಪರಂಜ್ಯೋತಿಯೆ ! ನಿನ್ನನ್ನು ಕಂಡಬಳಿಕವೂ ದೊಡ್ಡ ಉಪದೇಶಿಕರುಗಳೂ ಕೂಡ ಬಾಯ್ಬಿರಿದು ಹೊಗಳಿದ್ದನ್ನು ನಾಕಾಣೆ. ವರಪದ್ಮಪುರೀಶಾ ಇದನ್ನರಿತು ನನಗೆ ದರ್ಶನವಿತ್ತು ಕಾಪಾಡು.

ಪಲ್ಲವಿ	* * ಪ	ಸ ನಿ ಸಾ	ಸ ದ ದ	ನಿ ನಿ ದ ಪ	ದಾ ಪ	ದ ನಿ ಸ ನಿ	ಸ ನಿ ದ	ಪ ದ ಮ ಗ	ಮಾ ಸ	ಮ ಗ ಮಾ
	ಪ	ರಿವೃಡನ್	– – ಎ	ನ ದು ಮ	ನ ತ್ತಿ	ರೈಯ್ಯೈ ನೀ	ಕ್ಕಿ – –	ಯು ನ –	ದು ತಿ	ರು ವು ರು–

ಪಾ ಮ	ಪ ದ ನಿ ಪ	ದಾ ಸ	ಸ ನಿ ಸ ನಿ	ದ ನಿ ದ	ಪ ದ ಸ ನಿ	ಸಾ ಸ	ಸ ಸನಿ ರಿರಿಸನಿ	ಸ ದ ದ	ನಿ ನಿ ದ ಪ	ದಾ ನಿ
ವೈಕ್ಯಾ	– ಣ ವುಂ	– ಅ	ರುಳ್ ಪುರಿ	ಯಾ –	ಯೋ ಅ ರಿ	ಯೇಪ	ರಿ ವು ಡನ್ –	– – ಎ	ನ ದು ಮ	ನ– ತ್ತಿ

ದ ನಿ ಸ ನಿ	ರಿರಿಸಸದಾ	ನಿ ದ ಪ ದ	ಮಾ ಸ	ಮ ಗ ಮಾ	ಪಾ ಮ ಪ	ದ ನಿ ನಿ ದ ದ ಪ	ದಾ ಸ	ಸ ಸ ನಿ ರಿ ಸ ಸಾ
ರೈಯ್ಯೈ ನೀ	ಕ್ಕಿ – –	ಯು ನ –	ದು– ತಿ	ರು ವು ರು–	ವೈ ಕ್ಯಾ–	– – ಣ – ವುಂ	– ಅ	ರುಳ್ ಪು – ರಿ – –

ದ ನಿ ದ	ಪ ದ ಸ ನಿ	ರಿ ಸ ಸಾ ಸ	ಸ ಸ ನೀೀಸ	ರೀೀದ ದ	ನಿ ನಿ ದ ಪ	ದಾ ಪ	ದ ನಿ ರಿರಿಸಸ	ಸನೀೀ ನೀೀದ
ಯಾ– –	ಯೋ ಅ ರಿ	ಯೇ – ಪ	ರಿ ವು ಡನ್–	– – ಎ	ನ ದು ಮ –	ನ ತ್ತಿ	ರೈಯ್ಯೈ ನೀ –	ಕ್ಕಿ – – –

ದಪದಾ ಪ ಮ ಮಾ ಗ	ಮಾ ಸ	ಮ ಗ ಮಾ	ಗಮಪದನೀ	ನಿಸನೀ ದ ಪ ಮಪದನಿ	ದಪದಾ ಪ	ದ ನಿ ಸ ನಿ	ದ ನಿ ದ
ಯು – ನ – – – –	ದು ತಿ	ರು ವು ರು–	ವೈ – – –	ಕ್ಯಾ – – – ಣಾ –	ವುಂ – ಅ	ರುಳ್ಪು ರಿ –	ಯಾ– –

ಪ ದ ಸಾಸನಿ	ರಿರಿಸಸಾ	ಸಾ ಸಾ	ಪರಿವೃಡನ್
ಯೋ ಅ ರಿ	ಯೇ –	– –	

|| ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || * * ಮ | ಪ ನಿ ಪ ದ || ನಿ ಸ ನಿ | ಸಾ ॰ ಸ || ಸ ಸ ಸ | ಸ ನಿ ಸ ನಿ || ಸ ನಿ ದ | ನಿ ದ ಪ ದ || ದಾ ಸ | ಮ ಗ ಮ ಗ ||
|| ಪ | ರ ಮ ಪಾ || ವ ನ – | ನೇ – ವು || ನ ದುತಿ | ರುವು ಳ – || – ತ್ತನ್ | – – ಬಿನ್ || ರಿ ಇ | ರು ಡಿಯರ್ ||

|| ಗ ರಿ ಗ | ಸಾ ಸ ನಿ || ಸಾ ಸ | ರಿ ನಿ ಸ ನಿ || ದ ನಿ ದ | ॰ ಪ ದ ನಿ || ಸ ನಿ || ಪರಿವುಡನ್ ||
|| ಗ ಳು – | ಕ್ಕುಂ ಉ || ನ್ನೈದಿ | ರಿ ಶಿ – – || ಕ್ಕ – – | – ಇಯಲು || ಮೋ ||

|| ಚರಣ || * * ಮ | ಪ ಗ ಮ ಗ || ಮಾ ರಿ | ಗ ಸಾ ನಿ || ಸ ಸ ಸ | ಮ ಗ ಮಾ || ಪ ನಿ ಪ | ಪ ದ ದಾ || ದಾ ಪ | ಸ ನಿ ಸ ನಿ ||
|| ಪ | ರಂಜೋ ದಿ || ಯೇವು | ನ್ನೈಕಂ – || ಡ – ಪಿ | ರ ಗೊರು || ವ ರುಂ | ತನ್ ವಾ || ಯೆತ್ತ್ರ | ರಂದೊರು– ||

|| ದ ನಿ ದ | ಪ ದ ಮ ಗ || ಮಾ ಸ | ನಿ ದ ಪ ದ || ನಿ ಸ ನಿ | ಸಾ ಸಾ || ॰ ॰ ಗ | ಮ ದ ನಿ ದ || ॰ ॰ ॰ | ನಿ ಸ ಪದನಿಸ || ನಿ ಸ ಪ ||
|| ದ ರ – | ಮಾ ಯಿ – || ನುಂ ಪ | ರೈಂದ ದೈ – || – ಕ್ಕಾ | ಣೇ ನೇ || – ಪೊ | ರು ಳಿ ಟ್ಟು || – – – | ಮುಪ ದೇ – || ಶಿಕನ್ಾಬ ||

|| ಸ ನಿ ಸ ನಿ || ಸ ನಿ ದ | ನಿ ನಿ ದ ಪ || ದ ದ ಸ | ಮ ಗ ಮ ಗ || ರಿ ಗಾ | ಸಾ ॰ ನಿ || ಸಾ ಸ | ರಿ ನಿ ಸಾ || ಸ ನಿ ದ | ಪ ದ ಸ ನಿ || ಸಾ ||
|| ರುವುರುಂ– || – – ಕಂ | – ಡಾ ರಿ || ಲ್ಲೈ ವ | ರ ಪ – ದ್ಮ || ಪುರೀ | ಶಾ – ಇ || ದೈ ಅ | ರಿಂದುನೀ || ಯನ್– | ರ್ಮುವಂ || ದು ||

25_ರಾಗ_ಬೇಗಡೆ (29ನೇ ಧೀರಶಂಕರಾಭರಣ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗಜನ್ಯ) ತಾಳ_ಆದಿ

ಆರೋಹಣ_ಸ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_2$ ಪ ಸ ಅವರೋಹಣ_ಸ ದ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ

|| ಪಲ್ಲವಿ || ಮಾನದತ್ತಾಲುಂ ತಿರುಮೇನಿಯ್ಯೆ ದೆರಿಶಿತ್ತು ವಹೌನತ್ತಿಲಿರುಕ್ಕ ಯೆಂವಾನೇ ವರಂ ತಾರಾಯೋ ||

|| **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ನಾನುನ್ ಪಡೈ ಪೆನ್ರಭಿಮಾನಂ ವೈತ್ತು ನೀಯೇ ನಾನಿರುಪ್ಪಿಡಂ ವಂದೆನ್ ಜ್ಞಾನಕ್ಕಣ್ಣೈ ತ್ತಿರುಂದು ||

|| **ಚರಣ** || ಏನಯ ವ್ವುಯಿರ್‍ಗಳೈ ಇರಕ್ಕಮಿನ್ರಿ ವದೈತ್ತು ಊನೈ ತ್ತಿನ್ರುತನ್‍ಗಳ್ ಊನೈ ಪೆರುಕ್ಕಿ ಕೊಳ್ಳುಂ ಮಾನಿಡರೈಯುಂ ನೀಯೇ
ಕಾತ್ತರುಳವಿಲ್ಲೆಯೋ ! ನಾನು ಮುನ್ ಶೈಯಲ್ಲವೋ ಪದ್ಮಪುರಿ ವರದ !

ಸಾರಾಂಶ:—ನನ್ನ ಮನದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ದಿವ್ಯರೂಪವನ್ನು ದರ್ಶಿಸುವಂತೆ ಮಾಡು. ಇನ್ನೂ ಮೌನವೇಕೆ ? ದೇವಾ, ವರವನ್ನು ನೀಡು. ನಾನೂ ನಿನ್ನ ಸೃಷ್ಟಿಯೇ ಎಂಬ ಅಭಿಮಾನವಿಟ್ಟು, ನೀನೇ ನನ್ನ ಒಳಿ ಸಾರಿ, ಜ್ಞಾನ ಚಕ್ಷುವನ್ನು ತೆರೆಯುವಂತೆ ಮಾಡು. ಎಲ್ಲಾ ಜೀವರಾಶಿಗಳನ್ನು ದಯೆಯಿಲ್ಲದೆ ಕೊಂದ ಮನುಷ್ಯರನ್ನು ನೀನೇ ಕಾಪಾಡಲಿಲ್ಲವೇ ? ಹೀಗಿರುವಲ್ಲಿ ನಾನೇನು ಮಾಡಿದೆ ? ನಾನೂ ನಿನ್ನ ಮಗುವೆಂದು ತಿಳಿದು ಕಾಪಾಡಬಾರದೇ ಪದ್ಮಪುರಿ ವರದ.

ಪಲ್ಲವಿ	ಮಾ ಗಾ	ಮಾ ಪಾ	ಪಾ ಮಾ	ದಾ ಪಾ	ಪಾ , ಮ	ದಾ ಪಾ	ಮ ಪ ಮ ಗ	ಮ ರಿ ಗಾ	ಮಾ ಪಾ	ರಿ , ಗ ರಿ
	ಮಾ –	ನ– ದ	ತ್ತಾಲುಂ	ತಿ ರು	ಮೇ– –	ನಿ ಯ್ಯೆ	ದೆ – ರಿ –	ಶಿ – ತ್ತು	ವೌ –	ನ – ತ್ತಿ –

ಪ ಮ ಗ ರಿ	ಸ ಸ಼ ಧ಼ ಪ಼	ಸಾ , ,	ಗ ರಿ ಮ ಗ	ಮಾ ಪ ಮ	ಪಾ ಪಾ	ಮಾ ಗಾ	ಮಾ ಪಾ	ಪ ಮ ಗ ಮ	ಪ ದ ಪ ಮ
ಲಿ – ರು	ಕ್ಕ –ಯೆಂ	ಮಾ –	ನೇ ವ –	ರಂ ತಾ –	ರಾಯೋ	ಮಾ –	ನ – ದ	ತ್ತಾ ಲುಂ–	ತಿ – ರು –

ಗ ಮ ಪ ದ	ಸ಼ ಸ಼ ದ ಪ	ಮ ದ ಪ ಮ	ಗ ಮ ರಿ ಗ	ಮಾ ದಾ	ರಿ , ಗ ರಿ	ಪ ಮ ಗ ರಿ	ಸ ಸ ಧ಼ ಪ಼	ಸಾ , ,	ಗ ರಿ ಮ ಗ
ಮೇ – –	ನೀ ಯ್ಯೆ	ದೆ – ರಿ –	ಶಿ – ತ್ತು	ವೌ –	ನ – ತ್ತಿ	ಲಿ – ರು	ಕ್ಕ– ಯೆಂ	ಮಾ –	ನೆ – ವ –

| ಮಾ ಪ ಮ | ಪಾ ಪಾ || ಮಾ ಗಾ | ಮಾ ಪಾ | ಪಮದದ ಪಮದಾ | ದಪಸಸ ಪಪಸಾ | ಸ ಸ ರಿ ರಿ ಸ ಸ ದ ಪ | ಸ ಸ ದ ಪ ಪ ಮ ಪ ದ |

| ರಂ ತಾ – | ರಾಯೋ || ಮಾ – | ನ – ದ | ತ್ತಾ – ಲುಂ – | ತ್ರಿ – ರು – | ಮೇ – – – – – – – | ನಿ – – – ಯ್ಯೈ – – |

| ಗಮಪದ ಸಸದಪ | ಮದಪಮ ಗಮರಿಗ || ಮಾ ದಾ | ದ ಸ ಪಾ | ದ ಪ ಪ ಮ | ಗ ರಿ ಸಾ | ಸಾ , , | ಗ ರಿ ಮ ಗ | ಮಾ ಪ ಮ | ಪಾ ಪಾ ||

| ದೆ – – ರಿ – – | ಶಿ – – ತ್ತು – || ವೌ – | ನ – ತ್ರಿ | ಲಿ – ರು – | ಕ್ಕ ಯೆಂ | ಮಾ – | ನೇ ವ – | ರಂ ತಾ – | ರಾಯೋ ||

|| ಮಾ ಗಾ | ಮಗಮಪ ಗಮರಿಸ | ಗರಿಗಮ ಪದಪಮ | ಗಮಪಾ ಮಪದಾ | ದಪಸಸ ರಿರಿಸಸ | ಗ ರಿ ಸ ಸ ದ ಪ ಸಾ | ಮ ಗ ಮ ಪ ಪ ಮ ಪ ದ |

|| ಮಾ – | ನ – – – ದ – | ತ್ತಾ – ಲುಂ – | ತಿ – – ರು – | ಮೇ – – – | ನಿ – – – ಯ್ಯೈ – | ದೆ – – – ರಿ – – – |

| ಸಸದಪ ಮಗರಿಗ || ಮಗಪಮ ದಪಸದ | ರಿಸದಸ ದಪಮಗ | ರಿಗಮಪ ದಸಗಾ | ಪಮಗರಿ ಸಸಧಪ | ಧಸಗರಿ ಗ ಮ | ಗ ರಿ ಮ ಗ | ಮಾದಪಪಮ |

| ಶಿ – – ತ್ತು – || ವೌ – – – – | ನ – – ತ್ರಿ – – | ಲಿ – – ರು – | ಕ್ಕ – – ಯೆಂ – | ಮಾ – – – | ನೇ ವ – | ರಂ ತಾ – |

| ಪಾ ಪಾ || ಮಾ , ಗ | ಪಮಗರಿ ಸಸಧಪ | ಧಸಗರಿ ಗಮಗರಿ | ಗಮಪದ ಪಮಪದ | ದಸಗರಿ ಸಮಗರಿ | ಸಸದಪ ರಿ , | ದ ರಿ ಸ ಸ ದ ಪ ಮ ಗ |

| ರಾಯೋ || ಮಾ – – | ನ – – ದ – – | ತ್ತಾ – ಲುಂ – | ತಿ – – ರು – – | ಮೇ – – – – | ನಿ – – ಯ್ಯೈ | ದೆ – – ರಿ – – – |

| ಮದಮಾ ಗಮರಿಗ || ಮ ಪ ಸಾ , ರಿ | ಸಸದಪ ಮಗರಿಗ | ರಿಗಮಪ ದಸಗಾ | ಪಮಗರಿ ಸಸಧಪ | ಧಸಗರಿ ಗಾ | ಗಮದಪ ದಾ | ಪ ಮ ದ ಪ |

| ಶಿ – – ತ್ರು – || ವೌ – – – | ನ – – ತ್ರಿ – | ಲಿ – – ರು – | ಕ್ಕ – – ಯೆಂ – | ಮಾ – – | ನೇ – – ಪ | ರಂ – ತಾ – |

| ಮ ಗ ಮ ಪ || ಮಾನದತ್ತಾಲುಂ ||

| ರಾ – ಯೋ ||

|| ಅನು || ಸಾ , , | ದ ದ ಪಾ | ಪ ಮ ಗಾ | ಗ ರಿ ಸಾ | ಮಾ , , | ಗಾ ಗ ಮ | ಪಾ ಪ ಮ | ಪಾ ಪಾ || ಪಾ , ಮ | ಪ ದ ಪದಮಾ |
|| ಪಲ್ಲವಿ || ನಾ – | ನುಂ ಪ | ಡೈ ಪ್ಪೆನ್ | ನ್ರ ಭಿ | ಮಾ – | ನಂ ವೈ – | – ತ್ತು – | ನೀಯೇ || ನಾ – – | ನುಂ ಪ – – |

| ದಪಮಾ ಗ ರಿ | ಮಗಪಮ ಗರಿಸಾ | ಮಾ , , | ಗಾ ಗ ಮ | ಪಾ ಪ ಮ | ದಾ ಪ ಮ || ಸಾ ರಿ ಸ ಸಾ | ದ ಪ ಪ ಸ | ದಾ ಪ ಮ |
| ಡೈ – – ಪ್ಪೆನ್ | ನ್ರ – – ಭಿ – | ಮಾ – | ನಂ – ವೈ | – ತ್ತು – | ನೀ ಯೇ || ನಾ – – – | ನುಂ – ಪ – | ಡೈ ಪ್ಪೆ – |

| ದ ಪ ಮ ಗ | ಮ ಗ ಪ ಮ | ದ ಪ ಸಾ | ರಿ ಸ ದ ಪ | ರಿ , ಸಾ || ಸಾ ಗರಿಸಸ | ದ ಪ ಪ ದ | ಪ ರಿ ಮಾ | ದ ಪ ಮ ಗ | ಮಪಾಮ ಪದಾಪ |
| ನ್ರ – ಭಿ – | ಮಾ – – | ನಂ ವೈ | – – ತ್ತು | ನೀ ಯೇ || ನಾ – – – | ನುಂ ಪ – | ಡೈ ಪ್ಪೆ | ನ್ರ – ಭಿ – | ಮಾ – – – – |

| ಸದಾಪ ಮ ಪ | ಸಾ ರಿ ಸ ದ ಪ | ಗ ರಿ ಸಾ || ರಿ , , , | ದಪರಿ ರಿಸಸದಪ | ದರಿಸ ಸದಪಮಗ | ಮದಪಮ ಪಮಗರಿ | ಸ ಗ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಮ ಪ |
| ನಂ – ವೈ – | – ತ್ತು – – | ನೀ ಯೇ || ನಾ – – | ನುಂ ಪ – – | ಡೈ – ಪ್ಪೆ – – | ನ್ರ – ಭಿ – – | ಮಾ – – – – – |

| ಪಮಪ ದಪರಿಸಸ | ದಾ , ಪ ಸಾ , ದ | ಗ ರಿ ಸಾ || ಗಾ , , | ಗ ರಿ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ಸ | ಸಗರೀ ಸಸ ದಪಮಗ | ಮ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ಸ |
| ನಂ – ವೈ – – | ತ್ತು – – – | ನೀ ಯೇ || ನಾ – – | ನುಂ – – ಪ – – – | ಡೈ – – ಪ್ಪೆ – – | ನ್ರ – – ಭಿ – – – – |

| ಸ ಗ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ಪ | ರಿಸದಪ ರಿ , | ದರಿಸಸ ಪದಾಪ | ಸಾ , ದಗರಿಸಸ || ಸಾ , , | ಗ ರಿ ಸಾ | ಸಾಸರಿ ಸ ಸ | ದ ಪ ಸಾ | ಪಾ , , |
| ಮಾ – – – – – – | ನಂ – ವೈ | ತ್ತು – – – – | ನೀ – ಯೇ – || ನಾ – – | ನಿ – ರು | ಪ್ಪಿ – ಡಂ | ವಂ ದು | ಜ್ಞಾ – – |

| ಪ ಮ ಮ ಗ | ರಿ , ಸಾ | ಗ ರಿ ಗಾ || ಪ ಸ ಗ ಮ | ಗ ರಿ ಸಾ | ಗ ರಿ ಸ ಸ | ದ ಪ ರಿ , | ಗ ರಿ ಸ ಸ | ದ ಪ ಮ ಗ | ರಿ , ಸಾ | ಗ ರಿ ಗಾ ||
| ನ – ಕ – | ಣ್ಣಿ ತಿ | ರುಂ ದು || ನಾ – – | ನಿ – ರು | ಪ್ಪಿ ಡಂ | ವಂ ದೇ | ಜ್ಞಾ – – | ನ – ಕ – | ಣ್ಣಿ ತ್ತಿ | ರುಂ ದು ||

ಪ ಸ ಗ ರಿ	ಗ ಮ ಗ ರಿ ಸ ಸ	ಸ ಸ ಗ ರಿ ಸ ಸ ದ ಪ	ಗಮಪದ ಪಾರೀ	ರಿಗಮಪ ದಪಸಾ	ಗಾ ಗ ರಿ	ಮಗಮಪ ಗರಿಸಾ	ಗ ರಿ ಗಾ
ನಾ – –	ನಿ – – – ರು –	ಪ್ಪಿ – – ಡಂ – –	ವಂ – ದೆನ್ –	ಜ್ಞಾ – – –	ನ ಕ –	ಣ್ಣಿ – ತಿ –	ರುಂ ದು

ಪಸಗರಿಗಾಪಮ	ಮಗರೀ ಸಾ	ದದಗರಿ ಸಸದಪ	ಗಮಪದ ಪಾರೀ	ಗಾಮಾ ಗರಿಸ	ರೀಸಾ ದಪಮ	ದಾಮಾಗರಿಸ	ಸದಸಾ ಗರಿಗ
ನಾ – – – –	ನಿ – – ರು	ಪ್ಪಿ – ಡಂ –	ವಂ – – ದೆನ್ –	ಜ್ಞಾ – – –	ನ – – ಕ –	ಣ್ಣಿ – – ತ್ತಿ –	ರುಂ – ದು –

ಚರಣ

ಪಾ , ,	ಪಾ ಪಾ	ಪಾ ಪಾ	ಪಾ ಮಾ	ಪಾ ದಾ	ಪಾ ಪಾ	ಮಾ ಗ ಮ	ರಿ , ಗಾ	ಮಾ ದಾ	ಪಾ ಪ ಮ
ಏ – –	ನ ಯ	ಉ ಯಿರ್	ಗ ಳೈ –	ಇ ರ	ಕ್ಕ – ಯಿ	ನ್ರಿ ವ –	ದೈ ತ್ತು	ಊ –	ನೈ ತ್ತಿ ನ್

ದ ಮ ಮ ಗ	ಪ ಮ ಗ ರಿ	ಸಾ , ,	ಗ ರಿ ಗ ಮ	ಪಾ ಪ ಮ	ಪಾ ಪಾ	ಮಾ ಪಾ	ಸಾ ದ ಪ	ಸಾ ಸಾ	ಸಾ ಸಾ	ಸ ದ ಸಾ
– – ರು –	ತ ನ್ ಗಳ್	ಊ – –	ನೈ – ಪೆ –	ರು ಕ್ಕಿ –	ಕೊಳ್ಳುಂ	ಮಾ – –	ನಿ ಡ –	ರೈಯ್ಯಂ	ನೀಯೇ	ಕಾ – –

ಗಾ ಮಾ	ಗ ಗ ಗ ಮ	ಗ ರಿ ಸಾ	ಪಸದಾದಮಗಾ	ರಿ , ಸಾ	ಗ ರಿ ಸಾ	ದ ಪ ಸಾ	ಪಾ ಸಾ	ದಾ ಪಾ	ಗ ಮ ರಿ ಸ	ಗ ರಿ ಗಾ
ತ್ತ ರು –	ಳ – ವಿ –	ಲ್ಲೈಯೋ	ನಾ – – – – –	ನುರ್ಮು	ಶೈ ಯ	ಲ್ಲ ವೋ	ಪ –	ದ್ಮ ಪು	ರಿ – – –	ವ ರ ದಾ

26_ರಾಗ_ಸಾಮ (28ನೇ ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗಜನ್ಯ) ತಾಳ_ಆದಿ

ಆರೋಹಣ – ಸ ರಿ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_2$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ** – ಸ ದ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ.

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಅರಿಂದು ವೋಟ್ರ ತಿರಮಯುಂ ಉಂಡೋ ತಿರುವೇಂಗಡವನೆ ಉನದು ಮಹಿಮಯ್ಯೆ || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ಸುರಪತಿಕ್ಕು ನಿನದು ನಾಭಿಲ್ಲುದಿತ | ಬಿರಮನುಕ್ಕುಂ ಮೂಪುರ ಮೆನಿತ್ತವನುಕ್ಕುಂ || **ಚರಣ** || ಪರಮಾಣಿವಿಲುಂ ಮಹಾಮೇರುವಿಲುಂ ಪರಿಪೂರಣನಾಯ್ ನಿರೈಂದಿರುಂದು ಪುರಿಯುಂ | ನಿರತಿಶಯಲೀಲಾ ವಿಭೂತಿಗಳಯುಂ ತರುಪತಿ ಮಲೈಮೇಲ್ ನಿನ್ರ ವಿವರತ್ತಯುಂ ಅರಿಯತನ ಮಾಯ್ ಉನದು ತಿರುವಡಿಯಿಲ್ ಪೆರುಮಪರಾದಿಗಳಾನವರ್‌ಗಳಯುಂ ತಿರುವುಳ್ಳತ್ತಿಲ್ ಶಿನಮಿನ್ರಿ ಮನ್ನಿತ್ತು ಪರಮಪದಮಳಿಕ್ಕು ಪರಂಪೊರುಳೆಯಿನಿ ||

ಸಾರಾಂಶ:—ನಿನ್ನ ಮಹಿಮೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಯಾರಿಗಿದೆ? ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿರುವ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ ! ಸುರಪತಿಯಾದ ಇಂದ್ರನಿಗಾಗಲಿ, ನಿನ್ನ ನಾಭಿಯಲ್ಲಿ ಉದ್ಭವಿಸಿರುವ ಬ್ರಹ್ಮನಿಗಾಗಲಿ, ಮುಕ್ಕಣ್ಣನಾದ ಪರಮಶಿವನಿಗಾಗಲಿ ಸಾಧ್ಯವೇ ? ಪರಮಾಣುವಿನಲ್ಲೂ ಮಹಾಮೇರುವಿನಲ್ಲೂ ಪರಿಪೂರ್ಣನಾಗಿ ತುಂಬಿಕೊಂಡಿರುವ ನಿರತಿಶಯವಾದ ಲೀಲಾ ವಿನೋದಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತ ತಿರುಪತಿ ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲೆ ನಿಂತ ವಿವರವನ್ನು ತಿಳಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ? ತಿಳಿವಳಿಕೆಯಿಲ್ಲದೆ ನಿನ್ನ ಪಾದದಡಿಯಲ್ಲಿ ಅಪರಾಧಿಗಳಾದವರನ್ನು ನಿನ್ನ ಅಮೃತದಂತಹ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಮನ್ನಣೆಯಿತ್ತು ಪರಮ ಪದವನ್ನು ಕೊಡು ಪರಮ ಪಾವನನೇ !

ಪಲ್ಲವಿ	ಪ ದ ಸ ಪ	ದ ಪ ಮ ಮ	ಮಗಗರಿ ಸ ರಿ	ಮಾ ೯ ೯	ರಿ ಮ ಮಗಾರಿ	ಸ ರಿ ಮ ಮ	ರಿ ಮ ಪ ಪ	ದ ಪ ಮಾ
	ಅರಿಂದುವೋ	ಟ್ರ– ತಿ ರ	ಮಯುಂ ಉಂ	ಡೋ– –	ತಿ ರು ವೇಂ –	ಗ ಡ ವ ನೆ	ಉನ ದು ಮ	ಹಿಮೆ ಯ್ಯೆ

ಅನು	ಸ ದ ಸ ಸ	; ಸ ದ ಸ	ರಿ ರಿ ಮ ಮ ಗ	; ರಿ ಸ ರಿ ಸ	ರಿ ಸ ದ ಪ	; ಮ ಪಾ	ಮದಪಾ ಮ ಗ	ರಿ ಸ ರಿ ಮ		
ಪಲ್ಲವಿ	ಸುರ ಪ ತಿ	- ಕುಂಕಿನ	ದು ನಾ ಭಿ -	- - ಲ್ಲು ದಿತ	ಬಿ ರ ಮನು	ಕುಂ ಮೂ	ಪು- ರ ಮೆ ನಿ	ತ್ರವನುಕ್ಕುಂ		
ಚರಣ	ಪ ಪ ಪಾ	ಪ ಪ ಮಾ	ಪ ದಾ ಪ	; ಮ ಗ ರಿ	ರಿ ಪ ಮ ಮಾ	ಗ ರಿ ಸಾ	ಧ ಸ ರಿ ಮ	ಮ ಪ ಪ ಪ	ಸ ದ ಸ ಸ	
	ಪ ರಮಾ	ಣವಿ ಲ.ಂ	ಮಗ್ಗಾ ಮೆ	; ರುವಿಲುಂ	ಪ - ರಿ ಪೂ	ರಣ ನಾಯ್	ನಿರ್ಕ್ಕಿಂದಿರುಂ	ದುಪ್ಪರಿಯುಂ	ನಿರತಿ ಶ	
ಸ ಸಾ ರಿ	; ರಿ ಮಾ	ಗ ಗ ರಿ ರಿ	ದರಿಸಾದಸದಾ	ಪ ದ ಪ ಪಾ	ಪಾ ಮ ಗ	ರಿ ಸ ರಿ ಮ	ದ ದ ದಾ	ದ ಪ ಮಾ		
ಯಲೀಲಾ	- ವಿ ಭೂ	ತಿಗಳಯುಂ	ತಿ-ರುಪ- ತಿ	ಮಲೈ ಮೇ ಲ	ನಿ ನ್ರ ವಿ	ವರತ್ತಯುಂ	ಅ ರಿ ಯ	ತ ನ ಮಾಯ್		
ಪ ದ ಪ ಪ	ಮ ಗ ರಿಗರೀ	ಪ ಮ ಗ ರಿ	ಸಾರಿಸ ಸ ಸ	ಧ ಸ ರಿ ಮ	ಗ ರಿ ಮಾ	ಸ ದ ಸ ಸ	ರಿ ; ದ ಸ	ರಿ ಮ ಗ ರಿ	ಗ ರೀರಿ	
ಉನದು ತಿ	ರು ವ ಡಿಯಿಲ್	ಪೆ ರು ಮಪ	ರಾ- - ದಿ ಗ	ಳಾನವ ರ್	ಗ ಳ ಯುಂ	ತಿ ರುವ್ವಳ್ಳ	ತ್ತಿಲ್ ಶಿ ನ	ಮಿನ್ರಿ ಮ	ನ್ನಿತ್ತು	
ರಿಸಾ;ರಿಸಾ;ಸದಾ;ಸದಾ;	ದಪಾದ ಪ ಪಾ	ದ ಪ ಮ ಗ	ರಿ ರಿ ಮಾ	ಅರಿಂದು						
ಪ- -ರ- -ಗ- - ತಿ -	ಯ- - ಳಿಕ್ಕುಂ	ಪ ರಂಪೊರು	ಳೆ ಯಿನಿ							

27. **ರಾಗ**– ಜಂಜೋಟಿ (28ನೇ ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ**–ಮಿಶ್ರಛಾಪು

ಆರೋಹಣ–ಪ ಧ$_2$ ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_2$ **ಅವರೋಹಣ**–ನಿ$_2$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಪ ಧ$_2$ ಸ

‖ **ಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಉನದು ತಿರುವಡಿಯ್ಯೈ ಅಣುಗಿ ಊಳಿಯುಂ ಪುರಿಯುಂ | ಉನ್ನಯ ವರನ್ತಾರಾಯೋ ಶ್ರೀನಿವಾಸನೇ ‖ **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** ‖ ವಿನತಾ ಸುತ ವಾಹನಾರೂಡ ನಾಯ್ ಮಾನ್ದರ್ | ವಿಸ್ಸೈಯ್ಯೈ ತೀರ್ಕ್ಕ ತಿರುಪತಿಯಿಲ್ ವಂದು ನಿನ್ರೋನೆ ‖ **ಚರಣ** ‖ ಕಣಪ್ಪೊಳುದಿಲ್

ಕಾಲನ್ ಕಟ್ಟೆಯಿಳುಕ್ಕು ಮೋರು | ಕನತ್ತ ಪಾಶಕ್ಕಯಿಟ್ರೈ ಖಂಡ ತುಂಡವಾಗ | ಮುನ್ನೈಂದು ತರಿತ್ತೆರಿಯುಂ ಕೋಡುವಾಳಾ ಯಿರುಂದೆನ್ನೈ | ಅನವರತಮುವ್ ಕಾಕ್ಕುವ್ ತುಣ್ಣೈವನ್ ನೀಯೊರುವನೇ ||

ಸಾರಾಂಶ:—ಶ್ರೀನಿವಾಸ! ನಿನ್ನ ಪಾದಾರವಿಂದವನ್ನು ಸೇರಿ ಸೇವೆ ಮಾಡುವ ಉನ್ನತವಾದ ವರವನ್ನು ಕರುಣಿಸಲಾರೆಯಾ? ಗರುಡ ವಾಹನನೇ! ಭಕ್ತರ ಇಷ್ಟಾರ್ಥಗಳನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಲೋಸುಗ ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದೆ. ಕ್ಷಣ ಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಯಮಪಾಶವನ್ನು ತುಂಡರಿಸುವ ಸಖನು ನೀನೊಬ್ಬನೇ. ನನ್ನನ್ನು ಅನವರತವೂ ಕಾಯ್ದು ಕಾಪಾಡು.

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || * * ಗಾ ಮಾ | ಗಾ ೯ ೯ | ೯ ೯ ಮಾ || ಮ ಗಾ ಗ ರಿ ಗ | ರಿ ಸ ಸಾ | ಸಾ ೯ ೯ || ೯ ೯ ಸಾ ರಿ ೯ | ಸ ನಿ ಸಾ | ಸಾ ೯ ೯ ||
|| || ಉ ನ | ದು – – | – – ತಿ || ರು – ವ – – | ಡಿ – – | ಯ್ಯೈ – – || – – ಅ ಣು | ಗಿ – – | ಊ – – ||

|| ಸಾ ಸಾ ೯ ನಿ | ಧಾ ಸ ನಿ | ನಿ ಧ ದಾ || ೯ ೯ ಧಾ ೯ ೯ | ಸಾ ೯ ೯ | ರಿ ೯ ೯ ೯ || ಗಾ ಗಾ ೯ ೯ | ಮಾ ಗಾ | ರಿ ಗ ಮಾ || ಗ ರಿ ಗಾ ೯೯ |
|| ಳಿ ಯಂ – | ಪು ರಿ – | ಯು ಂ || – – ಉ – – | ನ್ನ – – | ಯ – – || ವ ರನ್ – – | ತಾ – | ರಾ – – || ಯೋ – – |

| ಗಾ ೯ ೯ | ಮಾ ೯ ೯ || ಮ ಗ ರಿ ೯ ಗಾ | ರಿಸಸಾ ೯ ಧ | ದಾ ಸಾ || ರಿ ೯ || ಉನದು ||
| – – – | ಶ್ರೀ – – || ನಿ – ವಾ – | ಸ – – – – | ನೇ – || – – ||

|| **ಅನು ಪಲ್ಲವಿ** || * * ನಿ ೯ ಸಾ | ಗಾ ೯ ೯ | ಗಾ ಮಾ || ಪಾ ಪಾ ೯ ೯ | ಪಾ ೯ ೯ | ಪಾ ಪಾ || ೯ ೯ ಪಾ ೯ ೯ | ಪಾ ೯ ೯ | ಪಾ ಮಾ ||
|| || ವಿ – ನ | ತಾ – – | – – || ಸು ತ – – | ವಾ – – | ಹ ನಾ || – – – – – | ರೂ – – | ಥ – ||

|| ಗಾ ಮಾ ಗಾ | ರಿ ೯ ಗಾ | ಗಾ ೯ ೯ || ೯ ೯ ನಿ ೯ ಸಾ | ಗಾ ೯ ೯ | ಗಾ ೯ ೯ || ೯ ೯ ಗಾ ೯ ೯ | ಗಾ ೯: ' ಪ ಮ | ಮ ಗ ದ ಪ |
|| ನಾ – ಯ್ | ಮಾ ನ್ | ದರ್ – || – – ವಿ – ನ್ನೈ | ಯ್ಯೈ – – | ತೀ – – || – – ರ್ಕ – – | ತಿ – – | ರು – – || – – ಪ – ತಿ – |

‖ ಪ ಮ ಮಾ | ಮಾ ೯ ೯ ‖ ಮ ಗ ಗ ರಿ ಗಾ | ರಿ ಸ ಸಾ ಧ̇ | ಧ̇ಾ ಸಾ ‖ ರಿ ೯ ‖ ಉನದು ‖
| ಯಿ_ ಲ್ | ವಂ -- ‖ ದು _ ನಿ _ _ | ನ್ರೋ _ _ | ನೇ _ ‖ -- ‖

‖ ಚರಣ ‖ * * ಸಾ ಸಾ | ಸಾ ೯ ೯ | ಸಾ ೯ ೯ ‖ ನಿ̇$_3$ ಸ̇ ನಿ̇$_3$ ರಿ ಸ̇ ಸ̇ | ಸ̇ ನಿ̇ ನಿ̇ ಧ̇ | ಧ̇ಾ ೯ ೯ ‖ ೯ ೯ ಧ̇ಾ ನಿ̇ ೯ | ರಿ ೯ ೯ ೯ | ರಿ ೯ ೯ ೯ ‖
‖ ‖ ಕ ಣ | ಪ್ರೊ - - | ಳು - - ‖ ದಿ ಲ್ _ _ _ _ | ಕಾ _ _ _ | ಲನ್ - ‖ -- ಕ _ - | ಟ್ಟ - - | ಯಿ - - ‖

‖ ೯ ೯ ಗಾ ರಿ ೯ | ಸಾ ರಿ ೯ | ಸಾ ನಿ̇ ೯ ‖ ಸಾ ನಿ̇ ೯ ಸಾ | ಗಾ ೯ ೯ | ಮಾ ೯ ೯ ‖ ಗಾ ಮಾ ೯ ೯ | ಮಾ ಗಾ | ಮಾ ೯ ೯ ‖ ೯ ೯ ಮಾ ಪಾ |
‖ -- ಳು -- | ಕ್ಕು -- | ವೋ - ‖ ರು ಕ _ ನ | ತ್ತ - - | ಪಾ -- ‖ ಶ ಕ್ಕ -- | ಯಿ - | ಟ್ರ್ಯ - ‖ -- ಖಾ - |

| ಗಾ$_2$ ೯ ೯ | ಗಾ$_2$ ೯ ೯ ‖ ಗಾ ರಿ ೯ ೯ ೯ | ಸಾ ರಿ ೯ | ಸಾ ನಿ̇ ೯ ‖ ಸಾ ನಿ̇ ೯ ಸಾ | ಗಾ ೯ ೯ | ಗಾ ಮಾ ‖ ಪಾ ಪಾ ಮಾ$_2$ | ಪಾ ೯ ೯ |
| ಡ -- | ತುಂ -- ‖ ಡ ---- | ಮಾ - | ಗಾ - - ‖ - ಮು ನ್ನೆಂ | ದು -- | ತ ರಿ ‖ ತ್ತ್ರ ರಿ - | ಯುಂ - |

| ಪಾ ೯ ೯ ‖ ಪಾ ಪಾ ೯ ೯ | ಪಾ ೯ ೯ | ಪಾ ಮಾ ‖ ಮಾ ೯ ೯ ಗಾ | ರಿ ೯ ಗಾ | ಗಾ ೯ ೯ ‖ ೯ ೯ ಸಾ ಸಾ | ಗಾ ೯ ೯ | ಗಾ ೯ ೯ ‖
| ಕೋ - ‖ ಡು ವಾ -- | ಳಾ - - | ಯಿ - ‖ ರುಂ --- | ದೆ - - | ನ್ನೈ - ‖ -- ಅ ನ | ವ -- | ರ -- ‖

‖ ಗಾ ೯ ಗಾ ೯ | ಮಾ ೯ ೯ | ಗಾ ೯ ೯ ‖ ಮಾ ಮಾ ದ ಪ | ಪ ಮ ಮಾ | ಮಾ ೯ ಗ ‖ ಗಾ ರಿ ಗಾ ೯ | ರಿ ಸ ಸ ಧ̇ | ಧ̇ಾ ಸಾ ‖ ರಿ ೯ ‖
‖ ತ _ ಮುಂ | ಕಾ -- | --- ‖ ಕ್ಕುಮ್ತು ಣ್ಣೈ- | ವ ನ್ - | ನೀ -- ‖ ಯೊ ರು - | ವ --- | ನೇ - ‖ - - ‖



28–ರಾಗ–ಶುದ್ಧಸಾವೇರಿ (29ನೇ ಧೀರಶಂಕರಾಭರಣ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ–ರೂಪಕ**

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_2$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ–**ಸ ದ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ರಿ$_2$ ಸ.

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ನಾನೆನ್ನ ಪಾವಂ ಶೈದೇನ್ ಏನಿಂದ ಅನಾದರಣೈ || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ನೀ ನಲ್ಲದೆ ಒನ್ರುಮುಂನಾನೇ ಶೈಯ್ಯವುಂ ಇಯಲುಮೋ ||
|| **ಚರಣ** || ಅಣುವಿಲುಂ ಮೇರುವಿಲುಂ ನಿರೈಂದ ಆದಿ ಅಂತರಹಿತನೆ ಎನ್ನೈ| ಅನಯಮುನ್ನಾಲಾನ ವರಯಿಲ್ ಆಟ್ಟಿ ವೈಪ್ಪದು ಉನ್ ಧರ್ಮವೋ || (2) ಮಾನಿಡ ಜನ್ಮತ್ತೈ ಅಳ್ಳಿತ್ತು ಮಾಯೈ ಎನ್ನುಂ ಕಡಲಿಲಾಟ್ಟಿ ಮಾನಭಿಮಾನ ಮಿನ್ರಿಯೇ ಮಾಂಙ್ತ್ತಲುಂ ವುನಕ್ಕು ಮಾಕ್ಷಿಮಯೋ || (3) ಮಾನಿಲತ್ತು ಪದ್ಮಪುರಿಯಿಲ್ ಮಹಿಮಯೋಡುಂ ವಾಳ್ದುಂಪೆರು ಮಾನೇ ವುನ್ ಮನಮಿನ್ನುಂ ಮಾರದದೈ ಯೇನ್ ಶೊಲ್ವೇನ್ ||

ಸಾರಾಂಶ:—ನಾನು ಯಾವ ಪಾಪ ಮಾಡಿದೆನೆಂದು ನನ್ನನ್ನು ಹೀಗೆ ಅನಾದರಣೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವೆ? ಸ್ವಾಮಿ ! ನೀನಲ್ಲದೆ ನಾನು ಯಾವುದನ್ನೂ ಸ್ವತಂತ್ರಿಸಿ ಮಾಡಲಾಗುವುದೇ? ಅಣುರೇಣು ತೃಣವಲ್ಲೂ ಪರ್ವತದಲ್ಲೂ ಅಂತರ್ಯಾಮಿಯಾಗಿದ್ದು ಆದಿ ಅಂತ್ಯ ರಹಿತನಾದ ನೀನೇ ನನ್ನನ್ನು ಬಾಧೆಗೆ ಒಳಪಡಿಸುವುದು ಧರ್ಮವೇ? ಮಾನಾಭಿಮಾನವೆಂಬ ಮಾಯಾ ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನು ಮುಳುಗಿಸಿ ಮರೆಸಿ ಕೊಂಡು ಕಾಡಿಸುವುದೇಕೆ? ಪದ್ಮಪುರಿಯಲ್ಲಿರುವ ಮಹಿಮಾ ವಿಶೇಷನೇ ! ನಿನ್ನ ಮನವು ಇನ್ನೂ ಕರಗಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ !

ಪಲ್ಲವಿ	ಪಾ ; ಮ	ದಾ ; ಪ ಪಾ ; ;	ಮಾ ಪ ದ	ಪ ಮ ರಿ ; ; ; ಸಾ	ರಿ ; ; ;	ಮಾ ; ; ಪಾ ; ;	ದಾ ಪಾದಪ
	ನಾ – –	ನೆ – ನ್ನ– – –	ಪಾ – –	ವ ಂ ಶೈ– – ದೇನ್	ಏ – – –	ನಿಂ – – ದ – –	ಅ ನಾ– –

ಪ ಮ ಪಾ ಪಾ ಪಾ	ಮ ಪಾ ಮ	ಪ ದಾ ಪ ಪಾ ; ;	ಮಾಪದಪಾ;ದ	ಪಮರಿ; ರಿ ; ; ಸ ಸಾ	ರಿ ಮಾ ರಿ	) ಪಾ ಮ ಪಾ;;
– – ದ · ರ ಣೈ	ನಾ– –	ನೆ – – ನ್ನ – –	ಪಾ– – – – –	ಪಂ– – ಶೈ – – ದೇನ್	ಏ – –	ನಿ ಂ – ದ– –

|| ದಾ ದ ಪ | ಪ ಮ ಪಾ ಪಾ ಪಾ || ಮ ಪಾ ಮ | ಪ ದಾ ಪ ಪಾ ೯ ೯ || ಪ ದ ರಿ ಸ | ದ ಪ ಪುಪದಪ ಮ ರಿ ಗ ಸ || ರಿ ೯ ಮ ರಿ |
|| ಆ ನ – | – – ದ ರ ಣ್ಣೈ || ನಾ – – | ನೆ – – ನ್ನ – – || ಪಾ – – – | ವಂ ಶೈ – – – – – ದೇನ್ || ಏ – – – |

| ಮಾ ಪ ಮ ಪಾ ೯ ೯ || ದಾ ದ ಪ | ಪ ಮ ಪಾ ಪಾ ಪಾ || ನಾನೆನ್ನ ||
| ನಿಂ – – ದ – – || ಅ ನಾ – | – – ದ ರ ಣ್ಣೈ || ||

|| **ಅನು ಪಲ್ಲವಿ** || ದ ಸ ದಾ | ಪಾ ಪ ಮ ಪಾ ದಾ || ದ ಸ ದಾ | ಸಾ ೯ ೯ ರಿ ೯ ರಿ ೯ || ರಿ ೯ ಮ ರಿ | ರಿ ೯ ಸಾ ದಾ ಸ ದ || ದ ಪ ಪ ಮ |
|| || ನೀ – – | ನ – – ಲ್ಲ – || ದೇ – – | ಒನ್ – ನ್ರು ಮುಂ || ನಾ – – | ನೇ – ಶೈ – – || ಯ್ಯ ಪುಂ |

| ಮಾ ರಿ ೯ ಮಾ ಪಾ || ದಾ ಸ ದ | ಪಾ ದ ಮ ಪಾ ದಾ || ದಾ ಸ ದ | ಸಾ ೯ ೯ ರಿ ೯ ರಿ ೯ || ರಿ೯೯ಮ ರಿ ೯ | ರಿ ೯ ಸಾ ದಾ ೯ ಸ ದಾ ||
| ಇ ಯ್ಯ ಲು ಮೋ || ನೀ – – | ನ – – ಲ್ಲ – || ದೇ – – | ಒ – – ನ್ರುಮುಂ || ನಾ – – – | ನೇ – – – – ಶೈ ||

|| ದ ಪ ಪ ಮ | ಪ ಮ ರಿ ೯ ಮಾ ಪಾ || ನಾನೆನ್ನ ||
|| ಯ್ಯ ವುಂ | ಇ ಯ್ಯ – – ಲು ಮೋ || ||

|| **ಚರಣ** || ಸ ರಿ ರಿ ಮ | ರಿ ೯ ರಿ ವ ಪ ಮ ಪ ದ || ಪಾ ೯ ೯ | ಮಾ ದಾ ೯ ೯ ಪಾ || ದಾ ಸಾ | ದಾ ಸಾ ಸಾ ಸಾ || ದಾ ಸಾ |
|| || ಅಣುವಿಲುಂ | ಮೇರು ವಿಲುಂ ನಿರ್ರೈಂದ || ಆ – – | ದಿ ಅಂ – – ತ || ರ ಹಿ | ತ ನೇ ಎ ನ್ನೈ || ಅ ನ |

| ರಿ ೯ ಮಾ ರಿ ೯ ೯ ೯ || ರಿ ೯ ೯ ೯ | ಸಾ ಸ ದ ದ ಪ ಪಾ || ದಾ ೯ ೯ | ದ ಮ ಪಾ ೯ ೯ ಪ ಮ || ರಿ ೯ ಸಾ | ಸಾ ರಿ ೯ ಮಾ ಪಾ ||
| ಯ ಮು ಸ್ನಾ – – || ಲಾ – – | ನ ವ – ರ ಯಿಲ್ || ಆ – – | ಟ್ಟ – ವೈ – – ಪ್ಪ – || ದು ನ್ | ಧ – – ರ್ಮಮೋ ||

|| 2ನೇ || ಮಾ ೯ ೯ | ರಿ ೯ ಸಾ ರಿ ೯ ೯ ೯ || ಮಾ ೯ ೯ | ರಿ ೯ ಮಾ ಪಾ ಪಾ || ಮಾ ಪಾ | ಮಾ ಪಾ ದಾ ಪಾ || ದಾ ಸಾ |
|| ಚರಣ || ಮಾ – – | ನಿ – ಡ ಜನ್ – || ಮ – – | ತ್ರೈ ಯ ಳ್ಳಿ ತ್ತು || ಮಾ – | ಯ್ಯೆ ಎ ನ್ನು ಂ || ಕ ಡ |

| ಸ ದ ಸಾ ೯ ೯ ಸಾ || ಸ ರಿ ದಾ | ಸಾ ರಿ ೯ ಮಾ ೯ ೯ || ರಿ ೯ ಸ ರಿ | ಸಾ ದಾ ಪಾ ೯ ೯ || ದಾ ೯ ೯ | ದಾ ಮಾ ಪಾ ಮಾ || ರಿ ೯ ರಿ ೯ |
| ಲಿ – ಲಾ – – ಟ್ಟ || ಮಾ – | ನಾ ಭಿ – ಮಾ – – || ನ – ಮಿ – | – ನ್ರಿ ಯೇ – – || ಮಾಯ್ | ತ್ತ ಲು ಮು ನ || ಕ್ಕು ಮಾ |

| ಸಾ ರಿ ೯ ಮಾ ಪಾ || ನಾನೆನ್ನ ||
| – ಕ್ಷಿ – ಮ ಯೇ ||

|| 3ನೇ || ಮಾ ಪಾ | ಮಾ ರಿ ೯ ೯ ೯ ಸಾ || ರಿ ೯ ಮಾ | ರಿ ೯ ಮಾ ಪಾ ಪಾ || ಮಾ ಪಾ | ಮಾ ಪಾ ದಾ ಪಾ || ಸಾ ೯ ೯ |
|| ಚರಣ || ಮಾ – | ನಿ ಲ – – – ತ್ತು || ಪ – – | ದ್ಮ – ಪು ರಿ ಯಿಲ್ || ಮ ಹಿ | ಮ ಯೋ – ಡು || ವಾ – – |

| ದಾ ೯ ೯ ಸಾ ರಿ ೯ || ರಿ ಪ ೯ ಮ | ರಿ ೯ ೯ ೯ ರಿ ೯ ಸಾ || ರಿ ೯ ಸಾ | ದಾ ೯ ೯ ಪಾ ೯ ೯ || ದಾ ೯ ೯ | ಮಾ ೯ ೯ ಪಾ ಪ ಮ || ರಿ ೯ ಸಾ |
| ಳು ಂ – ಪೆ ರು – || ಮಾ – – | ನೆ – – – ಯು ನ್ || ಮ ನ | ಮಿ – – ನ್ನು ಂ – || ಮಾ – | ರಾ – – ದ ದೈ – || ಯೇ ನ್ |

| ಸಾ ರಿ ೯ ಮಾ ಪಾ || ನಾನೆನ್ನ ||
| ಶೊ – – ಲ್ವೇ ನ್ ||



29–ರಾಗ–ಕದನಕುತೂಹಲ (29ನೇ ಧೀರಶಂಕರಾಭರಣ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ–ಆದಿ**

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_2$ ಮ$_1$ ದ$_2$ ನಿ$_3$ ಗ$_3$ ಪ ಸ. **ಅವರೋಹಣ**–ಸ ನಿ$_3$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ.

‖ **ಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಅರಿಯಾತನಮಾಯ್ ಶ್ಶೈದಿಡುಂ ಪಿಳ್ಳೈಗಳೆನ್ ಪೊರುಪೇರ್ಪದು ಉನ್ ಕಡನೇ ಎಲ್ಲವೋ ‖ **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಪಿರಪ್ಪುಂ ಇರಪ್ಪುಂ ಉನದು ಕರತ್ತಿಲೇ । ಇರುಕ್ಕೈಯಿಲೇ ಯಾನ್‌ಶ್ಶೈವದೊನ್‌ನ್ರುಂಡೋ ‖ **ಚರಣ** ‖ ತಿರುವೇಂಗಡವ ! ನೀಯಾಗಿಯಿಂದ । **ಪೆರಿಯ** ವುಲಗತ್ತೈ ಪಡೈತ್ತದಲ್ಲಾಮಲ್ ‖ ಒರುನಾಯಗಮಾಯ್ ಪರಿಪಾಲಿಕ್ಕವುಂ । ಉರಿಮೈಯೈ ವೈತ್ತುಕ್ಕೊಂಡದಿನಾಲುಂ ‖

ಸಾರಾಂಶ:—ಅರಿಯದೆ ಮಾಡಿದ ತಪ್ಪುಗಳನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸಿ ಒಳ್ಳೆಯವನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವ ಹೊಣೆ ನಿನ್ನದಲ್ಲವೇ ? ಹುಟ್ಟು ಸಾವು ಎರಡೂ ನಿನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲೇ ಇರುವಾಗ, ನಾನು ಮಾಡುವುದು ತಾನೆ ಏನಿದೆ ? ಸ್ವಾಮಿ ! ತಿರುವೇಕಂಟೇಶ, ನೀನಾಗಿಯೇ ಈ ದೊಡ್ಡದಾದ ಪ್ರಪಂಚವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದೆಯಲ್ಲವೇ ? ಏಕಚಕ್ರಾಧಿಪತಿಯಾಗಿ ಪರಿಪಾಲಿಸುವ ಹಕ್ಕನ್ನು ಪಡದುಕೊಂಡಿರುವುದರಿಂದ ಎಲ್ಲಾ ಹೊಣೆಯೂನಿನ್ನದೇ.

ಪಲ್ಲವಿ	ಗಾ ಪಾ	ಮಾ ; ;	ಗಾ ರಿ ;	ಸಾ ; ;	ಸಾ ; ;	ರಿ ; ಮಾ	ದಾ ನಿ ;	ಗಾ ಪಾ	ಗಾ ಪಾ	ಸಾ ; ;	ನಿ ; ದಾ
	ಅ ರಿ	ಯಾ – –	ತ ನ –	ಮಾಯ್	ಶ್ಶೈ – –	ದಿ – ಡುಂ	ಪಿ ಳ್ಳೈ –	ಗಳೆ ನ್	ಪೊ ರು	ಪೇ – –	ರ್ಪ ದು

ಪಾ ; ;	ಗಾ ಪಾ	ಮಾ ; ;	ಗಾ ರಿ ;	ಸಾ ಸಾ	ಅರಿಯಾ
ಉನ್ –	ಕ ಡ	ನೇ – –	ಯ – –	ಲ್ಲ ವೋ	

ಅನು	ರಿ ; ಸಾ	ನಿ ; ದಾ	ಗಾ ಪಾ	ಸಾ ; ;	ಗಾ ಪಾ	ಸಾ ರಿ ;	ಮಾ ಗಾ	ರಿ ; ; ;	ರಿ ; ಸಾ	ನಿ ; ದಾ	ಪಾ ; ;
	ಪಿ – ರ	ಪ್ಪುಂ –	ಇ ರ	ಪ್ಪುಂ –	ಉ ನ	ದು ಕ –	ರ ತ್ತಿ	ಲೇ – –	ಇ – ರು	ಕ್ಕೈ ಯಿ	ಲೇ – –

| ಮಾ , , | ದಾ , , | ನಿ , ಗಾ | ಪಾ ರಿ , | , , ಮಾ || ಆರಿಯಾ ||
| ಯಾ ನ್ | ಶೈ – – | ವ – ಡೊ | – ನ್ರುಂ | – – ಡ್ಡೋ || ||

|| ಚರಣ || ಪಾ ಪಾ | ಪಾ , , | ಮಾ ಮಾ | ಮಾ , , | ಮಾ , , | ಗಾ , , | ರಿ , ಮಾ | , , ಮಾ || ರಿ , ಮಾ | ದಾ ದಾ |
|| || ತಿ ರು | ವೇ ಂ – | ಗ ಡ | ವ – – | ನೀ – – | ಯಾ – | ಗಿ – ಯಿಂ | – – ದ || ಪೆ – ರಿ | ಯ ವು |

| ನಿ , ಗಾ | ಪಾ ಪಾ | ಸಾ ನಿ , | ದಾ ಪಾ | , , ಮಾ | ಗಾ ರಿ , || ಗಾ ಪಾ | ಸಾ , , | ನಿ , ದಾ | ಪಾ ಸಾ | ಪಾ ಸಾ | ರಿ , ಮಾ |
| ಲ – ಗ | – ತ್ತೈ | ಪ ಡೈ – | ತ್ತ ದ | – – ಲ್ಲಾ | ಮ ಲ್ || ಒ ರು | ನಾ – – | ಯ – ಗ | ಮಾಯ್ | ಪ ರಿ | ಪಾ – |

| ಗಾ , , | ರಿ , ರಿ , || ರಿ , ಸಾ | ನಿ , ದಾ | ಪಾ , , | ಸಾ , , | ಗಾ ಪಾ | ಮಾ ಗಾ | ರಿ , , , | ಮಾ , , || ೨೨ಚ)
| ಲಿ – – | ಕ್ಕ – ವುಂ || ಉ ರಿ | ವೈ ಯ್ಯೈ | ವೈ – – | ತ್ತು – – | ಕೊ ಂ | ಡ ದಿ | ನಾ – – | ಲುಂ – – ||

30. **ರಾಗ–ನಾಟ** (36ನೇ ಚಲನಾಟ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ–ಆದಿ**

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_3$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_3$ ನಿ$_3$ ಸ **ಅವರೋಹಣ–**ಸ ನಿ$_3$ ಪ ಮ$_1$ ರಿ$_3$ ಸ

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ವನಶಾಶನೈಪ್ಪಡೈತ್ತ ವನಮಾಲಿಯೇ | ಉನದು ಪಾದಮೇ ಶರಣಂ ವರದ || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ಕನಕಾಂಬರದರನೇ ಕನಿಕರಮೆನ್ನುಂ ಕನಿಯಿನ್‌ಶಾರುನಿರೈಂದ ಕನತ್ತಪಾವಿಯೇ || **ಚರಣ** || ಮುನ್ನೈಂದು ತವಮಿಯಟ್ರ ಮನದಿಲ್ ಪಣ್ಬುಮಿಲ್ಲೈ | ಕನತ್ತ ವೇಳ್ವಿ ಶೈಯ್ಯ ಧನವಂತನುಮಲ್ಲನ್ ಇನಿ ಯೆನದು ನಿಲೈವೈಯ್ಯೈ ನಿನೈತ್ತು . ಪಾರ್ತ್ತು ನೀಯೇ ಎನದು ಕಲಿಯ್ಯೈ ತೀರ್ಕವೇಣುಂ ಪದ್ಮಪುರೀಶನೇ ||

ಸಾರಾಂಶ:—ಬ್ರಹ್ಮನನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ ವನಮಾಲಿಯೇ ! ನಿನ್ನ ಪಾದಗಳೇಗತಿ ವರದ. ಕನಕಾಂಬರಧರನೇ! ಕನಿಕರವೆಂಬ ಅಮೃತಸರೋವರನೇ! ತದೇಕ ಚಿತ್ತನಾಗಿ ನಿನ್ನನ್ನು ಕುರಿತು ತಪಸ್ಸುಮಾಡಲು ಮನಸ್ಸು ಬಾರದಲ್ಲಾ ! ಈ ನನ್ನ ಸ್ವಾಮಿಯ ವೈಭವದ ಕಲ್ಯಾಣವನ್ನು ಮಾಡಲು ನಾನು ಹಣವಂತನೂ ಅಲ್ಲ. ಇನ್ನು ನನ್ನ ಇರುವಿಕೆಯನ್ನೂ, ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನೂ, ನೀನೇ ಆಲೋಚಿಸಿ, ನನ್ನ ಇಷ್ಟಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಕಷ್ಟವನ್ನು ಪರಿಹರಿಸು ಪದ್ಮಪುರೀಶ !

‖ ಪಲ್ಲವಿ ‖ * * ಪ ಮ | ಗಾ ॰ ॰ | ರಿ ಸ ಸಾ | ನಿ ಸ ರಿ ಗ | ಮಾ ಗಾ | ॰ ॰ ಗ ಮ | ಪಾ ॰ ಮ | ಗ ಮ ಗ ಸ ‖ ರಿ ಗ ಪ ಮ |
ವ ನ | ಶಾ – – | ಶ – ನ್ಯೈ | ಪ – ಡ್ಯೈ – | ತ್ತ – | – – ವ ನ | ಮಾ – – | – – ಲಿ – ‖ ಯೇ ವ ನ |

| ಗಮಪಮ ಗಾ | ಗ ಸ ಸಾ | ನಿ ಸ ರಿ ಗ | ಮಾ ಗಾ | ॰ ॰ ಗ ಮ | ಪ ದ ಪ ಮ | ಗ ಮ ಗ ಸ ‖ ರಿ ಗ ಪ ಮ | ಗಮಪಮಗಮಗಸ |
| ಶಾ – – – | ಶ – ನ್ಯೈ | ಪ – ಡ್ಯೈ – | ತ್ತ – | – – ವ ನ | ಮಾ – – | – – ಲಿ – ‖ ಯೇ ವ ನ | ಶಾ – – – – – |

| ಸ ನಿ ಸಾ | ನಿ ಸ ರಿ ಗ | ಮಾ ಗಾ | ॰ ॰ ಗ ಮ | ಪನಿಸನಿ ಪ ಮ | ಗಮಪಮಗಮಗಸ ‖ ನಿಸರಿಗ ಮ ಪ | ಪ ನಿ ಪಾ | ಪಾ ॰ ॰ |
| ಶ – ನ್ಯೈ | ಪ – ಡ್ಯೈ – | ತ್ತ – | – – ವ ನ | ಮಾ – – – | – – – – ಲಿ – – ‖ ಯೇ – ಉ – | ನ – ದು | ಪಾ – – |

| ಮಗಮಾ ಗಾ | ಮ ಗ ಪ ಮ | ರಿ ॰ ॰ ಸ | ಸಾ ನಿ ॰ | ಸಾ ರಿ ॰ ‖ ಗಾ ಮ ಪ | ಪ ಸ ಸಾ॰ನಿ | ಪಾ ॰ ಮ | ಗಾ॰॰ಮಾ ॰ ಪ ಗಾ |
| ದ – – ಮೇ | ಶ – ರ – | ಣಂ – – | – ವ – | ರ ದ – ‖ – ಉ ನ | ದು – – – – | ಪಾ – – | ದ – – – – – ಮೇ |

| ಮ ಗ ಪ ಮ | ಗಾ ॰ ॰ | ರಿ ॰ ॰ ॰ | ಸಾ ॰ ॰ ‖ ವನಶಾಶನ್ಯೈ ‖
| ಶ – ರ – | ಣಂ – – | – – – – | – – – ‖

‖ ಅನು ‖ * * ಗ ಮ | ಪಾ e e | ಪ ಮ ಪಾ | ದ ನಿ ಸ ನಿ | ಸಾ e e | e e ಪಸನೀ | ಪಾ ಪ ಮ | ಮಾ॰ಪಮಾ॰ಪ ಮ ಗ ‖
‖ ಪಲ್ಲವಿ ‖ ಕ ನ | ಕಾ ಂ – | ಬ – ರ | ದ – ರ – | ನೇ – – | – – ಕ–ನಿ– | ಕ – ರ | ಮೆ– – – – – – – ‖

‖ ಮಾ ಗ ಮ | ಪಾ e e | ಪ ಮ ಪಾ | ದ ನಿ ಸ ನಿ | ಸಾ e e | e e ಪ ದ | ನಿ e ಸಾ | ಸಾ ಸ ಗ ‖ ಗ ಸ ಸ ನಿ | ಪಾ e e |
‖ ನ್ನುಂಕ ನ | ಕಾ ಂ – | ಬ – ರ | ದ – ರ – | ನೇ – – | – – ಕ ನಿ | ಕ – ರ | ಮೆ ನ್ನುಂ ‖ – – ಕ ನ | ಕಾಂ – – |

| ಪ ಮ ಪಾ | ಮ ಪ ದ ನಿ | ಸಾ e e | e e ಪ ದ | ನಿ e ಸಾ | ಸಾ ನಿ ಸ ‖ ರಿ ಗ ಮ ರಿ | ಸಾ ಸಾ | e e ಸ ನಿ | ಪಾ ಪಾ | ಮಾ ಪನಿ |
| ಬ – ರ | ದ – ರ – | ನೇ – – | – – ಕ ನಿ | ಕ – ರ | ಮ ನ್ನುಂ ‖ – – ಕ ನಿ | ಯಿ ನ್ಶಾ | – – ರು – | ನಿ ರೈಂ | ದ ಕನ |

| ಪಾ ಮ ಗ | ಪ ಮ ಗಾ | ಸಾ ನಿ ಸ ‖ ರಿ ಗ ‖ ವನಶಾಶನ್ಯೆ ‖
| ತ್ತ ವಾ – | – – – | – ವಿ – ‖ ಯೇ ‖ ‖ –

‖ ಚ. ೧ ‖ * * ಮ ಪ | ಮಾ ಮ ಗ | ಪ ಮ ರಿ e | ರಿ ಸ ಸಾ | e e ನಿ ಸ | ರಿ ಗ ಮಾ | ಪಾ ಮಾ | ಮಾ ಪಾ ‖ ಪಾ ಪ ಸ | ನಿ e ಪಾ |
‖ ‖ ಮುನ್ನೈಂ | ದು ತ – | ವ – ಮಿ– | ಯ ಟ್ರ | – – ಮನ | ದಿಲ್ಪಣ್ | – ಬು | ಮಿ – ‖ ಲ್ಲೈಕ ನ | ತ್ತ– ವೇ |

| e e ಮಾ | ಮಾಗಾಮಾಪನಿ | ಪಾ ಮಾ | ಮ ಗ ಪ ಮ | ರಿ e e ಸ ‖ ಸಾ ಗ ಮ | ಪಾ ಪಾ | ನಿ e ಸಾ | ಸ ನಿ ಸಾ | ಸಾ ನಿ ಸ | ನಿ e ಸಾ |
| – – ಳ್ವಿ | ಶೈ –ಯ್ಯ ದನ | ವಂ ತ | ನು – – – | ಮಲ್ – ‖ ಲ್ಲ ಇ ನಿ | ಯೆ ನ | ದು ನಿ | ಲೈ ಮೈ | ಯ್ಯೆನಿನ್ನೈ | ತ್ತು ಪಾ |

| e e ಸಾ | ನಿ ಸ ರಿ ಗ ‖ ಮಾ ಮ ರಿ | ಸಾ ಸಾ | ಸ ನಿ ಪಾ | ಪಾ e e | ಮಾ ಪ ನಿ | ಪಾ ಮ ಗ | ಮಾ ರಿ e | ರಿ ಸ ಸಾ ‖ ರಿ ಗ ‖
| – – ರ್ತು | ನೀ– – – ‖ ಯೇ ಎ ನ | ದು ಕ | ಕಿ ಯ್ಯೈ | ತೀ – – | ರ್ಕ ವೇ– | ಣುಂ ಪ – | – ದ್ಮ– | ಪು– ರೀ ‖ ಶ – ‖



31–ರಾಗ–ಪಂತುವರಾಳಿ (ಕಾಮವರ್ಧಿನಿ) (51ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ–ಆದಿ**

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_1$ ಗ$_3$ ಮ$_2$ ಪ ದ$_1$ ನಿ$_3$ ಸ **ಅವರೋಹಣ**–ಸ ನಿ$_3$ ದ$_1$ ಪ ಮ$_2$ ಗ$_3$ ರಿ$_1$ ಸ

‖ **ಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಪರವಾಸುದೇವನೆ ಪಾಪವಿಮೋಚನನೇ ‖ **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಪರಮಾದ್ಭುತ ಲೀಲಾ ವಿನೋದನೆ ! ಪರಮಪದಮೆನ್ನುಂ ಪದ ವಿಯ್ಯೆ ಕೊಡುಪ್ಪೋನೇ ‖ **ಚರಣ** ‖ ಶಿರಶಿನ್‌ಮೇಲ್ ಕಿರೀಟಮುಂ ಇರುಕ್ಕೈಗಳಿಲ್ ಲೆಂದಿಯಾ | ತಿರುವಾಳ್ಯಿ ತಿರುಚಂಗುಂ ಅರ ಯಿಲ್ ಪೀತಾಂಬರಮುಂ | ತಿರುಮಾರ್ಬಿನ್ ವಲಪುರತ್ತಿಲ್ ಮಲರ್‌ಮಂಗಯುಂ | ವಿಳಂಗಾ ದೆರಿಶಿಪ್ಪದೆಪ್ಪೋದೋ ವರಪದುಮ ವುರಿಯಿಲ್ ವಾಳುಂ ‖

ಸಾರಾಂಶ:—ಪರವಾಸುದೇವನೇ, ಪಾಪವಿಮೋಚನನೇ, ಪರಮ ಅದ್ಭುತ ಲೀಲಾ ವಿನೋದನೇ, ಪರಮ ಪದವೆಂಬ ಪದವಿಯನ್ನು ಕೋಡುವವನೇ ಶಿರದಲ್ಲಿ ಕಿರೀಟ ಎರಡು ಕೈಗಳಲ್ಲಿರುವ ವರಪ್ರಸಾದಗಳು, ಸೊಂಟದಲ್ಲಿ ಪೀತಾಂಬರ, ನಿನ್ನ ವಕ್ಷಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಮೆರೆಯುವ ಚಿಗುರುಕ ಮಲ ಇವುಗಳನ್ನು ದರ್ಶಿಸುವುದು ಯಾವಾಗ? ಪದ್ಮಪುರಿಯ ದೇವನೆ ?

‖ **ಪಲ್ಲವಿ** ‖ * * ಪ ದ | ಪ ಮ ಪಾ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಗಾ ಗ ಮ | ಗಾ ॰ ॰ | ॰ ॰ ರಿ ನಿ | ರಿ ॰ ಗಾ | ಗಾ ಗ ರಿ ‖ ಗ ಮ ಪ ದ | ಪ ಮ ಪ ಮ |
ಪ ರ | ವಾ– – | ಸು – – – | ದೇ ವ – | ನೇ – – | – – ಪಾ | ಪ – ವಿ | ಮೋಚನ ‖ ನೇ– ಪ ರ | ವಾ– – – |

| ಗಮಪಮಗಮಗರಿ | ಸರಿಗಮಪದಪಮ | ಗಾ ॰ ॰ | ॰ ॰ ರಿ ನಿ | ರಿ ॰ ಗ ರಿ | ಗಮಪಮಗಮಗರಿ ‖ ಸರಿಗಮ ಪ ದ | ಪಮಪದಪದಪಮ |
| ಸು – – – – – – | ದೇ– – ವ– – – | ನೇ – – | – – ಪಾ | ಪ – ವಿ – | ಮೋ – ಚ– ನ– ‖ ನೇ – – ಪ ರ | ವಾ– – – – – – |

| ಗಮುಪದನಿದಪಮು | ದದಪಮುಗಮ:ಪಮು | ಗಾ , , | , , ಸರಿಗಾ | ರಿಗಮಾಗಮುಪಾ | ಪಮುಪದಪಮುಗರಿ || ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ |
| ಸು — — — — — | ದೇ — — ವ — — — | ನೇ — — | — — ಪಾ — | ಪ — — ವಿ — — | ಮೋ — — ಚ — ನ — || ನೆ — — — ಪ ರ |

| ಪಮುಪದನಿದಪಮು | ಪದನಿಸಂರಿಗರಿಸ | ರಿಸನಿದನಿದಪಮು | ಗ ಮ ಗಾ | , , ಮ ಪ | ದನಿಸಾನಿದಪಮು | ಪದನಿದಪಮುಗರಿ || ಸ ರಿ ಗ ಮ ||
| ವಾ — — — — — | ಸು — — — — | ದೇ — — ವ — — — | ನೆ — — | — — ಪಾ — | ಪ — — ವಿ — — — | ಮೋ — ಚ — ನ — || ನೇ — — — ||

|| ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || * * ಪ ದ | ಪ ಮ ಪಾ | ದ ಪ ದಾ | ನಿ ದ ಸ ನಿ | ಸಾ , , | , , ಸ ನಿ | ಸಾ , , | ನಿ ದ ಪ ಮು || ಗ ಮ ನಿ ಸ |
| ಪ ರ | ಮಾ — | ದ್ಭು ದ | ಲೀ — — — | ಲಾ — — | — — ವಿ — | ನೋ — | ದ — — — || ನೇ — ಪ ರ |

| ನಿ ದ ಪ ಮ | ದ ಪ ದಾ | ಸನಿದಾನಿಸರಿನಿ | ಸಾ , , | , , ಪದನೀ | ದನಿಸಾನಿಸರೀ | ಸನಿಸರಿಸನಿದಪ || ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ ರಿ ಸ |
| ಮಾ — — | ದ್ಭು ತ | ಲೀ — — — — | ಲಾ — — | — — ವಿ — — | ನೋ — — — | ದ — — — — — || ನೇ — — — ಪ — ರ — |

| ನಿದಪಮುಗರಿಸನಿ | ಸರಿಗಮುಪದನೀ | ನಿಸರಿಸನಿದಸನಿ | ಸಾ , , | , , ಸ:ಸರಿ | ಗಾ,ರಿಸನಿಸರಿ | ರಿಸನಿದಪಮುಗಮ || ಪ ದ ನಿ ಸ ರಿ ಸ |
| ಮಾ — — — — | ದ್ಭು — — ದ — — | ಲೀ — — — — — | ಲಾ — — | — — ವಿ — — | ನೋ — — — | ದ — — — — — — || ನೇ — — — ಪ ರ |

| ನಿಸರಿಸನಿದಪಮು | ಗಮುಪದನಿಸನಿದ | ನಿಸಾನಿಸರೀನಿ | ಸಾ , , | , , ರಿ ನಿ | ರಿ , ಗಾ | ರಿ , ಗಾ || , , ಗ ಮು | ಗ ರಿ ಸ ನಿ |
| ಮಾ — — — — | ದ್ಭು — — ತ — — | ಲೀ — — — — | ಲಾ — — | — — ವಿ — | ನೋ — | ದ — ನೇ || — — ಪ ರ | ಮ — ಪ — |

| ರಿ ನಿ ದ ಮು | ಗ ಮು ಪ ದ | ನಿ ಸ'ಪ ಸ | ನಿ ದ ಪ ಮ | ಮದಪದ ಪ ಮು | ಗಾಪಮು ಗ ರಿ || ಗ ಮ || ಪರವಾಸುದೇವನೇ ||
| ದ — ಮೆ | ನ್ನುಂ — — | — — ಪ ದ | ವಿ — ಯ್ಯೆ | ಕೊ — — ಡು — | ಪ್ಪೋ — — — || ನೇ — ||

‖ ಚರಣ ‖	* * ಸ ರಿ	ಗಾ ಮಾ	ಪಾ ಗ ರಿ	ಗಾ ಮಾ	ಪಾ ಪ ದ	ನಿ ಸ ನಿ ದ	ಪದಪದ ಪ ಮ	ಪ ಮ ಗ ರಿ ‖	ಗಾ ಪ ದ	
	ಶಿ ರ	ಶಿನ್‌ಮೇ	ಲ್ ಕಿ –	ರೀ ಟ	ಮುಂಯಿರು	ಕ್ಕೈ – – –	ಗ – – ಳಿ ಲ್	ಲೆಂ ದಿ – ‖	ಯಾತಿ ರು	
ನಿ ದ ಪ ಮ	ನಿ ದ ಪ ಮ	ಪದಪದ ಪ ಮ	ಗ ರಿ ಸ ರಿ	ಗಾ ಪ ಮ	ಪಾ ॰ ॰	ಮ ಗ ಪ ಮ ‖	ಪಾ ನಿ ಸ	ನಿ ದ ಪ ಮ	ದ ಪ ದಾ	
ವಾ – ಳ್ಳಿ –	ತಿ – ರು –	ಚಂ – – – –	ಗುಂ ಅ ರ	ಯಿಲ್ ಪೀ	ತಾ ಂ –	ಬ – ರ – ‖	ಮುಂತಿರು	ಮಾರ್ಬಿನ್	ವ – ಲ	
ನಿ ದ ಸ ನಿ	ಸಾ ಸ ಸ	ಸಾ ಸಾ	ಸ ನಿ ರಿ ನಿ	ದ ಮ ಗ ಮ ‖	ಪ ದ ಪ ಮ	ಗ ರಿ ಸ ನಿ	ಸ ರಿ ಗ ಮ	ಪ ದ ನಿ ॰	ಸಾ ಸ ಸ	
ಪು – ರ –	ತ್ತಿ ಲ್‌ಮಲ	ರ್‌ಮಂಗೈ	ಯ್ಯುಂ ವಿ	ಳಂ – – – ‖	ಗ – ದೆ ರಿ	ಶಿ – ಪ್ಪ –	ದೆ – – –	ಪ್ಪೋ – –	ದೋವರ	
ನಿ ದ ಪ ಮ	ಪದಪದ ಪ ಮ	ಪ ಮ ಗ ರಿ ‖	ಗ ಮ ‖	ಪರವಾಸುದೇವನೇ ‖						
ಪ ದು – ಮ	ಪು – ರಿ – ಯಿಲ್	ವಾ – – – ‖	ಳು ಂ ‖							



32–ರಾಗ–ಷಣ್ಮುಖಪ್ರಿಯ (56ನೇ ಮೇಳಕರ್ತರಾಗ) **ತಾಳ–ಆದಿ**

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_2$ ಪ ದ$_1$ ನಿ$_2$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ**–ಸ ನಿ$_2$ ದ$_1$ ಪ ಮ$_2$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ.

‖ **ಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಪಡವರ ವಿನ್‌ಮೇಲ್ ಪಳ್ಳಿಕೊಂಡವನೆ | ವಡಿವಳ್ಳಗಿಯೈವಲ್ಲ | ಮಾರ್ಬಿನಿಲುಡೈಯ್ಯೋನೆ ‖ **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಅಡಿಯಾಲ್ ಉಲಗ್ಗಳಂದ ಆದಿಕೇಶವನೆ | ಅಡಿಯಾರ್ಕಡಿಯಾನಾಯ್| ವಿಳ್ಳಂಗುಂ ಮೆಯ್ಯನೇ ‖ **ಚರಣ** ‖ ಇಡರ್ಗಳೈ ತವಿತ್ತು ಕಾರ್ಕವಲ್ಲವನೆನ್ನುಂ ವಿರುದು | ಪಡೈತ್ತ ತಿರು ಪದ್ಮಪುರಿವಾಸವರದನೇ ‖ ನೊಡಿಪ್ಪೊಳ್ಳುದಿಲ್ ಕರಿರಾಜನ್ನೈ ಕಾತ್ತವನೇ| ಕಡೈ ಕಣ್ಣಾಲೆನ್ನೈ ಪಾರ್ತಾಲ್ ಕಡತ್ತೀರುವೇನೆನ್ ಸ್ವಾಮಿ ‖

ಸಾರಾಂಶ:—ಶೇಷಶಾಯಿಯೇ ! ಒಲ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುವವನೇ ! ಪಾದದ ಒಂದು ಅಡಿಯಿಂದ ಪ್ರಪಂಚವನ್ನೇ ಅಳೆದ ಆದಿಕೇಶವನೇ ! ದಾಸರಿಗೆ ದಾಸನಾಗಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವ ಮನವುಳ್ಳವನೇ! ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ತೊಲಗಿಸಿ ಕಾಪಾಡಲು ಸಮರ್ಥನೆಂದು ಬಿರುದು ಪಡೆದ ಪದ್ಮಪುರಿವಾಸವರದನೇ! ಕ್ಷಣಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಕರಿರಾಜನನ್ನು ಕಾಪಾಡಿದವನೇ ! ನಿನ್ನ ಕಡೆಗಣ್ಣಿಂದಲಾದರೂ ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿ ದರೆ, ನಾನೀಗಲೇ ಪಾರಾಗುವ ದಾರಿಯನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುವೆನು.

ಪಲ್ಲವಿ	* * ಪ ಮ	ಪದಪದ ಪ ಮ	ಪ ಮ ಗ ರಿ	ಗ ರಿ ಸ್ಾ	ಽ ಽ ಗ ರಿ	ಸಾ ನಿ ಸ	ರಿ ಽ ರಿ ಽ	ಗ ರಿ ಸ ರಿ	ಗ ಮ ಪ ದ	
	ಪ ಡ	ವ— — — ರ —	ವಿ ನ್ — —	ಮೇ ಲ್	— — ಪ—	ಳ್ಳಿ ಕೊಂ	— — ಡ —	ವ — ನೇ—	— — ಪ ಡ	

ನಿ ಸ ದ ನಿ	ಪದಪದ ಪ ಮ	ಪ ಮ ಗ ರಿ	ಸಾ ಗ ರಿ	ಸಾ ನಿ ಸ	ನಿಸರೀ ರಿ ಽ	ಗ ರಿ ಸ ರಿ	ಗ ಮ ಪ ದ	ನಿ ಸ ಗ ರಿ	ಸರಿಸಾ ನಿದ	
ವ — ರ —	ವಿನ್— — —	ಮೇ — —	ಲ್ ಪ —	ಳ್ಳಿ ಕೊಂ	— — — ಡ —	ವ — ನೇ	— — ಪ ಡ	ವ— ರ —	ವಿನ್ — —	

ಪ ಮ ಗ ರಿ	ಸಾ ಗ ರಿ	ಸಾ ನಿ ಸ	ರಿ ಽ ರಿ ಽ	ಗ ರಿ ರಿ ಽ	ಽ ಽ ರಿ ಗ	ಮಾ ಮಾ	ಪ ದ ಪ ಮ	ಪದಪದ ನಿ ಽ	ಽ ದ ಮಾ	
ಮೇ — —	ಲ್ ಪ —	ಳ್ಳಿ ಕೊಂ	— — ಡ —	ವ — ನೇ	— — ವ ಡಿ	ವಾ ಳ್ದ	ಗಿ — ಯ್ಯೆ	ವ— — — ಲ್ಲ —	— — . ಮಾ	

ಽ ಪದಪದಮಾ	ಪ ಮ ಗ ರಿ	ಗ ರಿ ಸ ರಿ	ಗ ಮ	ಪಡವರ
— ರ್ಬಿನಿ— —	ಲು— ಡ್ಯೈ—	ಯ್ಯೋ ನೆ	— —	

ಅನು ಪಲ್ಲವಿ	* * ಪದಪಾ	ದ ನಿ ಪ ದ	ನಿ ಸ ನಿ ದ	ನಿ ಽ ಸಾ	ಸಾ ನಿ ಽ	ರಿ ಽ ರಿ ಽ	ರಿ ಽ ಗಾ	ರಿ ಽ ರಿ ಽ	ಸಾ ಗ ರಿ	ಸಾ ಽ ಽ	ಗ ರಿ ನಿ ದ
	ಅ— ಡಿ	ಯಾಲ್ಉ	ಲ — ಗ್ದ —	ಳ ೦ —	ದ ಅ —	— — ದಿ —	ಕೇ ಽ —	ಶ — ವ	ನೇ ಅ ಡಿ	ಯಾ—	ರ್ಕ ಡಿ —

ಪ ದ ನಿ ಸ	೯ ೯ ಪದಪಾ	ದ ನಿ ದ ಪ	ಪ ಮ ಗ ರಿ	ಗ ರಿ ಸ ರಿ	ಗ ಮ	ಪಡವರ
ಯಾನಾಯ್	- - ವಿಳ್ಞಂ	ಗುಂ - -	ಮಿ - - -	ಯ್ಯ ನೇ-	- -	

ಚರಣ	* * ರಿ ಗ	ಮಾ ಮಾ	ಪದಪದ ಪ ಮ	ಪಾ ಪಾ	ಪ ಮ ಪ ದ	ನಿ ನಿ ದ ಪ	ಪ ಮ ಗ ರಿ	ಗ ರಿ ರಿ ೯	ಸಾ ಪಮ
	ಇಡ	ರ್ಗ ಳೈ	ತ್ತ- - ವಿ -	ತ್ತು ಕಾ	ರ್ಕ ವ -	ಲ್ಲ - ವ -	ನೆ- ನ್ನುಂ	ವಿ - ರು-	ದು ಪ ಡೈ

ಪದಪಮ ಪ ಮ	ಪ ಮ ಗ ರಿ	ಗ ರಿ ರಿ ೯	ಸಾ ರಿ ಗ	ಮಾ ಮಾ	ಪ ದ ಪ ಮ	ಪಾ ಪಾ	೯ ೯ ನಿ ಸ	ನಿ ದ ಪ ಮ	ಪ ದ ನಿ ಸ
ತ್ತ- - ತಿ -	ರು - - -	ಪ - - -	ದ್ಮ ಪು ರಿ	ವಾ ಸ	ವ - ರ -	ದ ನೇ	- - ನೊಡಿ	ಪ್ಪೊ ಳು -	ದಿಲ್ - -

ದ ನಿ ಸಾ	೯ ೯ ನಿ ಸ	ನಿ ಗ ರಿ ೯	ರಿ ೯ ಗಾ	ರಿ ೯ ರಿ ೯	ಸಾ ಗ ರಿ	ಗ ಸ ಸಾ	ಸ ರಿ ನಿ ದ	ಪ ಮ ಪ ದ	ನಿ ಸ ದ ಪ
- ಕ ರಿ	- - ರಾ-	- ಜ ನೈ-	ಕಾ -	ತ್ತ- ವ-	ನೇ ಕ ಡೈ	ಕ - ಣ್ಣಾ	ಲೆ - ನ್ನೈ	- - ಪಾ -	ತ್ಕಾಲ್ಕಡ

ದ ನಿ ದ ಮ	ಪ ಮ ಗ ರಿ	ಸಾ ಸ ರಿ	ಗ ಮ	ಪಡವರ
ತ್ರೇ ರು -	ವೇ - - -	ನೆನ್ಸ್ವಾ	ಮಿ -	



33–ರಾಗ–ಕೇದಾರ (29ನೇ ಧೀರಶಂಕರಾಭರಣ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ**–ಆದಿ

ಆರೋಹಣ–ಸ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ನಿ$_3$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ**– ಸ ನಿ$_3$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ.

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಸರಯೂ ನದಿಯಿಲೆ ಮರೈಂದು ಪೋನ ಉನ್ನೈ ಸರಿವರ ದೆರಿಶಿಪ್ಪದೆಜ್ಞಾನೆ ? ರಾಮ ! || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ನಿರವುಂ ಪಗಲುನ್ ತುದಿತ್ತು ಪರಗತಿಯೈನಾಡಿ ಪರಿದವಿಪ್ಪವರ್‌ಗತಿಯೆನ್ನ ರಾಮ ! || **ಚರಣ** || ದರುಮ ನೀದಿತವರಾದರಶನ್ ದಶರತನುಕ್ಕು ಶಿರುಂಗ ಮಾಮುನಿವನ್ ಅರುಂಪುದಲ್‌ವನಾಯುನ್ನೈ ಶಿರುಟ್ಟಿತ್ತದಲ್ಲಾಮಲ್ ಇರಣ್ಡಕ್ಕರ ಮಂದಿರ ತಿರುನಾಮತ್ತೈಯ್ಯೈ ಪರಿವುಡನಳಿತ್ತದಯುಂ ! ದರಣಿಯಿಲುನಕ್ಕುಮುನ್ ಪಿರಂದು ಪುಂಗವನಾನ ಇರುಡಿ ವಾಲ್ಮೀಕಿಯಿನ್ ವರಲಾಟ್ರಿಲಿರುನ್‌ದುಂ ! ಇರಗಶಿಯತ್ತೈಯಿನ್ನುಂ ಅರಿಂದುಕೊಳ್ಳಾಮಲೆ ತಿರಿನ್‌ದುಂ ಶಳ್ಳೈತ್ತು ಪದ್ಮಪುರಿ ವರದನ್ನೈ ಮರನ್‌ದುಂ ||

ಸಾರಾಂಶ:—ರಾಮಾ ! ಸರಯೂ ನದಿಯಲ್ಲಿ ಮರೆಯಾದೆಯಲ್ಲಾ ನೀನು, ನಿನ್ನ ದರುಶನವು ಹೇಗೆತಾನೇ ಆಗುವುದು ? ಹಗಲು ಇರುಳು ಸ್ತುತಿಸಿ ಪರಗತಿ ಹೊಂದಬೇಕೆಂದು ಪರಿತಪಿಸುವರ ಗತಿಯೇನು ? ಋಷ್ಯಶೃಂಗಮುನಿಗಳ ಕೃಪಾಕಟಾಕ್ಷದಿಂದ, ಧರ್ಮನೀತಿಗಳನ್ನು ಮೀರದ ರಾಜ ದಶರಥನಿಗೆ, ಮಗನಾಗಿ ಜನ್ಮತಾಳಿದೆ. ರಾಮಾ ಎಂಬ ಎರಡಕ್ಷರದ ನಾಮ ರಹಸ್ಯವನ್ನು, ನಿನ್ನ ಮೊದಲೇ ಜನ್ಮತಾಳಿದ ವಾಲ್ಮೀಕಿಯು ಹೊರಗೆಡಹಿದರೂ ಇನ್ನೂ ಅರಿತುಕೊಳ್ಳದೆ, ತಿರುಗಿ ತಿರುಗಿ ಬೆಂಡಾಗಿ, ಬೇಸತ್ತು ಮರೆತೆನೋ ಪದ್ಮಪುರಿ ವರದಾ !

ಪಲ್ಲವಿ	* * ಸ ಮ	ಗಾ ಮಾ	ಪಾ ಪ ಮ	ಗ ಮ ಮ ಗ	೯ ರಿ ಸ ರಿ	೯ ಸ ಸಾ	೯ ೯ ಸಾ	ಸ ನಿ ನಿ ೯	ನಿ ೯ ಸ ನಿ
	ಸ ರ	ಯೂ _	ನ ದಿ _	ಯಿ_ ಲೆ _	_ _ ಮ ರೈಂ	ದುಪೋ	_ _ ನ	ಉ _ _ _	ನ್ನೈ ಸ ರಿ

ಸಾ ಸಾ	ಸಾ ಮಾ	ಗಾ ಗ ರಿ	ಸ ರಿ ೯ ಸ	ಸಾ ಸಾ	ಮ ಗಾ ರಿ	ಸಾ ೯ ೯	ಸ ನಿ ಸ ಮ	ಗಾ ಮಾ	ಪಾ ಸಾ೯ನಿ	ಪಾ೯ಮ ಗಾ೯ರಿ
ವ ರ	ದೆ ರಿ _	ಶಿ ಪ್ಪ _	ದೆ _ _ _	ಜ್ಞಾ ನೆ	ರಾ _ _	ಮ _ _	_ _ ಸ ರಿ	ವ ರ _	ದೆ ರಿ_ _	ಶಿ _ _ ಪ್ಪ _

| ಸ ರಿ ೯ ಸ | ಸಾ ಸಾ | ಪ ರಿ ಸಾ ನಿ | ಪಾ೯ಮ ಗಾ೯ರಿ || ಸಾ೯ನಿ ಸ ಮ | ಗಾ ಮಾ | ಪ ನಿ ಸ ಮ | ಗ ರಿ ಸ ನಿ | ಪ ಮ ಪ ಸ | ೯ ನಿ ಮ ಪ |
| ದೆ – – – | ಜ್ಞಾ ನೆ | ರಾ – – – | ಮಾ – – – || – – ಸ ರ | ಯೂ – | ನ – ಧಿ – | ಯಿ ಲಿ – | – – ಮರ್ರೈಂ | – ದುಪೋ |

| ಮದಪಾ ಮ ಗ | ಗ ರಿ ೯ ಸ || ಸ ನಿ ಸ ಮ | ಗಾ ಮಾ | ಪ ನಿ ಸ ಗ | ಗ ರಿ ಸ ನಿ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಸಾ ಸಾ | ರಿ ಸ ನಿ ಪ | ಪ ಮ ಗ ರಿ ||
| – – – ನ – | ಉನ್ – || ನ್ನೆ – ಸ ರಿ | ವ ರ – | ದೆ – ರಿ – | ಶಿ – ಪ್ಪ | ದೆ – – – | ಜ್ಞಾ ನೆ | ರಾ – – | ಮ – – – ||

|| ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || * * ಮ ಗ | ಮಾ ಪಾ | ಸಾ ಸ ನಿ | ಸಾ ಸಾ | ಸಾ ಪ ಸ | ನಿ ೯ ನಿ ೯ | ಸಾ ೯ ೯ | ಸಾ ೯ ೯ || ಸಾ ಮ ಗ | ಮಾ ಪಾ |
ಇ ರ | ವುಂ ಪ | ಗ ಲುನ್ | ತು ದಿ | ತ್ತು ಪ ರ | ಗ – ತಿ – | ಯ್ಯೆ – | ನಾ – – || ಡಿ ಇ ರ | ವುಂ ಪ |

| ಸ ನಿ ಸಾ | ಸ ನಿ ಸಾ | ಸಾ ಸ ಮ | ಗ ರಿ ಸ ನಿ | ಸಾ ೯ ನಿ | ಸಾ ೯ ೯ || ಸಾ ಪ ರಿ | ಸಾ ಸ ನಿ | ಪಾ ಪ ಮ | ಗಾ ಮಾ | ದ ಪಾ ಮ |
| ಗ ಲುನ್ | ತು – ದಿ | ತ್ತು ಪ ರ | ಗ – ತಿ – | ಯ್ಯೆ – | ನಾ – – || ಡಿ ಪ ರಿ | ದ ವಿ – | ಪ್ಪ ವ ರ್ | ಗ ತಿ – | ಯೆ – – |

| ಗಾ ೯ ರಿ | ಸ ರಿ ೯ ಸ | ಸಾ ೯ ೯ || ಸ ನಿ || ಸರಯೂ ||
| ನ್ನ – – | ರಾ – – – | – – – || ಮಾ ||

|| ಚರಣ || * * ಸ ಪ | ಮಾ ಗಾ | ಮಾ ಗ ರಿ | ಸ ಸ ನಿ ನಿ | ನಿ ೯ ಸ ನಿ | ಸಾ ಸಾ | ಸ ಮ ಗಾ೯ರಿ | ಸಾ ರಿ ಸ || ಸಾ ಸ ಮ | ಗಾ ಮಾ |
ದ ರು | ಮ ನಿ | – – ದಿ – | ತ ವ ರಾ | ದ – ಅ ರ | ಶನ್ದ | ಶ – ರ – – | ಥ ನು – || ಕ್ಕ ಶಿರುಂ | ಗ – ಮಾ |

| ಪಾ ಪಾ | ಪ ಮ ಮಾ | ೯ ೯ ಮ ಪ | ಮಾ ಗಾ | ಗ ರಿ ಸಾ | ರಿ ಗಾ ಸ || ಸಾ ಗ ಮ | ಪಾ ಪಾ | ಸಾ ೯ ೯ | ಸ ನಿ ನಿ ೯ | ಪಾ ಪ ಸ |
| ಮು ನಿ | ವನ್ – – | – – ಅ ರುಂ | ಪು ದಲ್ | ವ – ನಾ | ಯು – – || ನ್ನೈ ಶಿರು | ಟ್ಟ ತ್ತ | ದ – – | ಲ್ಲಾ – – | ಮಲ್ಇರಂ |

ಸ ನಿ ಪಾ	ಮ ಪ ಮಾ	ಮ ಗ ಗಾ ‖	ಗಾ ಮ ದ	ಪಾ ಮಾ	ಗ ಮ ಗ ರಿ	ಸಾ ಸ ನಿ	ನಿ ; ಸ ಮ	ಗಾ ಗಾ;ರಿ	ಸ ರಿ ; ಸ	ಸಾ ಸಾ ‖
ಡ - -	ಕ್ಕ - ರ -	ಮಂ ದಿ ‖	ರ ತಿ ರು	ನಾ - -	ಮ - - -	ತ್ತೈ ಯ್ಯೈ	- - ಪ ರಿ	ವು ಡ - -	ನ ಳಿ - -	ತ್ತ್ರ ದೆ ‖

ಸಾ ಸ ಮ	ಗಾ ಮಾ	ಪಾ ಪಾ	ಸ ನಿ ಪಾ	; ; ಪ ಸ	ನಿ ; ಸಾ	ಸಾ ಸಾ	ಸ ನಿ ಪಾ ‖	ಮಾ ಪ ಸ	ನಿ ; ಸಾ	ರಿ ; ರಿ ;	ರಿ ; ಸ ರಿ
ಯುಂದರ	ಣಿ ಯಿ	ಲು ನ	ಕ್ಕಮುನ್	- - ಪಿರಂ	ದು ಪುಂ	ಗ ವ	ನಾ - - ‖	ನ - ಇರು	ಡಿ - ವಾ	- - ಲ್ಕ್ರೀ	ಕಿಯಿನ್

ನಿ ; ಸ ಮ	ಗ ರಿ ಸಾ;ನಿ	ಸಾ ರಿ ಸ	ಸಾ ; ; ‖	ಸಾ ಪ ಸ	ಸಾ;ನಿ ನಾ	ಸಾಪಮ ಗಾ;ರಿ	ಸ ರಿ ; ಸ	ಸಾ ಸ ರಿ	ಸಾ ಸಾ	ಸಾ ಸ ನಿ
- - ವ ರ	ಲಾ ಟ್ರ -	ಲಿ ರುನ್	ದುಂ - ‖	- ಇರ	ಗ - - ಶಿ	ಯ - - ತ್ತ್ರೈ -	ಯಿನ್ -	ನ್ನು ಅರಿಂ	ದು ಕೊ	ಳ್ಳಾ - ಮ

ಪಾ ; ; ‖	ಮಾ ಪ ರಿ	ಸಾ ಸಾ	ಸ ರಿ ಸ ನಿ	ಪಾ ; ;	ಮಾ ಪಾಪನಿ	ಪಾ ಪಾ;ಮ	ಗಾ;ಮ ಗಾ;ರಿ	ಸ ನಿ ಸಾ ‖	ಸಾ ‖	ಸರಯೂ ‖
ಲೆ - - ‖	- - ತಿರಿನ್	ದುಂ ಶ	ಳೈ - ತ್ತು	ಪ - -	ದ್ತ ಪು ರೀ	ವ - ರ - -	ದ - - ನೈ -	ಮ ರನ್ ‖	ದುಂ ‖	

34–ರಾಗ–ಹೇಮವತಿ (58ನೇ ಮೇಳಕರ್ತರಾಗ) **ತಾಳ–ಮಧ್ಯಾದಿ**

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_2$ ಪ ದ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ**–ಸ ನಿ$_2$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_2$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ.

‖ **ಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಮರಲಿ ಭಯತ್ತ್ರೈ ತವಿತ್ತು ಪರಗತಿಯಳಿಪ್ಪಾ ಎನ್ರು ತಿರುವೆಂಗಡವಾ ! ಉನ್ನೈ ನಂಬಿ ನೇನ್ನೈಯ್ಯ ! ‖ **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಮರುಳ ನಾಗಿ ಯಿಂದ ಉಲಹ ಮಾಯಯಿಲ್ ಚಿಕ್ಕುಂಡು ಮಿರಂಡುಕಿಡಕ್ಕುಂ ಎನ್ನೈ ಮೀಟ್ಟದುನ್ ಬಾರಮಯ್ಯ ! ‖ **ಚರಣ** ‖ ಇರವ್ರುಂ ಪಗಲುಂ ಯನ್ ಮಾನಂ ಕರೈಂದು ಕಾಟ್ಟುತ್ತೀಯಿಲ್ ವಿಳುಂದ ಪರಿಯ್ಯೈ ಪೋನ್ರುನ್ ಕಣ್ಮುನ್ನಾಲ್ ಪರಿದವಿಪ್ಪದೈ ಪಾರಾಯೋ ತಿರಂ ಪಡೈತ್ತು ಉನದು ಅರ್ರೈಕ್ಕಣ್ ಪಾರ್ವೈಯಾಲೆನ್ನೈ ತಿರುಂಬಿ ಪಾರ್ತಿಡಿಲಿಪೋದೆ ಪರಮಪಾವನ ನಾವೆನಯ್ಯ ‖

ಸಾರಾಂಶ:—ನನ್ನ ಮರೆವು, ಭಯವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿ ಪರಗತಿಯನ್ನು ಕರುಣಿಸುವೆಯೆಂದು ನಿನ್ನನ್ನೇ ನಂಬಿರುವೆನಯ್ಯ, ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶಾ !. ಮರುಳುತನದಿಂದ ಈ ಪ್ರಪಂಚದ ಮಾಯೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿ ಹೆದರಿರುವ ನನ್ನನ್ನು ಬಂಧನದಿಂದ ಬಿಡಿಸುವುದು ನಿನಗೆ ಭಾರವೇ? ಹಗಲಿರುಳೂ ನನ್ನ ಮನವು ಕುದಿದು, ಕಾಡ್ಗಿಚ್ಚಿನಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ನಿನ್ನ ಕಣ್ಣುಮುಂದೆಯೇ ಪರಿತಪಿಸುವುದನ್ನು ನೋಡಲಿಲ್ಲವೇ ? ನಿನ್ನ ಓರೆಕಣ್ನೋಟದಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ತಿರುಗಿ ನೋಡಿದಲ್ಲಿ, ಈಗಲೇ ಪರಮಪಾವನನಾಗುವೆನಯ್ಯಾ.

|| ಪಲ್ಲವಿ || * * * ಮ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಗ ರಿ ಸಾ | ೯ ರಿ ಗ ರಿ | ರಿ ೯ ೯ ಸ | ನಿ ಧ ನಿ ೯ | ಸಾ ಸಾ | ರಿಗರೀ ರಿಗಸಾ || ಸ ಗ ರಿ ೯ ಗಾ ಮ |
|| || ಮ | ರ ಲಿ ಬ – | ಯ ತ್ತೈ | – ತ ವಿ – | ತ್ತು – ಪ | ರ ಗ ತಿ – | ಯ ಳಿ | ಪ್ಪಾ– – – || ಎ – – ನ್ನು ಮ |

| ಪ ಮ ರಿಗರಿಗ | ಪ ಮ ನಿ ದ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ರಿ ೯ ೯ ನಿ | ದ ಗ ರಿ ೯ | ಪ ಮ ಪಾ | ಪ ಮ ಗ ರಿ || ಸ ಗ ರಿ ಗ ಸ | ಪ ಮ ಪ ದ |
| ರ ಲಿ ಬ– – | ಯ– ತ್ತೀ | ತ – ವಿ – | ತ್ತು – ಪ | ರ ಗ ತಿ – | ಯ– ಳಿ | ಪ್ಪಾ – – – || ಎ – ನ್ನು ಮ | ರ ಲಿ ಬ – |

| ನಿ ದ ದಪಪಮ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಗರಿಸರಿಗರಿಸಗ | ರಿ ೯ ನಿ ಸಾ | ನಿ ಧ ಗ ರಿ | ಪ ಮ ಗ ರಿ || ಗ ರಿ ಗ ಪ | ಪ ಮ ಪ ದ | ಪ ದ ನಿ ದ ಪ |
| ಯ ತ್ತೈ – | ತ – ವಿ – | ತ್ತು – – ಪ | ರ – ಗ ತಿ | ಯ– ಳಿ – | ಪ್ಪಾ– – – || ಎ ನ್ನುಮ | ರ ಲಿ ಬ – | ಯ– – ತ್ತೀ |

| ಪಮಪದ ಪಮಗರಿ | ಗರಿ ಸರಿಗರಿ ಧನಿ | ಸ ನಿ ಸ ರಿ ೯ | ಸರಿಗಾ ರಿ ಗ | ಗರಿಗಮಪಮಗರಿ || ಸ ಗ ರಿ ಗ ಪ | ಪ ಮ ಪದನೀ | ದ ನಿ ಸ ನಿ ದ |
| ತ – – ವಿ– – | ತ್ತು – – ಪ– | ರ ಗ – ತಿ – | ಯ – ಳಿ – | ಪ್ಪಾ – – – – || ಎ – ನ್ನು ಮ | ರ ಲಿ ಬ– – | ಯ– – ತ್ತೀ |

| ಪಮಪದ ನಿದಪಮ | ಪಮಗರಿ ಸರಿ ನಿಧ | ನಿಸ ಸನಿ ಸರಿರಿಸ | ರಿಗಗರಿ ಗಪಾಮ | ಪಮಪದ ಪಮಗರಿ || ಸ ಗ ರಿ ಗ ಮ | ಪ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ |
| ತ – – ವಿ – – | ತ್ತು – – ಪ | ರ– ಗ– ತಿ – | ಯ – ಳಿ – – | ಪ್ಪಾ – – – – || ಎ – ನ್ನುಮ | ರ ಲಿ ಬ – – – |

| ರೀ ೯ ಸಾ | ಸಾ ನಿದಪಮ | ಪಾ೯ ಮಗರಿ ಸನಿ | ಗರಿಪಮ ಪದನಿದ | ನಿದನಿಸನಿದಪಮ | ಪಮಪದ ಪಮಗರಿ || ಸ ಗ ರಿ ಗ ಪ | ಮ ಪ ದ ನಿದ |
| ಯತ್ತೈ | ತ ವಿ – – | ತ್ತು – – ಪ | ರ ಗ – ತಿ – – | ಯ – ಳಿ – – | ಪ್ಪಾ – – – – || ಎ – ನ್ರು ತಿ | ರು ವೇಂ – |

| ಪ ಮ ದ ದ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ರಿಗರಿಗರಿಗರಿಗ | ರಿಗರಿಗ ಪಾ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಗ ರಿ ಸ ರಿ || ನಿ ಸಾ || ಮರಲಿ ||
| ಗ ಡ ವ – | ವು – ನ್ನೈ | ಯೇ – – | – – ನಂ | ಬಿ – ನೇ ೯ | ನೈ – – || ಯ್ಯಾ ||

|| ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || * * * ಪ ಮ | ಪನಿದಾ ಪಮಪಮ | ಪ ದ ನಿ ಸ | ನಿ ದ ನಿ ಸ | ಸಾ ೯ ಸ | ನಿ ಗ ರಿ ೯ | ರಿ ೯ ೯ ೯ | ಗ ರಿ ರಿ ೯ || ಸಾ ೯ ರಿ |
| ಮ – | ರು ಳ ನಾ – – | ಗಿ – ಯಿಂ | ದ – ಉಲ | ಗ ಮಾ | ಯೆಯಿಲ್ | ಚಿ – – | ಕ್ಕುಂ – || ಡು – ಮಿ |

| ಗ ರಿ ಸಾ | ನಿ ೯ ನಿ ದ | ಪ ದ ನಿ ಸ | ಸಾ ೯ ನಿ | ೯ ದ ಪಾ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಗ ರಿ ಸಾ || ಸ ಗ ರಿ ಗ || ಮರಲಿ ||
| ರಂಡುಕಿ | ಡ – ಕ್ಕುಂ | ಎ – ನ್ನೈ | – ಮೀ | – ಟ್ಪರ್ದು | ಬಾ – ರ – | ವ್ವೈ – || ಯ್ಯಾ – – ||

|| ಚರಣ || * * * ಸ ಗ | ರಿ ಗ ಪಮಪಮ | ಪ ಮ ರಿಗರಿಗ | ಪ ಮ ಪಾ ೯ ದ ಪಾ ೯ ದ | ನಿ ೯ ೯ ಸ | ನಿ ದ ಪಾ ೯ ಮ | ಪ ನಿ ದಾ ಪಾ |
| ಯಿ | ರವ್ರುಂಪ – – | ಗ – ಲುಂ – | ಯನ್ ಮ – – – – – | ನಂ – ಕ | ರೈಂದುಕಾ – – | ಟ್ಟು – ತ್ತೀ |

| ಪಾ೯ಮ ರಿಗರಿಗ || ರಿ ೯ ೯ ಪ ಮ | ಪನಿದಾ ಪಾ೯ಮ | ಪಾ೯ಮ ಗ ರಿ | ಗ ರಿ ಸಾ | ೯ ೯ ೯ ಸ | ರಿ ಗ ಮಾ | ಪಾ ದಾ | ನಿ ದ ಪ ದ ||
| ಯಿಲ್ ವಿಳುಂ – || ದ – ಪ – | ರಿ ಯ್ಯೆ ಪೋ – | ನ್ರುನ್ ಕಣ್ | ಮುನ್ನಾಲ್ | – – – ಪ | ರಿ ದ ವಿ – | ಪ್ಪ ಡೈ | ಪಾ – ರಾ – ||

|| ಪಾ ೯ ನಿ | ದ ನಿ ಸಾ | ನಿ ದ ಪ ದ | ನಿ ೯ ಸಾ | ಸಾ ೯ ಸ | ನಿ ಗ ರಿ ೯ | ಸ ರಿ ಗ ರಿ | ರಿ ೯ ಸಾ || ಸಾ ೯ ರಿ | ಗ ರಿ ಸಾ | ನಿ ೯ ನಿ ದ |
| ಯೋ ತಿ | ರಂಪಡೈ | ತ್ತ – – – | ವು – ನ | ದು – ಆ ರೈ ಕಣ್ | ಪಾ ರ್ವೈ | ಯಾಲ್ ಏ || ನ್ನೈ ತಿ | ರುಂಬಿ ಪಾ | ರ್ – ಡಿ ಲಿ |

| ಪ ದ ನಿ ಸ | ॰ ॰ ॰ ಪ ಮ | ಪನಿದಾ ಪ ಮ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಗ ರಿ ಸಾ || ಸ ಗ ರಿ ಗ ರಿ | ಗ ರಿ ಸರಿಗರಿ | ನಿಸರಿಸನಿದಪಮ | ಪಾ॰ಮಪದನಿಸ |
| ಪ್ಪೋ – ದೇ | – – ಪ – | ರ ಮ ಪಾ– | ವ – ನ – | ನಾ ವೆ– || ನ – ಯ್ಯ ತಿ | ರುಂಬಿ ಪಾ – | ರ್ತಿ – ಡಿ ಲಿ – | ಪ್ಪೋ ದೇ – |

| ರಿ ॰ ॰ ಸ | ನಿ ದ ಪ ಮ | ನಿ ದ ಪ ಮ | ಪ ಮ ಗ ರಿ || ಸ ಗ ರಿ ಗ || ಮರಲಿ ||
| – – – ಪ | ರ ಮ ಪಾ– | ವ – ನ – | ನಾ ವೇ – || ನೈ – ಯ್ಯ || ||

85–ರಾಗ–ವಾಚಸ್ಪತಿ (64ನೇ ಮೇಳಕರ್ತರಾಗ) **ತಾಳ–ಆದಿ**

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_2$ ಪ ದ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ**–ಸ ನಿ$_2$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_2$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ.

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಉನದು ಕರುಣೈ ಯಿನ್ರಿ ತಿನ್ರೈಯಳವೇಣುಂ ಸುಗಂ ಎನಕ್ಕುಂಡೋ ? ಇವ್ವುಲಗಿಲೆ ಶ್ರೀನಿವಾಸ || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ಶಿನಂಕೊಂಡು ಎನ್ನೈ ಶಿಕ್ಷಿಪ್ಪಾಯಾಗಿಲ್ ಯಿನಿ ಯಾರೈ ಎನ್‌ಡಿ ವಾಳ್ವೆನಯ್ಯ ? || **ಚರಣ** || ಎನಯ ಜನ್‌ಮಂಗಳಿಲ್ ಶಿರಂದದಾನ್ ಇನ್‌ದ ಮಾನಿಡ ಜನ್ಮತ್ತೈ ಮನಮು ವಂದಳಿತ್ತಿಪ್ಪೋದು ! ದೀನ ನಾಕ್ಕಿ ವೈತ್ತಿನ್ನೈ ತಿರುಂಬಿಯುವ್ ಪಾರಾವಿಟ್ಟಾಲ್ ಏನೆನ್ರು ಕೇಟ್ಪಾರಿನಿ ಯಾರೈಯ್ಯ ತಿರುವೇಂಗಡವನೆ ! || 2ನೇ **ಚರಣ** || ಇರುವಾದನ್ನೈಗಳ್ಳೈ ತವಿಕ್ಕವಲ್ಲ ದಿರುವಡಿಪಡೈತ್ತು ಉನದು ಮಹಿಮಯ್ಯೈ ಅರಿಯುಂ ಶಕ್ತಿ ಪಡೈತ್ತವರುಮುಂಡೋ ಪರಿಪೂರಣನೇ ಪದ್ಮಪುರಿ ನಾದನೇ ||

ಸಾರಾಂಶ:—ಹೇ, ಶ್ರೀನಿವಾಸ, ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಕರುಣೆಯಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ಸುಖಮಾರ್ಗವುಂಟೇ ? ನೀನು ಕುಪಿತನಾಗಿ ನನ್ನನ್ನು ಶಿಕ್ಷಿಸಿದರೆ, ಬೇರೆ ಯಾರನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ಬಾಳುವೆನಯ್ಯಾ ? ಎಲ್ಲಾ ಜನ್ಮಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಶ್ರೇಷ್ಟವಾದ ಈ ಮನುಷ್ಯಜನ್ಮವನ್ನು ನೀನೇ ಕೊಟ್ಟೆ.

ಈಗ ಕಡುದೀನನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ, ತಿರುಗಿಯೂ ನೋಡದೆ ಕೈಬಿಟ್ಟರೆ, ನನ್ನನ್ನು ಯಾರೆಂದು ಕೇಳುವರಯ್ಯ ತಿರುಪತೀಶಾ! ಹೇ ಪರಿಪೂರ್ಣನೇ, ಪದ್ಮಪುರೀಶನೇ, ಜನನಮರಣಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮೂಲ ಮಾಡುವ ನಿನ್ನ ಪವಿತ್ರ ಮಹಿಮೆಯನ್ನರಿತವರುಂಟೋ ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ?

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || * * * ದ | ನಿ ದ ಪ ಮ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಗ ರಿ ಗಾ | ರಿಸಸಾ॥ ಸ | ರಿ ಗ ಮಾ | ಪಾ ಮಾ | ಪಾ ಪ ಮ || ಗ ಮ ಪ ದ |
|| || ಉ | ನ ದು ಕ – | ರು – ಣ್ಯೈ | ಯಿ – | ನ್ರಿ – – ತಿ | ನೈಯಳ – | ವೇ – – | ಣುಂ ಸು – || ಗಂ – – ಉ |

| ನಿ ದ ಪ ಮ | ಪದನಿದ ಪದಪಮ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಗರಿರಿಸಸಾ ಸ | ರಿ ಗ ಮಾ | ಪಾ ಪ ಮ | ಪ ದ ಪದನಿದ || ಪದಪಮ ಪಾ | ನಿ ದ ಪದನಿದ |
| ನ ದು ಕ – | ರು – – ಣ್ಯೈ – | ಯಿ – – – | ನ್ರಿ – – ತಿ | ನೈಯಳ – | ವೇ – – | ಣುಂ ಸು – – || ಗಂ – ಉ | ನದು ಕ – – |

| ನಿಸರಿಸ ನಿದಪಮ | ಪದನಿದ ಪಮಗರಿ | ಸನಿದನಿಸರಿಸನಿ | ದ ಗ ರಿ ॥ | ಗಮಪದ ನಿಸಾದ | ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ದ ನಿ ದ || ಪ ಮ ಪ ಪ ಮ ಪ ದ |
| ರು – ಣ್ಯೈ – – | ಯಿ – – – – | ನ್ರಿ – – – ತಿ | ನೈಯಳ – | ವೇ – – ಣುಂ – | ಸು – – – – – – – || ಗಂ – – – – – ಉ |

| ನಿ ದ ಪದನಿಸ | ಗರಿಸನಿ ದನಿಸರಿ | ಸಾಸಾ॥ನಿದಪ | ಪಾ॥ಮಗರಿ ನೀ॥ | ಧಾ ಗರಿಗಮಪಾ | ನಿದಪದ ನಿಸರೀ॥ | ಗರಿಸನಿದನಿದಪ || ನಿದಪದಮಪಪ |
| ನದು ಕ – – | ರು – ಣ್ಯೈ – | ಯಿ – – | ನ್ರಿ – – – ತಿ | ನೈ ಯಳ – – | ವೇ – ಣುಂ | ಸು – – – || ಗಂ – – – ಎ |

| ದ ನಿ ಸ ನಿ ದ | ನಿ ದ ಪ ಮ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಗಾ ॥ ॥ | ॥ ॥ ಪ ಮ | ನಿ ದ ಪ ಮ | ಪ ಮ ಗ ರಿ || ಗ ಮ ಪ ದ | ದ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ದ |
| ನ ಕ್ಕುಂ ಡೋ – | ಇ – ವ್ವ – | ಲ – ಗಿ – | ಲೇ – – | – – ಶ್ರೀ | – – ನಿ – | ವಾ – – – || ಸ – – ಎ | ನ ಕ್ಕುಂ – – ಡೋ |

| ಪದನಿಸ ನಿಸನಿದ | ಪಮಪದ ಪಮಗರಿ | ಗಾ ॥ ॥ | ಗ ರಿ ರಿ ॥ | ರಿ ಸ ಸಾ | ಸಾ ॥ ॥ || ಉನದು ಕರುಣ್ಯೈ ||
| ಇ – – ವ್ವ – – | ಲ – – ಗಿ – – | ಲೆ – – | – – – ಶ್ರೀ | ನಿ – ವಾ | ಸ – – || ||

|| ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || * * * ನಿ | ಸ ದ ನಿ ಪ | ದಾ೯ನಿ ಸಾ೯ದ | ನಿ ೯ ಸಾ | ಸಾ ೯ ಸ | ನಿ ರಿ ೯ ೯ | ಸ ರಿ ಗ ರಿ | ಸಾ ರಿ ಸ || ಸಾ ೯ ಸ ನಿ |
ಶಿ | ನಂಕ್ಕೊಂ | ಡು – – – – | ಎ – – | ನ್ನೈ ಶಿ | – ಕ್ಷಿ – – | ಪ್ಪಾ – – – | ಯಾ – || ಗಿ ಲ್ ಶಿ – |

| ರಿಸ ನಿದ ಪದಪಮ | ಪದ ನಿಸರಿಸ | ನಿ ದ ನಿಸರೀ | ಸಾ ೯ ಸ | ನಿ ಗ ರಿ ೯ | ಸರಿಗಾ ರಿಗಮಾ | ಗ ರಿ ರೀ೯ಗ || ರಿಸಸಾ೯ ದ | ಗ ರಿ ೯ ೯ |
| ನಂಕೊಂ – – – | ಡು – – – | – – ಎ – – | ನ್ನೈ ಶಿ | – ಕ್ಷಿ – – | ಪ್ಪಾ – – – – | – – ಯಾ – || ಗಿಲ್ – ಇ | ನಿ ಯಾ – |

| ಸಾ೯ರಿನಿದ | ನಿ ದ ಪ ದ | ನಿ ಸಾ ಸ | ೯ ನಿ ದ ಪ | ದ ದ ಪ ಮ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಗ ಮ ಪ || ಉನದು ಕರುಣೈ ||
| ರೈ – – | ಎನ್ – – | ಡಿ – ವಾ | – ಳ್ವಿ – – | – – – – | ನೈ – – – | ಯ್ಯ – ||

|| ಚರಣ || * * * ಪ | ೯ ಪ ಪಾ | ಪ ಮ ಗ ಮ | ಗ ಮ ಪಾ | ೯ ೯ ೯ ದ | ನಿ ದ ಪಾ | ಪ ಮ ದ ದ | ಪ ಮ ಗ ರಿ || ಗಾ ೯ ಪ |
ಎ | – ನ ಯ | ಜ – ನ್ಮ – | – ಗಳಿ ಲ್ | – – – ಶಿ | ರಂ – ದ | ದಾ – – – | ನ್ – ಇಂ – || ದ – ಮಾ |

| ಮ ನಿ ದಾ | ಪ ಮ ದ ದ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಸಾ ೯ ಸ | ರಿ ಗ ಮಾ | ಮಾ೯ಪ ಮಾ೯ದ ಪ ಮ | ಪ ಮ ಗ ಮ || ಪಾ ೯ ದ | ನಿ ದ ಮಾ |
| – ನಿ ಡ | ಜ – ನ್ಮ – | ತ್ತಿ – – | – ಮ | ನ ಮುವಂ | ದ – – – – – ಳಿ – | ತ್ತಿ – ಪ್ಪೋ – || ದು – ದೀ | – ನ ಸಾ |

| ಪ ದ ನಿ ಸ | ನಿ ದ ನಿ ಸ | ಸಾ ಸ ಸ | ನಿ ಗ ರಿ ೯ | ಸಾ೯ರಿ ಗ ರಿ | ಸ ರಿ ನಿ ಸ || ಸಾ ೯ ದ | ಗ ರಿ ೯ ರಿ | ಸಾ ನಿ ದ | ಪ ದ ನಿ ಸ |
| ಕ್ಕಿ – – – | – – ವೈ – | ತ್ತಿ ನ್ನತಿ | ರುಂಬಿಯುಂ | ಪಾ – – – | ರಾ – ವಿ || ಟ್ಟಾ ಲ್ ಏ | – ನೆ ನ್ರು | ಕೇ ಟ್ಟಾ | ರಿ – ನಿ – |

| ಸಾ ೯ ಸ | ೯ ನಿ ದ ಪ | ನಿ ದ ಪಾ೯ಮ | ಪ ಮ ಗ ರಿ || ಗ ಮ ಪ || ಉನದು ಕರುಣೈ ||
| – – ಆ | – ರೈಯ್ಯ | ತಿ ರು ವೇಂ – | ಗ – ಡ – || ವ – ನೆ ||

2ನೇ ಚರಣವನ್ನು ಮೊದಲನೆಯ ಚರಣದಂತೆ ಹಾಡಿಕೊಳ್ಳಿ.——

36–ರಾಗ– ಯಮುನ್ ಕಲ್ಯಾಣಿ (65ನೇ ಮೇಚಕಲ್ಯಾಣಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ**–ಮಧ್ಯಾದಿ

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಪ ಮ$_2$ ದ$_2$ ಪ ಸ. **ಅವರೋಹಣ**–ಸ ನಿ$_3$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_2$ ದ$_2$ ಪ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ರಿ$_2$ ಸ.

‖ **ಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಉನ್ನೈ ಮರವೇನಯ್ಯ ಉಲಗಂ ವುಂಡ ಪೆರುವಾಯು ‖ **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಎನ್ನೈ ನೀ ಮರಂದಾಲ್ ಇನಿ ಎನ್ನ ಶೈವೇನಯ್ಯ ರಂಗ‖ ‖ **1ನೇ ಚರಣ** ‖ ಅನ್ನೈಯ್ಯುಂ ನೀಯೇ ತಂದೈಯುಂ ನೀಯೇ ಎನ್‌ವುಳ್ ಇರುಕ್ಕುಂ ಆವಿಯೂ ನೀಯೇ ‖ **2ನೇ ಚರಣ** ‖ ಉನ್ನದ ಪದವಿಯ್ಯೈ ಕೊಡುಪ್ಪವನುಂ ನೀಯೇ ವಿಣ್ಣಗತಿಂನ್ನುಂ ಪಂಡರಿ ಪುರಕ್ಕೋನುಂ ನೀಯೇ ‖

ಸಾರ್‌ಂಶ:—ಪ್ರಪಂಚವನ್ನೇ ಅಕ್ರಮಿಸಿರುವ ಪರಮಾತ್ಮಾ ! ನಿನ್ನನ್ನು ಮರೆಯುವೆನೇ. ಒಂದು ವೇಳೆ ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ಮರೆತೆಯಾದರೆ ನಾನೇನು ಮಾಡಬಲ್ಲೆ ಪರಮಾತ್ಮಾ ! ತಂದೆ ತಾಯಿ ಬಂಧು ಬಳಗವೆಲ್ಲವೂ ನೀನೆ. ನನ್ನೊಳಗಿರುವ ಉಸಿರು ನೀನೇ. ಉನ್ನತ ಪದವಿಗಳನ್ನು ಕೊಡುವವನೂ ನೀನೇ. ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿ ಪಂಡರಿಪುರದಲ್ಲಿರುವವನೂ ನೀನೇ.

ಪಲ್ಲವಿ	* * * ಸ	ರಿ ಗ ಪಾ॰ಮ	ಗ ರಿಗರಿಗಾರಿ	ಸಾನೀದಾಪಾ	ಧ ಸ ಸ ಧ	ಸ ರಿ ಗಾ	ಗಾ ಪ ಮ	ಪ ಮ ಗ ಮ	
	ವು	ನ್ನೈ ಮ ರ – –	ವೇ – – –	ನೈ – – –	ಯ್ಯಾ ವು	ಲ ಹ್ಗ ಮುಂ	ಡ ಪೆ –	ರು – ವಾ–	
ಗ ರಿ ಸ ನಿ	ರಿ ಗ ದ ಪಪಾ ॰ ಮ	ಗ ರಿಗರಿಗಾರಿ	ಸ ನಿ ಧ ಪ	ಧ ಸ ಸ ಧ	ಸ ರಿ ಗಾ	ಗಾ ಪಾ॰ಮ	ದಪಪೇ ॰ ಮ ಗ ಮ		
ಯ – ವು	ನ್ನೈ ಮ ರ – – – –	ವೇ – – –	ನೈ – – –	ಯ್ಯಾ ಉ	ಲ ಗ್ಗ ಮುಂ	ಡ ವೆ –	ರು – – – ವಾ–		

ಗ ರಿ ಸ ನಿ	ರಿ ಗ ದಪಪಾ೯ಮ	ಗಾ೯ರಿ ರಿಗಾರಿ	ಸ ನಿ ಧ ಪ	ಧ ಸಾ ಧ	ಸ ರಿ ಗಾ	ಗಾ ನಿದನಿದ	ದಪಪಾ ೯ ಮ ಗ ಮ$_{1}$	ಗರಿಸ
ಯ – ವು	ನ್ನೈ ಮ ರ – –	ವೇ – – –	ನೆ – – –	ಯ್ಯಾ ಉ	ಲ ಹ್ಗ ಮುಂ	ಡ ಪೆ – –	ರು – – – ವಾ–	ಯ

ಅನು ಪಲ್ಲವಿ	* * * ಗ	ಮ ಗ ರಿ ಗ	ಪಾ ಪಾ	೯ ದ ಪಾ	೯ ೯ ೯ ಮ	ಪ ದ ದಾ	ಪನಿದನಿ ಪಾ೯ಮ	ಪಾ ಮ ಗ ಗ ಮ$_{1}$	ಗ ರಿ ಸ
	ಎ	ನ್ನೈ ನೀಮ	ರಂದಾಲ್	– ಇ ನಿ	– – ಎ	– ನ್ನ ಶೈ	ವೇ – ನ್ನೈ –	ಯ್ಯಾ – ರಂ –	ಗ – –

1ನೇ ಚರಣ	* * * ಗ	೯ ರಿ ಗಾ	ಪಾ ೯ ಮ	ದಪಪಾ ೯ ೯	೯ ೯ ೯ ಮ	ಪ ದ ದಾ	ಪನಿದನಿ ಪಾ೯ಮ	ಮ ಪ ಪಮಗಾ	೯ ೯ ೯ ಗ
	ಅ	–ನ್ನಯುಂ	ನೀ – –	ಯೆ – – –	– – ತಂ	– ದೆಯುಂ	ನೀ – – – –	ಯೇ – – –	– –ಎ೯

೯ ಗ ಗಾ	ಗ ರಿ ಗಾ	ದದಪಮ ಪ ಮ	ಗಾ ೯ ನಿ	ದ ದ ಪ ಪಾ	ಮ ಪ ಮ ಗ	ಗ ಮ$_{1}$ ಗ ರಿ	ಸಾ ೯	ಉನ್ನೈ
ಉಳ್ಇ	ರು – –	ಕ್ಕುಂ – – –	– – ಅ	– ವಿ ಯುಂ	ನೀ – – –	ಯೇ– – –	– –	

2ನೇ ಚರಣ	* * * ಗ	೯ ರಿ ಗಾ	ಪಾ ಪಾ	೯ ಮ ದ ಪ	೯ ೯ ೯ ಮ	ಪ ದ ದಾ	ಪನಿದನಿ ಪಾ೯ಮ	ಮ ಪ ಮ ಗ	ಗಾ ೯ ಗ
	ಉ೯	– ನ್ನ ದ	ಪ ದ	– – ವಿಯ್ಯೆ	– – ಕೊ	ಡುಪ ವ	ನುಂ – – – –	ನೀ – – –	ಯೇ – ವಿ

೯ ಗ ಗಾ	ಗಾ ಗಾ	ರಿ ಗ ದಪಪಾ	ಪ ಮ ಗ ಸಾ	ಸನಿ ದಪಪಾಪಮ	ಮಪಮದ ಪಮಗಾ	ಗ ಮ$_{1}$ ಗ ರಿ	ಸಾ ೯	ಉನ್ನೈ
– ಣ್ಣಗ	ತ್ತಿನ್ನುಂ	ಪಂ ಡ –	ರಿ – – ಪು	ರ ಕ್ಕೋ – –	ನುಂ – – – –	ನೀ – ಯೇ	– –	

37 ರಾಗ–ಹೇಮವತಿ (58ನೇ ಮೇಳಕರ್ತರಾಗ) **ತಾಳ–ಆ**

ಆರೋಹಣ – ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_2$ ಪ ದ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ** – ಸ ನಿ$_2$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_2$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ

‖ **ಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಉರೈಂದು ಕಿಡಕ್ಕುಂ ಉನದು ಕರುಣ್ಯೈ | ಉರುಗಿ ಎನ್‌ಮೇಲ್ ವರುವದೆಪ್ಪೋದು ‖ **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಚರಣಕಮಲತ್ತಿನ್ ಅರುಗಿಲ್ ನಾನುಮೊರು | ಪರಿಚಾರಕನಾಯ್‌ಯಿರುಕ್ಕ ಪದವಿಪೆರ ‖ **ಚರಣ** ‖ ನಿರೈಂದ ಶೆಲ್ವತ್ತೈ ಪರಿವೃಡರ್ ಅಳಿತ್ತು ದರುಮಯ್ಯೆ ತುಲ್ಯೆಕ್ಕುಂ ವರಲಕ್ಷ್ಮೀರಮಣ ಪಿರಪ್ಪು ಇರಪ್ಪೆನ್ನುಂ ನರಕ ವದೈಗಳೈ | ಪರಿಗರಿಕ್ಕುಂ ಪದ್ಮಪುರಿವಾಸ ವರದ ‖

ಸಾರಾಂಶ:—ವರಲಕ್ಷ್ಮೀ ರಮಣ ! ಪದ್ಮಪುರಿವಾಸ ! ನಿನ್ನ ಕರುಣೆಯೆಂಬ ಸೂಜಿಗಲ್ಲು ನನ್ನ ಕಡೆ ಹರಿಯುವುದೆಂದು ನಿನ್ನಡಿದಾವರೆಯ ಪರಿಚಾರಕನಾದರೆ ನಾನುಧನ್ಯ. ಜನನಮರಣಗಳೆಂಬ ನರಕ ಬಾಧೆಗಳು ತೊಲಗುವುದೆಂತು.

‖ **ಪಲ್ಲವಿ** ‖ * * * * | * * ಮಾ | ಪಾ ಮಾ | ರಿ ॰ ಗಾ | ರಿ ॰ ॰ ॰ | ॰ ॰ ನಿ ॰ | ದಾ ನಿ ॰ | ರಿ ॰ ಗಾ ‖ ರಿ ॰ ॰ ॰ | ॰ ॰ ಸಾ |
‖ ‖ | ಉ | ರೈಂ ದು | ಕಿ – ಡ | ಕ್ಕುಂ– – | – – ಉ – | ನ ದು – | ಕ – ರು ‖ ಣ್ಯೈ– – – | – – ವು |

| ರಿ ॰ ಗಾ | ಪಾ ಮಾ | ಪಾ ॰ ॰ | ॰ ॰ ದಾ | ನಿ ॰ ದಾ | ಪಾ ಮಾ ‖ ಪಾ ॰ ॰ | ಪಾ ‖ ಉರೈಂದು ‖
| ರು– ಗಿ | ಎ ನ್ | ಮೇಲ್– | – – ವ | ರು– ವ | ದೆ – ‖ ಪ್ಪೋ – | ದು ‖ ‖

‖ **ಅನು ಪಲ್ಲವಿ** ‖ * * * * | * * ನಿ ॰ | ದಾ ಪಾ | ದಾ ನಿ ॰ | ಸಾ ॰ ॰ | ಸಾ ನಿ ॰ | ದಾ ನಿ ॰ | ರಿ ॰ ॰ ॰ ‖ ಗಾ ರಿ ॰ | ಸಾ ಗಾ | ರಿ ॰ ಸಾ |
‖ ‖ | ಚ – | ರ ಣ | ಕ ಮ– | ಲ – – | ತ್ತಿನ್ ಅ | ರು ಗಿಲ್ | ನಾ – – ‖ ನುಂ ಬ | ರು ಪ | ರಿ – ಚಾ |

| , , ನೀ , | ದಾ ನೀ , | , , ದಾ | ಪಾ ಮಾ | ಗಾ ರೀ , || ಗಾ ಮಾ | ಪಾ || ಉರ್‍ಯೆಂದಃ ||
| – – ರ – | ಕನಾ ಯ್ | – – ಇ | ರು ಕ್ಕುಂ | ಪ ದ – || ವಿ ಪೆ | ರ ||

|| ಚರಣ || * * * * | * * ಸಾ | ರೀ , ಗಾ | ಪಾ ಮಾ | ಪಾ , , | ಪಾ ಪಾ | ದಾ ನೀ , | ದಾ , , || ಪಾ ಮಾ | ಪಾ ದಾ | ನೀ , ದಾ |
|| || | ನಿ | ರೈಂ ದ | ಶಿ – | ಲ್ವ – – | ತ್ರೈ ಪ | ರಿ ವು – | ಡರ್ – – || ಅ ಳಿ | ತ್ತು ದ | ರು – ಮ |

| ಪಾ ಮಾ | ಗಾ ರೀ , | ಸಾ ಸಾ | ರೀ , ಗಾ | , , ಮಾ || ಪಾ ಮಾ | ಪಾ ನೀ , | ದಾ ಪಾ | ಮಾ ಪಾ | ದಾ ನೀ , | , , ಪಾ | ದಾ ನೀ , |
| ಯೈ – | ತು ಲೈ – | ಕ್ಕುಂವ | ರ – ಲ | – – ಕ್ಷ್ಮೀ || ರ ಮ | ಣ ಪಿ – | ರ ಪು | ಇ ರ | ಪೆ ನ್ನುಂ | – – ನ | ರ ಕ – |

| ಸಾ̇ , , || ನಿ ದ ನೀ , | ಸಾ̇ ಗಾ̇ | ರೀ̇ , ಸಾ̇ | ನೀ , ದಾ | ಪಾ ದಾ | ಪ ಮ ಪಾ | ಮಾ ಗಾ | ರೀ , ಸಾ || ಗಾ ರೀ , | ಗಾ ||
| ವಾ – – || ದ – ಗ – | ಳೈ ಪ | ರಿ – ಹ | ರಿ ಕ್ಕುಂ | ಪ – | ದ್ಮ – ಪು | ರಿ ವಾ | – – ಸ || ವ ರ – | ದ ||

38_ರಾಗ_ಮುಖಾರಿ (20ನೇ ನಠಭೈರವಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ_**ಆದಿ

ಆರೋಹಣ_ಸ ರಿ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ನಿ$_2$ ದ$_2$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ_**ಸ ನಿ$_2$ ದ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ.

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಆರಿರುನ್ಡಾಲುಮೆನ್ನ! ಎನದು ತುಯರಂ| ಆರುಂ ವಗೈಯೈಕ್ಕಾಣೇನೇ || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ನೀರಜನಯನನೇ! ನೀಯೇ ಎನ್ ಉಳ್ಳತ್ತಿಲ್| ನೀರಿರ್ ಪಾರ್ ಕಲಂದಾರ್ ಪೋಲ್ ನಿನ್ರಿಡಿಲ್ಲವೋ ಗತಿ ||**ಚರಣ**|| ಪಾರಿನಿಲ್ ಶೂದು ವಾದು ಪೊಯ್ಕಳವು ಮೋಶಂ |

ಪೋರ್ ಕೊಲ್ಲೈ ಓರಂ ಪೇಶಲೆನುಂ ಶ್ಯೈಯಲ್‌ಗಳ್ ಪುರಿಯುಂ || ಪೇರಿಡುಂಬರ್‌ಗಳೋಡು ಚೇರವಿಡಾದು ಕಡೈತ್ತೇರ | ಶ್ಯೈಯುಂ ಬಾರಂ ಉನದೇ ಪದ್ಮಪುರೀಶ ||

ಸಾರಾಂಶ:—ಯಾರಿದ್ದರೇನು ! ನನ್ನ ದುಃಖ ಶಮನವಾಗುವ ದಾರಿಯನ್ನಂತೂ ಕಾಣೆ. ನೀರಜ ನಯನನೇ ! ನೀರಲ್ಲಿ ಹಾಲು ಬೆರೆದಂತೆ ನೀನು ನನ್ನ ಮನದಲ್ಲಿ ಇದ್ದರೆತಾನೆ ನನಗೆ ಒಳ್ಳೆಯಗತಿ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ. ಸುಳ್ಳು, ಕಳ್ಳತನ, ಮೋಸ, ಯುದ್ಧ ಕೊಲೆ, ಅಹಂಕಾರ ಮೊದಲಾದ ಕೃತ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡುವ ದುಷ್ಟರ ಸಂಗದಲ್ಲಿ ಬೀಳದಂತೆ ಮಾಡಿ ದಾಟಿಸುವ ಭಾರ ನಿನ್ನದೇ ಪದ್ಮಪುರೀಶ !

ಪಲ್ಲವಿ	* * * ಸ	ರಿ ಮ ಮಾ	ಪಾ e e	ಮ ಪ ನಿ ದ	ಸಾ e e	e e ನಿ ರಿ	ನಿ ದ ಪಾ	ದ ಪ ಗ ರಿ	ರಿ ಗ ಸ ರಿ	
	ಆ	– ರಿ ರುನ್	ದಾ – –	ಲು – ಮೆ–	ನ್ನ – –	– – ಎ –	ನ – ದು	ತು – ಯ	ರಂ – ಆ	
ಮ ಪ ದ ಪ	ಪ ಮ ಗ ರಿ	ಗ ಸ ಗ ರಿ	ರಿ ಗ ಸಾ	e e ನಿ ರಿ	ಸನಿದಾ ದ ಪ	ದ ಪ ಗ ರಿ	ರಿ ಗ ಸ	ಆರಿರುನ್		
– ರುಂ ವ	ಗ್ಯೆ – ಯ್ಯೆ	ಕಾ– ಣೇ –	ನೇ e –	– – ಎ –	ನ– – ದು –	ತು– ಯು–	ರಂ –			
ಅನು ಪಲ್ಲವಿ	* * * ನಿ	ದ ಸ ಸಾ	ಸ ರಿ ರಿ ಸ	ರಿ ಗ ರಿ e	e e e ಸ	ರಿ ಗಾ ರಿ	ಸ ರಿ ನಿ ದ	ಸಾ ಸಾ	ಸಾ e ದ	ಗ ರಿ ಸಾ
	ನೀ	– ರ ಜ	ನ – ಯು–	ನ – ನೇ e	– – –ನೀ	– ಯೇ–	ಎ – – –	ನ್ನು ಳ್ಳ	ತ್ತಿ ಲ್‌ ನೀ	ರಿಲ್‌ ಪಾರ್
ರಿ ನಿ ನಿ ದ	ದಾ ಪಾ	e e e ನಿ	e ದ ಪಾ	ದ ಪ ಮ ಗ	ರಿ e ಗ ರಿ	ಗ ಸಾ	ಆರಿರುನ್			
ಕ – ಲಂ	ದಾರ್‌ಪ್ಪೋ	ಲ್ – ನಿ	– ನ್ರಿ ಡಿ	ಲ – ಲ್ಲ –	ವೋಗ –	ತಿ –				
ಚರಣ	* * * ಪ	e ಪ ಪಾ	ಪಾ e e	ಗ ರಿ ಸ ರಿ	ಮಾ e ಸ	ರಿ ಮ ಪಾ	ದ ಪ ದ ಮ	ಪಾ e e	ಪಾ e ನಿ	e ದ ಪಾ
	ಪಾ	– ರಿನಿಲ್	ಶೂ – –	ದು– ವಾ	ದು ಪೊ	ಯ್ ಕಳ	ವು – – –	ಮೋ –	ಚಂ –ಪೋ	ರ್ ಕ್ಕೊಲ್ಲೈ

ಪ ಮ ದ ಪ	ಮ ಗ ರಿ ॱ	ರಿ ಗ ಸ ಸ	ರಿ ಮ ಪಾ	ದ ಪ ದ ಮ	ಪಾ ಪಾ || ॱ ॱ ॱ ಪ	ದ ಸ ರಿ ॱ	ರಿ ॱ ॱ ॱ	ರಿ ಸ ರಿ ಗ
ಓ – – –	ರಂ – – –	ಪೇ– ಶ ಲಿ	ನುಂ ಚೈ ಯಲ್	ಗ ಳ್ ಪು –	ರಿ ಯುಂ || – – – ಪೇ	– ರಿಡುಂ	ಬರ್ – –	ಗ – ಳೋ

ರಿ ॱ ॱ ರಿ	ಗ ರಿ ಸಾ	ರಿ ಸ ರಿ ನಿ	ದಾ ॱ ಸ || ಸಾ ॱ ರಿ	ಗ ರಿ ಸಾ	ರಿ ನಿ ದಾ	ಪಾ ದಾ	ಪಾ ರಿ ಮ	ಪ ನಿ ದ ಪ	ಪಾ ಮ ಗ
ಡು –ಶೇ	– ರ ವಿ	ಡಾ – –	ದು – ಕ || ಡೈ – ತ್ತೇ	– ರ ಚೈ	ಯ್ಯಂ –	ಭಾ –	ರಂ ಉ ನೆ	ದೇ – –	ಪ ದ್ಮ –

ಗ ರಿ ಗ ಸ || ಸಾ ॱ || ಆರಿರುನ್ ||
ಪು– ರಿ ॱ || ಶಾ – ||

39. **ರಾಗ**–ಕಲ್ಯಾಣಿ(65ನೇ ಮೇಳಕರ್ತರಾಗ) **ತಾಳ**–ಆದಿ

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_2$ ಪ ದ$_2$ ನಿ$_3$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ**–ಸ ನಿ$_3$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_2$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ.

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಮಲ್ಲೈ ಮಗಳಿನ್ ಮಗನೇ ಮಹಾ ಗಣಾಧಿಪನೇ | ಮಲರಡಿಗಳ್ಳೈ ಶರಣಂ ಮದಕರಿ ಮುಗನೇ, ನಿನದು ||**ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ಕಲೆಮಗಳಿನ್ ಕಟಾಕ್ಷಂ ಪೆರಮುಯನ್ ರೋರ್ಕುಮುನ್ | ನಿಲ್ಲೈಯಿಲಿರುಂ ದೀಡೇಟ್ರುಂ ನಿರ್ವಿಘ್ನ ರಾಜನೆ || **ಚರಣ** || ಪುಲನೈಯಡಕ್ಕಿ ಶಾದಿಕ್ಕು ಯೋಗತ್ತಿನಾರಾದಾರ | ನಿಲ್ಲೈಗಳಿಲ್ ಮುದರ್ಪಡಿಯಾನ ಮೂಲಾದಾರತ್ತೋನೇ | ಅಲೆಕಡರ್‌ತೀರ ಪದ್ಮಪುರಿಯೆನುಂ ಕ್ಷೇತ್ರತ್ತಿಲ್ | ಇಲಗುಂ ವರದನುಕ್ಕು ಇನಿಯ ಸಿದ್ಧವಿನಾಯಕನೇ ||

ಸಾರಾಂಶ:—ಮೂಲಾಧಾರಸ್ಥಿತನಾದ. ವಿಘ್ನನಾಯಕನಾದ, ವಿಘ್ನನಾಶಕನಾದ ಗಣಾಧಿಪತಿಯಸ್ತುತಿ.

|| ಪಲ್ಲವಿ || * * * ಮ | ಪ ಮ ಗಾ | ಗ ರಿ ಗಾ | ರಿ ಸ ರಿ ಗ | ರಿ ಗಾ ॰ | ॰ ॰ ॰ ಗ | ಗಾ ॰ ಮ | ಗಾ ಗ ರಿ || ರಿ ಗಾ ಮ | ಪ ಮ ಗರಿ |
|| || ಮ | ಲೈಮ ಗ | ಳಿ ನ್– | – – ಮಗ | ನೇ– – | – – – ಮ | ಹಾ – ಗ | ಣಾಧಿ ಪ || ನೆ – ಮ | ಲೈಮ ಗ– |

| ಸರಿಗಾರಿಗಮಾ | ಗರಿ॰ಸ ರಿ ಗ | ರಿ ಗಾ ॰ | ॰ ॰ ॰ ಮ | ಪಾ ॰ ಪಮ | ದಪಪಾಮಗಗರಿ || ರಿ ಗಾ ಮ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಸರಿಗಮಪದನಿದ |
| ಳಿನ್ – – – | – – – ಮಗ | ನೇ ॰ – | – – – ಮ | ಹಾ – ಗ– | ಣಾ – ಧಿ – ಪ– || ನೇ ॰ ಮ | ಲೈಮ ಗ – | ಳಿನ್– – – – – |

| ಪಮಗರಿಗಾಗರಿ | ರಿ ಗಾ ॰ | ॰ ॰ ॰ ಮ | ಪಾ ॰ ಗಮ | ಪದನಿಸನಿದಪಮ || ಗ ರಿ ಗ ಮ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ |
| – – – ಮಗ– | ನೇ ॰ – | – – – ಮ | ಹಾ – ಗ– | ಣಾ– –ಧಿ–ಪ– || ನೇ – ಮ | ಲೈಮ ಗ – | ಳಿನ್– – – – – – |

| ನಿದಪಮ ಗ ರಿ | ರಿ ಗಾ ॰ | ॰ ॰ ॰ ಸ ನಿ | ಸಾ ನಿ ನಿ ದ | ಪಾ॰ಮಗಾಗರಿ || ನಿ ರಿ ಗ ಮ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ |
| – – – ಮಗ | ನೇ ॰ – | – – – ಮ– | ಹಾ– ಗ – | ಣಾ– –ಧಿ ಪ– || ನೆ – – ಮ | ಲೈಮ ಗ – | ಳಿ ನ್– – – – – – |

| ರಿಸನಿದಪಮಗರಿ | ರಿ ಗಾ ॰ | ॰ ॰ ॰ ಸ ನಿ | ರಿ ॰ ನಿ ನಿ ದ | ದನಿ॰ದದಪಪಮ || ಗ ರಿ ಗ ಮ | ಪ ಮ ಗಾ | ಗ ರಿ ಗ ರಿ | ಸಾ ಸನಿರೀ |
| – – –ಮ–ಗ– | ನೇ ॰ – | – – – ಮ– | ಹಾ – ಗ – | ಣಾ– –ಧಿ –ಪ– || ನೇ ॰ – ಮ | ಲ ರ ಡಿ | ಗ – ಕೈ– | – ಶ– ರ |

| ಸಾ ॰ ॰ | ॰ ॰ ॰ ಸ | ನಿ ದ ಪ ಮ | ದ ಪ ಮ ಗ || ಗ ರಿ ಗ || ಮಲ್ಲೈಮಗಳಿನ್ ||
| ಣಂ – – | – – –ಮ | ದ ಕ ರಿ – | ಮು ಗ ನೇ || ನಿ ನದು || ||

|| ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || * * * ಗ | ಮ ಪ ದಾ | ಪಾ ॰ ॰ | ನಿ ದ ಸ ನಿ | ಸಾ ॰ ಸ | ಸ ಸ ಸಾ | ರಿ ಸ ನಿ ದ | ಪ ಮ ಗಾ || ರಿ ಗಾ ರಿ | ಗ ಗ ಗಾ |
|| || ಕ | ಲೈ ಮ ಗ | ಳಿನ್ – | ಕ – ಟಾ | ಕ್ಷಂ – ಪೆ | ರಮುಯನ್ | ರೋ ರು– | ಕ್ಕು– – || ಮುನ್ ನಿ | ಲೈಯಿಲಿ |

|| ಗ̇ ರಿ ಗಾ | ಪ ಮ ದಾ | ಪಾ ॰ ನಿ | ಸ̇ ನಿ ದ ಪ | ಪ ಮ ದ ದ | ಪ ಮ ಗ ರಿ || ರಿ ಗಾ || ಮಲ್ಲೈಮಗಳಿನ್ ||
| ರುಂ _ | ದೀಡೇ _ | ಟ್ರುಂ ನಿ | _ ವಿ಼ _ | ಫ್ನ_ ರಾ_ | _ _ ಜ_ || ನೇ_ ||

|| ಚರಣ || * * * ದ | ದ ದ ದಾ | ದಾ ದಾ | ಮ ಗ ದ ಪ | ಪ ದಾ ನಿ | ದ ನಿ ॰ ಪ | ಮ ದ ಪ ಮ | ಪ ಮ ಗ ರಿ || ಗಾ ಗ ನಿ |
| ಪು | ಲ ನೈಯ | ಡ ಕ್ಕಿ | ಶಾ _ ದಿ _ | ಕ್ಕುಂಯೋ | _ ಗ _ ತ್ತಿ | ನಾ _ _ _ | ರಾ _ _ _ || ದಾ ರ ನಿ |

| ರಿ ಗ ಪ ಮ | ನಿ ದ ಪ ಮ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಸಾ ಸ ಮ | ಪ ಮ ಗಾ | ದಾ ಪಾ | ನಿ ದ ನಿ ಮ || ಪಾ ॰ ಮ | ಗ ಮ ಪಾ | ದಾ ॰ ॰ |
| ಲೈಗ ಳಿ ಲ್ | ಷು ದ _ | ಪ಼ ಡಿ _ | ಯಾ ನ ಮೂ | _ ಲಾ _ | ಥಾ ರ | ತ್ತೋ_ _ || ನೇ _ ಅ | ಲ್ಲೈಕಡರ್ | ತೀ _ _ |

| ಪಾ ನಿ ದ | ಸ̇ ನಿ ಸ̇ ಸ̇ | ಸ̇ ಸ̇ ಸ̇ಾ | ನಿ ರಿ̇ ಸ̇ ನಿ | ನಿ ದ ಪ ಮ || ಪಾ ॰ ರಿ | ಗ ಗ ಗಾ | ಗಾ ಗಾ | ಪ ಮ ದಾ | ಪಾ ॰ ರಿ̇ |
| ರ ಪ_ | ದ್ಮ_ _ ಪು | ರಿ ಯು ನುಂ | ಕೇ ॰ _ _ | ತ್ತಿ_ ರ _ || ತ್ತಿಲ್ ಇ | ಲಗುಂವ | ರ ದ | ನು _ _ | ಕ್ಕು - ಇ |

| ಸ̇ ನಿ ನಿ ದ | ಪಾ ಮ ದ | ಪ ಮ ಗ ರಿ || ರಿ ಗಾ || ಮಲ್ಲೈಮಗಳಿನ್ ||
| ನಿ ಯು_ ಸಿ | ದ್ಧಿ ವಿ _ | ನಾ_ ಯಕ || ನೇ _ ||

40–ರಾಗ–ಹಿಂದುಸ್ಥಾನಿ ಭೈರವಿ (8ನೇ ಹನುಮತ್ತೋಡಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ–ಆದಿ**

ಆರೋಹಣ– ನಿ̣$_2$ ಸ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ದ$_1$ ನಿ$_2$ ಸ ಪ ದ$_1$ ಸ̇ **ಅವರೋಹಣ–** ಸ̇ ನಿ$_2$ ದ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಸ ರಿ$_1$ ಸ

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಮರವೇನಯ್ಯ ರಂಗಾ ಮರಲಿ ಭಯಭಂಗ ಮರಕತಾಂಗ || **ಚರಣ** || ಹರಿಹರಿ ನಾನ್ ಕರಂಗಳೈ ಯಿಳಂದುನದು ತಿರುವಡಿ ಸೇವೈಕ್ಕು ಅರ್ಪ್ಪುಗದ್ಯೆ ಎಟ್ರುಂ। ಯಿರುಂದಿಡಿನುಂ ಅರ್ಕ್ಕೈ ನಿಮಿಡವು ಉನ್ನೈ || (2) ಪರಮ ಪುರುಷ ಪಂಡರಿನಾದಾ ಉನದು| ಚರಣ ಕಮಲಂಗಳೈ ಉರ್ಯೈವಿಡವಾಕ್ಕಿ | ಇರವುಂ ಪಗಲುಂ ಎನ್ ವುಯಿರುಳ್ಳಳವುಂ ||

ಸಾರಾಂಶ:—ಮರಕತಾಂಗ ! ಆಗಮಿಸುವ ಭಯಗಳನ್ನು ಬಂಗಮಾಡುವವನೆ ! ನಿನ್ನನ್ನು ಮರೆಯಲಾಗುವುದೇ ದೇವಾ ! ಪರಮ ಪುರುಷಾ ! ಪಂಡರಿನಾಥ ! ನಿನ್ನ ಕಮಲಗಳಲ್ಲಿಯೇ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಸ್ಥಿರವಾಗಿ ನಿಲ್ಲುವಂತೆಮಾಡು. ಹಗಲಿರುಳು ನನ್ನ ಉಸಿರಂತಿರುವ ನಿನ್ನನ್ನು ಮರೆಯುವೆನೇ ರಂಗಾ !

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || * * ಗ ಪ | ಮ ದ ಪ ಮ | ಗ ರಿ ಗ ಸ | ಸ ರಿ ಗಾ | ಸಾ ರಿ , | ಸಾ , , | ಸಾ , , | , , , , || , , ನಿ̣ ಸ | , ಗ ಮಾ |
ಮರ | ವೇ – – – | ನೈ– – – | ಯ್ಯಾ – | ರಂ – – | ಗಾ – – | – – – | – – – – || – – ಮರ | – ಲಿ ಭ |

| ಪಾ ಪಾ | , , ಪಾ | , , ದಾ | ಪಾ ದಾ | ಪಾ , ಮ | ಗ ರಿ , , || , , ಗ ಪ | ಮಾಪದ ಪ ಮ | ಗ ರಿ ಗ ಸ | ಸಾ ರಿ ಮ ಗಾ |
| ಯ ಭಂ | – – ಗ | – – ಮ | ರ ಕ | ತಾ ಂ – | ಗ – – – || – – ಮ ರ | ವೇ – – – – | ನೈ– – – | ಯ್ಯಾ .. – |

| ಸ ಗ ರಿ ಗ | ಸಾ , , | ಸಾ , , | , , , , || , , ನಿ̣ ಸ | , ಗ ಮಾ | ಪಾ ಪಾ | , , ಪಾ | , , ದಾ | , ಪ ನಿ ದ ದಾ |
| ರಂ – – | ಗಾ – – | – – – | – – – – || – – ಮರ | – ಲಿ ಭ | ಯ ಭಂ | – – ಗ | – – ಮ | – ರ ಕ – – |

ಮಪದಪe ಪ ಮ	ಗ ರಿ e e	e e	ಮರವೇನೈಯ್ಯಾ	
ತಾಂ— — — —	ಗ — — —	— —		

ಚರಣ	* * ಗ ಮ	e ದ ನಿ e	ಸಾ ಸಾ	ಸಾ e e	e e ಪ ದ	e ಸ ಸಾ	ಸಾ ರಿ e	ನಿ e ಸಾ	ಸಾ ನಿ ನಿ	e ನಿ ನಿ e
	ಹ ರಿ	- ಹ ರಿ -	— —	ನಾನ್ -	- - ಕರಂ	- ಗ ಳೈ	ಯಿಳ್ಳು ಂ	ದು- ನ	ದು ತಿ ರು	- ವ ಡಿ -

ನಿ ದ ಸ ನಿ	ನಿ ದ ದಾ	ದಾ ದ ನಿ	e ದ ದ ಪ	ದಾ ಮಾ	ಪಾ e e	e e ನಿ ಸ	e ಗ ಮಾ	ಪಾ e ಮ	ದಾ ಪಾ	e e ಮ ದ
ಸೀ — —	— — ವೈ	ಕ್ಕು ಅರು	- ಗ ಡೈ —	ಎ —	ಟ್ರುಂ -	- ಯಿರುಂ	— ದಿ ಡಿ	ನು ಂ —	ಅ ರೈ	— — ನಿ ಮಿ

e ಪ ದಾ	ಮಾeದ ಪ ಮ	ಗ ರಿ e e	e e	ಮರವೇ
ಡ ಮುಂ	ವುನ್— — —	ನೈ — —	— —	

2ನೇ ಚರಣ	* * ಗ ಮ	e ದ ನಿ e	ಸಾ ಸಾ	e e ಸಾ	e e ಪ ದ	e ಸಾ e	ರಿ ಸ ನಿ e	ಸಾ ಸಾ	ಸಾ ನಿ ನಿ	e ನಿ ನಿ e
	ಪ ರ	— ಮಪು—	ರು ಷ	— — ಪಂ	— — ಡ ರಿ	— ನಾ —	ಥ— — —	ಉ ನ	ದು ಚ ರ	— ಣ ಕ —

ನಿ e ನಿ ದ	ನಿ e ನಿಸನಿನಿ	ದಾ ದ ನಿ	e ದ ದ ಪ	ದ ಪ ಮಾ	ಪಾ e e	e e ನಿ ಸ	e ಗ ಮಾ	ಪಾ ಪಾ	e e ಪಾ	e e ಮ ದ
ಮ— ಲ ಂ	ಗ — ಳ್ಕೈ— —	— ಉ ರೈ	— ವಿ ಡ —	ಮಾ —	ಕ್ಕಿ — —	— — ಇ ರ	— ವುಂಪ	ಗಲುಂ	— ಎನ್	ಉಯಿ

e ಪ ದಾ	ಮಾ ಪ ಮ	ಗ ರಿ e e	e e	ಮರವೈ
— ರು —	ಳ್ಳ ಳ —	ವುಂ — —	— —	

41—ರಾಗ—ಹಮೀರ್‌ಕಲ್ಯಾಣಿ (65ನೇ ಮೇಚಕಲ್ಯಾಣಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗಜನ್ಯ) ತಾಳ—ಆದಿ

ಆರೋಹಣ – ಸ̣ $ರಿ_2$ ಸ $ಗ_3$ $ಮ_2$ $ದಾ_2$ $ನಿ_2$ $ದ_2$ ಸ.

ಅವರೋಹಣ – ಸ $ನಿ_3$ $ದ_2$ ಪ $ದ_2$ $ನಿ_2$ ಪ $ಗ_3$ $ಮ_1$ $ದಾ_2$ $ಮ_2$ ಪ $ದ_2$ ಪ $ಗ_3$ $ಮ_1$ $ರಿ_2$ ಸ̣.

‖ **ಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಎನದು ಭಾಗ್ಯಮೇ ಭಾಗ್ಯಂ । ಎನ್ನೈಯೋರ್ರ್ಕಿಕ್ಕೈಕ್ಕುವೋ ಇಂದ ಭಾಗ್ಯಂ ‖ **ಚರಣ** ‖ ಎನ್ನೈಯಾಳುಂ ಈಶನೈ ನಿನ್ನೈತ್ತಪ್ಪೋದೆಲ್ಲಾಂ ಕಾನಾದ್ಯೆಯುಡನ್ ಶಿನ್ರು ತ್ತನಿವ್ಯೈಯ್ಯಾಯ್ ಕಂಡು ತನಿವಾಯಮುದೆನ್ನುಂ ಇನಿಯ ಮೊಳ್ಳಿಗಳಯುಂ ಮನಂಕ್ಕುಳಿರ ಕೇಟ್ಟು ಆನಂದಿಕ್ಕಪೆಟ್ರ ‖ (2) ವನಜಾಸನನುಕ್ಕುಂ ವಾನವರ್ ಕೋನುಕ್ಕುಂ ಮುನ್ಯೆಂದುತ್ತ್ರವಂ ಪುರಿಯುಂ ಮುನಿವರ್‌ಗಳುಕ್ಕುಂ ದಿನಮುಂ ವೇಳ್ವಿಪುರಿಭವರ್ಕ್ಕುಂ ಮರಿದಾನ ವನಮಾಲಿ ಪಾಂಡುರಂಗ ನನ್‌ಬೈಪೆಟ್ರ ‖

ಸಾರಾಂಶ:—ನನ್ನ ಭಾಗ್ಯವೇ ಭಾಗ್ಯ ನನ್ನಂತಹವರಿಗೆ ಇಂತಹ ಭಾಗ್ಯ ದೊರೆಯುವುದೇ ನನ್ನನ್ನಾಳುವ ಈಶ್ವರನನ್ನು ನೆನೆದಾಗಲೆಲ್ಲಾ ನನ್ನ ಭಾಗ್ಯವೇಭಾಗ್ಯ. ಮನ ತುಂಬುವವರೆಗೂ ಆನಂದಿಸತಕ್ಕಂತಹ ವನಜಾಸನನಿಗೂ, ವಾನರ ಶ್ರೇಷ್ಠನಿಗೂ, ತಪಸ್ವಿಗಳಾದ ಮುನಿಗಳಿಗೂ, ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡುವ ಭಕ್ತರಿಗೂ, ದಾನಿಗಳಿಗೂ, ಇರದ ವನಮಾಲಿ ಪಾಂಡುರಂಗನ ಕೃಪೆ ಪಡೆದ ನನ್ನ ಭಾಗ್ಯವೇ ಭಾಗ್ಯ.

ಪಲ್ಲವಿ	ಸಾ ಸ ನಿ	ದಾ ಪಾ	, , ಪ ಮ	ಗ ಮಾ ಗ	ದಾ , ,	ನಿ , ಮಾ	ಪಾ , ,	, , , ,	ಸಾರಿ ಸ ನಿ	ದಾ ಪಾ
	ಎ ನ –	ದು ಭಾ	– – ಗ್ಯ –	ಮೇ– –	ಭಾ – –	– – –	ಗ್ಯಂ – –	– – – –	ಎ– – ನ –	ದು ಭಾ

| ಽ ಽ ಪ ಮ | ಗ ಮಾ ಗ | ಗಾಽನಿ ದಾ | ದಾಽನಿ ಮಾ | ಪಾ ಽ ಽ | ಪಾ ಽ ಽ ‖ ಮಾ$_1$ ಽ ಽ | ಮ$_1$ ಗ ಪಾ | ಽ ಽ ಪ ಮ | ಮ ದ ಮ ಪ |
| - - ಗ್ಯ - | - ಮೋ - | ಭಾ - - | - - - - | ಗ್ಯಂ - - | - - - ‖ ಎನ್ - - | ನೈ ಯೋ | - - ರ್ಕ್ಯಂ | ಕ್ಕಿ - ಡೈ - |

| ಮಾ$_1$ ಮ$_1$ ರಿ | ಸ ನಿ ಸಾ | ಮಾ$_1$ ಽ ಗ | ಪಾ ಽ ಮ ‖ ಎನದು ‖
| ಕ್ಕ ವೋ - | ಇ ಂ ದ | ಭಾ - - | ಗ್ಯಂ - - ‖ ‖

‖ ಚರಣ ‖ ಮಾ$_1$ ಗಾ | ಪಾ ಽ ಽ | ಪ ಮ ದ ಪ | ಪಾ ಪ ಮ | ಪಾ ಸಾ | ಸ ನಿ ದಾ | ಸಾ ಽ ಽ | ಸಾ ಸಾ ‖ ಸಾ ನಿ ಽ | ದಾ ಸಾ |
‖ ‖ ಎ ನ್ನೈ | ಯ್ಯಾ - | ಳು - ಈ - | - ಶ - | ನ್ನೈ ನಿ | ನ್ನೈ - ತ್ತ | ಪ್ಪೋ - | ದೆಲ್ಲಾಂ ‖ ಕಾ ನಾ | ದೈ ಯು |

| ನಿ ಽ ಸಾ | ಽ ಽ ಸಾ | ರಿ ಽ ನಿ ಽ | ದಾ ಪಾ | ಽ ಮ ಪಾ | ಽ ಽ ಪಾ ‖ ಸಾ ಸ ನಿ | ಸ ಮಾ$_1$ ಽ | ಮ$_1$ ರಿ ರಿ ಸ | ಸಾ ಸ ನಿ | ನಿ ರಿ ನಿ ಸ |
| ಡನ್ ಶೆನ್ | - - ನ್ರು | ತ್ತ - ನಿ - | ವ್ವೈಯ್ಯಾ | ಯ್ ಕಂ | - - ಡು ‖ ತ ನಿ - | ವಾ - - | ಯ - ಮು | ದೆನ್ ನ್ರುಂ | ಯಿ ನಿ - |

| ದಾ ಪ ದ | ಪಾ ಪಾ | ಪಾ ಪಾ ‖ ಸಾ ಸಾ | ಸ ದ ದ ಪ | ಪ ಮ ಪಾ | ಽ ಽ ಪಾ | ಮಾ ಽ ಽ | ಮಾ$_1$ ಽ ಗ | ಪಾ ಪ ಮ | ಪಾ ಪಾ ‖
| ಯ ಮೊ | ಳ್ಳಿ ಗ | ಳ ಯುಂ ‖ ಮ ನಂ | ಕ್ಕು - ಳಿ - | ರ - ಕೇ | - - ಟ್ಟು | ಆ - - | ನಂ - - | ದಿ ಕ್ಕ - | ಪೆ ಟ್ರ ‖

‖ 2ನೇ ಚರಣ ‖ ಮಾ$_1$ ಮ$_1$ ಗ | ಪಾ ಽ ಽ | ಪಾ ಪ ಮ | ಪಾ ಪಾ | ಸಾ ಽ ಽ | ಸ ನಿ ದಾ | ಸಾ ಽ ಽ | ಸಾ ಸಾ ‖ ಸಾ ಸ ನಿ | ದಾ ಸಾ |
‖ ‖ ವ ನ - | ಜಾ - - | ಸ ನ - | ನು ಕ್ಕಂ | ವಾ - - | ನ ವ ರ್ | ಕೋ - | ನುಕ್ಕುಂ ‖ ಮುನ್ನೈಂ | ದು ತ್ತ |

| ಸ ನಿ ಸಾ | ಸಾ ಸಾ | ಸ ರಿ ನಿ ಸ | ದಾ ಪ ಮ | ಪಾ ಽ ಽ | ಪಾ ಽ ಽ ‖ ಸಾ ನಿ ಽ | ಸ ಮ$_1$ ಮಾ$_1$ | ರಿ ಽ ಸಾ | ಸಾ ಸ ನಿ |
| ವ ಂ ಪು | ರಿಯುಂ | ಮು ನಿ - | ವ ರ್ ಗ | ಳು - - | ಕ್ಕು ಂ - ‖ ದಿ ನ - | ಮುಂ ವೇ | - - ಳ್ವಿ | ಪು ರಿ - |

ನಿ ರಿ ನಿ ಸ	ದಾ ದ ದ	ಪ ಮ ಪಾ	, , ಪಾ ‖	ಸಾ ಸ ನಿ	ದಾ ದ ಪ	ಪ ಮ ಪಾ	, , ಪಾ	ಮಾ , ,	$ಮ_1$ ಗ ಪಾ
ಭ – ವರ್	ಕ್ಕುಂಮ	ರಿ – ದಾ	– – ನ ‖	ವ ನ –	ಮಾ – –	ಲಿ – ಪಾಂ	– – ಡು	ರಂ – –	ಗ ನನ್

, , ಪ ಮ	ಪಾ ಪಾ ‖	ಎನದು ‖
– – ಬೈ –	ಪೆ ಟ್ರ ‖	

42–ರಾಗ– ಅಠಾಣ (29ನೇ ಧೀರಶಂಕರಾಭರಣ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ–ಆದಿ**

ಆರೋಹಣ– ಸ $ರಿ_2$ $ಮ_1$ ಪ $ದಾ_2$ $ನಿ_3$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ–** ಸ $ನಿ_3$ $ದಾ_2$ ಪ $ಮ_1$ $ಗಾ_2$ $ರಿ_2$ ಸ.

‖ **ಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಪರಾಪರನೆನ್ನುಂ ಉನಕ್ಕು ವಿಪ್ಪ್ರೋದು | ಪರಾವ ಎಗಮೆನ್ನುಂ ಗುಣಮು ಮುಂಡೋ ? ‖ **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** ‖ ದರಾದರಮಿನ್ರಿ ಉನದಡಿ ಯಾರ್ಗ್ಗಳೈ | ನಿರಾದರವು ಶೈವದುನಕುನ್‌ದಗುಮೋ ‖ **ಚರಣ** ‖ ದುರಾಶೈ ಕೊಂಡುನದು ಪಾದಂ ಪಣಿಯುಂ | ದುರಾತುಮನೆನ್ರು ಎಣ್ಣಿನಾಯೋ ? ದರಾತಲತ್ತ್ರೈ ಪಡೈತ್ತ ಪದ್ಮಪುರಿವರದ | ಪರಾಮರಿಪ್ಪುನದು ಕಡಮ್ಮೈ ಎನ್ರರಿಯಾಯೋ ‖

ಸಾರಾಂಶ:—ಪರಾಪರ ವಿಚಾರನೆನ್ನುವ ನಿನಗೆ, ಈಗಲೀಗ ಭಕ್ತರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ವಿಮುಖನಾಗುವ, ಗುಣವೂ ಬಂದಿಪೆಯೋ ? ನಿಶ್ಚಲಭಕ್ತಿಪೂರಣವಾದ ನಿನ್ನ ಪಾದಗಳೇ ಗತಿಯೆಂದು ಮೊರೆಹೊಕ್ಕ ನನ್ನನ್ನು ನಿರಾಕರಣೆ ಮಾಡುವುದು ನಿನಗೆ ಉಚಿತವೇ ? ದುರಾಶೆಗಳಿಂದಲೇನಾದರೂ ನಿನ್ನ ಪಾವಕ್ಕೆರಗಿದ ದುರಾತ್ಮನೆಂದು ತಿಳಿದೆಯಾ? ಪ್ರಪಂಚವನ್ನೇ ಉಂಟಾಗಿಸಿರುವ ಪದ್ಮಪುರಿವರದಾ ಇವನ್ನು ಪರಾಮರ್ಶಿಸುವುದು ನಿನ್ನ ಭಾರವೆಂದು ಅರಿಯೆಯಾ ?

ಪಲ್ಲವಿ	ಪ ಸಾ ಸನಿಸಾಸನಿ ದ ದ ಪ ರಾ ಪ_ರ ನೆ_ ನ್ನುಂ	ಪ ದ ಪ ಪ ಉನಕ್ಕುಮಿ	॰ ನಿನಿಪಮಪಾ _ ಪ್ಪೋ_ ದು	ಸಾಸನಿದಾಪಾಪಮರೀ ರೀ॰ಮರೀ॰ಮ ಪ_ರಾ _ಮು ಗ_ _ _ ಮೆ _ _ _ _	ಸ ರಿ ॰ ಸ ಸ ನಿ ಸಾ ನುಂ _ _ ಗು_ ಣ	
ರಿಮಪಾನಿನಿಪಮ ಮುಂ_ಡೊ_ _	ಪರೀಸಾ॰ಸನಿಸರಿಸನಿದಾದಾ ಪ ರಾ_ಪ_ರ ನೆ_ ನ್ನುಂ	ಪ ದ ಪ ಸ ಉನಕ್ಕುಮಿ	ನಿ ರಿರಿಸನಿ ನಿನಿಪಮ _ ಪ್ಪೋ ದು _ _	ಪಾಸನಿದಾಪಾಮಪದಪಪಮರೀ ಪ ರಾ_ಮುಗ _ _ _ _ವೆ_ _	ರಿ ಮ ಸ ರಿ ॰ ಸ ನ್ನುಂ ಗು_ ಣ_	
ಸರಿಮಪನಿನಿಪಮ ಮುಂ _ಡೊ _	ಪರಾಪರ					
ಅನು ಪಲ್ಲವಿ	ಮ ಪಾ ನಿ ಸ ರಿ ॰ ರಿ ದ ರಾ ದ ರ ಮಿ ನ್ರಿ	ರಿಮರಿಮರಿಸರೀ ಉ ನ_ ದ _ಡಿ	ಸನಿದಾನೀಸಾ ಯಾ_ರ್ಗ_ಳ್ಳೆ	ಸನಿಸರಿರಿರಿಸನಿದಾಸನಿದಾದಾ ನಿ_ರಾದ_ರ_ವು ಶ್ರೈ _ ವ_	ಪದನಿರಿಸಾಸನಿ ದು ನಕ್ಕನ್ನಾತ	ಪಾನಿಪನಿನಿಪಮ ಗು ಮೋ _ _ _
ಚರಣ	ದ ದಾ ದ ದಾ ದ ದ ದುರಾ ಶ್ರೈ ಕೊಂಡುನ	ದ ಪ ದ ನಿ ದುಪ ದ ಂ	ರಿರಿಸನಿನಿನಿಪಮ ಪ_ಣಿ_ಯುಂ_	ಸಾಸನಿದಾದನಿಪಮರಿಮರಿಮರೀ ದು_ರಾ_ ತು_ಮ_ನೆ_ _ ನ್ರು	ಸ ರಿ ಮ ಪ _ ಎ _ ಣ್ಣಿ	ದಪದಪದಾನಿಪ ನಾ_ _ಯೋ_
ಮ ಪಾ ನಿ ಸ ರಿ ರಿ ರಿ ದು ರಾ ತಲಕ್ಷ್ಮೈಪಡ್ಡೈ	ರಿ ಮಮರೀನಿರಿ ತ್ತ್ರಪ _ ದ್ಮ ಪು	ಸನಿದಾಸನಿಸಾ ರಿ_ _ ವರ ದ	ಪ ರಿ ॰ ನಿರಿಸಾಸನಿದಾದಾ ಪ ರ॰ ಮ_ರಿಪ್ಪು_ ನದು	ಪಾದಾನೀನಿರಿ ಕ ಡ ವೈ ಎ_	ಸನಿಪಾನಿನಿಪಮ ನ್ರ ರಿ ಯೋ _	ಪರಾಪರ

4೨—ರಾಗ—ಶಂಕರಾಭರಣ (29ನೇ ಧೀರಶಂಕರಾ . ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ—ಆದಿ**

ಆರೋಹಣ—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_2$ ನಿ$_3$ ಸ **ಅವರೋಹಣ—**ಸ ನಿ$_3$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಮಾನಾಭಿಮಾನ ಮಿಮ್ಮಿಯುಮಿನ್ರಿ ಏನಿಂದ ಅನಾದರಂ || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ಮಾನಿಡ ಜನ್ಮತ್ತೈ ಅಳಿತ್ತನೀಯೇ | ಆನಮಟ್ಟಿಲುಂ ವಾಟ್ಟುವದು ನೀದಿಯೋ || **ಚರಣ** || ವಾನತ್ತಯುಂ ವೈಯಗತ್ತಯುಮಳಂದ | ಮೇನಿ ಮಿಗುಂದ ಉನ್ ತಿರುಪಾದಂಗಳೈ | ನಾನುಂಕಂಡು ಕಡೈತ್ತೇರಲಾಗಾದೋ | ಶ್ರೀನಾದನೇ ಪದ್ಮಪುರಿವರದನೆ ||

ಸಾರಾಂಶ:—ಮಾನ, ಅಭಿಮಾನವೆಂಬುದುಕಿಂಚಿತ್ತೂ ಇಲ್ಲದೆ ನನ್ನಮೇಲೆ ಈ ಅನಾದರಣೆ ಏಕೆ ? ಮಾನವ ಜನ್ಮಗಳನ್ನೇ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ ನೀನೆ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚು ಕಷ್ಟ ಕೋಟಲೆಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ನನ್ನನ್ನು ಸಂಕಟಕ್ಕೀಡು ಮಾಡುವುದು ನಿನಗೆ ನೀತಿಯೇ ಸ್ವಾಮಿ ! ಭೂಮ್ಯಾಕಾಶಗಳನ್ನು ನಿನ್ನ ಮೃದು ಸುಂದರವಾದ ಪಾದಗಳಿಂದ ಅಳೆದೆ. ನಾನೂ ಕೂಡ ಆ ಪವಿತ್ರ ಪಾದಗಳನ್ನು ದರ್ಶಿಸಿ ಸೇವಿಸಿ ಮೋಕ್ಷ ಹೊಂದಲಾರೆನೇ ? ಹೇ ! ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾಥನೇ ! ಪದ್ಮಪುರಿವರದನೆ !

ಪಲ್ಲವಿ	ಮಾ ೞ ೞ	ಗಾ ೞ ೞ	ಮಾ ಮ ಗ	ಗ ರಿ ಸಾ	ಸ ನಿ ಸ ರಿ	ಸಾ ನಿ ೞ	ಸ ನಿ ಸಾ	ರಿ ೞ ಗಾ ||	ರಿಗಮಗರಿಗಾರಿ	ಸಾ ೞ ೞ
	ಮಾ – –	ನಾ – –	ಭಿ ಮಾ	– – ನ	ಮಿ– – –	ಮ್ಮಿಯು	ಮಿ– –	ನ್ರಿ – ||	ಮಾ– – – –	ನಾ – –

ಗ ಮ ರಿಗಮಗ	ರಿಗಾರಿ ಸಾ	ಸ ನಿ ಸಾಗರಿ	ಸಾ ನಿ ೞ	ಸ ನಿ ನಾ	ರಿ ೞ ಗಾ ||	ಮಾ ೞ ೞ	ಗ ಮ ಪ ದ	ನಿ ದ ದ ಪ	ಮ ಗ ರಿ ಸ
ಭಿ – ಮಾ– –	– – – ನ	ಮಿ– – – –	ಮ್ಮಿ ಯು	ಮಿ– –	ನ್ರಿ – ||	ಮಾ – –	ನಾ– – –	ಭಿ – ಮಾ	– – ನ –

ರಿ ಸ ಗ ರಿ	ಮ ಗ ರಿ ಸ	ಸ ನಿ ಸಾ	ರಿ ೞ ಗಾ ||	ಮಾ ೞ ೞ	ಗಮಪದನಿಸಾನಿ	ಪದನಿಸಸನಿಸರಿ	ಸನಿದಪ ಮ ಗ	ರಿ ೞ ೞ ೞ
ಮಿ – –	ಮ್ಮಿ– ಯು	ಮಿ– –	ನ್ರಿ– – ||	ಮಾ – –	ನಾ – – – – –	ಭಿ– – ಮಾ– –	– – – ನ –	ಮಿ – – –

ಸರಿಗಮ ಪಾ	ಮ ಗ ಪ ಮ	ಗ ಸ ರಿ ಗ ‖	ಮಾ e e	ಮಗಮಪದನಿಸರಿ	ನಿಸರಿಸನಿದರಿ	ಸನಿದಪಮಗರಿಗ	ಸ ರಿ e ಸ ರಿ ಗಾ ರಿ
ಮ್ಮಿ– – ಯು	ಮಿ – – –	– ನ್ರಿ– – ‖	ಮಾ – –	ನಾ– – – – – –	ಭಿ – –ಮಾ –	– – – ನ– – –	ಮಿ– – – – – –

ಗಮಾಗಮಪಾಮ	ಮಗಪಮದಪಮಗ	ಮಗರಿಸನಿಸರಿಗ ‖	ಮಾeಗರಿಸರಿಗ	ಮಪದನಿಸರಿಗಮ	ಗರಿಸನಿಸನಿಗರಿ	ಸನಿ ದ ಪ ದ ನಿ ಸ ರಿ
ಮಿ– –ಯು –	ಮಿ– – – – – –	ನ್ರಿ – – – – – ‖	ಮಾ – – – –	ನಾ – – – – –	ಭಿ– – ಮಾ –	– – – ನ – – –

ಸನಿದಪಮಪದನಿ	ಸರಿಸನಿದಪಮಗ	ರಿಗಮಪದಪಮಗ	ಮಗರಿಸನಿಸರಿಗ ‖	ಮಪಾ e e	ಪರೀe ಗಾ	ಮ ಗ ಮಾeದ	ಪಾ e e
ಮಿ– – – – – –	ಮ್ಮಿ– – ಯು–	ಮಿ– – – – – –	ನ್ರಿ – – – – – ‖	ಏ– – – –	ನಿಂ– –	ದ – ಅ – –	ನಾ – –

ಗಾಮರಿ ಸಾ	ಸಾ e e	ರಿಸನೀ ಸಾ	ನಿ ಸ ರಿ ಗ ‖	ಮಾನಭಿಮಾನ ‖
ದ– – ರಂ	– – –	– – – –	ವ ರ ದಾ– ‖	

‖ ಅನು ಪಲ್ಲವಿ ‖	ಮಾ e e	ನಿ e ದಾ	ಪಾ e ॰	ಮ ಗ ಮ ರಿ	ಗಾ e e	ಮ ಗ ಮಾ	ಪಾ ಪ ಮ	ಪಾ e e ‖	ಮಾ e e
	ಮಾ – –	ನಿ – ಡ	ಜ – –	ನ್ರ – – –	ತ್ರೈ –	ಯಳಿ ತ್ರ	ನೀ – –	ಯೇ– – ‖	ಮಾ – –

ನಿ ದ ಪದನಿಸ	ನಿ ದ ಪ ಮ	ದ ಪ ಮ ಗ	ರಿ ಗ ಮ ಪ	ದ ನಿ ನಿ ಪ	ಮ ಪ ದ ನಿ	ಸಾ ಸಾ ‖	ಸಾ e ನಿ	ಪ ದ ನಿ ಸ
ನಿ – ಡ – –	ಜ – – –	ನ್ರ– – –	ತ್ರೈ – –	ಯ ಳಿ –	ತ್ರ – – –	ನೀಯೇ ‖	ಮಾ –	ನಿ – ಡ –

ಸನಿಸರಿಸನಿದಪ	ಮಗಮಪಮಗರಿಗ	ಮಪದಾಪದನೀ	ದನಿಸನಿ ದ ಪ	ಮ ಪ ದ ನಿ	ಸಾ ಸಾ ‖	ರಿ e ನಿ ದ	ಪ ದ ನಿ ಸ	ರಿ ನಿ ದಪ
ಜ – – – – – –	ನ್ರ– – – – – – –	ತ್ರೈ – – – – –	ಯ – – ಳಿ –	ತ್ರ – – –	ನೀಯೇ ‖	ಮಾ – –	ನಿ – ಡ –	ಜ– – –

| ನಿ ದ ಪ ಮ | ಗಾ ಮಾ | ದಾ ನಿ ॥ | ಸ̇ ರಿ̇ ನಿ ದ | ನಿ ॥ ಸಾ̇ || ರಿ̇ ॥ ॥ ॥ | ಸ̇ರಿ̇ಗ̇ಮ̇ರಿ̇ಗಾ̇ರಿ̇ | ಸ̇ರಿ̇ಗ̇ರಿ̇ಸ̇ನಿದನಿ | ರಿ̇ ಸ̇ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ಮ |
| ನ್ಮ– ತ್ರಿ , | ಯ ಳಿ | ತ್ರ – – | ನೀ– – – | ಯೇ – || ಮಾ – – | ನಿ– – –ಡ– – | ಜ– – – – – | ನ್ಮ– – – – – – – |

| ಮಗಮಪಪಮಪದ | ಪದನೀದನಿಸಾ̇ | ಸ̇ರಿ̇ಗ̇ರಿ̇ಸ̇ನಿದಪ | ದ ನಿ ರಿ̇ ಸ̇ || ನಿ ಸ̇ ಮಾ̇ | ಗ̇ ರಿ̇ ಸ̇ ನಿ | ರಿ̇ ನಿ ದ ಪ | ಗ ಮ ದ ನಿ | ಸಾ̇ ರಿ̇ ನಿ |
| ತ್ರೈ– – – – – – | ಯ– – ಳಿ – | ತ್ರ– – – – – | ನಿ ॥ ಯೇ || ಆ – – | ನ – ಮ– | ಟ್ಟ– – – | ಲುಂ – – | ವಾ – – |

| ದ ಪ ಗ ಮ | ನಿ ದ ಪ ಮ | ಗ ಸ ರಿ ಗ || ನಿ ಸ̇ ರಿ̇ ॥ | ಗ̇ ಮ̇ ಸ̇ರಿ̇ಗ̇ಮ̇ | ಗ̇ ರಿ̇ ಸ̇ ನಿ | ದ ನಿ ರಿ̇ ಗ̇ | ನಿ ಸ̇ ಗ̇ ರಿ̇ | ನಿ ದ ಪ ದ |
| ಟ್ಟು ವ – | ದು– – – | ನೀ–ದಿಯೊ || ಆ – – – | ನ – ಮ– – | ಟ್ಟ– – – | ಲುಂ – – | ವಾ– – – | ಟು ವ – |

| ಮ ದ ಪ ಮ | ಗ ಸ ರಿ ಗ || ನಿ ಸ̇ ಗ̇ ರಿ̇ | ಗ̇ಮ̇ಪ̇ಮ̇ಮ̇ಗ̇ರಿ̇॥ | ಸ̇ರಿ̇ಗ̇ರಿ̇ಸ̇ನಿದಪ | ರಿಗಮಪದನಿಸ̇ರಿ̇ | ಸಾ̇ ॥ ನಿ ದ ರಿ̇ ಸ̇ ನಿ | ದ ಪ ಮ ಗ |
| ದು – – – | ನಿ ॥ದಿಯೊ || ಆ – – – | ನ – – – ಮ– – – | ಟ್ಟ – – – – – – | ಲುಂ – – – – – | ವಾ – – – – – – | ಟು – ವ – |

| ಮಗಮಪಮಗರೀ | ಸಾ ಗ || ಮಾನಾಭಿಮಾನ ||
| ದು– – – – – – – | ನೀದಿಯೋ ||

|| ಚರಣ || ಸಾ ॥ ॥ | ರಿ ॥ ॥ ॥ | ಗಾ ಗಾ | ಮಾ ॥ ॥ | ಮಾ ಮ ಗ | ಮ ಪ ಮ ಗ | ಮಾ ಪಾ | ಪಾ ಪಾ || ಮಾ ಗಾ | ಮಾ ಮಾ |
| ವಾ – – | ನಾ – – | ತ್ರೈಯುಂ | ವೈ – – | ಯ್ಯ ಗ – | – – ತ್ರೈ | ಯುಂಮ | ಳಂ ದ || ಮೋ – | ನಿ ಮಿ |

| ಪಾ ಮಾ | ದಾ ಪಾ | ದ ನಿ ನಿ ಪ ದ ನಿ | ಸಾ̇ ನಿ ॥ | ಸಾ̇ ಸಾ̇ || ಸಾ̇ ನಿ ॥ | ಸಾ̇ ರಿ̇ ಗ̇ | ಮಾ̇ ಗಾ̇ | ಗಾ̇ ರಿ̇ ॥ | ಸ̇ ನಿ ಸ̇ ರಿ̇ |
| ಗು ಂದ | ಉ ನ್ | ತಿ – ರು – | ಪಾ– – – | ದ ಂ – | ಗ ಳೈ || ನಾ – – | ನುಂ ಕಂ | – ಡು | ಕ ಡೈ– | ತ್ರೀ– – – |

ಸಾ ಸ ನಿ	ಪಾ ದಾ	ನಿ ೯ ಸಾ ‖	ಪ ಮ ಪಾ	ಸ ನಿ ಸ ರಿ	ನಿ ದ ಪಾ	ಮ ಗ ಮಾ೯ದ	ಪಾ ಪ ಮ	ಗ ರಿ ಸಾ	ಸ ನಿ ಸಾ	ರಿ ೯ ಗಾ ‖
ರ ಲಾ–	– ಗಾ	– ದೋ ‖	ಶ್ರೀ –	ನಾ– – –	ದ – ನೇ	ಪ – – – –	ದ್ಮ ಪು –	ರಿ – –	ವ – ರ	ದ – ನೇ ‖



44. **ರಾಗ–ಮಾಯಾಮಾಳವಗೌಳ (15ನೇ ಮೇಳಕರ್ತರಾಗ)** **ತಾಳ–ಮಿಶ್ರಛಾಪು**

ಆರೋಹಣ–ಸ $ರಿ_1$ $ಗ_3$ $ಮ_1$ ಪ $ದ_1$ $ನಿ_3$ ಸ **ಅವರೋಹಣ**–ಸ $ನಿ_3$ $ದ_1$ ಪ $ಮ_1$ $ಗ_3$ $ರಿ_1$ ಸ

‖ **ಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಎತ್ತನ್ನೈದಾನ್ ಉನ್ನೈ ವೇಡಿಕೊಂಡುಂ ಉಂದನ್ ಚಿತ್ತಂ ಕರೈಯವಿಲ್ಲೈಯೇ ಪದ್ಮಪುರಿವರದ ‖ **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಎದ್ದಿಶೆಯಿಲುಂ ನಿರೈಂದು ಎಲ್ಲಾ ಉಯಿರ್ಗಳೈ ಕಾರ್ಕುಂ ಶಕ್ತಿಯುಡೈಯ ಪರಿಶುದ್ಧನೆನ್ರು ನಂಬಿ ‖ **ಚರಣ** ‖ ಅತ್ತಿಯಿನ್ ಅರ್ಪೈಕೇಟ್ಟು ಅಕ್ಕೈ ಕಣತ್ತಿಲೆ ಅಂಗು ಪೊತ್ತೆನ್ರು ಕುದಿತ್ತು ಕಾರ್ತ್ತ ಭಕ್ತವತ್ಸಲನೆ | ನಿತ್ತಿಯನೆ! ಉನದು ಪೊಟ್ರಾಮರೈಯಡಿಯೈ ಬದ್ಧಿರಮಾನ ಒರು ಪುಗಲಿಡಮೆನ್ರು ನಂಬಿ ‖

ಸಾರಾಂಶ:—ಭೂಮಂಡಲವನ್ನೇ ತುಂಬಿಕೊಂಡು, ಎಲ್ಲಾ ಜೀವರುಗಳನ್ನು ಕಾಯುವ ಶಕ್ತಿವಂತನೂ, ಪರಿಶುದ್ಧನೂ ನೀನೇ ಗಜರಾಜ ನನ್ನ ಕಾಯ್ದುವನೆಂದು ನಿನ್ನನ್ನು ಎಷ್ಟೆಂದು ಬೇಡಿಕೊಂಡರೂ ನಿನ್ನ ಮನಕರಗುವುದಿಲ್ಲವಲ್ಲ. ಭಕ್ತವತ್ಸಲನೇ ನಿನ್ನ ಕೆಂದಾವರೆಯಂತಹ ಪಾದಪದ್ಮಗಳನ್ನು ಭದ್ರವಾದ ಆಶ್ರಯವೆಂದು ನಂಬಿದ್ದೇನೆ.

ಪಲ್ಲವಿ ‖	* ಸ ನಿ	ಸಾ ನಿ ದ ‖	ಪಾ ೯	ದ ಪ ಮ ಗ ‖	ಮಾ ದ	ಪಾ ಮ ಗ ‖	ಮಾ ೯	ಗ ರಿ ಸಾ ‖	೯ ಸ ರಿ	ಮ ಗ ಮಾ ‖
	ಎ –	ತ್ತ – ನ್ನೈ ‖	ದಾನ್	ಉ– ನ್ನೈ– ‖	ವೇಂ –	ಡಿ ಕೊಂ ‖	ಡುಂ –	ಉನ್‌ದನ್ ‖	– ಚಿ –	ತ್ತಂ ಕ ‖

ಪ ಪಾ	ಪ ಮ ದ ದ	ಪಾ e	e e ಪ ದ	ಪ ಮ ಗ	ಮಾ ಪ ದ	ನಿ ಸ ನಿ	ಸಾeನಿದನಿಸನಿ	ದ ಪಾ	ಮ ಪ ದ ಪ ಮ ಗಮಾ
ರೈಯ	ವಿ – ಲ್ಲೈ	ಯೇ–	– – ಪ –	ದ್ಮ ಪು –	ರಿ ವ ರ	ದ ಎ –	ತ್ತ – ನ್ನೈ– –	ದಾನ್	ಉ – – ಣ್ಣೈ – –

ಗ ಮ ಪ ದ	ಪಾ ಮ ಗ	ಮಾ e	ಗ ರಿ ಸಾ	ನಿ ಸಾeನಿ	ರಿಸಸನಿದನಿಸನಿ	ದಪಮಪಾe	ಮಪದಪಮಗಮಾ	e ಪ ದ
ವೇಂ – –	ಡಿ ಕೊ ಂ	ಡು –	ಉನ್‌ದನ್	– ಎ– –	ತ್ತ– –ನ್ನೈ – –	ದಾನ್– –	ಉ– – ಣ್ಣೈ –	– ವೇಂ

ನಿ ಸ ನಿದಪಮ	ಗಮಪದಪದ	ಮಗಪಮಗರಿಸನಿ	ಸ ರಿ ಸ ರಿ	ಗಾ ಮಾ	ಪ ಪಾ	ಪ ಮ ದ ದ	ಪಾ e	e e ಪ ದ
ಡಿ – ಕೊಂ –	ಡು– – – –	ಉನ್ – ದನ್ –	– – ಚಿ–	ತ್ತಂ ಕ	ರೈಯ	ವಿ – ಲ್ಲೈ –	ಯೇ e	– – ಪ –

ಪ ಮ ಗ	ಮಾ ಪ ದ	ನಿ	ಎತ್ತನ್ನೈದಾನ್
ದ್ಮ ಪು –	ರಿ ವ ರ	ದ	

ಅನು	* ಗ ಮ	ಪಾ ದಾ	ನಿ ನಿ ದ	ನಿ ಸ ಸಾ	e ರಿ ರಿ	ಗಾ ರಿ ಸ	ನಿರಿಸನಿದಾ	ನಿ ಸ ಸಾ	e ನಿ ಸ	ನಿ ದ ಪ ದ
ಪಲ್ಲವಿ	ಎ –	ದ್ದಿ ಶೈ	ಯಿಲುಂ	ನಿರೈಂದು	– ಎಲ್	ಲ್ಲಾ ಉಯಿರ್	ಗ– ಳ್ಳೈ –	ಕಾರ್ಕ್ಕುಂ	– ಎ –	ದ್ದಿ– ಶೈ –

ನಿ ನಿ ದ	ನಿ ಸ ಸಾ	e ರಿ ರಿ	ಗಾ ರಿ ರಿ	ನಿರಿಸನಿದಾ	ನಿಸನಿಸರಿಸನಿದ	ಪದನಿಸರಿಸ	ನಿಧಪಮಗಮಪದ	ನಿ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ದ
ಯಿಲುಂ	ನಿರೈಂದು	– ಎ –	ಲ್ಲಾ ಉಯಿರ್	ಗ– ಳ್ಳೈ –	ಕಾ– –ರ್ಕ್ಕುಂ –	– –ಎ– –	ದ್ದಿ– – ಶೈ – – –	ಯಿ–ಲುಂ – –

ನಿ ಸ ಸಾ	e ದನಿಸರಿ	ಗಮಪಮಗಾರಿe	ಸರಿಸನಿದಾ	ನಿ ಸ ನಿ ದ	ಪ ಪ ಮ	ಗ ರಿ ಸ ರಿ	ಮ ಗ ಮ	ದ ಪ ದ ನಿ	ಸ ನಿ ಸ
ನಿರೈಂದು	– ಎ – –	ಲ್ಲಾ– ಉಯಿರ್	ಗ– ಳ್ಳೈ– –	ಕಾ ರ್ಕ್ಕುಂ	– ಶ –	– – ಕ್ತಿ–	ಯು ಡ್ಡೈ	ಯ– ಪ –	ರಿ ಶು–

‖ ನಿ ದ ಪ ದ ‖ ಮ ಪಾ | ಮಾ ಪ ದ ‖ ನಿ ‖ ಎತ್ತನೈದಾನ್ ‖
‖ ದ್ಧ– ನೆ – ‖ ನ್ರು – | ನಂ ಬಿ – ‖ – ‖

‖ ಚರಣ ‖ * ಮಾ | ಮಾ ಮಾ ‖ ೯ ಮಾ | ಮಾ ಮಾ ‖ ಗ ಪ ಮ | ಪಾ ದಾ ‖ ಪಾ೯ದಪಮ | ಗ ಮ ಗಾ ‖ ೯ ಪ ದ | ಪಾ ಮಾ ‖
‖ ‖ ಅ | ತ್ತಿ ಯಿನ್ ‖ – ಅರ್ | ಪೈ ಕೇ ‖ ಟ್ಟುಅರ್ರೈ | ಕ ಣ ‖ ತ್ತಿ – ಲೆ – | ಅಂ– ಗುಂ ‖ – ಪೊ– | ತ್ತಿ ನ್ರು ‖

‖ ಗ ರಿ ಸ | ನಿ ಸ ನಿ ಸ ‖ ಸ ಸ ರಿ | ಗಾ ಮಾ ‖ ಪ ದಾ | ದ ಮ ಪಾ ‖ ೯ ನಿ ಸ | ನಿ ದ ಪ ದ ‖ ನಿ ೯ ೯ | ಸ ರಿ ಸಾ ‖ ೯ ಸ ರಿ |
‖ ಕುದಿ – | ತ್ತು ಕಾ– ‖ ರ್ತ ಭ | ಕ್ತ ವ ‖ ತ್ಸ ಲ | ನೆ– – ‖ – ನಿ – | ತ್ತಿ – ಯ ‖ ನೇ – | ಉನ ದು ‖ – ಪೊ – |

‖ ಗಾ ಮ ಗ ‖ ರಿ ರಿ ನಿ | ದ ಪ ಮ ಪ ‖ ೯ ನಿಸರಿಸ | ನಿದಪಮಗಮಪದ ‖ ನಿಸರಿಸನಿದ | ಸನಿಸರಿ ಗಾ ‖ ೯ ಸ ರಿ | ಗಮಪಮ ಗ ರಿ ‖
‖ ಟ್ರಾ ಮ – ‖ ರೈ– ಯ | ಡಿ – ಯ್ಯೈ– ‖ – ನಿ – – | ತ್ತಿ – – ಯ – – ‖ ನೆ– – – | ಉ–ನ– ದು ‖ – ಪೊ | ಟ್ರಾ – – ಮ – ‖

‖ ಸ ನಿ ರಿ ನಿ | ದ ಪ ಮ ಪ ‖ ೯ ಪ ಮ | ಗ ರಿ ಗ ಮ ‖ ೯ ದ ಪ | ದಾ ೯ ನಿ ‖ ಸ ನಿ ಸ | ನಿ ದ ಪ ಮ ‖ ದ ಪ ಮ | ಗ ಮ ಪ ದ ‖ ನಿ ‖
‖ ರೈ– ಯ– | ಡಿ – ಯ್ಯೈ – ‖ – ಬ – | ದ್ದಿ– ರ – ‖ – ಮಾ | ನ – ಒ ‖ ರುಪು ಗ | ಲಿ – ಡ – ‖ ಮೆ– – | ನ್ರು– ನಂ– ‖ ಬಿ ‖



45. ರಾಗ–ಝುಂಝೋಟಿ (28ನೇ ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗಜನ್ಯ) ತಾಳ–ಆದಿ

‖ **ಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಆೞ್ವಾರ್ಗಳುಕ್ಕುಂ ನೀವಿರಿಕ್ಕುಂ ವಾಯ ವಳೈಯೈ | ಅರಿತ್ತುಳ್ಳೋಡು ಪಿಳವುಂ ತಿರಮೈಯುಂಡೋ ? ಅರಿಯೆ‖

‖ **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಪಿರವಿಯಿಲ್ ತುರವಿಯಾರ್ ಶಿರಂದ ನಾರದಮುನಿಯೈ | ಅರುಒದು ಮಕ್ಕಳೈಪೆಟ್ರ ಆೞಿಯ ತಾಯಾಗಚ್ಚೈದಾಯೆ ‖

|| **ಚರಣ** || ಅರಕ್ಕನುಕ್ಕು ತಾನಳಿತ್ತ ವರತ್ತಿನ್ ಪಯನಾಯ್ ಶಿವನ್ | ವೆರುಂಡೋಡುನ್ ತರುಣಂ ತೆರಿವೈಯುರುವಮೆಡುತ್ತು || ನಿರುದನೈ ತನ್ ಕರತ್ತಾಲ್ ಎರಿತ್ತುಕೊಳ್ಳಚ್ಚೈದಡಲ್ಲಾಮಲ್ | ಅರನೈಯುಂ ಮಯಕ್ಕಿನಾಯ ತಿರುಪದ್ಮಪುರಿವರದ ||

ಸಾರಾಂಶ:—ನೀನು ಬೀಸಿದ ಮಾಯೆಯ ಬಲೆಯಿಂದ ಮಹಾಜ್ಞಾನಿಗಳಿಗೂ ಅದನ್ನೂ ಸೀಳಿ ನುಸುಳಿಕೊಂಡು ಹೊರ ಬರುವುದು ಸಾಧ್ಯವೇ ? ಶ್ರೀಹರಿ ! ಜನ್ಮದಿಂದಲೇ ಸನ್ಯಾಸಿಯಾಗಿ ಮೆರೆದ ನಾರದಮುನಿಯು, ಅರುವತ್ತು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಜನ್ಮವಿತ್ತ ಅತಿಶಯದ ತಾಯಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದೆಯಲ್ಲಾ! ಭಸ್ಮಾಸುರನಿಗೆ ಅಭಯ ವರವಿತ್ತ ಶಿವನು, ತಾನೇ ಭಯದಿಂದ ಓಡುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ, ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಮೋಹಿನಿ ಅವತಾರವೆತ್ತಿ, ರಾಕ್ಷಸನು ತಾನೇ ತನ್ನ ಕೈಯಿಂದಲೇ ಭಸ್ಮವಾಗುವಹಾಗೆ ಮಾಡಿದ್ದಲ್ಲದೆ, ಶಿವನನ್ನೂ ಮೋಹಗೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮಾಡಿದೆಯಲ್ಲ ಚೆಲುವ ಪದ್ಮಪುರಿವರದ !

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || * * * ಪ | ಧ ಸ ರಿ ॥ | ಗಾ ಗ ರಿ | ಗಾ ॥ ಮ | ಗಾ ಗಾ | ಮಾ ಮಾ | ಮಾ ॥ ॥ | ಗ ರಿ ರಿ ಗ || ರಿ ಸ ಸಾ ಪ |
ಅ | ರಿ ವು ಮಿ | ಗುಂ ದೋ | – –ರ್ಕ್ಕಂ | ನೀ ವಿ | ರಿ ಕ್ಕಂ | ಮಾ – – | ಯ ವಲ್ಲೈ || ಯೆ – ಅ |

| ಧ ಸ ರಿ ॥ | ಗಾ ಸರಿಗಮ | ರಿ ಗ ಗಾ | ಗಾ ॥ ಮ | ಮಾ ಮಾ | ಮ ಗ ಪ ಮ | ಮಗಗರಿ ರಿ ಗ || ರಿ ಸ ಸಾ ಸ | ಗ₂ ರಿ ಸ ನಿ |
| ರಿ ವು ಮಿ | ಗುಂದೋ – | – ರ್ಕ್ಕಂ | ನೀ – ವಿ | ರಿ ಕ್ಕಂ | ಮಾ – – | ಯ– – ವಲ್ಲೈ || ಯ್ಯೆ – ಅ | ರಿ ತ್ತುಕೊಂ |

| ಸಾ ॥ ನಿ | ಧಾಸನಿನಿಧಪ॥ | ಧಾ ॥ ಧ | ಸ ರಿ ಗಾ | ಪಮಮಾ ಮ ಗ | ರಿ ॥ ಗಾ || ರಿ ಸ ಸಾ || ಅರಿವು ||
| ಡು – – | ಮಾ– ಳ– – – | ವುಂ ತಿ | ರ ಮೈಯುಂ | ಡೋ– – – | ಅ – ರಿ || ಯೇ – ||

ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || * * * ನಿ | ಸ ಗ ಮಾ | ಪಾ ಪಾ | ಪ ಮ$_2$ ದಪಪಾ | ॰ ॰ ॰ ಪ | ಪ ಪಮ$_2$ ಪಾ | ಪಾಪಮ$_2$ | ಗ ಮ ಗಾ || ॰ ॰ ॰ ಧ |
ಪ | ರವಿಯಿಲ್ | ತು ರ | ವಿ – ಯಾಯ್ | – – – ಶಿ | ರಂ ದ– ನಾ | ರ – ದ | ಮುನಿ ಯೈ || – – – ಅ |

| ಸ ಗ ಗಾ | ಗಾ ಗಾ | ಗಾ ಗಾ | ಪ ಮ ಮಾ ಮಾ | ದ ಪ ಮ ಮಾ | ಮಾ ಮಾ | ಮ ಗ ರಿ ಗ || ರಿ ಸ ಸಾ || ಅರಿವು ||
| ರುಬ ದು | ಮ ಕ್ಕ | ಳೈ ಪೆ | ಟ್ರ – – ಅ | ರಿ – ಯ ತಾ | ಯಾ ಗ | ಜ್ಚೈ ದಾ– || ಯೋ – ||

ಚರಣ || * * * ಸ | ಸ ಸ ಸಾ | ಸಾ ಸಾ | ಸನಿನಿಧ ಪ ಧ | ಧಾ ॰ ನಿ | ಧ ನಿ ರಿ ॰ | ರಿ ॰ ಗ$_2$ ರಿ | ಸ ರಿ ಸ ನಿ || ಸಾ ॰ ಧ |
ಅ | ರ ಕ್ಕ ನು | ಕ್ಕು ತಾ | ನ– – – ಳಿ – | ತ್ತ – ವ | ರತ್ತಿನ್‌ಪ | ಯ ನಾ – | ಯ್ ಶಿ – || ವನ್ ವೆ |

| ಸಾ ಗಾ | ಗಾ ॰ ॰ | ॰ ॰ ಪಾಪಮ | ಪ ಮ ಮಾ ಮ | ಪ ಮಗ$_2$ಗಾ$_2$ಗಾ$_2$ | ಗ$_2$ ರಿ ಮಗ$_2$ಗಾ$_2$ | ಗ$_2$ ರಿ ಸ ರಿ || ನಿ$_3$ ಸಾ ನಿ | ಸ ಗ$_3$ ಮಾ |
| ರುಂ ಡೋ | ಡುಂ – | – – ತ ರು– | ಣ ಂ – ತಿ | ರಿ ವೈ– – ಯು | ರು – ವ – – | ಮೆ – ಡು– || ತ್ತು – ನಿ | ರುದ ನೈ |

| ಪಾ ॰ ॰ | ॰ ಪ ಪ ಮ$_2$ | ದ ಪ ಪಾ ಪ | ಪ ಪ ಪಾ | ಪ ಮ$_2$ ಗ ಮ | ಮ ಗ ರಿ ಗ || ಗಾ ಗ ನಿ | ಸ ಗ ಗಾ | ಗಾ ಗಾ | ಗಾ ಗಾ |
| ತ್ತನ್ – | – ಕ ರ – | ತ್ತಾಲ್ – ಎ | ರಿ ತ್ತುಕೊ | ಳ್ – ಜ್ಚೈ | ದ – ದ– || ಲ್ಲಾಮಲ್‌ಅ | ರನೈಯುಂ | ಮ ಯ | ಕ್ಕಿ ನಾ |

| ಪ ಮ ಮಾ ಮಾ | ದಪಪಮಮಾಮಾ | ಮಾ ಮ ಗ | ರಿ ॰ ರಿ ಗ || ರಿ ಸ ಸಾ || ಅರಿವು ||
| ಯ– – ತಿ | ರು–ಪ– – ದ್ಮ | ಪು ರಿ – | – – ವ ರ || ದ– – ||



46–ರಾಗ–ಕಲ್ಯಾಣಿ (65ನೇ ಮೇಳಕರ್ತರಾಗ) **ತಾಳ–ಆದಿ**

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_2$ ಪ ದ$_2$ ನಿ$_3$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ**–ಸ ನಿ$_3$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_2$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ.

‖ **ಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಪರಿಂದು ಪೇಶುವೋರುವರು ಮಿಲ್ಲೈಯೆನ್ರು ಪರಕ್ಕಡಿಕ್ಕಿರಾಯೋ ! ಪದ್ಮಪುರಿ ವರದ ‖ **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** ‖ ನಿರಂಕುಶಾದಿಕಾರ ಶಿರುಕ್ಕುಡಿಯಾಲುನ್ ನೆರಿತವರೈ ಕಂಡಿತ್ತು ಅರಿವುರುತ್ತುವೋ ರಾರಯ್ಯ ‖ **ಚರಣ** ‖ ನಿರಂತರನೆನ್ರುಂ, ನಿರುಮಲಚಿತ್ತನೆನ್ರುಂ, ನಿರತಿಶಯನೆನ್ರುಂ, ನಿರುವಿಕರ್ಪನೆನ್ರುಂ ಪರಮಪಾವನನೆನ್ರುಂ, ಪೆರಿದುಂಪೊಟ್ರುಗಿನ್ರ ಇರುಕ್ಕು ಮುದಲಾನ, ಶುರುದಿಗಳಿನ್ ಪೊರುಳೈಮರಂದು !

ಸಾರಾಂಶ:––ನಿರಂಕುಶಾಧಿಕಾರದ ಮದದಿಂದ ನಿನ್ನನ್ನು ಮರೆತವರನ್ನು ಖಂಡಿಸಿ, ಅದುತಪ್ಪೋ, ಸರಿಯೋ ಎನ್ನುವ ಅರಿವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ ರಾರಯ್ಯ ? ನಿರಂತರನೆಂದು, ನಿರ್ಮಲಚಿತ್ತನೆಂದು, ನಿರತಿಶಯನೆಂದು, ನಿರ್ವಿಕಾರನೆಂದು, ಅಲ್ಲದೆ ಪರಮಪಾವನನೆಂದು ಮೊದಲಾದ ನಾಮಾಂಕಿತಗಳುಳ್ಳ ನಿನ್ನನ್ನು ಬಹು ದೊಡ್ಡ ವಸ್ತುವೆಂದು ತಿಳಿದು ನನಗೆ ಸಹಾಯಕರಾಗಿ ಯಾರು ಮಾತನಾಡುವರಿಲ್ಲ ವೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಈ ರೀತಿ ಉದಾಸೀನನಾಗಿ ನನ್ನನ್ನು ಅಲೆಯುವಂತೆ ಮಾಡಿರುವೆಯಾ ? ಪದ್ಮಪುರಿ ವರದ.

ಪಲ್ಲವಿ	* * * ಪ	ಮ ಗ ಮಾ	ಪಾ ; ;	ಸ ನಿ ದ ನಿ	ಸಾ ; ಸಾ	ಸನಿದಾ ಪ ಮ	ಮ ದ ಪ ಮ	ಪ ಮ ಗ ರಿ	ಗಾ ಮ ಪ
	ಪ	ರಿಂ – ದು	ಪೇ – –	ಶು – ವೊ	– – ರು	– – ವ –	ರು – – –	ಮಿ – ಲ್ಲೈ	ಯೆನ್ರು ಪ

ಮ ಗ ಮಾ	ಗಮಪಾ ಮಪದಾ	ಪದನೀ ದನಿಸಾ	ಸ ನಿ ದ ಪ ದ ನಿ ಸ ರಿ	ನಿ ದ ಪ ಮ	ನಿ ದ ಪ ಮ	ದ ಮ ಗ ರಿ	ಗಾ ಮ ಪ ದ
ರಿಂ – ದು	ಪೇ – – – –	ಶು – ವೋ–	– – – – – – – ರ್	ರಿ – ವ –	ರು – – –	ಮಿ – ಲ್ಲೈ	ಯೆನ್ರು ಪ –

| ಷಮಗರಿ ಗಮಪದ | ಗಮಪದ ನಿದಷಮ | ಮಪದನಿ ಸನಿದಪ | ಸನಿದನಿಸರಿ ಗ | ರಿ ನಿ ದ ನಿ | ರಿ ನಿ ದ ಮ ಗ ಮ ಗ ರಿ || ರಿ ಗ ಮ ಪ ಮ |
| ರಿಂ – ದು – – | ಪೇ – – – – – | ಶು – – ವೋ – | – – – ರು | – – ವ – | ರು – – – ಮಿ ಲ್ಲೈ – || ಯೆನ್ರು ಪ – |

| ಷಮಗರಿ ಸರಿಗಮ | ಗಮಪದ ನಿದಪಮ | ಮಗಪಮ ದಪನಿದ | ಸನಿದನಿ ಸರಿಗರಿ | ಸನಿದಪ ದನಿಸರಿ | ಗಮಪದ ನಿದಪಮ | ಮದಪಮಗರಿಸನಿ ||
| ರಿಂ – ದು – | ಪೇ – – – – – | ಶು – – ವೋ – | – – – ರು – | – – – ವ – | ರು – – – – – | ಮಿ – – ಲ್ಲೈ – ||

|| ಧನಿಸರಿಗಮ ಷದ | ಪಾ ಮ ಗ | ಗ ರಿ ರಿ ಸ | ಧ ನಿ ರೀಗರಿ | ಗಾ ೯ ೯ | ೯ ೯ ಪಾ | ಮ ಗ ಗ ರಿ | ರಿ ೯ ಸಾ || ರಿ ಗ ಮ ಪ | ಸನಿ ದನಿಸನಿ |
|| ಯೆ – ನ್ರು ಪ – | ರ ಕ್ಕ – | ಡಿ – ಕ್ಕಿ | ರಾ – – – | ಯೊ – | – – ಪ | ದ್ಮ – ಪು – | ರಿ – – || ವ ರ ದ ಪ | ರ – ಕ್ಕ – – |

| ದಪಪಾ ಮಗರಿಸ | ನಿಧನಿಸ ರಿಗಗರಿ | ಗಾ ೯ ೯ | ೯ ೯ ಸರಿಗಮ | ಪದನಿದ ಪಾ೯ಮ | ಗ ಮ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ || ರಿ ಗ ಮ ಗ | ನಿ ದ ಮ ಗ |
| ಡಿ – ಕ್ಕಿ – – | ರಾ – – – | ಯೊ – | – – ಪ – – | ದ್ಮ – ಪು – | ರಿ – – – – – – || ವ ರ ದ ಪ | ರ – ಕ್ಕ – |

| ದ ಮ ಗ ರಿ | ನಿ ಧ ಗ ರಿ | ಗಾ ೯ ೯ | ೯ ೯ ಸರಿಗಮ | ಪಾ೯ಮಗ ಗ ರಿ | ರಿ ೯ ಸಾ || ರಿ ಗ ಮ ಪ | ರಿ ನಿ ಪದನಿಸ | ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ಮ |
| ಡಿ – ಕ್ಕಿ | ರಾ – – – | ಯೊ – | – – ಪ – – | ದ್ಮ – ಪು – | ರಿ – – || ವ ರ ದ ಪ | ರ – ಕ್ಕ – | ಡಿ – – – ಕ್ಕಿ – – – |

| ನಿದಪಮ ಗರಿಸನಿ | ಸಗರೀ ರಿ ೯ | ರಿ ೯ ಗಮಪದ | ನಿಸರೀ ನಿದಮಗ | ದಮಗರಿ ಸಾ || ರಿ ಗ ಮ || ಪರಿಂದು ||
| ರಾ – – – – | ಯೊ – – | – – ಪ – – | ದ್ಮ – ಪು – – | ರಿ – – – || ವ ರ ದ ||

|| ಅನು || * * * ನಿ ಸ | ಸನಿದಾ ಪಾ | ಮ ದ ಪ ಮ | ಗ ರಿ ಗ ಮ | ಪಾ ೯ ಗ | ಮಾ ಪಾ | ದ ದ ಪಾ | ನಿ ನಿ ದ ಪ || ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ |
|| ಪಲ್ಲವಿ || ನಿ | ರಂ – ಕು | ಶಾ – – ಧಿ | ಕಾ – – | ರ – ಶ | ರು ಕ್ಕ | ಮಿ – ಗು | ದಿ – ಯಾ || ಲುಸ್ – ನಿ – |

| ಸನಿದಾ ಪಾ | ಪಮದದಪ ಮಪಾ | ಪಮಗರಿ ಗಮಪದ | ಪ ಮ ಪಾ ಪ | ಗಾ ಮಾ | ನಿ ದ ಪ ಮ | ಸ ನಿ ದ ಪ || ಪ ಮ ಗ ಮ ಪ ದ ನೀ |
| ರಂ – ಕು | ಶಾ – – – ದಿ – | ಕಾ – – – – | ರ – – ಶೆ | ರು ಕ್ಕು | ಮಿ – ಗು – | ದಿ – ಯಾ || ಲುನ್ – – – – ನಿ – |

| ೯ ರಿನಿದ ಪದನಿಸ | ರಿಸನಿದ ನಿದಪಮ | ಪದನಿದ ಪಮಗಮ | ಪದಪಮಪಾ ರಿಗ | ಮಪಾಮ ಪದಾಪ | ದನೀದ ನಿಸಾನಿ | ರಿಸಾನಿ ನಿದಾಪ ||
| – ರಂ ಕು – – | ಶಾ – ದಿ – – | ಕಾ – – – – – | – – – – ಶೆ | ರು – – ಕ್ಕ – | ಮಿ – ಗು – | ದಿ – ಯಾ – ||

| ಪಮಗಮಪದ ನಿ | ರಿ ೯ ರಿಸನಿದ | ನಿಸರೀ ನಿದಮಗ | ಗನಿದಾ ಪಮಗರಿ | ಗಮಪ ದಮಪ ಮಗ | ಮಪಪಮ ಪದದಪ | ದ ನಿ ನಿ ದ ನಿ ಸ ಸ ನಿ |
| ಲುನ್ – – ನಿ | ರಂ ಕು – | ಶಾ – ದಿ – – | ಕಾ – – – – | ರ – – – ಶೆ | ರು – – ಕ್ಕು – | ಮಿ – – ಗು – – – |

| ಸರಿಗರಿ ಸನಿದಪ || ಮ ಪ ದ ನಿ ಸಾ ನಿ | ರಿ ೯ ರಿ ೯ | ಸರಿಗಾ ರಿಸನಿದ | ನಿರಿನಿದ ಪಮಗರಿ | ಗ ಮ ಪಾ ಪ ದ | ಪ ಮ ಗ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ |
| ದಿ – ಯಾ – || ಲುನ್ – – – ನಿ | ರಂ ಕು | ಶಾ – ದಿ – – | ಕಾ – – – | ರ – – ಶೆ – | ರು – – – ಕ್ಕು – – |

| ಮಪದನಿ ಸರಿಗರಿ | ಸನಿಸರಿ ಸನಿದಪ | ಮಪದನಿ ಸರಿ ನಿ | ಗಾ ಗ ರಿ | ರಿರಿಗಗರಿಗರೀ | ಗರಿಸನಿ ದಪದನಿ | ನಿದಪಮ ಗರಿಸರಿ | ಗಮಪದ ನಿಸರೀ |
| ಮಿ – – ಗು – | ದಿ – – ಯಾ – | ಲುನ್ – – ನಿ | ರಂ ಕು – | ಶಾ – ದಿ – | ಕಾ – – – – | ರ – – – ಶೆ – | ರು – – ಕ್ಕು – |

| ಸ ರಿ ಗ ರಿ ನಿ ಸ ರಿ ಸ | ದ ನಿ ಸ ನಿ ನಿ ದ ಪ ಮ | ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ ನಿ | ರಿ ಸ ನಿ ೯ | ನಿ ದ ಪಾ | ಗ ಮ ಪ ದ | ನಿ ಸಾ ಸ | ನಿ ದ ಪಾ |
| ಮಿ – – ಗು – – | ದಿ – – ಯಾ – – | ಲುನ್ – – – – ನೆ | ರಿ ತ್ತವ – | ರೈ – – | ಕಂ – ಡಿ – | ತ್ತು – ಅ | ರಿ ವು ರು |

| ಮ ದ ಪ ಮ | ಪ ಮ ಗಾ || ಮ ಪ ದ ನಿ | ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಗ ರಿ | ನಿಸರಿಸಸನಿದಪ | ಪಮಪದಪಮಗರಿ | ಗ ಮ ಪ ದ ನಿಸ ಸ | ನಿ ದ ಪಾ |
| ತ್ತು – ವೋ | ರಾ – – || ರ – ಯ್ಯನೆ | ರಿ ತ ವ – – – | ರೈ – – – – | ಕಂ – ಡಿ – – | ತ್ತು – – – – ಅ | ರಿ ವು ರು |

| ಮ ದ ಪ ಮ | ಪ ಮ ಗ ರಿ || ರಿ ಗ ಮ || ಪರಿಂದು ||
| ತ್ತು ವೋ | ರಾ — — — || ರ ಯ್ಯ || ||

|| ಚರಣ || * * * ನಿ | ರಿ ೯ ಗಾ | ಪ ಮ ಪಾ | ಮ ಗ ಮ ಪ | ದಾ ೯ ದಾ | ನಿದದಾನಿಪಾ೯ | ಮ ಪ ದಾ | ಪ ಮ ಗ ರಿ || ರಿ ಗಾ ನಿ |
|| || ನಿ | ರಂ — | ತ — ರ | ನೆ — — — | ನ್ನು ನಿ | ರು ಮ ಲ — | ಚಿ — — | ತ್ತ — ನೆ — || ನ್ನು ನಿ |

| ರಿ ದ ಪಾ | ಮ ದ ಪ ಮ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಸಾ ೯ ನಿ | ರಿ ಗ ಮಾ | ಪಾ ೯ ೯ | ಮ ಗ ಪ ಮ || ಪಾ ೯ ಪ | ಸ ನಿ ದಪಪಾ | ಪ ಮ ದ ಪ |
| ರ ತಿ ಶ | ಯ — — — | ನೆ — — — | ನ್ನು — ನಿ | ರುವಿ ಕ — | ರ್ಪ — — | ನೆ — — — || ನ್ನು — ಪ | ರ ಮ ಪಾ — | ವ — ನ — |

| ಮ ಗ ಪ ಮ | ಪಾ ೯ ಪ | ಮ ಪಾ ೯ | ನಿ ದ ಪಾ | ಮಪದನಿ || ಸಾ ೯ ಸ | ರಿ ಸ ಸ ನಿ | ರಿ ನಿ ದ ಪ | ನಿ ದ ಸ ನಿ | ಸಾ ೯ ಸ | ನಿ ದ ಪಾ |
| — — ನೆ — | ನ್ನು — ಪೆ | ರಿಂದು — | ಪೋಟ್ರು | ಗಿ — — || ನ್ರ ಇ | ರುಕ್ಕು ಮು | ದ — — — | ಲಾ — — | ನ — ಶು | ರು ದಿ ಗ |

| ಮ ದ ಪ ಮ | ಪ ಮ ಗ ರಿ || ರಿ ಗ ಮ || ಪರಿಂದು ||
| ಳಿನ್ — — | ಪೊರು ಳ್ಳ || ಮರಂದು || ||

47—ರಾಗ—ಬೆಹಾಗ್ (29ನೇ ಧೀರಶಂಕರಾಭರಣ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ—ಆದಿ**

ಆರೋಹಣ—ಸ಼ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ನಿ$_3$ ದ$_2$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ**—ಸ ನಿ$_3$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಗಾ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ಼

‖ **ಪಲ್ಲವಿ** ‖ ವರದಾ ! ಉನ್ನೈ ಮರವಾದಿರುಪ್ಪೋರ್ಕ್ಕು ಮರಲಿ ಭಯಮುಂಡೋ ‖ **ಚರಣ** ‖ ತಿರುಮಡಂದೈಯ್ಯೈ ವಲ ಮಾರ್ಬಿಲಣಿಂದೋನೆ, ಗರುಡವಾಹನನೆ, ಕರುಣೈಕಡಲೆ. ‖ 2ನೇ **ಚರಣ** ‖ ನರಕವಾದೈಗಳ್ಳೈ ಅರವೆಯೊಳಿಕ್ಕುಂ ನಾರಾಯಣಾಯವೆನುಂ ವರಮಂತ್ರತ್ತೋನೇ ! ‖ 3ನೇ **ಚರಣ** ‖ ಪರಮ ಭಕ್ತರ್‌ಗಳಿನ್ ಶಿರಂದ ತೊಂಡನಾಯ್ ಇರುಂದು ಪರಗತಿಯಳಿಕ್ಕುಂ ಪದ್ಮಪುರಿವಾಸನೆ !

ಸಾರಾಂಶ:—ವರದನೇ, ನಿನ್ನನ್ನು ಮರೆಯದೆ ಸದಾ ನೆನೆಯುವವರಿಗೆ ಭಯವೇತರದು ? ಹೃದಯಕಮಲದಲ್ಲಿರುವವನೇ, ಗರುಡವಾಹನನೇ, ಕರುಣೆಯೆಂಬ ಕಡಲೇ, ನರಕವಾಸನೆಗಳನ್ನು ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ನಿವಾರಿಸತಕ್ಕ "ನಾರಾಯಣಾಯ" ಎಂಬ ವರಮಂತ್ರಉಳ್ಳವನೇ, ಪರಮ ಭಕ್ತರುಗಳಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಸಮೀಪದವನಾಗಿದ್ದು ಪರಗತಿಯನ್ನು ಕೊಡುದ ಪದ್ಮಪುರಿ ವಾಸನೆ !

ಪಲ್ಲವಿ	* * ನಿ಼ ಸ಼	ಗಾ ಮಾ	ಪಾ ಪ ಮ$_2$	ಪಾ ನಿ ॰	ನಿ ದ ನಿ ದ	ಪಾ ಪ ಮ	ಗಾ ಮಾ	ಗಾ ॰ ॰	॰ ॰ ನಿ಼ ॰
	ವ ರ	ದಾ –	ಉ ನ್ನೈ–	ಮ ರ –	ವಾ – – –	ದಿ ರು –	ಪ್ಪೋ –	ರ್ಕ್ಕುಂ –	– – ಮ –
ಸಾ ಗಾ	ಮಾ ಪ ಮ	ಗಾ ಮಾ	ಗಾ ॰ ॰	ಗಾ ॰ ರಿ	ರಿ ಸ ಸಾ	ಸಾ ॰ ॰	॰ ॰	ವರದಾ	
ರ ಲಿ	ಭ ಯ –	ಮುಂ –	ಡೋ –	– – –	– – –	– – –	– –		
ಚರಣ	* * ಗ ಮ	॰ ಪ ನಿ ॰	ನಿ ॰ ನಿ ॰	ನಿ ॰ ನಿ ॰	ಪ ಸ ನಿ ॰	ನಿ ॰ ಸಾ	ಸಾ ॰ ॰	ಸಾ ॰ ॰	॰ ॰ ಗ ಮ	॰ ಪ ನಿ ॰
	ತಿ ರು	– ಮಡಂ	ದೈ ಯ್ಯೈ	ವ – ಲ –	ಮಾ ರ್ಬಿ	ಲ – ಣಿಂ	ದೋ –	ನೆ – –	– – ತಿ ರು	– ಮಡಂ

| ನಿ ॰ ನಿ ಸ | ಸ ನಿ ॰ ದ ಪ ಮ ಪಾ | ಮಪದನಿ ದ ಸ | ಸಾ ಸಾ | ಸಾ ॰ ॰ | ಸಾ ॰ ॰ || ॰ ॰ ಪಾ | ನಿ ॰ ನಿ ॰ | ನಿ ಸ ನಿ ದ | ಪ ಮ ಪಾ |
| ದೈ ಯೈ | ವ - - - ಲ - - - | ಮಾ - - ರ್ಬಿ | ಲ ಣಿಂ | ದೋ - | ನೆ - - || - - ಗ | ರು - ಡ - | ವಾ ಗ - | ನ - ನೇ |

| ॰ ॰ ಪಾ | ನಿ ॰ ನಿ ॰ | ದ ನಿ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪಾ | ಮ ಪ ದ ನಿ ನಿ ॰ || ॰ ॰ ಪಾ | ಸಾ ನಿ ॰ | ದ ನಿ ರಿ ಸ ನಿ ದ | ಪ ಮ ಪಾ | ॰ ॰ ಮ ದ |
| - - ಗ | ರು - ಡ - | ವಾ - - ಹ - - - | ನ - - - - ನೇ - || - - ಗ | ರು ಡ - | ವಾ - - ಹ - | ನ - ನೇ | - - ಕ ರು |

| ಪ ಮ ಪಾ | ಗ ಮ ಮಗಾರಿ | ಸ ನಿ ಸಾ || ವರದಾ ||
| ಣೈ - - | ಕ - ಡ - - | ಲೆ - - ||

|| 2ನೇ ಚರಣ || * * ಮ ಗ | ॰ ಮ ಪಾ | ನಿ ॰ ನಿ ॰ | ನಿ ॰ ನಿ ॰ | ॰ ॰ ಪ ಸ | ನಿ ॰ ಸ ನಿ | ರಿ ಸ ಸಾ | ಸಾ ॰ ॰ || ॰ ॰ ನಿ ॰ | ॰ ನಿ ॰ ನಿ |
| ನ ರ | - ಕ ವಾ | - - ದೈ | ಗ - ಳ್ಳೆ - | - - ಅ ರ | ವೆ - ಯೊ | ಳ - - | ಕ್ಕುಂ - || - - ನಾ | - ರಾ ಯ |

| ನಿ ಸ ನಿ ದ | ಪ ಮ ಪಾ | ಮಾ ದಾ | ಪ ಮ ಪಾ | ಗಾ ಮಾ | ಮಗಾರಿ ಸನಿಸಾ || ॰ ॰ || ವರದಾ ||
| ಣಾ ಯ | ವೆ - ನುಂ | ವ - ರ | ಮಂ - - | ತಿ ರ - | ತ್ತೋ ನೆ - - || - - ||

ಸೂಚನೆ:— 3ನೇ ಚರಣವನ್ನು ಮೊದಲ ಚರಣದಂತೆಯೇ ಹಾಡುವುದು.

48–ರಾಗ–ಕೇದಾರಗೌಳ (28ನೇ ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗಜನ್ಯ) ತಾಳ–ಆದಿ

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ನಿ$_2$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ**–ಸ ನಿ$_2$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ.

‖ **ಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಎನ್ನೈಯಾಳುಮೀಶನೇ ! ಇಂದಿರಾದಿ ದೇವರ್‌ಗಳುಂ | ಸನಕಾದಿ ಮುನಿವರ್‌ಗಳುಂ ಪೋಟ್ರುಂ ಪಾದನೆ ‖**ಅನುಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಕನಕ ಕಶಿಪು ಮಗನಿನ್ ಕಡುನ್‌ತುನ್‌ಬತ್ತೈ ತ್ತವಿರ್ಕ | ಗನತ್ತ ತೂಣಿಲಿರುಂದೊರ ಮನಿದ ಶಿಂಗಮಾಯುದಿತ್ತ !

‖ **ಚರಣ** ‖ ಕಣ ಪೊಳುದಿಲೆ ಮನ್‌ಕ್ಕೈ ಪಾಶತ್ತಿಲ್ ವೀಳ್ಟವನ್ನೈ | ಕಣ್ ಕೊಡಾಯ್ ಕಂಡ ಎನ್ ಮನಂ ಪದೈ ಪದೈಕ್ಕಿರದೆನ್ ಶೈವೇನ್ ! ನಿನ್ನೈಉಡನ್ ನಾನಿರುಕ್ಕುಂ ನಿಲಯಿಲೆ ಎನ್‌ಮುನ್‌ವಂದ | ನಿನ್ರಿಡಿಲ್ ಧನ್ಯನಾವೇ ನೆಮ್ಮಾನೇ ! ಪದ್ಮಪುರಿವರದ ‖

ಸಾರಾಂಶ:—ನನ್ನನ್ನು ಕಾಪಾಡುವ ಈಶನೇ ! ಇಂದ್ರಾದಿ ದೇವತೆಗಳು ಸನಕಾದಿ ಮುನಿವರರು ಸೇವಿಸುವ ಪಾದನೇ, ಕನಕಕಶಿಪುವಿನ ಮಗನ ಸಹಿಸಲಾಗದ ಬಾಧೆಗಳನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಲು ಕಂಬದಿಂದ ನರಸಿಂಹನಾಗಿ ಬಂದವನೇ ! ಕ್ಷಣಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಯಮನ ಪಾಶದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಬೀಳುವವರನ್ನು ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಂಡ ನನ್ನ ಮನವು ದುಡಿಯುತ್ತಿದೆ. ಇದಕ್ಕೇನುತಾನೇ ಮಾಡಲಿ. ನಾನಿರುವ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ, ನನ್ನ ಮುಂದೆ ಬಂದು ದರ್ಶನವಿತ್ತರೆ ಧನ್ಯನಾಗುವೆ,

‖ **ಪಲ್ಲವಿ** ‖

* * ನಿ ಸ	ರಿ ॰ ॰ ॰	ಗ ರಿ ರಿ ॰	ಮಾ ಪಾ	॰ ॰ ರಿ ಮ	ಪಾ ನಿ ದ	ಪಾ ದ ಪ	ಮ ಗ ಗ ರಿ ‖ ರಿ ॰ ಸ ರಿ	ಮ ಗ ರಿ ॰
ಎನ್ನೈ	ಯಾ– –	ಳುಂ ಮೀ	ಶ ನೇ	– – ಇಂ	ದಿ ರಾ–	ದಿ ದೇ–	ವ ರ್ ಗ – ‖	ಳುಂ ಸ ನ	ಕಾ ದಿ – –

ಗ ರಿ ಸಾ	ನಿ ದ ದಾನಿಪ	ಪ ॰ ನಿ ಸ	ರಿ ॰ ರಿ ॰	ಪ ಮ ಗ ರಿ	ಗ ರಿ ಸಾ ‖	ಸಾ ‖	ಎನ್ನೈಯಾಳು
ಮು ನಿ	ವರ್ ಗ – –	ಳುಂ ಪೋ	– –ಟ್ರುಂ	ಪಾ– ದ –	ನೇ– – ‖	– ‖	

|| ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || * * ನಿ ದ | ಪ ಮ ದ ಪ | ಮ ಗ ರಿ ಸ | ರಿ ಮ ಪಾ | , , ರಿ ಮ | ಪ ನಿ ದ ಮ | ಪ ನಿ ಸೆ ನಿ | ಸಾ ಸಾ || ಸಾ ಪ ರಿ |
|| || ಕ ನ | ಕ – ಕ – | ಶಿ – ಪು – | ಮಗನಿನ್ | – – ಕಡುನ್ | ತುನ್ಬ – | ತ್ತ್ರೈ – – | ತ್ತ ವಿ || ರ್ಕ ಗ ನ |

| ಸಾ ಸಾ | ಸೆ ನಿ ದ ನಿ | ಪಾ ಪಾ | ಪಾ ಮ ನಿ | ದಾ ಪಾ | ದ ಪ ಮ ಗ | ರಿ , ಗ ರಿ || ಸಾ || ಎನ್ನೈಯಾಳು ||
| ತ್ರ ತೂ | ಣಿ– ಲಿ – | ರುಂ ದೊ | ರು ಮ ನಿ | ದ ಶಿಂ | ಗ – ಮಾ– | ಯ್ಯಾಯುದಿ || ತ್ರ ||

|| ಚರಣ || * * ರಿ ಪ | ಮಾ ಮಾ | ಮ ಗ ಗ ರಿ | ಗ ಸ ರಿ , | , , ರಿ ಮ | ಪ ನಿ ದಾ | ಪಾ ನಿ ಮ | ಪಾ ಪಾ || ಪಾ ಸಾ | ನಿ ದ ಪಾ |
|| || ಕ ಣ | ವೊ ಳು | ದಿ – – – | ಲಿ ಮನ್ | – – ಕೈ – | ಪಾ ಶ | ತ್ತಿಲ್ ವಿ | ಳ್ಬ ವ || ರೈಕಣ್ | ಕೂ ಡಾ |

| ದ ಪ ಮ ಗ | ಮ ಗ ರಿ ಸ | ಸಾ ನ಼ಿ ಸ | ರಿ , ಮಾ | ಮ ಗ ರಿ , | ಮಾ ಪಾ || ಪಾ ನಿ ಸೆ | ರಿ , ರಿ , | ರಿ , ಮಾ | ಮ ಗ ಗ ರಿ | ರಿ , ರಿ ಗ |
| ಯ್ ಕಂ ಡ | ಎನ್ ಮ– | ನಂ ಪದೈ | ಪ್ಪ ದೈ | ಕ್ಕಿ – ರ – | ದೆನ್ ಶೈ || ವೇನ್ನಿನ್ನೈ | ವು ಡನ್ | ನಾ – | ನಿ – ರು – | ಕ್ಕುಂನಿಲ |

| ರಿ , ಸಾ | ಸಾ , , | ನಿ ದ ದಾನಿಪ || ಪಾ ರಿ ಮ | ಮಗಾರಿ ರಿ , | ಮಾ ಪಾ | ನಿ , ಸಾ | ಸಾ ಸಾ | ನಿ ದ ಪಾ | ದ ಪ ಮ ಗ |
| ಯ ಲೆ | ಎನ್ – | ಮುನ್ವಂ – || ದು ನಿ – | ನ್ರಿ– – ಡಿಲ್ | ಧ ನ್ಯ | ಸಾ ವೇ | ನೇಮ್ಮಾ | ನೆ – ಪ | ದ್ಮ– ಪು – |

| ಗ ರಿ ರಿ ಗ || ರಿ ಸ || ಎನ್ನೈಯಾಳು ||
| ರಿ – ವ ರ || ದ – ||

ಜಾವಳಿಗಳು

1–ರಾಗ–ಕಲ್ಯಾಣಿ (65ನೇ ಮೇಚಕಲ್ಯಾಣಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ**–ಮಿಶ್ರಛಾಪು

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_2$ ಪ ದ$_2$ ನಿ$_3$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ**–ಸ ನಿ$_3$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_2$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ.

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಮರಿಯಾದೈನದಿ ಗಾದುರ ನೀವಗಲೆಲ್ಲನು || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ಮರಿಯು ಮರಿಯು ನಾತೋನು ಪರಿಹಾಸಪು ಮಾಟಲಾಡುಟ || ||**ಚರಣ**|| ವಾರ ಕಾಂತುಲ ಪೈ ನೀದು ವಿಾರಿನ ಮೋಹಮುತೋ | ವಾರಿಂಟಿ ವೆಲುಪಟಿ ಎರುಗುನ ಗಾಚುಂಡಿ | ಜಾರ ಚೋರುಲಂ ಗೂಡಿ ಪೋರಾಟಮುನು ಸಲ್ಪಗ ಊರಿ ವಾರಂದರು ಜೂಚಿ ದೂರಿ ನವ್ವುನಟ್ಟಿ ನಡತಲು || (2) ಕೋರಿವಚ್ಚಿನ ಮಗುವ ನೇಂಗಾದು ಪೋರಾ, ನಿನ್ನು | ಕೋರಿಯುಂಡುಟ ಚೆಲಿಯ ಲಿಂಡ್ಲ ನ್ನಿಯು ಸಿಪುಡು | ವೇರನುನ್ನದಿಯು ನೀಕಾವಿವರಂಬು ಡೆಲುಪೇರಾ | ನೀ ರೀತಿನೆರುಗ ನಪರಾ, ಓರಿ ಪದ್ಮಪುರಿವರಮುಡ ||

ಸಾರಾಂಶ:—ಈ ವಿಧವಾಗಿ ಪದೇ ಪದೇ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಪರಿಹಾಸದ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡುವುದು ನಿನಗೆ ಉಚಿತವಲ್ಲವೋ ! ವಾರಕಾಂತೆಯರಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಮಿತಿ ಮೀರಿದ ವ್ಯಾಮೋಹದಿಂದಾಗಿ, ಅವರಮನೆಯ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ಕಾದು, ಜಾರ ಚೋರರನ್ನು ಸೇರಿಕೊಂಡು ಪುಂಡಾಟ ನಡೆಸಲು, ಊರಿನವರೆಲ್ಲರೂ ನಿನ್ನನ್ನು ದೂರುತ್ತ ನಗುವಂತಾಗಿದೆ ನಿನ್ನ ನಡತೆಗಳು. ಇದು ನಿನಗೆ ಯೋಗ್ಯವಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಹಿಂದೆ ದುಂಬಾಲು ಬಿದ್ದ ನಾರಿಯಲ್ಲ ನಾನು ಹೋಗು ಹೋಗು, ನಿನ್ನನ್ನೇ ನಂಬಿರುವ ಮನೆಯ ಕಾಂತೆಯೊಬ್ಬಳು ಇರುವಳೆಂಬ ವಿವರವನ್ನು ಹೇಳಬೇಕೇನು ? ನಿನ್ನ ರೀತಿಯೇ ತಿಳಿಯದಾಗಿದೆಯಲ್ಲೋ, ಹೇ ! ಪದ್ಮಪುರಿವರದನೇ !

ಪಲ್ಲವಿ	* ಸಾಸನಿ	ದ ಪ ಪಾ ;	ಪಾಃಮ	ಮದಪಾ ; ;	ಗಾ	ಪ ಮ	ಪಾ ;	; ;	ಪಾ	ಮದಪಮಗಾ	ಗ ಮ	ಪ ದ
	ಮ ರಿ –	ಯಾ – –	ದೈ– –	ನ– ದಿ –	ಗಾ	ದು –	ರ –	– –	ನೀ	ವ –ಗ– –	ಲೆ –	ಲ್ಲ –

ನಿ ಸಾಸನಿ	ದನಿಸನೀ,,ದ	ಪಾ,ಮ	ನಿ ದ ಪಾ	ದಪಮಗ	ಗಪಾಮ	ಪಾ ,	, ,	ಪಾ,ಮ	ದದಪಮಗಾ	ಗ ಮ
ನು ಮರಿ_	ಯಾ_ _ _ _	ದೈ_ _	ನ_ ದಿ	ಗಾ_ _	ದು_ _	ರ -	- -	ನೀ_ _	ವ_ಗ _ _	ಲೆ _

ಪ ದ	ನಿ ಸಾಸನಿ	ಪದನಿರಿಸಸನಿದ	ಪಾ,ಮ	ನಿದಪಮಪಾ	ದಪಮಗ	ಗಪಾಮ	ಪಾ ,	, ,	ಸಾ,ರಿ	ಸನಿದಪಮಗ
ಲ್ಲ _	ನು ಮರಿ _	ಯಾ _ _ _ _	ದೈ_ _	ನ_ದಿ _ _	ಗಾ _ _	ದು_ _	ರ -	- -	ನೀ -	ವ_ ಗ_ _

ಗಮಪಾ	ಮಪದಾ	ನಿ	ಮರಿಯಾದೈನದಿ
ಲೆ_ _	ಲ್ಲ _ _	ನು	

ಅನು ಪಲ್ಲವಿ	* ಪ ದ	ಗ ರಿ	ಸಾ	ನೀ,ಸಸನಿದ	ಮ ಪ	ದಾ	ನಿ ಸ ಸ	ಸನಿದಾ	ಪ ಪ	ಮ ದ ಪ	ಮ ಗ	ಮ ಪ ದ
	ಮ ರಿ	ಯು	ಮ	ರಿ_ _ಯು	ನಾ_	ತೋ,	ನುಪ ರಿ	ಹಾ _	ಸ ಪು	ಮಾ ಟ	ಲಾ _	ಡು _ _

ನಿ ದ ದ	ಗ ರಿ	ಸಾ	ನೀ,ಸಸನಿದ	ಮ ಪ	ದಾ	ನಿ ನಿ ರಿ	ರಿನೀ,,	ದಪಪಾ ಪಮ	ಪಮನಿದಪಮ	ಗಾ	ಮ ಪ ದ	ನಿ
ಟ ಮರಿ	ಯು	ಮ	ರಿ_ _ಯು	ನಾ _	ತೋ,	ನುಪ ರಿ	ಹಾ _	ಸ_ _ ಪು _	ಮಾ_ _ಟ _	ಲಾ	ಡು _ _	ಟ

ಚರಣ	* ದಾ	ಪಾ	ಪಾ	ಪ ಪಾ	ಮ ಗ	ಪ ಮ	ಪ ಮ ಪ	ದ ನಿ	ಸಾ	ಸಾ,ಸನಿದ	ಪಾ	ಪಮಗಾ	, ಗ ದ	ಪಾ,ಮ
	ವಾ	ರ	ಕಾಂ	ತ ಲ	ಪೈ _	ನಿ ,	ದುಮೀ_	ರಿ _	ನ	ವೋ, ಹ_	ಮು	ತೋ _	- ವಾ	ರಿಂ_ _

ರಿ	ಸರೀ,ಸ	ಸಾ	, ನಿ ರಿ	ಗಾ	ಮಾ	ಪಮ ಗಾ	ಮಪಾಮ	ಪಾ	, ಸಾ	ಸನಿದಾ	ಪಾ,ಮ
ಲು_	ಪ_ _	ಟ	- ಎ ರು	ಗು	ನ	ಗಾ _	ಚುಂ _	ಡಿ	- ಜಾ	ರ_ _	ಚೋ_

;ನಿದಪಮಗಾ	ಗಪಾಮ	ಪಾ	; ಮ ಪ	ದ ಸ	ಪಾ	; ದ ನಿ	ಸಾ	ಸ ಸ	; ದ ದ	ಗ ರಿ	ಸಾ	ರಿಸಾಸನಿದ	ಪಾ;ಮ ಪದ
ರು ಲಂ –	ಗೂ –	ಡಿ	– ಪೋ–	ರಾ–	ಟ	– ಮುನು	ಸ	ಲ್ಪಗ	– ಊ	ರಿ –	ವಾ	ರಂ ದ– –	ರು– – ಜೂ

ನಿ ನಿ ರಿ	ನಿ ;	ದಪಾಮ	ನಿದಪಮಗಾ	ಗ ಗ	ಮ ದ	ನಿ	ಮರಿಯಾದ್ಯೈನದಿ
ಚಿ ದೂ	ರಿ –	ನೌ– –	ವ್ವು– ನ –	ಟ್ಟ ನ	ಡ ತ	ಲು	

ಸೂಚನೆ:—2ನೇ ಚರಣವನ್ನು 1ನೇ ಚರಣದಂತೆ ಹಾಡಿಕೊಳ್ಳಿ.



2–ರಾಗ–ಹಿಂದುಸ್ಥಾನಿ ಕಾಪಿ (22ನೇ ಖರಹರಪ್ರಿಯ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ–**ಅದಿ (ತಿಶ್ರಲಘು)

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ನಿ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ನಿ$_3$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ–** ಸ ನಿ$_2$ ದ$_2$ ನಿ$_2$ ಪ ದ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ನಿ$_3$ ಸ.

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ರಾರಾ ! ಶ್ರೀ ರಾಜಗೋಪಾಲ ಸಾಮಿ || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ಮಾ ರಾಮ ಮರುಲು ಹೆಚ್ಚಿ ಹಾರಾಟ ಬಡುಚುನ್ನದಿರ ||

|| **ಚರಣ** || ಮಾರುಡು ಪೂಶರಮುಲ ವೇಮಾರುವೇಸಿ ಪೋರುಸಲುಪು | ಕ್ರೂರ ಬಾಧ ಕೋರ್ವಲೇನಿ ನಾರೀಮಣಿಪೈ ಕರುಣ ಯುಂಚಿ | ಕೋರಿಕಲೀಡೇರ್ಚುವಾರು ವೇರೆವರುನ್ನಾರುರಾ | ನೀರಜಾಕ್ಷಿ ಜೇರ ರಾರ ಓರಿ ! ಪದ್ಮಪುರಿ ನಿವಾಸ ||

ಸಾರಾಂಶ:—ಬಾ! ಹೇ ರಾಜ ಗೋಪಾಲ ! ನನ್ನ ಪ್ರಿಯ ಸಖಿ ಮದನ ಬಾಧೆಯಿಂದ ಹಾಹಾಕಾರ ಪಡುತ್ತಿರುವಳು. ಪದೇಪದೇ ನೋಯಿಸುತ್ತಿರುವ ಮದನನ ಹೂಬಾಣಗಳ ಕ್ರೂರಯಾತನೆ ತಾಳಲಾರದೆ, ಪರಿತಪಿಸುತ್ತಿರುವ ನಾರಿಮಣಿಯಲ್ಲಿ ಕರುಣೆತೋರಿ, ಅವಳ ಇಷ್ಟಾರ್ಥವನ್ನು ಈಡೇರಿಸುವವರು ನೀನಲ್ಲದೆ ಬೇರಾರು ? ಹೇ ಪದ್ಮಪುರಿ ನಿವಾಸ ! ಭಕ್ತಳ ಕರೆಗೆ ಓಗೊಟ್ಟು, ತ್ವರೆಯಾಗಿ ಬಂದು ಸೇರು.

‖ ಪಲ್ಲವಿ ‖ ನಿ̣ ಸ ಗ | ಮ ಪಾ | ಪಾ ಗ | ॥ ಗಾ | ರಿ ಮ ಗ ಗ | ರಿ ಸ ರಿ | ನಿ̣ ॥ ಸ | ಸಾ ॥ ‖ ನಿ̣ ಸ ಗ | ಮ ಪಾ॥ನಿ ಪಾ |
ರಾ– ರಾ | – ಶ್ರೀ | ರಾ ಜ | ಗೋ | ಪಾ– – ಲ | – ಸಾ | ಮಿ– – | – – ‖ ರಾ–ರಾ | – ಶ್ರೀ– – |

| ಪಾ॥ಸ ನಿನಿಪಮ | ಪಾ ಮಗಗಾ ॥ ॥ | ಗರಿಮಗ ಗ | ರಿ ಸಾ॥ರಿಗರಿ॥॥ | ನಿ̣ ॥ ಸ | ಸಾ ॥ ‖ ರಾರಾ ‖
| ರಾ – – – ಜ – | – ಗೋ– – – | ಪಾ– – ಲ | – ಸಾ – – – – – – – | ಮೀ – | – – ‖

‖ ಅನು ಪಲ್ಲವಿ ‖ ಪಾ ಸ | ॥ ನಿ ॥ | ಪ ದ ಪ | ಗ ಮ ಮ | ಗ ಮ ಗಮ | ಪ ದ ಪಾ | ಮಪಾಗಾರಿ | ಸರಿ॥ನಿ̣॥ಸ ‖ ಪಮಪಾ॥ಸ | ॥॥ನಿದನೀ |
ಮಾರಾ | – ಮ– | ಮರು ಲು | ಹೆ – ಚ್ಚಿ | ಹಾ ರಾ– | – – ಟ | ಬ ಡು ಚು | ನ್ನ ದಿ–ರಾ ‖ ಮಾ– ರಾ | –ಮ – – |

| ನಿ ಪ ನಿದದಾ ಪಾ | ಮ ಗ ಮ ಮ | ಸ ಗ ಗಾ॥ಮ | ಪಸನಿನಿಪಾ | ಪಮಪಗಾರಿ | ರಿಸರಿನಿ̣॥ಸ ‖ ರಾರಾ ‖
| ಮ– ರು– – ಲು | ಹೆ – – ಚ್ಚಿ | ಹಾ ರಾ– – | – – – ಟ | ಬ– ಡುಚು– | ನ್ನ–ದಿ ರಾ ‖

‖ ಚರಣ ‖ ಮಾ ಗ₃ | ಗ₃ ಸಾ | ಸ ಮ ಗ₃ | ಮ ಮಾ | ಮ ಗ ಮ | ಪ ದ₁ ಪ | ಮ ಪ ಗ | ಗ ರಿ ರಿ ‖ ಮ ಗ ಮ | ಪ ನಿ ಪ | ಪಮಪಾ ಗ |
ಮಾ ರು | ಡು ಪೂ | ಶ ರ ಮು | ಲ ವೇ | ಮಾ ರು | ವೇ– ಸಿ | ಪೋ॥ ರು | ಸ ಲು– ‖ ಕ್ರೂ ರ | ಬಾ ಧ | ಕೋ– ರ್ವ |

| ಗ ರಿ ರಿ ರಿ | ಪಾ ದ | ಮ ಪ ಗ | ರಿ ಗ ರಿ | ನಿ̣₃ ॥ ಸ ‖ ನಿ ಮ ಪ | ಪ ನಿ ॥ | ಸ॥ ನಿ | ಸಾ ಸ | ನಿಸರಿಗಗಾ | ಗ ರಿ ಮ ಗ ಗಾ |
| ಲೇ॥ – ಸಿ | ನಾ ರೀ | ಮ ಣಿಪೈ | ಕ ರು ಣ | ಯುಂಚಿ ‖ ಕೋ॥ ರಿ | ಕ ಲೀ– | ಡೇರ್ಚು | ವಾರು | ವೇ– –ರಿ | ವ ರು – – – |

| ರಿಸರೀ ನಿ | ಸಾ ॥ ‖ ಸ ಗ ರಿ | ನಿ ॥ ಸ | ದ ನಿ ನಿ ದ | ಪ ದ ಮ ಪ | ಮ ಗ ಮ | ಪ ದ ಪ | ಮಪಾಗಾರಿ | ರಿಸರೀಸಾ ‖ ರಾರಾಶ್ರೀ ‖
| ನ್ನಾ– ರು | ರಾ – ‖ ನೀ– ರ | ಜಾ ಕ್ಷಿ | ಜೇ॥ ರ – | ರಾ– – ರ | ಓ – ರಿ | ಪ – ದ್ಮ | ಪುರಿ ನಿ – | ವಾ– ಸ ‖

3–ರಾಗ–ಚಾರುಕೇಶಿ (26ನೇ ಮೇಳಕರ್ತರಾಗ) **ತಾಳ**–ತ್ರಿತಾಲ್ (1ಬೀಸು ಮತ್ತೆ 3ಘಾತಗಳು)

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_1$ ನಿ$_2$ ಸ.

ಅವರೋಹಣ–ಸ ನಿ$_2$ ದ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ.

‖ **ಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಪತಿನಿ ಬಾಸಿ ವಚ್ಚಿನ ಭಾಮತೋ, ಪಗಲುರೇಯಿ ಸರಸಮಾಡತಗುನೇರ ‖ **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಮತಮುಮಾನಿ ಕುಲಮುಮಾನಿ ಮರಿಯುಲಜ್ಜಮಾನಿ | ಅತಿವಲಂದರು ಜೂಟಿ ಆಡರಿ ಬೋವು ರೀತಿಗನು ‖ **ಚರಣ** ‖ ಪಾಪಪುಣ್ಯಮುನು ಭಾವಮೆಂತಯು ಲೇಕ | ಏಪನಿ ಜೇಯುಟಕು, ನೆಂತೆಯು ವೆನುದೀಯದು | ಲಾವುಗಲಿಗಿನ ಜೋ ಅತಿರಹಸ್ಯಂಬುಗನು | ನಾಪದಲೆನ್ನಿಟಕಿನ್ನಾಯಿತ್ತಮು ಬಡುರ ‖ (2) ವಲಚಿ ವಚ್ಚಿಯುನ್ನದನುಜು ನಮ್ಮಿದಾನಿ | ಒಲುಕರಿಂಪ ಬೋತೆ ಪರುವು ಮಾಸ್ಪಿಂಚುರಾ | ಚಲಮು ಬುಟ್ಟು ನಪುಡು ಜಾಲಕ ಜೇಸಿ ನೀ ತಲಕು ರಾತಿ ಬಂಡ ತಪ್ಪಕ ದೆಚ್ಚುರ ‖ (3) ಮಾಣವಕಯಿದಿಯನಿ ಮನಸುನೆಂಚಿ| ದಾನಿ ಜಾಣತನಪು ನಡತಲೆರುಗ ಲೇಕಯೋ ನೀಬಾಣಮೆಲ್ಲಗೊನ ಸಾಗಜೇಯಬೋತೇ ಪ್ರಾಣಹಾಸಿದೆಚ್ಚು ಪದ್ಮಪುರಿವರದಾ ‖

ಸಾರಾಂಶ:—ಮತ, ಕುಲ ಮತ್ತು ಲಜ್ಜೆ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು, ಪರರು ನೋಡಿ ಆಡಿಕೊಳ್ಳುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪತಿಯನ್ನು ವಂಚಿಸಿ ಬಂದಿರುವ ಆ ಹೆಂಗಸಿನ ಬಳಿ ಹಗಲುರಾತ್ರಿ ಸರಸವಾಡುವುದು ನಿನಗೆ ಉಚಿತವೇನೋ ? ಪಾಪ, ಪುಣ್ಯ ಇವುಗಳ ವಿಷಯ ವಿವೇಚನೆಯಿಲ್ಲದೆ, ಎಂತಹ ಅಸಾಧ್ಯಕೆಲಸ ಮಾಡಲು ಹಿಂಜರಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ರೋಷವೇನಾದರೂ ಹುಟ್ಟಿದರೆ ಬಹಳ ರಹಸ್ಯವಾಗಿ, ಆಪತ್ತನ್ನು ತರಲು, ಹಿಂದ್ಮುಂದು ಯೋಚಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟಪಟ್ಟು ಬಂದಿರುವಳೆಂದು ಅವಳನ್ನು ನಂಬಿ, ಕನಿಕರದಿಂದ ನೋಡಿದರೆ, ನಿನಗೆ ಎರಡು ಬಗೆಯುವಳು. ಹಟಬಂದರೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಕಡೆಗಣಿಸಿ, ನಿನ್ನ ತಲೆಮೇಲೆ ಕಲ್ಲು ಬಂಡೆಯನ್ನೇ ಹೊರಿಸುವಳು. ಮಾಣಿಕ್ಯವೆಂದು ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನೆನೆದೆ. ಆದರೆ ಅವಳ ಜಾಣತನದ ನಡತೆ ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ. ಕಡೆಗೆ ತನ್ನ ಭೇದೋಪಾಯಗಳು ಕೊನೆಮುಟ್ಟದಿದ್ದಾಗ ಪ್ರಾಣಹಾನಿಯನ್ನೇ ಉಂಟು ಮಾಡುವಳು ಪದ್ಮಪುರಿವರದ.

|| ಪಲ್ಲವಿ || * * ಪದಾನಿ ಪ | ದ ಪ ಮ ಪ | ೯ ಪ ಗ ಮ | ೯ ಪದನೀದಮ || ೯ಮಪಗಾಮ ಗ | ರಿ ಸ ಸ ರಿ | ಗ ಮ ಪ ದ | ನಿ ಸಾ೯ನೀದ ||
|| || ಪತಿ ನಿ ಬಾ | – ಸಿ ವ – | – ಚ್ಚಿ ನ – | – ಭಾ– –ಮ || ತೋ೯ಪಗಲು ರೇ | – ಯಿಸ ರ | ಸ ಮಾ ಡ | ತ ಗು–ನೇ೯ರ ||

|| ಪಮದಪನಿಸನಿಪ | ನಿದದಪ ಮಪದಪಮಪಾ೯ | ೯೯ದಪಗಾಮ | ೯೯ಪದ ನೀ೯ಸನಿನಿದದಾ || ಮಮಪಗಾಮಮಗ | ಗ ರಿ ಸಾ ಸ ರಿ |
|| ––ಪತಿ ನಿ– ಬಾ | ––ಸಿ– ವ–––––– | – ಚ್ಚಿ ನ – | – ಭಾ –––ಮ–– || ತೋ೯ಪಗ ಲು ರೇ– | –– ಯಿ ಸ ರ |

| ಗ ಮ ಪ ದ | ನಿ ಸಾ೯ನೀದ || ಪಮಪದನಿಸನಿಪ | ನಿದದಪ ಮಾ೯ಪದಪಮಪ | ೯೯ ಮಪದಪಮಗಮಾ | ೯೯ಪದ ನಿ ೯ ಸ ನಿ ನಿ ದ ದಾ ||
| ಸ ಮಾ ಡ | ತ ಗು–ನೇ೯ ರ || ––ಪತಿನಿ– ಬಾ | ––ಸಿ– ವ ––––– | –– ಚ್ಚಿ–– ನ –– | – ಭಾ ––––– ಮ –– ||

|| ಮಮಪಗಾಮರಿ೯ಗಮ | ಗಾ೯ರಿ ಸಾಸಾಸರಿ | ಗ ಮ ದ ಪ ದ | ನಿ ಸಾ೯ಸನಿದ || ಪತಿನಿ ||
|| ತೋ೯ಪಗ ಲುರ೯––– | ––– ಯಿಸ ರ– | ಸ – ಮಾ ಡ | ತ ಗು– ನೇ೯ರ || ||

|| ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || * * ಪದಾಪ ದ | ನಿ ದ ನಿಸಾದ | ನಿ ಸ ಸ ಮ ಗ | ೯ಸಸರಿಗಮ ರಿಗಮಗ || ರಿಸಾ೯ ಸಗಾರಿಸಾ | ೯೯ ನಿ ದ ನಿ ದ ನಿ ಸ |
|| || ಮತಮುಮಾ | – ನಿ ಕುಲಮು | ಮಾ ನಿ ಮ ರಿ | ಯುಲಜ್ಜ ಮಾ– – || –ನಿ– ಅತಿವಲಂ | –– ದ ರು –– ಜೂ |

| ೯ಸರಿಸಾನಿನಿದ | ಸನಿನಿದಪದನಿಪ || ದ ಮ || ಪತಿನಿ ||
| ಚಿಅಡರಿಬೋ೯ | ––ವುರೀ––ತಿ || ಗ ನು || ||

|| ಚರಣ || * * ಪಾ೯ಪಪಾ | ೯ ಪ ಪ ಪ | ೯೯ದಾಸಿದದಪ | ದಪಪಮಪಾಮಗ || ಮಮ ಗ ಮ ಪ ದಾ೯ ಪಮಾ | ವ.ಗಮಾಗಾ ರಿ ಸಾ೯ |
|| || ಪಾ–ಪಪು | – ಣ್ಯಮನು | –ಭಾ– ವ ಮೆಂ | ––ತಯು ಲೇ – || – ಕ ಏ ––––– . ಪನಿ | ಜೇ––ಯು ಟ – |

ಸಾಗಾಮಪದಾ	ನಿಸಾದನಿದಪಾ	||ಽಽದಾಽಪ ದ	ನಿ ದ ನಿಸನಿಸ	ಽಽರಿಗಾಮಗಾ	ಸರಿಗಮರಿಗಸಾ ||	ಸಾಸಗಾರಿಸಾ	ನಿದನಿದನೀಸಾ
ಕುಎಂ–ತಯು	ವೆನುದೀಯದು	||– ರಾ– ಪು ಗ	ಲಿ ಗಿ ನಚೋ	– ಆತಿ ರ ಹ	ಸ್ಯಂ – ಬು ಗ ||	ನು ನಾ ಪ ದ	ಲೆ– – ನ್ನಿ ಟ

ಸ ನಿ ಸರಿಸಾ ದಾ ನಿಸನೀ	ದಪದಪಾಮಪಾ ||	ಗ ಮ ||	ಪತಿನಿ ||
ಕಿನ್ನಾ – – – ಯಿ – – –	ತ್ತ– ಮುಬ ಡು ||	ರಾ – ||	

ಸೂಚನೆ:–ಮಿಕ್ಕಚರಣಗಳನ್ನು ಮೊದಲನೆಯ ಚರಣದಂತೆ ಹಾಡಿಕೊಳ್ಳಿ.

4–ರಾಗ–ಖರಹರಪ್ರಿಯ (22ನೇ ಮೇಳಕರ್ತರಾಗ) **ತಾಳ**–ದೇಶ್ಯಾದಿ

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ**–ಸ ನಿ$_2$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ.

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಪಿಲಚಿನ ಬಿಗುವಟರಾ ! ಆವೌರೌರ! ಭಳಿರಾ ಸೀಟಿಟುಂ, ಸೀಟುಟಿ ತಗದುರ || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ಅಲುಕಲೇಮಿ ಲೇಕ ಕುಲುಕುಲಾಡಿ| ಮೆಲಗಿನಂತ ನೀವು ಪಿಲುಕುನು ಜೆಂದಿ || **ಚರಣ** || ನಾದು ತನುವು ಜೂಚಿ ಮಿಗುಲ ಮೋಹಿಂಚಿ | ಆದರಿಂಚಿ ಕೋಟಿವರಹಾಲಿಚ್ಚಿ|| ವೇದ ವಾಕ್ಯಮುಗನು ನಾಮಾಟನೆಂಚಿ | ಆದೇಯಲಗುವಾರಿನಲ್ಲ ಮರಚಿ || (2) ತೇರಗಾನಿ ಗೋರಿ ತಿರುಗುಚುಂಡೆಡಿ | ತೇರ ಗಾತೆಯನಿಯು ಮಾವಾರಂದರು | ಪೋರು ಬೆಟ್ಟಿ ದೂರ ಮಾರುಬಲ್ಕಕ | ಮೀರಿವಚ್ಚಿ ಪದ್ಮಪುರಿವರದ ನಿನ್ನು ||

ಸಾರಾಂಶ:—ಅಬ್ಬಬ್ಬಾ ! ಪರವಾಗಿಲ್ಲವೋ ಕರೆದರೆ ಬಿಗುವಾನವೇಕೋ ? ನೀನು ಹೀಗೆ ಮಾಡುವುದು ಉಚಿತವಲ್ಲ. ಯಾವ ವ್ಯತ್ಯಾಸವೂ ಇಲ್ಲದೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡಿದ್ದಂತಹ ನೀನು ಏನೋ ಅಳುಕು ಹೊಂದಿ ಸೌಂದರ್ಯ ರಾಶಿಯಾದ ನನ್ನನ್ನು ಅತಿಯಾಗಿ ಮೋಹಿಸಿ ಆದರಿಸಿ. ನನ್ನ ಮಾತೇ ವೇದವಾಕ್ಯವೆಂದು ತಿಳಿದೆ. ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಮರೆತು ನನ್ನಲ್ಲಿ ಬಿಗುಮಾನವೇಕೊ ? ವಿಟಪುರುಷರನ್ನು ಅರಸುವ ವಾರನಾರಿ ಯೆಂದು ನನ್ನವರೆಲ್ಲರೂ ನನ್ನನ್ನು ದೂರಿಗೆ ಗುರಿಮಾಡಿದರೂ, ನಾನು ಮರುಮಾತನಾಡದೆ ಮೀರಿ ಬಂದಿರುವೆ ಪದ್ಮಪುರಿವರದಾ ನಿನ್ನನ್ನು ಕರೆದರೆ ಬಿಗುಮಾನವೇಕೋ ?

|| ಪಲ್ಲವಿ || ನೀ , ನಿ | ದ ದ ಪ | ಮ ಪ || ಗಾ ಗ | ರಿ ರಿ ಸ | ರಿ , || ಗಾ , | ಗಾ , | ರಿ , || ಗಾ ಮ | , ಪಾ | ದಾ || ಸ ನಿ ನಿ |
|| || ಪಿ – ಲ | – ಚಿ – | ನ – || ಬಿ ಗು | – ವ – | ಟ – || ರಾ – | – – | ಅವೌ || – ರಾ | – – | ರಾ || ಪಿ – ಲ |

| ದ ದ ಪ | ಪ ಮ || ಪಾ ಗ | ರಿ , ಸ | ರಿ , || ಗಾ , | ಗಾ , | ಮ ಗ || ರಿ ಸ ರಿ | ಮ ಪ ದ | ನಿ ದ || ಗ ರಿ ರಿ | , ಮಾ | ಮಾ ||
| – ಚಿ – | ನ – || – ಬಿ | ಗು ವ | ಟ – || ರಾ – | – – | ಅವೌ || – – ರಾ | – – – | ರಾ – || ಭ – ಳಿ | – ರಾ | – ||

|| , , ಮ | ದ ಪ ನಿ | ದಾ || ನಿ ದ ಪಾ | ದನಿಸಾಸನಿ | ನಿ ದ | ಪಾ ನಿ ದ | ಮಾ ಪ | ದಾ || ಪಿಲಚಿನ ||
|| – – ನೀ | – – ವಿ | ಟು || ಲ – ನೀ | – – – ಟು | ಟ – | – ತ – | ಗ ದು | ರ ||

|| ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || ಸಾ ಸ | , ಸಾ | ರಿ , || ರಿ , ರಿ | , ರಿ ಸ | ರಿ , || ಗಾ , | , ರಿ , | ಗಾ || ಮ ಗ ಗ | ರಿ ರಿ , | ರಿ , || ಸ ರಿ ರಿ |
|| || ಅ ಲು | – ಕ | ಲೇ || – – ಮಿ | – ಲೇ | – – || ಕ – | – ಕ – | ಲು || ಕು – ಲಾ | – – – | ಡಿ – || ಅ – ಲು |

| ನಿ ನಿ , | ಸನಿಸರಿ || ಗರಿ , , ರಿ | , ಸಾರಿಗ | ರಿ , || ಗಾ , | , , ರಿ | ಗಾ || ಮ ಗ ಗ | ರಿ ರಿ , | ರಿ , || ಸ ಗ ಗ | , ಗಾ | ಗ ರಿ ||
| – ಕ – | ಲೇ – – || – – – ಮಿ | – ಲೇ – – | – – || ಕ – | – – ಕು | ಲು || ಕು – ಲಾ | – – – | ಡಿ – || ಮೆ – ಲ | – ಗಿ | ನ ಂ ||

|| ರಿ ಸ ನಿ | , ನಿ ದ | ಪಾ || ಪ ದ ನಿ ರಿ | ಸ ಸ ನಿ | ನಿ ದ || ದ ಪಾ | , ದ ಪ | ಪ ದ || ಪಿಲಚಿನ ||
|| – – ತ | – ನೀ | – || ವ್ರ – ಪಿ – | – ಲು – | ಕು – || ನು – | – ಜೆಂ | – ದಿ ||

|| ಚರಣ || ಪಾ , | , ಪ ಮ | ಮ ಪ || ಮ ಗ ಗ | ರಿ ರಿ ಸ | ರಿ , || ರಿ , , | ಗ ರಿ ಗ | ಮಾ || ಪಾ , | ಪಾ , | ಪಾ || ದಸನೀ ದ |
|| || ನಾ – | – ದು – | ತ – || ನು – ವ್ರ | – ಜೂ | – – || ಚಿ – – | ಮಿಗು – | ಮೋ || – – | ಹಿ ಂ | ಚಿ || ನಾ – – |

| ಪ ಪ ಮ | ಮದ ಪ || ಮ ಗ ಗ | ರಿ ಸಾರಿಗ ರಿ | ಸರೀ;; || ರಿ ; ; | ಗ ರಿ ಗ | ಮಾ || ಪಾ ; | ಪಾ ; | ಪಾ || ಪಾದಮ ಮ |
| _ ದು _ | ತ _ _ || ನು _ ವು | _ ಜೂ_ _ _ | _ _ _ || ಚಿ- _ | ಮಿಗುಲ | ಮೋ; || _ _ | ಹಿಂ _ | ಚಿ || ಆ_ _ _ |

| ; ಮಾ | ಪಾ || ಪಾ ದ | ; ಪದನಿಸ | ; ; || ಸ ನಿ ನಿ | ; ನಿ ದ | ದ ಪ || ದಾ ; | ಮ ಪಾ | ದಾ || ದಸನೀ; ದ | ಪ ಪ ಮ |
| _ ದ | ರಿಂ || _ ಚಿ | _ ಕೋ_ | _ _ || ಟ _ ವ | _ ರ _ | ಹಾ_ || _ _ | ಲಿ _ | ಚ್ಚಿ || ನಾ_ _ _ | _ ದು _ |

| ಮದ ಪ || ಮ ಗ ಗ | ರಿ ಸರಿಗರಿ | ಸರೀ;; || ರಿ ; ; | ಮ ಗ ರಿ ಗ | ಮಾ || ಪಾ ; | ಪಾ ; | ಪಾ || ಪಾ;ದಪಾ;ದ ಮ | ; ಮಾ |
| ತ _ _ || ನು _ ವು | _ ಜೂ_ _ | _ _ _ || ಜಿ _ _ | ಮಿ _ ಗಲ | ಮೋ; || _ _ | ಹಿಂ _ | ಚಿ || ಆ_ _ _ _ _ _ | _ ದ |

| ಮಾ;ದ || ಪಾ ದ | ; ನಿದಪದ | ನಿಸರೀ; || ಸನಿನೀ; ನಿ | ; ನಿ ದ | ದ ಪ || ನಿದಾ; ಮ | ; ಪಾ | ದಾ || ಸಾ ; | ; ಸಾ | ರಿ ರಿ || ರಿ ; ರಿ |
| ರಿಂ_ _ || _ ಚಿ | _ ಕೋ_ | _ _ _ || ಟ_ _ ವ | _ _ ರ | ಹಾ_ || _ _ _ ಲಿ | _ _ | ಚ್ಚಿ || ವೇ _ | _ ದ | ವಾ || _ _ಕ್ಯ |

| ; ರಿ ; | ಸಾ || ರಿ ; ರಿ | ; ಗ ಗ ರಿ | ಸಾ || ಗ ರಿ ರಿ | ; ; ; | ರಿ ; || ಸಾ; ರಿ ಗ ರಿ ; | ;ನಿನೀ;; | ಸನಿಸರಿ || ಗರೀ;; ರಿ | ; ರಿ ; |
| _ ಮು | ಗ || ಸುನಾ | _ _ ಮಾ | _ || ಟ ನೆಂ | _ _ _ | ಚಿ _ || ವೇ- _ _ _ _ | _ _ದ_ | ವಾ _ || _ _ _ ಕ್ಯ | _ ಮು |

| ರಿ ಸ || ರಿ ; ರಿ ; | ಗಮಗಾಗರಿ | ಸಾ || ರಿ ; ರಿ | ; ; ; | ರಿ ; || ಗಾ ; | ; ಗ ರಿ | ರಿ ಸ || ಸ ನಿ ನಿ | ದ ರಿ ಸ | ಸ ದ || ಸ ನಿ ನಿ |
| ಗ _ || ನು- ನಾ | _ _ _ ಮಾ | _ || ಟ ನೆಂ | _ _ _ | ಚಿ _ || ಆ _ | _ ದೇ; | _ _ || ಯು ಲ | _ ಗು_ | ವಾ_ || _ _ ರಿ |

| ದ ದ ಪ | ದಾ || ಮಾ ; | ಮ ಪಾ | ದಾ || ಪಿಲಚಿನ ||
| _ ನ _ | _ || ಲ್ಲ _ | ಮ ರ | ಚಿ ||

5. **ರಾಗ_ಛಾಯಾಲಗ ಖಮಾಚ್** **ತಾಳ_ಆದಿ (ತಿಶ್ರನಡೆ)**

ಆರೋಹಣ – ಸ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ ನಿ$_3$ ಸ **ಅವರೋಹಣ** – ಸ ನಿ$_2$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಸ

‖ **ಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಸರಸಿಜಾಕ್ಷಿ ಜೂಡವೆ ನರಸಿಂಹರಾಜೇಂದ್ರುನಿ ರಾಕ ‖ **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಸರಸಕೋಟುಲ ಮಧ್ಯ ದಿನಕರುಡುದಯಿಂಚಿನ ರೀತಿಗ !

‖ 1ನೇ **ಚರಣ** ‖ ಧರಣಿನಿ ಮಹಿಷಾಸುರ ಮರ್ದಿನಿಯಗು ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿ ವರಪ್ರಸಾದಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣರಾಜೇಂದ್ರುನಿ ಅನುಜುಡಿತಡೆ !

‖ 2ನೇ **ಚರಣ** ‖ ನೆರದಾತಯಗು ಈ ವಿಭುನಿ ತರುಣುಲು ದಮಕಂಟಜೂಡ ಮರುಲು ಗೊನಕಯುಂಡಗಲರೆ ಮರಿಯು ಮರಿಯು ಮಾಟಲೇಲಿ ‖ 3ನೇ **ಚರಣ** ‖ ಪರಮಪುರುಷುಡೈನ ಪದ್ಮಪುರಿ ವರದುನಿ ಪ್ರೀತಿಪಾತ್ರ ನರುಲಪೈನಿ ಪರುವು ಜೂಪಿ ನಿರತ ಮುಗನು ನಾದರಿಂಚ !

ಸಾರಾಂಶ:—ನರಸಿಂಹರಾಜೇಂದ್ರನ ಆಗಮನವನ್ನು ನೋಡೇ, ಹೇ ಸರಸಿಜಾಕ್ಷಿ, ಕೋಟಿ ರಸಿಕರ ಮಧ್ಯೆ ಸೂರ್ಯನು ಉದಯಿಸಿದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಿರುವ, ಭುವಿಯನ್ನು ಆಳತಕ್ಕವನಾಗಿ ಶ್ರೀ ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿಯವರ ಪ್ರಸಾದಿಯಾದ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣರಾಜೇಂದ್ರನ ಅನುಜನೇ ಇವನು ! ತೆರೆದ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ದಾನಮಾಡುವ ಈ ಪ್ರಭುವನ್ನು ತರುಣಿಯರು ತಮ್ಮ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳದಿರುವರೆ ? ಇವನಲ್ಲಿ ರಕ್ತಿಯುಳ್ಳವರಾಗರೇ ? ಪುನಃಪುನಹ ಈ ಮಾತೇಕೆ ಸರಸಿಜಾಕ್ಷಿ! ಪರಮಪುರುಷನಾದ ಪದ್ಮಪುರಿ ವರದನಿಗೆ, ಪ್ರೀತಿಪಾತ್ರರಾದವರಲ್ಲಿ ಕರುಣೆತೋರಿ, ಸತತವು ಆದರಣೆ ಮಾಡುವ ನರಸಿಂಹರಾಜೇಂದ್ರನಾಗಮನವನ್ನು ನೋಡೆ, ಹೇ ನರಸಿಜಾಕ್ಷಿ.

ಪಲ್ಲವಿ	ಸ ಸ ಸ	ನಿ ಸ ನಿ	ದ ನಿ ನಿ	ದ ನಿ ದ	ಪ ದ ನಿ ದ	ಪಾದಪಮಗ	ಮ ದ ನಿ	ಸನಿಸಾ ಸ	ಸ ಸ ಸ	ಸ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ರಿ
	ಸ ರ ಸಿ	ಜಾ ಕ್ಷಿ	ಜೂ ಡ	ವೆ ನ ರ	ಸಿಂ – ಹ	ರಾ – ಜೇಂ	– ದ್ರುನಿ	ರಾ – ಕ	ಸ ರ ಸಿ	ಜಾ – – – ಕ್ಷಿ

ನಿದನೀನಿದ	ಪ ದ ನಿ ದ	ಪ ದ ನಿ ದ	ಪಾ॰ದ ನಿದಪಾ ಮಗಮಾ	ದನಿಸಾನೀ	ಸಾ ಸ	ಸ ಸ ಸ	ಸನಿಸಾಸಾ	ನಿ ಸ ರಿ ನಿ ನಿ.ದ
ಜೂ – ಡ	ವೆ – ನ ರ	ಸಿಂ – ಹ	ರಾ – – – ಜೇಂ –	– ದ್ರುನಿ	ರಾ ಕ	ಸ ರ ಸಿ	ಜಾ – ಕ್ಷಿ	ಜೂ – – – ಡ

ದ ನಿ ದ	ಪಾ॰ದ ಸನಿನಿದ	ಪಾ॰ದನಿದಪಾಮಗಮಾ	ನಿದನೀ ಸ ನಿ	ಸಾ ಸ	ಸರಸಿಜಾಕ್ಷಿ ಜೂಡವೆ
ವೆ ನ ರ	ಸಿಂ – – – ಹ	ರಾ – – – ಜೇಂ –	– – ದ್ರುನಿ	ರಾ ಕ	

ಅನು	ಸ ಮ ಗ	ಮಾ ಮ	ಗ ರಿ ಗ	ನಿ ಸ ಸ	ಸ ನಿ ಗ	ರಿ ನಿ ಸ	ನಿ ಸ ದ	ನಿ ಪ ದ	ಸರಸಿಜಾಕ್ಷಿ
ಪಲ್ಲವಿ	ಸ ರ ಸ	ಕೋಟು	ಲ – ಮ	ಧ್ಯದಿನ	ಕರು ಡು	ಪಯಿಂ	ಚಿ ನರೀ	– ತಿ ಗ	

ಚರಣ	ಗ ಮ ನಿ	ದ ಪ ದ	ನಿ₃ ಸ ನಿ₃	ಸ ಸಾ	ನಿ ರಿ ನಿ	ಸ ಸಾ	ಸ ನಿ₃ ದ	ನಿ ಪ ದ	ಸ ಮ ಗ	ಮಾ ಗ	॰ ರಿ ಗ
	ದ ರ ಣಿ	ನಿ ಮಹಿ	ಷಾ – ಸು	ರ ಮ	ರ್ದಿ ನಿ ಯ	ಗುಜಾ	ಮುಂ ಡೇ	– ಶ್ವ ರಿ	ವ ರ ಪ್ರ	ಸಾ ದಿ	– ಶ್ರೀ

ನಿ ಸ ಸ	ಸಾ ಸ ನಿ	ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಸಾ	ಗಮನಿದನೀ	ಸ ನಿ ಸ	ಸರಸಿಜಾಕ್ಷಿ
ಕೃ ಷ್ಣ	ರಾ ಜೇಂ	– – ದ್ರುನಿ	ಅ ನು ಜು	ಡಿ ತ ಡೆ	

2ನೇ ಚರಣ	ನಿ ದ ದ	॰ ನಿ ಪ	ದ ದ ನಿ	ಸ ಸ ಸ	ನಿ ಸ ನಿ	ಸ ನಿ ಸ	ದ ನಿ ನಿ	ಪ ದ ದ	ಸ ಮ ಗ	ಗ ಮ ಗ	ರಿ ಗ ನಿ
	ನೆ ರ ದಾ	– ತ ಯ	ಗು ಈ	ವಿಭು ನಿ	ತರುಣಾ	ಲು ತ ಮ	ಕಂ ಟ	ಜೂ ಡ	ಮರು ಲು	ಗೊನ ಕ	ಯು ಂ ಡ

ಸ ಸ ಸ	ನಿ ಗ ರಿ	ನಿ ಸ ಸ	ಮ ನಿ ದ	ನಿ ಸ ಸ	ಸರಸಿಜಾಕ್ಷಿ
ಗ ಲ ರಿ	ಮ ರಿ ಯು	ಮರಿಯು	ಮಾ ಟ	ಲೇ ಲಿ	

3ನೇ ಚರಣ	ಪ ಗ ಮ	ಪ ದ ದ	ದ ನಿ ದ	ದಾ ದ	ಪ ದ ನಿ	ಸ ನಿ ಸ	ಸಾ ಸ	ದ ನಿ ದ	ದ ನಿ ಸ ಮ	ಗ ಮ ಗ	ರಿ ಗ ನಿ
	ಪ ರ ಮ	ಪು ರು ಷು	ಡೈ ನ	ಪ ದ್ಮ	ಪು ರಿ ವ	ರ ದು ನಿ	ಪ್ರೀತಿ	ಪಾ ತ್ರ	ನ ರು ಲ –	ಪೈ – ನಿ	ಪ ರು ವು

ಸಾ ಸ	ಸ ನಿ ಗ	ರಿ ನಿ ಸ	ನಿದಗಮನಿದ	ನಿ ಸ ಸ	ಸರಸಿಜಾಕ್ಷಿ ಜೂಡವೆ
ಜೂಪಿ	ನಿ ರ ತ	ಮೂಗ ನು	ನಾ – ದ	ರಿಂ ಚ	

6. **ರಾಗ**– ಭೂಪ್‌ಕಲ್ಯಾಣ್ **ತಾಳ**–ಆದಿ (ತಿಶ್ರನಡೆ)

ಆರೋಹಣ–ಪ ಧ$_2$ ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_2$ ಪ **ಅವರೋಹಣ**–ಪಾ ಮ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಗಾ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ ನಿ$_3$ ಧ$_2$ ಪ ಧ$_2$ ಸ

‖ **ಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಇಂದು ವದನ ನಿನ್ನಿಂಚೆಂತ ನಿಂದಿಂಪ ಬಡಿತಿಗರ್ದೇ ನೇ ‖ 1ನೇ **ಚರಣ** ‖ ಅಂದ ಕತ್ತೆ ನೀ ಮೋಮುನು ಚಂದಮುತೋ ಮುದ್ದು ಬೆಟ್ಟೆ ಸಂತಸಿಲ್ಲಿ ನೀತೋ ನೇ ಪೊಂದಿಯುನ್ನ ದಿನಮು ಗಲದೇ ! ‖ 2ನೇ **ಚರಣ** ‖ ಮುಂದು ಯೋಚನ ಲೇಕಯು ಒಲವಂತಮುಗ ನಿನ್ನೆ ಪುಡೈನ ಕಂತುಗೇಳಿಸಲುಪ, ಗೋರಿ ತೊಂದರ ಪರಚಿನದಿಯುಪ್ರದೇ ? ‖ 3ನೇ **ಚರಣ** ‖ ಅಂತರಂಗ ಮುಂದು ನೀದು ಚಿಂತ ಲೇಮೋ ದೇವುಡೆರುಗು ಅಂತಟ ನೀ ಜನುಲೆಲ್ಲರು ಎಂತಗೋಲ ಪುಟ್ಟಿಂಚಿರೆ ! ‖ 4ನೇ **ಚರಣ** ‖ ತರಚುಗ ನೀತೋನು ಪದ್ಮಪುರಿ ಕಿವಚ್ಚಿ ಮಾಯವಲಲೋ ಜರಿಗಿ ಬಡಿತಿನನಿಯು ನನ್ನು ಪರಿಹಸಿಂಪ ಸಾಗೇರು ಗದೇ ‖

ಸಾರಾಂಶ:—ಚಂದ್ರನಂತಿರುವ ಮುಖವುಳ್ಳವಳೇ ನಿನ್ನಿಂದ ಎಂತಹ ನಿಂದೆಗೆ ಗುರಿಯಾದೆ ಸುಂದರಿ, ನಿನ್ನ ಮುಖಾರವಿಂದವನ್ನು ಎಂದಾದರೂ ಚುಂಬಿಸಿರುವೆನೇ. ಸಂತೋಷದಿಂದ ನಿನ್ನ ಬಳಿ ಎಂದಾದರೂ ಯಿದ್ದುದ್ದು ಉಂಟೇ. ಮುಂದಾಲೋಚನೆಯಿಲ್ಲದೆ ಬಲವಂತವಾಗಿ ನಿನ್ನನ್ನು ರಮಿಸಿ ತೊಂದರೆಪಡಿಸಿರುವೆನೇ. ನಿನ್ನಂತರಂಗದ ಚಿಂತೆಯೇನೋ ಭಗವಂತನೇ ಬಲ್ಲ. ಆಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಈ ಜನರು ಎಂತಹ

ಗುಲ್ಲೆಬ್ಬಿಸಿದರೇ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಪದ್ಮಪುರಿಗೆ ಬಂದು ನಿನ್ನ ಮಾಯದ ಬಲೆಯಲ್ಲಿ ಜಾರಿಬಿದ್ದೆನೆಂದು, ನನ್ನನ್ನು ಪರಿಹಾಸಗೈಯ್ಯಲು **ತೊಡಗಿರುವರೇ.**

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || * ಧ ಸ | ರಿ ಗ ಗ | ಪಾ ಮ | ಗ ರಿ ಗ | ಸಾ ರಿ | ಸಾ ಸ | ನಿ ಪ ಧ | ಸ ಸಾ || ೯ ಧ ಸ | ರಿ ಗ ಗ | ರಿಗಮಪಮ | ಗ ಗರಿಗಾ |
|| || ಇಂದು | ವ ದ ನ | ನಿ ನ್ನಿಂ | – ಚಿಂ | ತ ನಿಂ | ದಿಂ ಪ | ಬ ಡಿ ತಿ | ಗ ದೇ || ಇಂದು | ವ ದ ನ | ನಿ – – ನ್ನಿಂ | – ಚಿಂ – |

| ಸಾ ಗ ರಿ | ಸಾ ಸ | ಧ ನಿ ಪ ಧ | ಸ ಸಾ || ೯ ಧ ಸ | ರಿ ಗ ಗ | ರಿಗಮಪಪಮ | ಗಾಗರಿಗಾ | ರಿ ಸ ಸಾ ಗ ರಿ | ರಿಸಸಾ ಸನಿ | ಧನಿಸನಿ ಪ ಧ |
| ತ ನಿಂ | ದಿಂ ಪ | ಬ – ಡಿ ತಿ | ಗ ದೇ || ಇಂದು | ವ ದ ನ | ನಿ – – ನ್ನಿಂ | – ಚಿಂ – | ತ – ನಿಂ | ದಿಂ – ಪ– | ಬ – – ಡಿ ತಿ |

| ಸ ಸಾ || ಸಾ೯ನಿಗರಿ | ಸಾ ಸ | ಧ ನಿ ಪ ಧ | ಸ ಸಾ || ರಿ೯೯ಗರಿ | ಸಾ ಸ | ಧನೀ೯ ಪ ಧ | ಸ ಸ ಸ || ಗಾ೯ರಿಮಗ | ರಿಸಸಾ ೯ ಸ |
| ಗ ದೇ || ನೇ – ನಿಂ | ದಿಂ ಪ | ಬ – ಡಿ ತಿ | ಗ ದೇ || ನೇ ನಿಂ | ದಿಂ ಪ | ಬ – ಡಿ ತಿ | ಗ ದೇ || ನೇ – ನಿಂ | ದಿಂ – – ಪ |

| ಧನೀ೯ ಪ ಧ | ಸ ಸಾ || ಪಮಗಾರಿಗ | ರಿಸಸಾ ೯ ಸ | ಧನಿಸನಿ ಧಸ೯ಸಧಾ೯ | ಸ ಸಾ || ದಪಮಗರಿಗ | ರಿಸಸಾ ಸ ನಿ |
| ಬ – ಡಿ ತಿ | ಗ ದೇ || ನೇ – ನಿಂ | ದಿಂ – – ಪ | ಬ – – ಡಿ – ತಿ – | ಗ ದೇ || ನೇ – ನಿಂ | ದಿಂ – ಪ – |

| ಧನಿಸನಿ ಧಸ೯ಸಧಾ೯ | ಸ ಸ ನಿಸರಿಗ | ಮದಪಮ ಗಾ ರಿ ಗ | ರಿಸಸಾ ೯ ಸ | ಧನಿಸನಿ ಪ ಧ | ಸ ಸಾ ||
| ಬ – – ಡಿ – ತಿ – | ಗ ದೆ – – | ನೇ– – – ನಿಂ | ದಿಂ – – ಪ | ಬ – ಡಿ ತಿ | ಗ ದೇ ||

|| **ಚರಣ** || * ಗ ಗ | ಗಾ ರಿ | ಪಾ ಪ | ೯ ಪ ಪ | ೯ ಮ ಪ | ದ ದಾ | ದಪಸಿದಪಾ | ಪಮ, ಗಮ, ಗಾ || ೯ ಗ ಗ | ಗಾ ರಿ ಗ |
|| || ಅಂದ | ಕ ತ್ತೆ | ನೀಮೋ | ಮುನು | – ಚಂದ | ಮುತೋ | ಮು – ದ್ದು | ಬೆ – – – ಟ್ಟ || – ಅಂದ | ಕ ತ್ತೆ – |

ಪಾಽಮ ದಪಪಾ	ಽ ಪ ಪ	ಽ ದಮಪಾ	ದ ದಾ	ದಪನಿದಪಮ	ಪಮಗಮಗಾ ‖	ಽ ಗ ಗ	ಗಾ ಗ	ಗಾ ಪ	ಮ ಗಾ	ಽ ಗ ರಿ ಗ ರಿ
ನೀ – ಮೋ–	ಮುನು	– ಚಂ ದ	ಮುತೋ	ಮು – ದ್ದು	ಬೆ – – ಟ್ಟ ‖	– ಸಂತ	ಸಿ ಲ್ಲಿ	ನೀತೊ	– ನೇ	– ಪೊಂ ದಿ

ಸಾ ಸ	ನಿ ಧ ಧ	ಸ ಸ ಸ	ಽ ಗ ಗ	ಗಾ ಗ	ಗಾ ರಿ ಗ	ಮಪಮಗಾಽ	ಽ ರಿಽರಿಗ	ರಿಸಸಾ ಽ ಸ	ನಿ ಧ ಧ ‖	ಸ ಸ ಸ	ಽ ಗ ಗ
ಯು ನ್ನ	ದಿನಮು	ಗ ಲದೇ	– ಸಂ ತ	ಸಿ ಲ್ಲಿ	ನೀ ತೋ	– – – ನೇ	– ಪೊಂದಿ	ಯು – ನ್ನ	ದಿ ನ ಮು ‖	ಗ ಲದೇ	ಸಂತ

ಗಾ ಗ	ಗಾ ರಿಽಗ	ಮಾಪದ ಪಮಗಾ	ಽ ಗರಿಽಗ ರಿ ಽ	ಸಾ ಸ	ಧನಿಸನಿ ಧ ಧ	ಸ ಸ ಸ ‖	ಽ ಗ ಗ	ಗಾ ಗ
ಸಿ ಲ್ಲಿ	ನೀ ತೋ	– – – ನೇ –	– ಪೊಂ – ದಿ –	ಯುನ್ನ	ದಿ – ನಮು	ಗ ಲದೇ ‖	– ಸಂತ	ಸಿ ಲ್ಲಿ

ಗರಿಸನಿಧನಿರಿಗಮಪಪಮ	ಗಾ ಗರಿಽಗ ರಿ ಽ	ಸಾ ಸ	ಧನಿಸನಿ ಪ ದ	ಸ ಸ ಸ ‖	ಇಂದು ವದನ ‖
ನೀ – ತೋ – – ನೇ	– ಪೊಂ– ದಿ –	ಯುನ್ನ	ದಿ – ನಮು	ಗ ಲದೇ ‖	

ಸೂಚನೆ:—ಮೊದಲನೆಯ ಚರಣದಂತೆಯೇ ಮಿಕ್ಕ ಚರಣಗಳನ್ನೂ ಹಾಡಿಕೊಳ್ಳಿ.

---

7. **ರಾಗ**—ಸಿಂಧುಭೈರವಿ (8ನೇ ಹನುಮತೋಡಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ**—ಆದಿ (ತ್ರಿಶ್ರನಡೆ)

ಆರೋಹಣ—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_1$ ನಿ$_2$ ಸ

ಅವರೋಹಣ—ಸ ನಿ$_2$ ದ$_2$ನಿ$_2$ ಪ ದ$_1$ ಮ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ಸ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಮ$_2$ ಗಾ$_3$ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಸ ಗ$_2$ ರಿ$_1$ ಸ

‖ **ಪಲ್ಲವಿ** ‖ ನೇ ನೇಮಿ ಸೇತುನೆ, ನಾ ನಾಥುನಿಕಿ ನಾಪ್ಶೈ, ನೇಮನುಮಾನಮು, ದೋಚಿನೋ ‖ **ಚರಣ** ‖ ಮಾನಾವ ಮಾನಮು ಚೂಡಕ ಮರುನಿ ಕೇಳಿ ಸಲುಪನೆಂಚಿ ಪೂನಿಕತೊ ವಾನಿಯೊದ್ದಿಕಿ ನೇನುಗ ಪೋಯಿ ವೇಡಗನು ನೂನತಗ್ಯ ನನು ದನಕ್ರೇಕನು

ಜೂಪುನ ಜೂಚಿ ಗದವೆ ! ಮಾನಿನಿ ನಾ ಮನಸುಲೋನಿ ಮರ್ಮಮೆಲ್ಲ ನೆರಿಗಿ ಯುಂಡಿ ಕಾನಿ ವಾರಿ ಮಾಟಲ ದನವೀನುಲ ನಿಂದಿಂಚು ಕೊನುಚು ವಾನಿ ಮನಸು ದೋಚುವಗಲ ವಾರ್ತಲಾಡಸಾಗೆ ಗದೇ ! ಜಾಣುಡು ಪದ್ಮಪುರಿ ವಾಸ ಶ್ರೀನಾಥುನಿ ನಾಶ್ರಯಿಂಚಿ ಈನಾಟವರಕು ಗಾಚಿ ಎನ್ನಿವಗಲ ಬತಿಮಾಲಿಯು ದೀನುರಾಲ ನೈನ ನಾದು ಹೀನಸ್ಥಿತಿ ನೆವರಿತೊ ದೇಲ್ಪು ||

ಸಾರಾಂಶ:—ಹೇ, ಸಖೀ, ನನ್ನ ಮೇಲೆ ನನ್ನ ನಾಥನಿಗೆ ಏನೋ ಅನುಮಾನ ತೋರಿದೆ. ಏನುಮಾಡಲೇ, ಮಾನಾವಮಾನವನ್ನು ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ ನಮ್ರತೆಯಿಂದ ಪ್ರೀತಿಗೋಸ್ಕರ ಕಾತರಳಾಗಿ ಆತನಲ್ಲಿಗೆ ನಾನಾಗಿಯೇ ಹೋಗಿ ಬೇಡಲು ಸಂದೇಹದಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ತನ್ನ ಓರೆಕಣ್ಣಿಂದ ಒಂದು ತೆರನಾಗಿ ನೋಡಿದನಲ್ಲವೇ ! ಮಾನಿನಿ, ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ಇಷ್ಟಾರ್ಥವನ್ನೆಲ್ಲಾ ತಿಳಿದೂಕೂಡ ಕಂಡವರ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ತನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಬಂದಹಾಗೆ ಮಾತನಾಡಿದನೇ. ಜಾಣನಾದ ಪದ್ಮಪುರಿ ಶ್ರೀ ನಾಥನನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿ ಇದುವರೆಗೂ ಕಾದು ಎಷ್ಟು ವಿಧದಿಂದ ಬೇಡಿಕೊಂಡೆ. ದೀನಳಾದ ನನ್ನ ಹೀನ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಯಾರಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳಲೇ.

ಪಲ್ಲವಿ	ಸಾ ॰	ಧ ಪ ಧ	ಸಾ ರಿ	ಗ ರಿ ಗ	ಸಾ ರಿ ರಿ ಸ ನಿ	ಧ ಪ ಧ	ಸಾ ರಿ	ಗ ರಿ ಗ	ಸಾ ಸ ಗ ರಿ ರಿ ಸಾ ಸಾ	ಧ ಪ ಧ
	ನೇ –	ನೇ ಮಿ	ಸೇ ತು	ನೆ – –	ನೇ – –	ನೇ ಮಿ	ಸೇ ತು	ನೇ –	ನೇ – – – – – –	ನೇ ಮಿ

ಸಾ ರಿ	ಗ ರಿ ಗ	ಸಾ ॰	ಪಾ ಪ	ಪ ದ ಮ	ಪ ಮಗರೀ॰	ಗ ಪ ಗ	ಮ ರಿ ॰	ಗ ಮ ಗ ರಿ	ಗ ರಿ ಸ	ನಿಗರಿರಿ ಸ ಸಾ ನಿ
ಸೇ ತು	ನೆ – –	ನಾ –	ನಾಥು	ನಿ ಕಿ ನಾ	– ಪೈ – –	ನೇ ಮ	ನು ಮಾ	ನ ಮು ದೋ	– ಚಿನೋ	ನೇ – – – –

ಧ ಪ ಧ	ಸಾ ರಿ	ಗ ರಿ ಗ	ನೇನೇಮಿ
ನೇ ಮಿ	ಸೇತು	ನೇ –	

ಚರಣ	ಮಾದ	ಪ ಪ ದ	ನಿ ಸ ಪ	ದ ಸ ಸ	ದ ಪ ದ	ಸಾ ಸ	ಸ ರಿ ನಿ	ಸಾ ಸ	ದ ಪ ದ	ಗ ರಿ ಗ	ಸಾ ಗ ರಿ ರಿ ಸ
	ಮಾನಾ	ವ ಮಾ	ನಮುಜೂ	– ಡ ಕ	ಮ ರು ನಿ	ಕೇ ಳಿ	ಸ ಲು ಪು	ನೆಂ ಚಿ	ಪೂ –	ನಿ ಕ ತೋ	ವಾ – – ನಿ

ಸ ಸ ಸ	ನಿ ಽ ಸ	ರಿ ನಿ ಸ	ನಿ ದ ನಿ	ಪ ದ ಪ	ಗ ರಿ ಗ	ದ ಪ ದ	ಮ ಪ ಗ	ಮ ರಿ ಽ	ನಿ ದ ಪ	ಮ ಗ ರಿ
ಯೊದ್ದಿಕಿ	ನೇ ನು	ಗ ಬೋ	ಯಿ ವೇ–	ಡ ಗ ನು	ನ್ಯೊ –	ನ ತ ಗ	ನ ನುದ	ನ ಕ್ರೀ	ಕ ನು ಜೂ	– ಪು ನ

ಗಾಪಮರಿಗ	ಸ ರಿ ಸ	ನೇ ನೇಮಿ
ಜೂ – ಚಿ	ಗ ದ ವೆ	

ಸೂಚನೆ:— ಮೊದಲನೆಯ ಚರಣದಂತೆಯೇ ಮಿಕ್ಕ ಚರಣಗಳನ್ನೂ ಹಾಡಿಕೊಳ್ಳಿ.

8. **ರಾಗ**–ದರ್ಬಾರಿ ಖಾನಡ (22ನೇ ಖರಹರಪ್ರಿಯ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ–ತ್ರಿತಾಲ್**

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_2$ ಗಾ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ದಾ$_1$ ನಿ$_2$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ**–ಸ ನಿ$_2$ ದ$_1$ ದ$_2$ ನಿ$_2$ ಸಾ ಮ$_1$ ಪ ಗಾ$_2$ ಮ$_1$ ರಿ$_2$ ಸ

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ರಾತಿ ಮನಸುವಾನಿ ಪೊಂದು ಚೇಸಿನ ನಾತೆಲಿವಿ ಏಟನೇ ನಾಚೆಲಿ || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ಕೋತಿಕಿ ಬೋಧನ ಚೇಸಿನ ನೀತುಲ ನೀತಿಗದೇ ನೇ ಚೇಸಿನದೆಲ್ಲನು || **ಚರಣ** || ಅತಿ ಪ್ರೀತಿತೋ ರತಿಕೇಳಿ ಸಲಿಪಿ ನಾ ವೆತದೀರ್ಚದಡನಿ ಮದಿಲೋನದಲಚಿ ಬತಿಮಾಲಗ ನತಡು ಮಿತಿಮೀರಿ ಬಲಿಕಿ ವ್ಯತಿರೇಕಮ್ಮೈನಗತಿ ಗಾವಿಂಚನೆ. || 2ನೇ **ಚರಣ** || ಕರುಣ ಏಟದನಿ ಎರುಗನಿವಾನಿನಿ ಮರಿಯು ಪದ್ಮಪುರಿ ವರದುಡನಿಯೆಂಚಿ ಮರುಲು ಮಿಂಚಿ ಅತಿ ಸರಳಮುಗ ಬಿಲ್ವಗ ವೆರಪುದಾಲ್ಚಿ ನೊಕ ಭಾರತಮು ಚೇಸೆನೆ.

ಸಾರಾಂಶ:—ಇಂತಹ ಕಲ್ಲುಮನಸ್ಸಿನವನೊಡನೆ ಸ್ನೇಹಮಾಡಿದ ನನ್ನ ಬುದ್ಧಿ ಎಂತಹುದೇ ನನ್ನ ಸಖಿ! ನಾನಿದುವರೆಗೂ ಮಾಡಿದ್ದೆಲ್ಲಾ ಮಂಗನಿಗೆ ನೀತಿಬೋಧನೆ ಮಾಡಿದಂತಲ್ಲೇ! ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ವ್ಯಥೆ ನಿವಾರಿಸುವನೆಂದು, ಬಹಳ ಮೋಹದಿಂದ ಅವನನ್ನು ಬೇಡಿದರೆ ಮಿತಿಮೀರಿದ, ವ್ಯತಿರೇಕವಾದ, ಗತಿಯನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದ, ಈ ಕಲ್ಲುಮನಸ್ಸಿನವನು. ಕರುಣೆ ಯೇನೆಂದೇ ಅರಿಯದವನನ್ನು ಪದ್ಮಪುರಿ ವರದನೆಂದು ತಿಳಿದು (ಭ್ರಮಿಸಿ) ಅತಿಯಾದ ವ್ಯಾಮೋಹದಿಂದ ಬಹಳ ಮೃದುವಾಗಿ ಕರೆಯಲು ಮುಖಕ್ಕೆ ರಾಚಿದಂತೆ ಆಡಿ ಒಂದು ಮಹಾಭಾರತವನ್ನೇ ಮಾಡಿದನಲ್ಲೇ

ಪಲ್ಲವಿ	* * * ನಿ ॰ ಸ ರಿ	ಗ ಗ ಮ ಪ	ಪಾ॰ನೀ॰ಪಗಾ	ಪಮಮರಿಸರಿ ನಿ	॰॰॰ಮಾರಿಸಾ	ನೀ॰ಸಧನಿಧನೀ॰	ಸಾ ॰ ॰	॰॰॰ಗಾ॰ರೀ॰
	ರಾ ತಿ ಮ	ನ ಸು ವಾ	ನಿ ಪೊಂ ದು	ಜೇ – ಸಿ – ನ	– ನಾತೆಲಿ –	ವಿ ಯೇ ಟ	ದೇ – –	– ನಾ ಚಿ
	ನಿಸರಿ ನೀ॰ಸ ರಿ	ಗ ಗ ಮ ಪ	ಪ ಮಾ ಪನಿಪಾ ಗಾ	ಪಮರಿಸ ರಿ ನಿ	॰ ॰ ॰ ನಿ ಸರಿಗಾಮಮರಿಸ	ನಿ ॰ ಸ ಧ ನಿ ಧ ನಿ ॰		
	ಲಿ – ರಾತಿ ಮ	ನ ಸು ವಾ	ನಿ ಪೊಂ – – – ದು	ಜೇ – ಸಿ ನ	– – ನಾ – – – ತೆಲಿ	ವಿ – – ಯೇ – ಟ –		
	ಸಾ॰ಸರಿ ನಿಸಾ	ನಿ ಪಮಮರಿರಿಸ	ನಿಸರಿ	ರಾತಿಮನಸುವಾನಿ				
	ದೇ – – – –	– ನಾ – ಚಿ –	ಲಿ –					

ಅನು ಪಲ್ಲವಿ	* * * ಗಮದನೀ॰	ಸಾ ಸ ಸ	॰॰॰ರೀ॰ಸಸಾ	ನೀ॰ನೀ॰ದನಿಸಾ	॰॰॰ ನೀ॰ರಿ ಸಾ॰ರಿನೀ॰॰ಸ	ನಿ ದ ನಿನಿಪಾ ॰॰ಪದ
	ಕೋತಿಕಿ	ಬೋಧ ನ	– ಜೇಸಿನ	ನೀ – ತುಲ	– ರೀ – ತಿ ಗ –	ದೇ – – ನೇ –
	ನಿನಿಪಾ ॰॰ಗಾಗಾ	ಪಮಮರಿ ರಿಸನೀ॰	ಸರೀ॰	ರಾತಿ ಮನಸು		
	ಜೇ – – ಸಿ ನ	ದಿ – – ಲ್ಲ ನು	– –			

‖ ಚರಣ ‖	* * * ಮಪ ಮಗಾ	ಗಾಗಾ೯೯ರಿಗ	೯ಮರಿ೯ ರಿಸ ಸ	ಸ ನಿ ಸಾ	೯೯೯ ಸರಿ ನೀ೯ಸ	ನಿಧನಿ೯ ಸನಿಸಾ	೯ ೯ ೯ ನಿ ಸ ರಿ ೯ ೯
	ಅತಿ ಪ್ರೀ	ತಿತೋ ರತಿ	ಕೇ – ಳಿ ಸ	ಲಿ ಪಿ ನಾ	– ವೆತ ದೀ	ಚೆ ದ ಡ ನಿ	– – ಮ ತಿ ಲೋ

ಗಾ೯ ಮಪಾಪಾ ‖	೯೯೯ ಗಮದಾನಿ	ಸ ಸ ಸ ಸ	ಸಾ ಸಸ ನಿ ಸ ರಿ ಗಾ ಮ	ರಿಸಸಾದನೀದ ನಿ ಸ ಸಾ	೯೯೯ನಿರಿಸ ನಿಸಾ೯	ನಿದನಿಪ ಪಾಪಾ
ನ – ದ ಲ ಚಿ ‖	– – ಬತಿ ಮಾ	ಲ ಗ ನ ತ	ಡು ಮಿತಿ ಮೀ – – –	ರಿ – ಬ – ಲಿ – ಕಿ	– ವ್ಯತಿರೇ –	ಕ ಮ್ಮೈ – ನ

೯೯೯ ಪದ ನಿಪಾ	ಗಾ೯ಮ ರಿಸಸಾ ‖	ನಿ ಸ ರಿ ‖	ರಾತಿ ಮನಸು ‖
– – ಗತಿ ಗಾ –	ವಿಂ ಚಿ – – ‖	ನೇ– – ‖	

9. ರಾಗ–ಜಂಜೋಟಿ (28ನೇ ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗಜನ್ಯ) ತಾಳ–ತ್ರಿತಾಲ್

ಆರೋಹಣ–$ದ_2$ ಸ $ರಿ_2$ $ಗ_3$ $ಮ_1$ ಪ $ದ_2$ $ನಿ_2$ **ಅವರೋಹಣ**– $ನಿ_2$ $ದ_2$ ಪ $ಮ_2$ ಪ $ಮ_1$ $ಗ_3$ $ರಿ_2$ ಸ $ನಿ_3$ ಸ

‖ **ಪಲ್ಲವಿ** ‖ ತೊಲಿ ನೇ ಜೇಸಿನ ಪಾಪ ಫಲಮಿದೇಮೋ ‖ **ಚರಣ** ‖ ಕಾಲಕಾಲಮು ನಾತೋ ಮೆಲಗುಚುನ್ನ ವಾನಿ ಚೆಲಿ ಮೀಲಾಟ್ಟದನಿ ಕಲಲೋ ದಲವನ್ನೈತಿ ! ‖ 2ನೇ **ಚರಣ** ‖ ಅಲಗಿಯುನ್ನವಾನಿ ಅಲುಕದೀರ್ಚಬೋಯಿ ಪಲುವಿಧಮುಗ ನಾಡಗಲತಲೋನ ದೀರೆನೆ !, ‖ 3ನೇ **ಚರಣ** ‖ ಯಿಲನು ನಾವಂಟಿ ತಲವ್ರಾಲಂಗಲ ಚೆಲುಲಕೇ ದೈವಮು ಗಲದೆಯೋ ಸಖಿಯಾ ! 4ನೇ **ಚರಣ** ‖ ಪದ್ಮಪುರೀಶುನಿ ನಾಪ್ರಾಣ ಪತಿಯನೆಂಚಿ ಸದ್ಮಮುನ ಕೇಗಿಟ್ಟ ಕರ್ಮಸಂಭವ ಮಾಯೆ !

ಸಾರಾಂಶ:—ಗೆಳತಿ ! ನಾಮಾಡಿದ ಪಾಪದ ಫಲದಿಂದಾಗಿ ಕಾಲಾನುಕಾಲದಿಂದ ಮೈತ್ರಿಯಿಂದಿದ್ದ ಈ ಸಖನ ಸಖ್ಯವು ಈರೀತಿಯಾದೀತೆಂದು ಕನಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ನೆನೆಯಲಿಲ್ಲ. ಬಹಳ ಕಂಗೆಟ್ಟಿದ್ದವನನ್ನು ರಮಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದೆ. ಆದರೆ ಎಲ್ಲವೂ ಗದ್ದಲದಲ್ಲಿಯೇ ಪರ್ಯವಸಾನವಾಯಿತು. ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ನನ್ನಂತಹ ಅದೃಷ್ಟಹೀನ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಯಾವ ದೈವಸಹಾಯವಿದೆ ? ಪದ್ಮಪುರೀಶನನ್ನು ನನ್ನ ಪ್ರಾಣಪತಿಯೆಂದು ಭ್ರಮಿಸಿ ಅವನ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯವನ್ನು ಬಯಸಿದ್ದರಿಂದ ಇಂತಹ ಕರ್ಮ ಸಂಭವಿಸಿತು !

ಪಲ್ಲವಿ	ಗ ಗಾ	ರಿ ಗ ಮ	ಮ ಗ	ರಿ ॰ ರಿ	ಗಾ ಸ	॰ ॰	ಸಾ ನಿ̣	ಸ ಗಾ	॰ ॰	ಪಮಮಾ ॰	॰ ॰ ಮ ಗ	ರಿ ರಿ	
	ತೊಲಿ	ನೇ –	ಜೇ –	– ಸಿ	ನ ಪಾ	– –	ಪ ಫ	ಲ ಮಿ	– –	ದೇ – – –	– – – –	ಮೋ	
	ಗ ಗಾ	ರಿ ಗಪಮಪ	ಮ ಗ	ಸಾ ರಿ	ಗಾ ರಿ ಸ	ಸಾ	ಸಾ ನಿ̣	ಸಾ ಪ	॰ ॰	ಪಮಮ ॰	॰ ॰ ಮ ಗ	ರಿ ರಿ	ತೊಲಿ
	ತೊಲಿ	ನೇ – – –	ಜೇ –	– ಸಿ	ನ ಪಾ	–	ಪ ಫ	ಲ ಮಿ	– –	ದೇ – –	– – – –	ಮೋ	
ಚರಣ	* * *	ಸ ನಿ̣ ಸ	ಗಾ॰ಮ	ಪಾ ಗ	॰ ಪಾ	ಪ ಮ	ಪಾ ॰	ಗ ಮ ನಿ	ನಿ ದ	ನಿ ದ ಪ	ಮ ಪ ಗ	ಮಾ	
		ಕಾ ಲ	ಕಾ –	– ಲ	– ಮು	ನಾ –	ತೋ	ಮೆಲ ಗು	ಚು –	– – ನ್ನ	– –ವಾ	– –	
ಗಾ ॰	ಸ ಸ ಗ	॰ ॰	ಗಾ ಗ	॰ ಗಾ	ಗಾ	ಮಾ ॰	ಮದಪಾ॰ಮ	ಮಾ	ಪಮಮಾ॰ಗ	ಗ ರಿ ಗ ಸ	॰ ರಿ	ತೊಲಿ	
ನಿ –	ಚಿಲಿ ಮಿ	– –	ಲಾ –	– ಟ್ಟ	ದ	ನಿ – –	ಕ ಲ – –	ಲೋ	ದ ಲ – –	ವ – ನ್ನೈ	– ತಿ		

ಸೂಚನೆ:—ಮಿಕ್ಕ ಚರಣಗಳಿಗೂ ಮೊದಲನೆಯ ಚರಣದ ಚಿಟ್ಟೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ ಹಾಡಿ.



10. ರಾಗ–ನಠಭೈರವಿ (20ನೇ ಮೇಳಕರ್ತರಾಗ) **ತಾಳ–ದೇಶ್ಯಾದಿ**

ಆರೋಹಣ–ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_1$ ನಿ$_2$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ**–ಸ ನಿ$_2$ ದ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ವಾರಾಂಗನಲ ವಗಲ ಜೂಡ ಬೋತೆ ಂಚನಲ ಕೂಪಮೇ ಗದರ, ಸಾಮಿ. || **ಚರಣ** || ಪಾರಾವಾರಂಬುಗ ಬಾಸಲ ಜೇತುರು ಏರಾತಿರಿಕ್ಕೈನ ಪೈಕ ಮಿವ್ವಕಪೋತೆ ಆ, ರಾತಿರೇ ಮರಿ ಯೊಕನಿ ಜೂಚು ಕೊಂದರು ಏರಾ ? ನೀವಿದಿ ಎರುಗವೇಮಟರಾ. || 2ನೇ **ಚರಣ** || ತನಮರುಲ ದೀರ್ಚು ಕೊರಕ್ಕೈ ಪ್ರೀತಿತೋ ಮನಸು ನೀಯಂದುಂಚಿ ಮೆಲಗುವಾರಲೈತೇ ಯನಯುನಂದುಕ್ಕೈ ನೀಯೆಂದೇ ದರಿಮಿಲ ಧನಮು ಗೋರುವಾರಲ ತಲಪೇಟಿದೆರುಗವಾ. || 3ನೇ **ಚರಣ** || ತನುವು ಸುಸ್ತಿಗನುನ್ನದನಿ ನೀತೋನಾಡಿ ಕನುಲ ಮೂಸುಕೊನಿ ಕಪಟ ವೇಸಮುದಾಲ್ಚಿ ಮನಸು ಕಿಂಪಿತಮ್ಮೈನ ಮಗನಿ ಜೂಚಿನಂತಟ ಚನುವುನ ವೇಗಲೇಚಿ ಏಗುನದಿ ಎರುಗವಾ ? || 4ನೇ **ಚರಣ** || ವಲಪು ಮಗಡ್ನೊಕನಿ ವಶಬಡಿ ನೀವಿಚ್ಚುವೆಲ ಪೊಡುಗು ಸೊಮ್ಮುಲನ್ನಿಯು ನಿಚ್ಚಿ ತಲ ದಿರುಗು ನಿರುಪುರು ಕಲುತ್ರಾಗೆ, ಯಾಕ್ಕೈಪುನ ಚಲರೇಗಿ ಕ್ರೀಡಿಂಚಿ ಯುಂದುರೇ ಎರುಗವಾ ? || 5ನೇ **ಚರಣ** || ಇರುಗು ಪೊರಗುವಾರು ಎಲ್ಲರಿತೋ ನಿನ್ನಿತರ, ತರುಣುಲ ಸಾಟಿಂಚಿ ವರುಸಬೆಟ್ಟಿದಿಟ್ಟುಚು ಮರುಲು ನೀಪೈ ಮಿಗುಲ ಗೊನಿಯುನ್ನಟ್ಟು ಜೂಪಿ ತರುಣಮಂದು ನೀಮುಖಮು ತಿರಿಗಿ ಜೂಡರೇ, ಎರುಗವಾ. || 6ನೇ **ಚರಣ** || ಕಾಸುಪೈ ನಾಸಚೇ ಕನ್ನಜಾತುಲಂಗೂಡಿ ದಾಸುಲು ತಮಕೇಮಿ ದೋಸಮು ಲೇದಂದುರು ರೋಸಮು ಗಲ ಏಮಗವಾನಿ ಕಿದೆಂತಟ ಹಾಸ್ಯಮುರಾ ಪದ್ಮಪುರಿ ವರದ ನೀವೆರುಗವಾ ?

ಸಾರಾಂಶ:—ವಾರನಾರಿಯರ ಮನವನ್ನು ಹೀಗೇ, ಎಂದು ಹೇಳಲು, ಬಾರದು. ಬಹಳ ವಂಚಿಸುವ ಸ್ವಭಾವದವರು ಹಣ, ಯಶಸ್ಸು, ಒಡವೆ, ವಸ್ತು ಇವೆಲ್ಲವೂ ತಮ್ಮದಾಗುವವರೆಗೆ ಮಾತ್ರ ಬಹಳ ನಂಬಿಕೆ ಮತ್ತು ಪ್ರೀತಿ, ಆದರಗಳಿಂದ ನೀನೇ ದೇವನೆಂದು, ಕಪಟನಾಟಕ ವಾಡಿ, ತಮಗೆ ಇಷ್ಟವಾದ ಇನ್ನಾವುದಾದರೂ ಪ್ರಕರಣ ಬಂದಲ್ಲಿ, ಪಾನಮತ್ತರಾದ ಅವರಿಗೆ ನಿನ್ನ ಮುಖಾರವಿಂದ ಕೂಡ ನೆನಪಿಗೆ ಒರುವುದಿಲ್ಲ. ಹಾಗೂ ಪ್ರಶ್ನೆಬಂದರೆ, ‘‘ನಾವು ದೇವದಾಸಿಯರು, ನಮಗೆ ದೋಷವಿಲ್ಲ” ಎನ್ನುವರು. ಇಂತಹ ಪ್ರಕರಣಗಳು ಮಾನವಂತನಾದ ಪುರುಷನಿಗೆ ಹಾಸ್ಯಾಸ್ಪದವಲ್ಲದೇ ಏನು ? ಪದ್ಮಪುರೀಶಾ, ಇವನ್ನು ನೀನು ಅರಿಯೆಯಾ ?

|| ಪಲ್ಲವಿ || * * * ಪ ದ || ನಿ ಸಾ ೯ | ೯ ೯ ೯ ರಿ | ಸ ದ ಪಾ | ೯ ೯ ೯ ಮ | ದ ಪ ಪಾ | ೯ ೯ ದ ಪ | ಗ ರಿ ಗ ಸ || ಸಾ ೯ ರಿ | ಗಮಮಾ |
|| || ವಾ || ರಾಂ– – | – – ಗ | – ನ ಲ | – – ವ | ಗ ಲ ಜೂ | – – – – | ಡ – ಬೋ || ತೇ ವಂ | – ಚ ನ |

| ಮಾ ೯ ಪ | ೯ ೯ ದಾ | ಮಾ ೯ ೯ | ೯ ಪ ದಾ | ಪಾ ೯ ೯ | ೯ ೯ ಪ ದ || ಮಾ ಪ ದ | ರಿ ಸಾ ೯ | ೯ ೯ ದ ರಿ | ಸ ದ ಪಾ | ೯ ೯ ೯ ಮ |
| ಲ ಕೂ | – ಪ | ಮೇ – – | – ಗ ದ | ರಾ – | – – ಸಾ || ಮಿ ವಾ | ರಾಂ – | – – ಗ | – ನ ಲ | – – – ವ |

| ಪ ದ ಪ ೯ | ೯ ೯ ಪ ದ | ಗ ರಿ ಗ ಸ || ಸಾ ೯ ರಿ | ಗ ಮ ಮಾ | ಪಾ ೯ ದ | ೯ ೯ ಮಾ | ಪಾ ೯ ೯ | ಪ ಮ ದಾ | ಪಾ ೯ ೯ | ಪಾ ೯ ೯ ||
| ಗ ಲ ಜೂ | – – – – | ಡ – ಬೋ || ತೇ ವಂ | – ಚ ನ– | ಲ ಕೂ | – – ಪ– | ಮೇ – | ಗ – ದ | ರಾ – – | – – – ||

|| ಚರಣ || * * * ಪ | ೯ ಪಾ ೯ | ೯ ೯ ೯ ಮ | ಪ ಗ ರಿ ರಿ | ರಿ ೯ ೯ ರಿ | ಗ ಮ ಪಾ | ದ ಮ ಪಾ | ೯ ಪ ಪಾ || ೯೯೯ ದ | ೯ ಪಾ ೯ | ದ ಪ ದ ಪ |
|| || ಪಾ | – ರಾ – | – – ವಾ | – ರಂ ಬು | ಗ – ಭಾ | ಸ ಲ – | ಜೇ – – | – ತು ರು || – – ಏ | – ರಾ – | ತಿ – ರಿ |

| ದ ಮ ಪ ಮ | ಮಾ ೯ ಪ | ದ ನಿ ನಿ ೯ | ಸಾ ದಾ | ನಿ ಸ ನಿ ಸ || ೯ ೯ ೯ ನಿ | ೯ ಗ ರಿ ಗ | ರಿ ಸಾ ೯ | ೯ ೯ ನಿ ಸ | ೯ ೯ ೯ ನಿ | ಸ ಗ ರಿ ಸ |
| – ಕೈ – – | ನ – ಪೈ | – ಕ ಮಿ – | ವ್ವ ಕ | ಪೋ ತೆ – || – – ಆ | – ರಾ – | – – – – | – – ತಿರೇ | – – ಮ | ರಿಯೊಕನಿ |

| ನಿದಪಾ೯ ದಮಾ | ೯ ಮ ಪ ಪ || ಪಾ ೯ ಪ | ದ ನಿ ಸಾ | ೯ ೯ ೯ ಸ | ೯ ನಿದಾನಿಪಾ | ೯ ೯ ೯ ಮ | ದ ಪ ಮ ಗ | ರಿ ೯ ೯ ಗ | ಮಾ ಪಾ ||
| ಜೂ – ಚು – | – ಕೊಂ ದು || ರು – ಏ | – ರಾ – | – – ನೀ | – ವಿ – – ದಿ | – – ಯೆ | ರು ಗ ವೇ | – – ಮ | ಟ ರಾ ||

ಸೂಚನೆ:—ಮಿಕ್ಕ ಚರಣಗಳಿಗೂ ಮೇಲಿನ ಚಿಟ್ಟೆಯೇ ಹೊಂದಿಗೆಬರುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಹಾಡಿ.

11. ರಾಗ–ಮೋಹನ (28ನೇ ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗನ್ಯ) **ತಾಳ–ದೇಶ್ಯಾದಿ (ತಿಶ್ರನಡೆ)**

ಆರೋಹಣ – ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಪ ದ$_2$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ** – ಸ ದ$_2$ ಪ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಇದಿ ಏಟಿ ಈತಿ ಬಾಧಲೇ ಓ ಚೆಲಿಯರೋ, ಈ ಮಗನಿತೋ ನೀ ಲಾಗೆಂತ ಕಾಲಂಗಡಪುದುನೇ. || **ಚರಣ** || ಮುದಮುತೋ ನೊಕನಾಡೈನ ಮುದ್ದುಲಾಡಿ ನೇನೆರುಗ ಮದನ ಕೇಳಿ ಏಮನಿನ ಮದಿದಲಚುಟ ಕಲಲೊನ್ನೈನ. (2) ತೆಲ್ಲವರಗ ಲೇವಗೊಟ್ಟಿ ಚಲ್ಲನೀಟ್ಟ ಮುನಗ ಜೇಸಿ ನಲ್ಲ ರಾತಿ ಕಡುಗು ನೀಳ್ಳು ನಾಲ್ಗು ಕಾರ ಪಾಕುಲಿಚ್ಚು. (3) ಅಗ್ನಿಹೋತ್ರ ಜಪಮುಲಟ ಅಂಗನ್ಯಾಸ ಕರಣ ಮುಲಟ ವಿಘ್ನರಾಜ ಪೂಜಲಟ ವಿಷ್ಣುಸಹಸ್ರನಾಮ ಮುಲಟ. (4) ಸನ್ನ ಜಾಜಿ ವಿರುಲತೋನು ನೆನ್ನಿ ಪೂಜ ಲಿಟು ಕಲಕಿಕ ಅನ್ನ ಮನನಿ ದದಿಯು ಸೊನ್ನೆ ಕನ್ನೆ ರೋ, ಕರುಣತೊ ವಿನವೆ. (5) ಪದ್ಮಪುರಿವಾಸ ವರದುನಿ ಸದ್ಮಮುನ ಸ್ಥಿರಮುಗ ನುನ್ನಟ್ಟಿ ಪದ್ಮಭವುನಿ ವ್ರಾತಲೇ ನೀ ಯಾತ್ಮಯುಂಡಿ ಏಮಿ ಫಲಮೆ ?

ಸಾರಾಂಶ:—ಹೇ ಸಖಿಯರಾ, ಇದು ಎಂತಹ ಯಮಬಾಧೆ, ನಾನು ಷೋಡಶ ವರ್ಷದ ಕನ್ಯೆ. ನನ್ನ ಪತಿಯು ಎಪ್ಪತ್ತು ವಸಂತಗಳನ್ನು ಕಂಡ ವಯೋವೃದ್ಧ. ಈಪರಿಯ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ನಾನು ಹೇಗೆತಾನೇ ಕಾಲಯಾಪನೆ ಮಾಡಲಿ ? ಪ್ರೀತಿಯ ಮಾತೇ ? ರಸಿಕತೆಯೇ ? ಇದೆಲ್ಲ ಕನಸು. ಇವೆಲ್ಲ ಇರಲಿ ಎಂದರೆ ಬೆಳಗಿನಜಾಮ ಎದ್ದು, ತಣ್ಣೀರಿನ ಸ್ನಾನ, ನಂತರ ಸಾಲಿಗ್ರಾಮ ತೊಳೆದ ನೀರು, ನಾಲ್ಕು ತುಳಸೀದಳ ಇವೇ ನನ್ನ ಆಹಾರ ಪಾನೀಯಗಳು. ನಂತರ ಅಗ್ನಿಹೋತ್ರ, ಜಪ, ಅಂಗನ್ಯಾಸ, ಕರಣ, ವಿಘ್ನರಾಜ ಪೂಜೆ, ವಿಷ್ಣು ಸಹಸ್ರನಾಮಗಳು, ಸಣ್ಣಜಾಜೀ ಪುಷ್ಪಗಳ ಲಕ್ಷಾರ್ಚನೆ. ಅಷ್ಟು ವೇಳೆಗೆ ಅನ್ನಕ್ಕೆ ಸೊನ್ನೆ. ಪದ್ಮಪುರಿವಾಸ ವರದನ ಸಾಮೀಪ್ಯ ಹೊಂದದ, ಈ ವಿಧವಾದ ವಿಧಿಬರಹವುಳ್ಳ ಆತ್ಮವಿದ್ದೂ ಫಲವೇನೆ ?

ಪಲ್ಲವಿ	ಗ ಗ ಪ	೯ ದಾ	ಸಾ ಸ	ರಿಸಸದ ದಪ	ಪಾ ೯	೯ ದಪಗಾ	ರಿ ಗ ಪ	ದ ಸಾ	ಪ ದ ಸ	ಸ ಸ ದ	ರಿಸಾದ ದ
	ಇ ದಿ ಏ	– ಟ	ಈ ತಿ	ಬಾ – ಧ–	ಲೇ –	– ಓ –	ಚೆಲಿಯ	– ರೋ	ಈ – –	ಮಗ ನಿ	ತೋ ನೀ

ಪ ಪಾ೯ಗ	ಪದಸಾ ದ	ಪಾ ಗ	ದ ಪ ಗ	ರಿ ಸ ರಿ	ಪಗಪಗ ಪ	೯ ದಾ	ದ ಸ ಸ ದ	ರಿಸಸದ ದಪ	ಪಾ ೯	೯ ದಪಪಗ
– ಲಾ –	ಗೆಂ – ತ	ಕಾ ಲ	ಗ ಡ ಪು	ದುನೇ	ಇ ದಿ ಏ	– ಟ	ಈ – ತಿ –	ಬಾ – ಧ–	ಲೇ –	– ಓ – –

ರಿ ಗ ಪ	ದ ರಿಸಸಾ	ದಪಾದಸಾ	ಸ ಸ ಸ ದ	ರಿಸಸದ ದ	ಪ ದಪಪಗ	ಪದಸಾದಾ	ಪಾ ಗ	ದಾದಪಪಗ	ಗರಿ ರಿಸರೀ	ಇದಿ
ಚೆಲಿಯ	– ರೋ–	ಈ– – –	ಮಗ ನಿ –	ತೋ ನೀ	– ಲಾ –	ಗೆಂ – ತ–	ಕಾ ಲ	ಗ ಡ ಪು–	ದು ನೇ –	

ಚರಣ	ಪಾದಗಾ೯	ಪಾ ದ	ಸ ದಾ೯ಸ	ಸಾ ಸ	ಸಾ೯ರಿ ಗರಿ	ರಿಸಸಾಸಾ	ರಿಸಸದ ದಪ	ಪ ಪಾ	ಪಾದಗಗಾ	ಪಾ ದ
	ಮುದಮು	ತೋನೆನೊ	ಕ ನಾ –	ಡೈ ನ	ಮು ದ್ದು	ಲಾ– ಡಿ	ನೇ – ನೆ–	ರು ಗ	ಮ ದ ನ–	ಕೇ ಳಿ

ಸಾ೯ದ ಸ	ಸ ಸಾ	ಸಗ ಗರಿ ರಿಸ	ಸದ ಪದ ಪಾ	ಪಾ೯ಸ ಸದದಪ	ಗ ರಿ ಸ	ಇದಿ ಯೇಟಿ
ಏ – ಮ	ನಿ ನ	ಮ ದಿ ದ	ಲ ಚು ಟ	ಕ – ಲ ಲೊ	ನೈ ನ	

ಸೂಚನೆ:—ಮಿಕ್ಕ ಚರಣಗಳನ್ನು ಮೇಲಿನಂತೆಯೇ ಹಾಡಿಕೊಳ್ಳಿ.



12–ರಾಗ–ಬಾಗೇಶ್ರೀಖಾನಡ (22ನೇ ಖರಹರಪ್ರಿಯಮೇಳದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ–ಆದಿ** (ತಿಶ್ರನಡೆ)

ಆರೋಹಣ–ಸ಼ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ದ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ **ಅವರೋಹಣ–**ಸ ನಿ$_2$ ದ$_2$ ದ$_1$ ನಿ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗಾ$_2$ ಮ$_1$ ರಿ$_2$ ಸ಼

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಎವರೇಮನುಕೊನ್ನ ನಾಕೇಮೇ ದಿಗುಲು ಪೋವೇ || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ನವಮೋಹನಾಂಗುಡು ನಾಮಾಟಕೆಪುಡು ಜವದಾಟಡೆ ||

|| **ಚರಣ** || ಯುವತುಲ ಚೆಡು ಬೋಧನಲಕು ಚೆವಿಜಾಚಿಡು ವಾಡನಿ ವಾ | ನೆವರುಂ ಗದಲಿಂಚಿನ ವಾರವಮಾನಮು ಜೆಂದರೇಮಿ|| (2) ಎಂದುಕು ಬನಿಕಿರಾನಿ ಈ ಬೃಂದಮುಲಚೆನೇಮಗುನೆ | ಇಂದುವದನುಡಿಪುಡು ನಾದು ಅಂತರಂಗುಡೈನವರಕು (3) ಎಪುಡು ಪದ್ಮಪುರಿವರದುಡು ಕಪಟುಲ ಕುಂಗಪಟಿಯ್ಯೆನಿ | ಷ್ಕಪಟಗಾ ನಾತೋ ಮೇಲಂಗು ಸುಫಲ ದಾಯಕುಡೈ ಯುಂಡ ||

ಸಾರಾಂಶ:—ಯಾರೇನಾದರೂ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳಲಿ ನನಗೇಕೆ ದಿಗಿಲು! ಹೋಗು ಹೋಗು ಈ ನವ ಮೋಹನಾಂಗನು ನನ್ನ ಮಾತನ್ನು ಲವವೂ, ಮೀರುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಯುವತಿಯರ ಕೆಟ್ಟ ಬೋಧನೆಗೆ ಕಿವಿಗೊಡುವನೆಂದು ಯಾರಾದರೂ ಅವನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಕದಡಿಸಿದರೆ, ಅಂತಹವರು ಅವಮಾನ ಹೊಂದುವುದು ಖಂಡಿತ. ಯಾವತ್ತೂ ಕೆಲಸಕ್ಕೆಬಾರದ ಈ ಬೃಂದಗಳಿಂದೇನಾಗುವುದೇ, ಇಂದುವದನ ನನ್ನ ಅಂತರಂಗನಾಗಿರುವವರೆಗೂ. ಪದ್ಮಪುರಿವರದನು ಕಪಟಿಗಳಿಗೆ ಕಪಟಿಯಾಗಿ ನನ್ನಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಕಪಟಿಯಾಗಿ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಸುಫಲದಾಯಕನಿರುವಾಗ ಯಾರೇನೆಂದರೆ ನನಗೇನು ?

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ನಿ಼ ಸ ರಿ | ೯ ಗ ಗ | ಮ ಪ ಗ | ೯ ಗಾ | ಗಾ಼ಮರಿ ರಿ | ಸ ನಿ಼ ರಿ | ಸಾ ೯ | ಗಾ೯ರಿ೯ಸ || ನಿ಼ ಸ ರಿ | ೯ ಗ ಗ | ಮಾ ನಿದ ಪಗಾ |
ಎ ವರೇ | – ಮನು | ಕೊ ನ್ನ | – ನಾ | ಕೇ– – ಮೇ | – ದಿಗು | ಲು – | ಪೋ ವೇ || ಎ ವರೇ | – ಮನು | ಕೊ – – ನ್ನ |

| ೯ ಗಾ | ಪಮಮರಿ ರಿ | ಸ ನಿ಼ ರಿ | ಸಾ ೯ | ಪ ಗಾ೯ಮರಿ೯೯ಸ || ನಿ಼ ಸ ರಿ | ೯ ಗ ಗ | ಗಮದನಿ ಸ಼ ಪ | ೯ ಗಾ | ಪ ಮ ಮ ರಿ ರಿ |
| – ನಾ | ಕೇ– – – ಮೇ | – ದಿಗು | ಲು – | ಪೋ – – –ವೇ– – || ಎ ವರೇ | – ಮನು | ಕೊ– – – ನ್ನ | – ನಾ | ಕೇ– – – ಮೇ |

| ಸ ನಿ ರಿ | ಸಾ ॥ | ನಿದಪಮಗಾ॥ಮ ರಿ ಸ || ಎವರೇಮನುಕೊನ್ನ ||
| _ ದಿಗು | ಲು - | ಪೋ_ _ _ _ _ ವೇ ॥ ||

|| ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || ಗ ಮ ದ | ನಿ ಸ ಸ | ರಿ ॥ ಸ | ನಿ ಪ ಪಾ | ನಿ ॥ ದ | ಪ ಪ ಪ | ದ ಪ ಗಾ | ಗಗಾಮರಿಸ || ಎವರೇ ||
|| || ನವಮೋ | _ _ ಹ | ನಾಂಗು | ಡು_ ನಾ | ಮಾಟ | ಕೆ ಪುಡು | ಜ ವ ದಾ | _ _ ಟಡೇ || ||

|| ಚರಣ || ಮ ಪ ಗ | ಗ ಗ ಮ | ದಾ ದ | ನಿ ಸ ಸ | ಸ ಸ ಸ | ನಿ ರಿ ಸ | ನಿ ದ ನಿ | ಸ ಸಾ || ನಿ ಸ ರಿ | ॥ ಗ ಗ | ರಿ ॥ ಸ |
|| || ಯುವತು | ಲ ಚಿ ಡು | ಬೋದ | ನ ಲ ಕು | ಚಿ ವಿ ಚಾ | _ ಚಿಡು | ವಾ_ ಡ | ನಿ ವಾ || ನೆವರುಂ | _ ಗ ದ | ಲಿ ಂ ಚಿ |

| ನಿ ಸಾ | ರಿ ಸ ಪ | ॥ ಪ ಪ | ದ ಪ ಗ | ಗಾ॥ರಿ॥ಸ || ಎವರೇ ||
| ನ ವಾ | ರ ವಮಾ | _ ನ ಮು | ಜೆ ಂ ದ | ರೇ_ ಮೇ || ||

ಸೂಚನೆ:_ಮಿಕ್ಕ ಚರಣಗಳನ್ನು ಮೇಲಿನಂತೆಯೇ ಹಾಡಿಕೊಳ್ಳಿ.



13_**ರಾಗ**_ ಹಿಂದುಸ್ಥಾನಿ ಕೇದಾರ್ (64ನೇ ವಾಚಸ್ಪತಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ**_ಆದಿ (ತಿಶ್ರನಡೆ)

ಆರೋಹಣ_ಸ ರಿ$_2$ ಮ$_2$ ಪ ದ$_2$ ನಿ$_2$ ಪ ಮ$_2$ ಪ ದ$_2$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ**_ಸ ದ$_2$ ಪ ಮ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ಪ ಮ$_1$ ರಿ$_2$ ಸ.

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ವೆತಕಿ ವೆತಕಿ ದೆಚ್ಚಿನ ನೀರತಿ ನೆಂತನಿ ವರ್ಣಿಂತುರ || **ಚರಣ** || ಸತಿ ಪತಿ ಸುರತಂಬು ಸನಿಪಿ | ಮತಿ ಜಲ್ಲಗಂಜೇಯುಂದಗಿನ | ಸತಿಇದನಿ ನಮ್ಮಿನ ನೀಗತಿ ವೇರುಗಗುನುಗದರ (2) ಇಂದು ಬಿಂಬಮುನುರಾಹು ಅಂದಿ ಮೂಸಿ ಮೆರಚುನಟ್ಟಿ | ಅಂದಮುಗು

ಮುಖಮು ದೀಪಮು ಮುಂದುಬೆಟ್ಟಿ ಜೂಡವಲೆಗ || (3) ಮೇನು ಚೇತಮುಟ್ಟ ಜೂಡ ಸಾನರಾತಿ ಬೋಲಿಯುಂಡಿ | ಕಾನನಮುನ ಮದಿಂಚಿದಿರುಗು ಏನುಗುವನ್ನೇಯೇ ಗದರ || (4) ಕನುಲು ಅರ್ಧ ಜಾಮದೀಪಮುನಕು ಸಮಮುಗ ಜ್ವಲಿಂಚಿ ಪನಸ ತೊಲಲವಲೆ ಕುಚಮುಲು ಮುಂದು ಪಂಡ್ಲು ಪಾಟಲ ಮುರ || (5) ವೆನುಕಟಿಯಿರುಪಿರುದುಲಂ ದನವದ್ದಿಕಿ ರಮ್ಮನಿ ಪ್ರೀತಿತೋ ಕನಕಬೋಣಿ ಜಡವೆನ್ನುನ ಮಧ್ಯವಾಲಿ ಜೂಚಿ ಗದರ || (6) ಸರಸಪು ಮಾಟಲವಿನನ್ನು | ಗರಿಗಮ್ಮಲವಲೆ ವೀನುಲ ಕರಕರಲಾಡುಚುನುಂಡುರ ಧರನು ಪದ್ಮಪುರಿವರದುಡ ||

ಸಾರಾಂಶ:—ಹುಡುಕಿ, ಹುಡುಕಿ ತಂದಿರುವ ನಿನ್ನ ಈ ರತಿಯನ್ನು ಏನೆಂದು ವರ್ಣಿಸಲಿ? ಸತಿ ಪತಿ ಸಮರಸದಿಂದ ಮನಸ್ಸು ನೆಮ್ಮದಿಯಿಂದಿರುವುದೆಂದು, ನಂಬಿ ತಂದ ನಿನ್ನ ಗತಿಯೇಬೇರೆಯಾಯಿತಲ್ಲವೇನೋ ? ಕೇಳು ! ಚಂದ್ರನಿಗೆ ರಾಹುಮುಸುಕಿದಾಗ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವಂತೆ ಅಂತಹ ಅಂದವಾದ ಮುಖವನ್ನು ದೀಪ ಮುಂದಿಟ್ಟುಕೊಂಡೇ ನೋಡಬೇಕಲ್ಲವೇನೊ? ಮೈ ಕೈ ಮುಟ್ಟದರಂತೂ ಸಾಣೆಕಲ್ಲಿನ ಹಾಗೆ ಯಿದ್ದು ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಮದಿಸಿತಿರುಗುವ ಆನೆಯ ಒಣ್ಣವೆ ಅಲ್ಲವೇನೋ ? ಕಣ್ಣುಗಳೊ ಅರ್ಧಜಾವದ ದೀಪಕ್ಕೆ ಸಮವಾಗಿ ಪ್ರಜ್ವಲಿಸುತ್ತ ಜೋತುಬಿದ್ದ ಶರೀರದ ಅಂಗಗಳು ! ಮುಂದಿನ ಹಲ್ಲಂತೂ ಉಬ್ಬಿದೆಯಲ್ಲೊ ಹಿಂಭಾಗದಿಂದ ನೋಡಿ ಪ್ರಿತಿಯಿಂದ ಸನಿಯಕ್ಕೆ ಬಾ, ಯೆನ್ನಲು ಕೆಂಪುಕೂದಲಿನ ಜಡೆ ಬೆನ್ನಿನ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ವಾಲಾಡುತ್ತಿತ್ತಲ್ಲವೇನೋ ! ಹೋಗಲಿ, ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸರಸದ ಹಿತವಾದ ಮಾತನ್ನಾದರೂ ಆಡುವುದೇ ! ಇಲ್ಲ, ಅದು ಗರಗಸದಂತೆ ಕಿವಿಗೆ ಕರಕರವೆಂದು ಕೇಳಿಸುತ್ತದೆ ಪದ್ಮಪುರಿವರದ ! ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ವನಿತೆಯನ್ನು ಹುಡುಕಿದೆಯಾ.

ಪಲ್ಲವಿ	ಮ ಪ ಮ	ಸ ದ ಪ	ಮ ಪ ಮ₁	ರಿ ಸಾ	ಸ ರಿ ಮ	ಪ ಮ ಪ	ಪಾ ನಿ	ದ ಮ ಪ	ವೆತಕಿ
	ವೆ ತ ಕಿ	ವೆ ತ ಕಿ	ದೆ – ಚ್ಚಿ	ನ ನೀ	ರ ತಿ ನೆಂ	– ತ ನಿ	ವ ರ್ಣಿಂ	– ತು ರ	

ಚರಣ	ಮ$_1$ ಗ ಪ	ಮ ಪ ಪ	ದಾ ಮ	ಪ ಪ ಪ	ಸ ಧ ಸ	೯ ಸ ಸ	ನಿಸರೀ ನಿ	ಸ ಸ ಸ	ಸ ಸ ಮ$_1$	೯ ರಿ ಸ	ರಿಸದಾ ಪ
	ಸ ಶಿ ಪ	ಶಿ ಸು ರ	ತಂ ಬು	ಸ ನಿ ಪಿ	ಮತಿ ಚ	- ಲ್ಲಗಂ	ಜೇ– ಯುಂ	ದ ಗಿ ನ	ಸ ಶಿ ಇ	- ದ ನಿ	ನಂ– ಮ್ಮಿ

ಮ ಪಾ	ಪ ಮ ನಿ	ದ ಪ ಮ	ಗ ಮ ಗ	ಮ ಪ ಪ	ವೆತಕಿ
ವ ನೀ	ಗ ಶಿ ವೇ	– ರು ಗ	ಗು ನು –	ಗ ದ ರ	

ಸೂಚನೆ:—ಮಿಕ್ಕ ಚರಣಗಳಿಗೂ ಮೇಲಿನ ಚಿಟ್ಟೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ ಹಾಡಿ.

14. **ರಾಗ**—ಹಿಂದೋಳ (8ನೇ ಹನುಮತೋಡಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ**—ಮಿಶ್ರಛಾಪು

ಆರೋಹಣ—ಸ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ದ$_1$ ನಿ$_2$ ಸ **ಅವರೋಹಣ**—ಸ ನಿ$_2$ ದ$_1$ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ಸ

‖ **ಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಸಾಮಿಕಿಂತ ಕೋಪ ಮೇಲೆ ಸಾಮಜ ಗಮನ ‖ **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** ‖ ನಾಮನೋರಥಂ ಬೆರಿಗಿ ನನ್ನೇಲುಚುನ್ನ ವಾಡೇಮಿ ನೇರಮೆಂಚುಕ| ಎದುರು ದಿರುಗುನ್ನಾಡೆ ‖ **ಚರಣ** ‖ ಆನಾಡು ವಾಡಂಪಿನ ಆನಾತಿತೋ ನೇನಾಡಿನ ಮಾಟಲಲೋ ಏಮಿದೋಷಮೇ | ಏನಾಟಕಿ ದಂತ ಎವರು ಎರುಗರೇಮೇ ಏಣಾಕ್ಷಿ ಇಕಮುಂದು ಎನ್ನೋ ಜೂಡ ಜೊಯ್ಯೇವೇ‖ (2) ವುರುಲುಮಿಂಚಿನ ನಾವಂಟಿ ತರುಣುಲೆಲ್ಲರು ಸರಸುಡನಿ ನಮ್ಮಿ ಪದ್ಮಪುರಿವರದುನಿ ಅರುಗು ಜೇರಿ ವಾರು ವಿರಹಸಾಗರಮುನಕು | ದರಿಗಾನಂಬೊಯ್ಯೇರೇ ಯಾಪರವು ವೆಲ್ಲಡಿಗಾದೇಮೆ ‖

ಸಾರಾಂಶ:—ನನ್ನ ಸ್ವಾಮಿಗೆ ಏಕಿಷ್ಟು ಕೋಪ ಹೇಸಖಿ! ನನ್ನ ಮನೋಇಂಗಿತವರಿತು ನನ್ನಲ್ಲಿ ಅನುರಕ್ತನಾಗಿದ್ದವನು ಏನು ವ್ಯತ್ಯಾಸಕಂಡು ಎದುರು ಮಾತನಾಡುತ್ತಿರುವನು. ಆ ದಿನ ಅವನಿತೆಯುಬಂದು ನಾನಾಡಿದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ದೋಷಾರೋಪಣೆ ಮಾಡಿರು

ವಳೋ? ಎಂದಾದರೂ ಇವೆಲ್ಲವೂ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿಯಲೇ ಬೇಕಲ್ಲವೇ ಇನ್ನೂ ಮುಂದೂ ಇಂತಹ, ಎಷ್ಟು ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ನೋಡಬೇಕೋ ಕಾಣೆ ಈ ತರಹ ಇನ್ನೆಷ್ಟುಮಂದಿ ಹೆಂಗಳೆಯರು ಪದ್ಮಪುರಿವರದನು ಸರಸಿಯೆಂದು ನಂಬಿ ಯಾವ ವಿಧವಾದ ಫಲವೂ ಇಲ್ಲದೆ ವ್ಯರ್ಥವಾಗಿ ಮರುಗುವರಲ್ಲವೇನೇ ಹೇ ಸಖೀ !

ಪಲ್ಲವಿ

|| * ಸಾ | ದಾ ನಿ ॰ || ನಿ ಸ ಮ | ಗಸಾ॰ ಧಾ || ನಿ ಸಾ | ॰ ॰ ಸ ಮ || ಮ ಗ ಮ | ಗ ಮ ಗಸಾ॰ || ಸ ಸಾ॰ಗ ಸಾ ||
|| ಸಾ | ಮಿ ಕಿ ೦ || ತ ಕೋ | ಪ_ _ ಮೇ || ಲೇ _ | _ _ ಸಾ_ || ಮ ಜ _ | ಗ ಮ ನಾ_ || _ ಸಾ_ _ ||

| ನಿಧನಿಧ ನಿ ಸ || ಸ ನಿ ಸಮಾ | ಗಸಾ॰ನಿಧಾ॰ನಿ ಧಾ || ನಿ ಸಾ | ॰ ॰ ಮಗಾ॰ಮದಮಾ || ನಿದದಮ ಮಾ॰॰ | ಗ ಮದಮಾ ಗಸಾ॰ ||
| ಮಿ _ _ ಕಿ ೦ || ತ ಕೋ_ | ಪ_ _ ಮೇ _ _ || ಲೆ _ | _ _ ಸಾ_ _ _ _ _ || ಮ _ _ ಜ_ _ | ಗ ಮ_ _ ನ_ _ ||

|| ॰ ಸಾ॰ಗ ಗ ಸ | ನಿದನಿದ ನಿ ಸ || ಸ ಸಾ॰ಮ | ಮಗಸಾನಿದನಿದ || ನಿ॰॰ಗ ನಿಸಾ॰ | ॰ ॰ ಗಮದನಿ ಸಾ || ನಿ ದ ದ ಮಾ ॰ |
|| _ ಸಾ _ _ _ | ಮಿ_ _ ಕಿ ೦ || ತ ಕೋ_ | ಪ_ _ ಮೇ_ _ || ಲೆ_ _ _ _ _ | _ _ ಸಾ_ _ _ || ಮ _ _ ಜ _ |

| ಮಗಮದಮಗಸಾ || ॰ ಗ ಸ | ಧಾ ನಿ ॰ || ನಿ ನಿ ಸ | ಗ ಮ ಸಾಸಮ || ಗ ಮ ಮ | ಮಾ ಮಾ || ಸಾಮಿಕಿಂತ ||
| ಗ_ಮ_ _ _ನಾ || _ ಸಾ_ | ಮಿ ಕಿ ೦ || ತ ಕೋ | ಪ _ ಮೇ _ || ಲೇ_ _ | _ _ || ||

ಅನು ಪಲ್ಲವಿ

|| * * ಮಗಾ॰ | ದಮಾ॰ನಿದಾ॰ || ನಿ ನಿ ॰ | ಸ ಸ ಸಾ || ॰ ನಿ ॰ | ಸಾ॰ಗ ಸ ಸಾ || ನಿ ಸ ದಾ | ನಿ ಸ ನಿ ಸ || ॰ ನಿ ॰ |
|| ನಾ_ _ | ಮ_ _ನೋ_ || ರ ಥ ೦ | ಬೆ ರಿ ಗಿ || _ ನ _ | ನ್ನೇ_ _ ಲು || ಜು_ _ | ನ್ನ_ ವಾ_ || _ ಡೇ_ |

| ಸಾಮಗ ಸಾ || ಸ ನಿದನಿದ | ನಿ ಸ ನಿ ಸ || ಸಾ ಸಗಸಾ | ನಿದಾ॰ ದಾನಿಸ ನಿ ॰ || ನಿ ದ ದ ಮಾ ॰ ಮಮಾ | ಗಾ ಮದಮಾ ಗಸಾ॰ ||
| ಮಿ_ _ ನೇ || ರ ಮೆಂ _ | ಚು_ ಕ _ || _ ಎ_ದು | ರು_ _ ದಿ _ _ _ _ || ರು_ _ _ _ ಗು _ | ನ್ನಾ _ _ _ ಡೇ _ ||

|| ಚರಣ || * ಸಾ | ನಿಧನಿಧ ಧ ನಿ || ಸ ಮಾ | ಗಸಾ ನಿಧಾನಿ ದಾ || ಸನೀ ಸಾ | ನಿ ಸ || ಮಗ ಮಾ | ಗ ಮ ಗ ಸ ||
ಅ | ನಾ— — — ಡು || ವಾ— | ಡಂ— ಪಿ — — — || ನಾ — — | — — ಆ — || ನಾ— — | ತಿ — ತೋ ||

|| ನೀಗಗ ಸಾ | ನಿಧನಿಧ ನಿ ಸ || ಸ ನಿಸಮಾ | ಗಸಾಧಾ ನಿಧಾ || ನಿ ಸಾ | ಗಾಮದಮಾ || ಮ ಮಗಮಾ | ಗ ಮ ಗಸಾ ||
— ನೇ— — — | ನಾ— — ಡಿ — || ನ ಮಾ— | ಟ— — ಲ — — — || ಲೋ | — — ಏ— — — — — || ಮಿ ದೋ— | ಸ — ಮೇ— ||

|| ಗಾ | ಮಾ ದಾ || ನಿ ಸಾ | ಸಾ ಸಾ || ನಿ ನಿ | ಸಾಗ ಸ || ಸನಿಸದಾ | ನಿ ಸ ನಿ ಸ || ಸನೀಸ ನಿ | ಸಾಮಗಗಸಾ ||
— | ನಾ ಟ || ಕಿ — | ದಂ ತ || — ಎ ವ | ರು— — — ಎ || ರು— — ಗ | ರೇ ಮೆ — || — ಏ— — — — — | ಣಾ— — ಕ್ಷಿ— — ||

|| ಗ ಸ ನಿದದಾ | ನಿ ಸ ನೀಸ || ಸ ಸಾ ಗಸಾ | ದಾ ದಾ ನಿಸನೀ || ನಿದದಾ ಮಮಾ | ಮಗಮಾ ಗಸಾ || ಸಾಮಿಕಿಂತ ||
ಇ — ಕೆ— — — — | ಮುಂ ದು — || — ಎ — — — | ನ್ನೊ ಜೂ — — — || ಡ— — ಬೊ— — | ಯ್ಯ — ವೇ— — ||

ಸೂಚನೆ:— 2ನೇ ಚರಣಕ್ಕೂ 1ನೆಯ ಚರಣದ ಚಿಟ್ಟೆಯೇ ಆಗಿಬರುತ್ತದೆ.

15—ರಾಗ—ನಾಗಸ್ವರಾವಳಿ (28ನೇ ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ**—ದೇಶ್ಯಾದಿ

ಆರೋಹಣ—ಸ $ಗ_3$ $ಮ_1$ ಪ $ದ_2$ ಸ **ಅವರೋಹಣ**—ಸ $ದ_2$ ಪ $ಮ_1$ $ಗ_3$ ಸ

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಕುಲಕಾಂತ ಕೆಂತಟ ಕುಲುಕೇ | ಕಲಿಕಿರೋ ಜೂಡವೇ | ದಾನಿ ಹೊಯಲು || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ಇಲಲೋ ನಿಟುಪಂಟಿ ವೆಲದುಲುಂಡ ನಿಕ | ವೆಲೆಯೊಂಡ್ರಕು ನೇಮಿಬ್ರತುಕುಗಲದೇ || **ಚರಣ** || ಪಟ್ಟುಚೀರ ಗಟ್ಟಿ ಪಾಪಟ ಪ್ರಕ್ಕದೀಸಿ | ಪೈಟಜಾರನಿಡಿಚಿ ಕುಚ ಕಲಶ

ಮಲಪ್ಪೈ | ಘಟ್ಟಿಮುತ್ಯಾಲ ರತ್ನಾಲ ಸರುಲ ಬೋರಲದಾಲ್ಚಿ | ಮಟುಮಾಯಲಜೇಸೇ ಮಗನಿನೇಚ್ಚುಟಕೇ || (2) ಕಾಟುಕ ಕನ್ನು ಬೊಮ್ಮಕು ವಿಲುವಂಪುಗರಾಚಿ | ತಾಟಂಕಮುಲನಿರು ಚೆವುಲ ಮೆರಯದಾಲ್ಚಿ || ಪಾಟಲಾಧರಮುಪ್ಪೈ ಬಲುವರಸ ನಿಲಿಪಿ | ಜೂಟಿ ಗಂಗನುಧ್ರಿಪ್ಪಿ ಸುಖುನಿ ವಂಚಿಂಚುಟಕೇ || (2) ಅಲರು ಮೋಮುಜೂಪಿ ಅತಿರಸಜ್ಞ ತತೋ | ಪಲುವಿದಮುಗನಾಡಿ ಪರಿಹಸನಮು ಜೇಸಿ || ತಲಪುಲ ಪದ್ಮಪುರಿ ವರದುಡೌ ನಾವಿಭುನಿಕಿ | ದೆಲಿಪಿ ತನವಲಲೋ ದಗುಲ ಜೇಯುಟಕೇ ||

ಸಾರಾಂಶ:—ಕುಲವನಿತೆಯಾದವಳಿಗೆ ಎಂತಹ ಕುಲಕು ? ಗೆಳತೀ , ಅವಳ ಅಬ್ಬರನೋಡು ! ಇಂತಹವರಿಂದ, ವಾರನಾರಿಯರನ್ನು ಕೇಳುವರೇ ಗತಿಯಿಲ್ಲವಾಗಿದೆ, ಇವರು ಗೌರವಾನ್ವಿತ ಸುಂದರಿಯರು. ಇವರ ಉಡುಪು, ವಯ್ಯಾರ ಆಭರಣಗಳಿಂದಾವೃತ್ತವಾದ ಲತೆಯಂತಹ ದೇಹ, ಎಲ್ಲ ಅಂಗಗಳಿಗೂ ಒಪ್ಪುವ ಬೆಲೆಯುಳ್ಳ ಆಭರಣಗಳು, ಇವುಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತರಾಗಿ, ತಲೆಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ಒಂಟಿಕಾಲಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತು, ಮೃದು ಮಂದಹಾಸದಿಂದೊಪ್ಪುವ ಮುಖ ಕಮಲವನ್ನು ನೋಡಲೆಂದು ವಿಧವಿಧವಾದ ಸನ್ನೆಗಳಿಂದ, ನನ್ನಪ್ರಭು ಪದ್ಮಪುರಿವರದನನ್ನು ತನ್ನ ಮಾಯಾಜಾಲದಲ್ಲಿ ಅಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಈ ಕುಲ ಕಾಂತೆಗೆ ಎಂತಹ ವಲಪು ?

ಪಲ್ಲವಿ	* * * ಪ ದ ಸಾ ,	ಪಾ , ಮಾ , ಗಾ	ಸಾ , , ಮಾ ಗಾ	ಮಾ , , ಮಾ , ,	, , , ಸ ಮ ಗ ಮಾ	
	ಕುಲ ಕಾ ಂ	ತ - ಕೆಂ - ತ	ಟ - - ಕು ಲು	ಕೇ - - - - -	- - - ಕ ಲಿ ಕಿ ರೋ	
, , ದಾ ಪಾ ದಾ	ಗ ಮ ಪ ದ ಸಾ ಸ ದ	ಸಾ ಸಾ , ಸ ದ ಪ	ಮಾ ,	ಕುಲಕಾಂತ		
- - ಜೂ - ಡ	ವೇ- - - - ದಾ -	- ನಿ - ಹೊಯ	ಲು -			

|| ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || * * * ಮ ಗ ಮಾ ॥ | ॥ ॥ ದ ಸಾ ದ ಸಾ | ಸಾ ॥ ಸ ಮ ಗ ಸಾ | ॥ ॥ ಸ ದ ಸಾ ದ ಪ || ಮಾ ॥ ದ ಸ ಸಾ ॥ |
|| || ಇ ಲ ಲೋ – | – – ನಿ ಟು ವಂ – | ಟ – ವೆ ಲ ದುಲುಂ | – – ಡ – ನಿ ಕ – || – – ವೆ ಲ ಯಾಂ |

| ಸ ದ ದ ಪ ಪಾದಪ ಪ ದ | ಸಾ ಸ ದ ಸ ದ ದ ಪ | ಮಾ॥ಪಪಾದಪ ಮಾ ॥ ॥ || ಮಾ ॥ || ಕುಲಕಾಂತ ||
| ಡ್ರ– ಕು– ನೇ– – ಮಿ– | – ಬ್ರ– ತು – ಕು– | ಗ– –ಲ – – ದೇ – – || – – ||

|| ಚರಣ || * * * ಪಾ ಮ ಗಾ | ಮಾ ಗಾ ಸಾ ॥ ॥ | ಧಾ ॥ ಪ ಧ ಸ ಧಾ | ಪ ॥ ಧಾ ಸಾ ಗಾ || ಮಾ ॥ ಪ ದ ಸ ಪಾ |
|| || ಪ ಟ್ಟು ಚೀ | – ರ ಗ – – | ಟ್ಟ – ಪಾ– ಪ ಟ | ಪ್ರ– ಕ್ಕ ದೀ – || ಸಿ – ಪೈ ಟ – ಜಾ |

| ॥ ॥ ಮಾ ಗ ಪ ಮ ಗ | ಸಾ ॥ ಧ ಸ ಗ ಮಾ | ಪಾ ಮಾ ಪಾ ಪಾ || ॥ ॥ ॥ ಮ ಗ ಮ ದಾ | ಸಾ ದಾ ದಾ ಸಾ | ಸಾ ॥ ಸ ಮ ಗ ಸಾ |
| – – ರ ನಿ – ಡಿ – | ಚಿ – ಕುಚ ಕ ಲ | ಶ ಮು ಲ ಪೈ || – – – ಫ – ಟ್ಟ ಮು | ತ್ಯಾ ಲ ರ ತ್ನಾ | ಲ – ಸ ರು ಲ ಬೋ |

| ॥ ಸ ದಾ ಸಾ ದ ಪ || ಮಾ ॥ ದ ಸ ಸಾ ॥ | ಸ ದ ದ ಪ ಪ ದ ಪ ದ | ಸಾ ॥ ದ ಸದದಪಮಾ॥ಪ | ದ ಪ ಮಾ ಗಾ ಮಾ || ಮಾ ॥ ||
| – ರ ಲ ದಾ – – || ಲ್ಚಿ – ಮಟುಮಾ – | ಯ– ಲ – ಜೇ– ಸಿ – | ಏ – ಮ ಗ–ನಿ– ನೇ– – | – – ಚ್ಚು ಟ ಕೇ || – – ||

ಸೂಚನೆ:–ಮಿಕ್ಕಚರಣಗಳನ್ನು ಮೇಲಿನಂತೆಯೇ ಹಾಡುವುದು.

16_ರಾಗ_ಮುಖಾರಿ (20ನೇ ನಠಭೈರವಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ_ತ್ರಿತಾಲ್**

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಇದಿ ಮುನು ನೇ ಜೇಸಿನ ಪಾಪಮೇವೋ | ಇಂದುಕೇಮಿ ಸೇಯುದುನೇ ಚೆಲಿಯಾ || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ಮದಿ ಭ್ರಮಸಿನ ನಾದು ವವನಮು ಜೂಚಿ | ವಾಡುದುರು ಬೆಟ್ಟುಚು ನನ್ನಾಡಿನ ದೇಮಂದುನೇ || **ಚರಣ** || ಪೆದವಿ ಮೀದನೊಕ್ಕ ಪಂಟಿಕಾಟಂ ಜೂಚಿ | ಅದಿ ಏಮನಿ ನನ್ನಾರಡಿಂಚಗ | ನಿದುರ ಓವಗ ನಾಬಲುವೊನಲಿಟುನೊಕ್ಕಿ | ನದಿಯುನಗ ವಾಡು ವದರಕ ಪೊವ್ಮ್ರನೆನೆ || (2) ಜಂಕು ಮೀರಿನನಾದು ಎದಪೈನಿನೊಕ | ವಂಕರ ಗೋಟಿ ಕಾಟುನ್ನದೇ ಮನಗ | ವಂಗಿ ಕಂಚುಕಮು ಬಿಗಿಯುಗಂದಗಿಲಿನ | ಯುಂಗುರವು ಕಾಟುನ ವಾನಿ ಪೆಂಕೆತನಮೇಜೂಪೆನೆ || (3) ಪಡಕಿಂಟಿಕೋನಿಕಿ ಪದ್ಮಪುರೀಶುಡೊಚ್ಚಿ | ವಿಡೆಮು ಗಂಧಮು ವಿರುಲಿವಿ ಎವರಿಕನಿ | ಅಡಗಿನಂತಟ ನಾಯಧಿಪುಡ ನೀಕೇಯನಿ | ನುಡಿವಿನಂತಟವಾನಿ ಮಿಡಿಸಿಪಾಟೀಮಂದುನೇ ||

ಸಾರಾಂಶ:—ಹಿಂದಿನ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ನಾವಮಾಡಿದ ಪಾಪದಫಲವೋ ಏನೊ ಇದಕ್ಕೇನು ಉಪಾಯ ಪ್ರಾಣಸಖಿ ! ಬುದ್ಧಿಭ್ರಮೆಯಿಂದಾದ ನನ್ನ ಮುಖಭಾವವನ್ನು ನೋಡಿ, ಆತನಾಡಿದ ಗದರಿಕೆಯ ಮಾತನ್ನು ಏನೆಂದು ಹೇಳಲಿ ! ನಿದ್ದೆಯಿಂದಾದ ಅಚಾತುರ್ಯವನ್ನು ನನ್ನ ಅಧರದಲ್ಲಿ ಗಮನಿಸಿ, “ಏನು, ಏನು” ಎಂದುಕೇಳಿ ಉತ್ತರಿಸಲೂ ಬಿಡದೆ ಬೊಗಳಬೇಡ ಹೋಗು ಎಂದನಲ್ಲಾ ನನ್ನ ಕಂಚುಕ, ವಸನ ಎಲ್ಲದರಲ್ಲೂ ಒಂದೊಂದು ಗುರುತುಗಳನ್ನು ಕಂಡವನಂತೆ ಬಿಂಕದಿಂದ ನನ್ನಲ್ಲಿ ವ್ಯವಹಾರಮಾಡಿದನಲ್ಲ. ನಂತರ ಪದ್ಮಪುರೀಶನು ನನ್ನ ಶಯ್ಯಾಗೃಹಕ್ಕೆ ಬಂದು, “ಮಘಮಘಿಸುವವಾಸನೆ ಏನು ? ಏಕೆ? ” ಎಂದೆಲ್ಲ ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದಾಗ, “ಇವೆಲ್ಲವೂ, ನನ್ನ ಪ್ರಿಯತಮನಾದ ನಿನಗಲ್ಲದೆ, ಮತ್ತಿನ್ನಾರಿಗೆ” ? ಎಂದಾಗ ಅವನು ಸಿಡಿಮಿಡಿಗುಟ್ಟಿದ ರೀತಿಯನ್ನೇನೆಂದು ಹೇಳಲಿ ? ಓ ಸಖೀ !

|| **ಪವಿವಿ** || * * * ಸ ನಿ ದ ಪಾ | ಪಾ ೯ ಮ ಗ ರಿ ರಿಗಸಾ | ಸಾ ೯ ಸಾ ರಿ ಮಾ | ಪಾ ೯ ೯ ೯ ನಿ ದಾ || ಸಾ ೯ ದ ರಿ ಸ ನಿ ದಾ ಪಾ |
ಇ ದಿಮುನು | ನೇ - ಜೇ – – ಸಿ– – | ನ - ಪಾ – ಪ | ಮೇ ೯ - - ವೋ– || – - ಇ ಂ ದು – – ಕೇ |

| ಪಾ ಮ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಗ | ರಿ ಗ ಸ ೯ ೯ ೯ ೯ ೯ | ಸಾ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ದಾ || ಸಾ ೯ ದಾರಿನೀದ ಪಾ | ಮಪದಪಾದ ಪಮಗಾರೀ೯ ರಿಗಸಾ |
| ಮೆ ಸೇ – – ಯುದು | ನೇ – – – – – – | – ಚೆ ಲಿ ಯಾ – || – – ಇ–ದಿಮು ನು | ನೇ– – – – ಜೇ– – – ಸಿ– – |

| ಸಾ , ಸಾ ರಿ ಮಾ | ಪಾ , , , ನಿ ದಾ || ಸಾ ದ || ಇದಿಮುನುನೇ ||
| ನ - ಪಾ - ಪ | ಮೇ , - - ಮೋ , || - - ||

|| ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || * * * ನಿ ದ ದ ಸಾ | ರಿ , ರಿ , , , ರಿ ಗ | ರಿ , , ಸ ರಿ ಗ ರಿ , | ಸಾ , , ಸ ನಿ ನಿ ದ || ದಾ , ದ ಗ ರಿ ಸಾ |
|| || ಮದಿ ಭ್ರಮಿ | ಸಿ - ನ - - - ನಾ - | ಡು - ವ ದ ನ ಮು | ಜೂ - - - - ಚಿ - || ವಾ - ಡು ದು ರು ಬಿ |

| ಸ ರಿ ನಿ ನಿ ದ ದ ಪ ಪಾ | , , , ನಿ , ದ ಪಾ | ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಮ ಪ ನಿ || ದ ಸಾ || ಇದಿಮುನುನೇ ||
| ಟ್ಟು - ಚು - - - ನ | - - - ನ್ನಾ ಡಿ ನ | ದೇ - ಮ ಂ ದು - ನೇ - || - - ||

|| ಚರಣ || * * * ಪ ಪ ಪ ಪಾ | ದ ಪ ಮಗಾಮ ರಿ , ಗ ಸ | ಸಾ , ಸ ರಿ ಮ ಮಾ | ಪಾ , ಪಾ , ಪಾ || ಪಾ , ಮ ನಿ ದ ಪಾ |
|| || ಪೆ ದ ವಿ ಮಾ | - - ದಿ - - - - ನೊ | ಕ್ಕ - ಪಂ ಟಿ ಕಾ | - - ಟಂ - ಜೂ || ಚಿ - ಅ ದಿ ಯೇ |

| ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ , ಗ ರಿ | ಗ ಸಾ ಸ ರಿ ಮ ಮಾ | ಪಾ , , , ಪ ಪಾ || ಪಾ , ಪ ನಿ ದ ಸಾ | , , , , ರಿ , ರಿ , | ರಿ , , ಸ ರಿ ಗ ರಿ , |
| ಮು - ನಿ - - - ನ - | - - ನ್ನಾ ರ ಡಿಂ | - - - - ಚ - || ಗ - ನಿ ದುರ ಓ | - - - - ವ - ಗ - | ನಾ - ಬ ಲುನೊನ |

| ಸಾ ಸಾ ಸ ನಿ ನಿ , || ನಿ ದ ಧಾ ಪ ಗ ರಿ ಸಾ | ಸರಿನೀ ನಿ ದ ದ ಪ ಪಾ | ಪಾ , ಮ ನಿ ದ ಪಾ | ದ ಪ ಮಗಾಮರೀ ರಿ ಮ ಪ ನಿ || ದ ಸಾ ||
| ಅ ಟು - - ನೊ - || ಕ್ಕಿ - - ನ ದಿ ಯ ನ | ನಾ - - - - - - ವಾ | ಡು - ವ ದ ರ ಕ | ಪೊ ಮ್ಮ - - - ನೆ - ನೆ - || - - ||

ಸೂಚನೆ:- ಮಿಕ್ಕ ಚರಣಗಳು ಮೇಲಿನಂತೆಯೇ.



17. **ರಾಗ–ಆನಂದಭೈರವಿ (20ನೇ ನಠಭೈರವಿಯಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗಜನ್ಯ)** **ತಾಳ–ದೇಶ್ಯಾದಿ**

ಆರೋಹಣ–ಸ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_2$ ಪ ಸ **ಅವರೋಹಣ–**ಸ ನಿ$_2$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ದ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಮಗಡು ಲೇನಿ ಮಗುವ ಎಂತಟಿ ದೈನನು ಜಗತುಲೋನ ಬುಟ್ಟಿ ಏಮಿ ಫಲಮೇ ? || **ಚರಣ** || ವಗ ವಗಗಾ ರತ್ನಾಲ ಸೊಮ್ಮುಲನ್ನಿಯು ದಾಲ್ಚಿ ಸೊಗಸು ಗುಬ್ಬಲ ಮೀದ ಸರಿಗ ಕಂಚುಕಂದೊಡಿಗಿ ನಿಗ ನಿಗಮೆರಚುನಟ್ಟಿ ಪಟ್ಟು ಚೀರಯಗಟ್ಟಿ ಮೃಗಮವತಿಲಕ ಮುಖ ಸುಂದರಿಗನುನ್ನನು. (2) ನೃತ್ಯ ಗೀತಾಲಂಕಾರ ಶಾಸ್ತ್ರ ಪ್ರವೀಣುರಾಲೈ ಉತ್ತರ ದಿಕ್ಕಧಿಪತಿ ಪುತ್ರಿಕಯ್ಯೈನನು, ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಮುಗಂದನ ಪಡಕಿಂಟ ನುಂಡಗ ನಿತ್ಯಮು ನೊಕಸಾರಿ ಮುದ್ದಾಡಿಯುಂಡುಟಕು. (3) ನೆರಯು ದನಕೋಟ್ಯಕು ನೆಜಮಾನು ರಾಲೈ ನರಪತಿಂ ಬೋಲಿ ಯೊಕ ಧರನು ನೇಲಿನನು. ಸುರತ ಸಂಭ್ರಮಂ ಬೆರಿಗಿ ಸುಖ ಪರಚುಟಕೈನ ಸರಸುಡೈನ ಪದ್ಮಪುರಿ ವರದುನಿ ವಂಟಿ !

ಸಾರಾಂಶ:—ಭುವಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು ಯಾವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಗೃಹಿಣಿಯಾದವಳಿಗಿರುವ ಸೌಖ್ಯ ಸೌಲಭ್ಯವಿಲ್ಲಿದೇ ಹೋದಲ್ಲಿ ಅವಳು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಫಲವೇನು ? ವಿಧವಿಧವಾದ ನಗನಟ್ಟು ಧರಿಸಿ, ಜರಿಗೆ ಸೀರೆ ಕುಪ್ಪುಸ ತೊಟ್ಟು, ಕಸ್ತೂರಿ ತಿಲಕವಿಟ್ಟು ಸುಂದರವಾದ ಮುಖಾರವಿಂದವನ್ನು ಮೆಚ್ಚುವ, ಪತಿಯಿಲ್ಲದ. ನೃತ್ಯಗೀತ, ಶಾಸ್ತ್ರಾಲಂಕಾರ, ಪ್ರವೀಣೆಯೂ, ಕುಬೇರನ ಪುತ್ರಿಯೂ, ಕೋಟ್ಯಾಧೀಶ್ವರಳೂ, ಪ್ರಪಂಚವನ್ನೇ ಆಳುವ ಧಾರಿಣಿಯಾದರೂ ಗೃಹಿಣಿಯು ಪಡುವ ಸಕಲ ಸೌಖ್ಯದಿಂದ ವಂಚಿತಳಾಗಿಯೂ ಇದ್ದು, ಕೊನೆಗೆ ಸರಸಿಯಾದ ಪದ್ಮಪುರಿವರದನಂತಹ ಪತಿಯು ದೊರಕದಿದ್ದಲ್ಲಿ, ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಎಲ್ಲಾ ಸೌಖ್ಯಗಳೂ ಇದ್ದು ಫಲವೇನು ? ಹೇ ಸಖೀ !

ಪಲ್ಲವಿ	* * ಪ ನಿ	೯ ದ ನಿ ದ	ಪಾ ಪಾ	ದ ಪ ಮ ಗ	ಗಾ ಮಾ೯ದ	ಪಾ ಗ ಗಾ	ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ	೯ ಸ ನಿ ೯	೯ ೯ ಸ ಸ
	ಮಗ	– ಡುಲೇ ೯	– ನಿ	ಮ – ಗು –	ವ ಎಂ –	– ತ ಟ	ದೈ – – – –	– ನ ನು	– ಜ ಗ

| ೯ ನಿ಼ ಸಾ | ಗಾ ರಿ ೯ | ಗಾ ೯ ೯ | ಮಾ ಮಾಪಮ | ಗಾ ರಿ ೯ | ೯ ೯ ೯ ಗ | ಮಾ ಪಾ || ೯ ೯ ಪ ಸ ನಿ | ನಿ ೯ ದ ಸನೀನಿ | ನಿ ದ ಪಾ ಪಾ |
| ತುಲೋ | – ನ – | ಬು – | ಟ್ಟ ಏ – – | – ಮಿ | – – – ಫ | ಲ – ಮೆ || – ಮ ಗ – | – – ಡು ಲೇ – | – – – ನಿ |

| ೯ ದಪಮಾ೯ಗ | ಗಾ ೯ ಮಾ೯ಪ | ದ ಪಾ ೯ ಗ ಗಾ | ಮಪದಪಗಮಪಮ ಗರಿಸಾ | ೯ ೯ ಸ ಸರಿಗರಿ ೯೯೯ನಿ಼ || ನಿ಼ ೯ ೯ ನಿ಼ | ಸ ನಿ಼ ಸಾ |
| ಮ ಗು – | ವ – ಎಂ – | – – – ತ ಟ | ದ್ಯೆ – – – – – – | – – ನ ನು – – – || – – – ಜ | ಗ ತುಲೋ |

| ಸಾಪಮಗಾ೯ಮ ರಿ ೯ | ೯ ಗಾ ೯ | ಮಾ ೯ ಮಾ೯ದ | ಪಮ಼ಗಾ ರಿ ೯ | ಗಾ ೯ ಗ | ಮಾ ಪಾ || ಮಗಡು ||
| – – – – – ನ | – ಬು – | ಟ್ಟ – ಏ – – | – – ಮಿ | – – ಫ | ಲ – ಮೆ || ||

|| ಚರಣ || * * * ಪ | ದ ಪ ಮಾ | ಗಾ ಪ ಮ | ಗ ರಿ ಸಾ | ನಿ಼ ೯ ೯ ನಿ಼ | ಸ ಗ ರಿ ೯ | ಗಾ ಮಾ | ಪಾ ೯ ೯ || ಪಾ ೯ ಮ | ದ ಪ ಮಾ |
|| || ವ | ಗ ವ ಗ – | ಗ ರ – | – – ತ್ನಾ | ಲ – ಸೊ | – ಮ್ಮು ಲ | ನ್ನಿ ಯು | ದಾ – – || ಲ್ಚಿ – ವ | ಗ ವ ಗ |

| ಗಾ ೯ ಪ ಮ | ಗರಿಸಾ ಸಾ | ಸಗರೀ೯ನಿ಼ ನಿ಼ | ಸ ಗ ರಿ ೯ | ಗಾ ಮಾ | ಪಾ ೯ ೯ || ಪಾ ೯ ಪ | ಪ ಪ ಪಾ | ಪಾ ಪಾ | ಪಸನಿದ ಪಾ |
| ಗಾ – ರ – | – – ತ್ನಾ | ಲ – – – ಸೊ | – ಮ್ಮು ಲ – | ನ್ನಿ ಯು | ದಾ – – || ಲ್ಚಿ ಸೊ | ಗ ಸು ಗು | ಬ್ಬ ಲ | ಮಿಾ – – |

| ಪ ಮಾ ಮ | ಪ ಸ ನಿ ೯ | ಸಾ ನಿ ೯ | ಸಾ ಸಾ || ಸಾ ೯ ಮ | ಪ ನಿ ಸಾ | ರಿ ೯ ಗ ರಿ | ಸ ನಿ ಸಾ | ಸಾ ೯ ಸ | ೯ ಸ ಸಾ | ಸ ನಿ ರಿಸನಿದ |
| ದ – – ಸ | ರಿ ಗ ಕಂ | ಬು ಕಂ | ದೊಡಿ || ಗಿ – ನಿ | ಗ ನಿ ಗ | ಮೆ ರ – | ಚು ನ – | ಟ್ಟ – ಪ | ಟ್ಟು ಚೀ | ರ – ಯು – |

| ಪಾ ಪಾ || ಮಾ ೯ ಪ ದ | ಪ ಸ ನಿ ದ ಪಾ | ಮಾ೯ನಿಪಮಗಾ | ಗರಿಸಾ ಸಾ | ಸಗರೀ ನಿ಼ ನಿ಼ | ಸ ಗ ರಿ ೯ | ಗಾ ೯ ಮ | ಪ ಪ ಪಾ ||
| – ಗ || ಟ್ಟ – ಮೃ | ಗ – ಮ – ದ | ತಿ – ಲ – – | ಕ – ಮು | ಖ – – ಸು | ೦ ದ ರಿ | ಗ – ನು | – ನ್ನನು ||

ಸೂಚನೆ:—ಮಿಕ್ಕ ಚರಣಗಳನ್ನು ಮೇಲಿನಂತೆಯೆ ಹಾಡಿಕೊಳ್ಳಿ.

18. **ರಾಗ–ಬಿಹಾಗ್** (29ನೇ ಧೀರಶಂಕರಾಭರಣ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ**–ಏಕ (ತ್ರಿಶ್ರನಡೆ)

ಆರೋಹಣ–ಸ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ನಿ$_3$ ಸ **ಅವರೋಹಣ**–ಸ ನಿ$_2$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಸಾಮಿನಿ ನೆಡೆಛಾಪಿ ಪಾಪಿ ಪೈದಲಿ ಪೈಕೊನೆನೇ ನಾ || **ಚರಣ** || ರಾಮ, ರಾಮ ! ಈ ಮುದಿತ ಪತಿನಿ ಬಾಸಿ ಬಯಲು ವೆಡಲಿ ನೇಮಮುತೋ ಪುರಿಕೊನುನ್ನ ಸತಿಪತುಲನು ವೇರುಪರಚಿ ಕಾಮಕೇಳಿ ಸಲುಪುದಾನಿ ಭೂಮಿದೇವಿ ಮೋಯುಚುನ್ನದೇ. (2) ಮಗನಿಕಿ ದಾಮಂದುಬೆಟ್ಟಿ ವಗಲ ಚೆಡಿಪಿ ಪರಗಜೇಸಿ ಸೊಗಸುಗಾಂಡ್ರ ಜೂಚಿ ವಲಚಿ ತೆಗಿಂಚಿ ವಾನಿವೆಂಟದಿರುಗು ವಗಲಾಡಿಕಿ ಸಮಮುಗ ಮರುದೈಯ್ಯ ಮೊಕಟಿ ಗಲದೇಮೋ. ಸಾರೆಕುನೀ ತೀರುಗ ಬಹು ಕ್ರೂರಕೃತ್ಯಮೆಲ್ಲ ಸಲಿಪಿ ನಾರಿಮಣುಲ ಶಾಪಮೊಂದಿ ನರಕಮುನಕು ಜೆನುದಾನಿಕಿ ವೇರು ನರಕ ಮೊಕಟಿ ಎಂದು ನಿರ್ಮಿತಂಬೈ ಯುಂಡುನೇಮೋ. (4) ತರಚುಗ ನಿಟು ಪೋರು ಪೆಟ್ಟಿ ಪರಿಭವ ಪರಚಿಡಿ ಸವತಿನಿ ಪರಮ ಪುರುಷುಡೈನ ಪದ್ಮಪುರಿ ವರದುಡು ಕಂಟಜೂಚಿ ಸರಗುನ ನಾಪಗತುರಾಲ ಕರಮಿಡಿ ದಂಡಿಂಚಟೇಮೆ.

ಸಾರಾಂಶ:—ಈ ಪಾಪಿ ಹೆಣ್ಣು ನನ್ನ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ತನ್ನ ವಶ ಮಾಡಿಕೊಂಡಳಲ್ಲಾ, ರಾಮ, ರಾಮ ! ಈ ಸುಂದರಿ ತನ್ನ ಸ್ವಾಮಿಯ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ಹೊರ ಬಂದು ನಿಷ್ಠೆ, ನಿಯಮಗಳಿಂದ, ಹೊಂದಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಸತಿ ಪತಿಗಳನ್ನು ಬೇರ್ಪಡಿಸಿರುವ ಇಂತಹ ಕಾಮಾತುರ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ನೋಡಿ, ಭೂಮಿತಾಯಿ ಸಹಿಸಿರುವಳಲ್ಲಾ ? ತನ್ನಿನಿಯನ ಮನಸ್ಸು ಕೆಡುವಂತೆ, ಮಾಟದಿಂದ ಆಲೆಯುವಂತೆ ಮಾಡಿ ವಿಟರನ್ನು ಮರುಳುಗೊಳಿಸಿ ತಳುಕಿನಿಂದ ಆವರ ಬೆನ್ನು ಹಿಡಿದಿರುವ, ಈ ಹಗೆ ಹೆಣ್ಣಿಗಿಂತ, ದೈಯ್ಯಗಳುಂಟೆ ? ಈ ರೀತಿ ಕೆಟ್ಟ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ ಅನೇಕ ಸತೀಮಣಿಯರ ಶಾಪಕ್ಕೊಳಗಾಗಿರುವ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಬೇರೆ ಹೊಸ ನರಕವೇನಾದರೂ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಿದೆಯೋ ?

ಹರಿಪರಿ ವಿಧಗಳಲ್ಲಿ ಹೀನಾಯಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಪರಾಭವ ಹೊಂದಿ ಅಲೆಯುವ, ಈ ಸವತಿಯನ್ನು, ಪರಮ ಪುರುಷನಾದ ಪದ್ಮನಾಭ ಪರದನು ಕಣ್ಣಿಂದ ನೋಡಿಯೂ ಕೂಡ ಶೀಘ್ರವಾಗಿ ಅವಳನ್ನು ದಂಡಿಸದೇ ಇರುವನಲ್ಲಾ.

ಪಲ್ಲವಿ || ನಿ ಸ ಗ | ಮ ಪ ನಿ | ದಾ;ಸನಿದ | ಪ ಮ ಪ ಪ ಮ | ಪಗಾಪ ಸ ಗ | ಮ ದಪಪಾ ಮ | ಗಮಪಮಗಾ | ರಿ ನಿ ; || ಸಾ ಗ |
|| ಸಾ ಮಿ | ನಿ ನೆ ಡ | ಬಾ ಪಿ | ಪಾ – ಪಿ – | ಪೈ – – ದ | ಲಿ ಪೈ – – | ಕೊನೆ – ನೇ | – ನಾ – || ಸಾ ಮಿ |

| ಮ ಪ ನಿ | ನಿ ನಿ ದನಿರಿಸ ; ನಿ | ದಪಪಾ ;;ಪಮ | ಪಗಾಪ ಸ ಗ | ಮ ದಪಪಾ ಮ | ಗಾ;ಪಮಾ;ಪ ಗ | ರಿ ನಿ ; || ಸಾ ಗ | ಮಪನಿ |
| ನಿ ನೆ ಡಿ | ಬಾ – – – ಪಿ | ಪಾ – – ಪಿ – | ಪೈ – – ದ | ಲಿ ಪೈ – – | ಕೊ – ನೆ – ನೇ | – ನಾ || ಸಾಮಿ | ನಿ ನೆಡಿ |

| ನಿನಿದದ ;;ಸನಿ | ದಪಪಾ ;;ಪಮ | ಪಗಾಪ ಸ ಗ | ಮ ಗಪಾಮ | ಗ ಮ ಗ | ಪಾ ಪ ಮ || ಗ ಸ ಗ | ಮ ಪಾ;ಮ | ಗ ಮ ಗ |
| ಬಾ – – ಪಿ | ಪಾ – – ಪಿ – | ಪೈ – – ದ | ಲಿ ಪೈ – | ಕೊನೆ ನೇ | ಪಾ ಪಿ – || ಪೈ ದ | ಲಿ ಪೈ – | ಕೊ ನೆ ನೇ |

| ನಿ;;ದಪಾ | ಗ ಸ ಗ | ಮ ದಪಪಾ ; ಮ | ಗ ಮ ಗ | ದನಿಸನಿ ;;;ದ ಪ || ಗ ಸ ಗ | ಮ ದಪಾ;;;;ಮ | ಪ ಮ ಗಾಪಮಾಪಗಾ ||
| ಪಾ – ಪಿ | ಪೈ ದ | ಲಿ ಪೈ – – – | ಕೊನೆ ನೇ | ಪಾ – – – ಪಿ || ಪೈ ದ | ಲಿ ಪೈ – – – | – – ಕೊ ನೆ – ನೇ ||

|| ಗಾ;ರಿಸಾ || ಸಾಮಿನಿ ನೆಡಿಬಾಪಿ ||
|| – – – ||

ಚರಣ || ಗಾ ಮ | ಪ ನಿ ನಿ | ಸಾ ; | ಸ ಸ ಸ | ಪ ನಿ ಪ ನಿ | ನಿ ; ಸಿ | ನಿ;;ರಿ ಸಾನಿದ | ಪ ಮ ಪ || ಸಾ ಸಾ ; ಗ | ರಿ ; ಗಾ |
|| ರಾ ಮ | ರಾ – ಮ | ಈ – | ಮುದಿತ | ಪ ತಿ – ನಿ | ಬಾ ಸಿ | ಬ – ಯಲು | ಪೆ ಡ ಲಿ || ನೇ ಮ – | ಮು – ತೋ |

ಗೋಽಮ ಗರಿಸನಿ	ಸಾ ಸ	ನೀಽರಿಸಾಽರಿನೀಽಸ	ದ ಪಾಪಮ	ಪಾ ಪ ಮ	ಗ ಮ ಗ	ಗಾ ಮ	ಪ ನಿ ನಿ	ನಿರಿಸಾ ದಸನೀ ದಪಮಾ
ಪು – ರಿ ಕೊ	ನು ನ್ನ	ಸ – ತಿ – ಪ –	ತು ಲ – ನು	ವೇ ರು –	ಪ ರ ಚಿ	ಕಾ ಮ	ಕೇ – ಳಿ	ಸ – ಲು – ಪು – –

ಪ ಪ ಮ	ಗಾಽಪ ನಿ ಽ ಸಾ	ಗಾ ಮ	ಪಾಽಮ$_2$ಮಾ$_1$	ಗ ಮ ಗ ರಿ	ಸಾಮಿನಿ ನೆಡಬಾಪಿ
ದಾ ನಿ –	ಭೂ – – – –	ದೇ ವಿ	ಮೋ ಯು	ಚುನ್ನ ದೆ –	

ಸೂಚನೆ:—ಮೊದಲನೆಯ ಚರಣದಂತೆಯೇ ಮಿಕ್ಕ ಚರಣಗಳನ್ನೂ ಹಾಡಿಕೊಳ್ಳಿ.

---

19. ರಾಗ— ಜಂಜೂಟಿ (28ನೇ ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ**—ಆದಿ (ತ್ರಿಶ್ರನಡೆ)

ಆರೋಹಣ—ಪ ಧ$_2$ ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_2$ **ಅವರೋಹಣ**—ನಿ$_2$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಪ ಧ$_2$ ಸ

‖ **ಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಸರಸುಡನುಚು ನಮ್ಮಿ ವಾನಿ ವರಿಂಚಿ ಮೋಸಬೋತಿ ಗದೇ ? ‖ **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಹರಿ ಹರಿ ! ನಾಗತಿ ಯಿಪುಡಿಟು ಕರಗಿ ನಶಿಂಚ ನಾಯೆಗದೆ ! **ಚರಣ** ‖ ಮರುಲು ದಾಚ ಲೇಕ ವಾನಿ ಯರುಗುಜೇರಿ ಬತಿ ಮಾಲಗ ತರಿ ತೀಪು ಜೇಸಿ ನಾದು ಕರಮುಬಟ್ಟಿ ದ್ರೋಸೆ ಗದೇ ! (2) ದರಿಮಿಲ ನೇ ನೆಂತೋರ್ಪುನ ಚರಣಮುಲ ಪೈಬಡಿ ಮ್ರೊಕ್ಕಗ ಕರಕರಲಾಡಿ ನಾಚೀರ ಚೆರಗು ಲಾಗಿ ಸಾಧಿಂಚೆಗದೆ ! (3) ಪರಮಪುರುಷುಡೈನ ಪದ್ಮಪುರಿ ವರದುಡಿಪುಡೇಟಿಕೋ ಗರಿಗಮ್ಮ ಮನಸುವಾಡೈ ದಿರಿಗಿ ಜೂಡಡಾಯೇಗದೇ !

ಸಾರಾಂಶ:—ಹರಿ ! ಹರಿ ! ಈ ಪದ್ಮಪುರೀಶನನ್ನು ಸರಸಿ ಯೆಂದುನಂಬಿ ನನ್ನ ಸ್ಥಿತಿ ಕರಗಿ ನಶಿಸುವಂತಾಯಿತು. ಪರಮಾತ್ಮನಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಆಸೆಪಟ್ಟು ಬೇಡಿಕೊಂಡೆ. ನನ್ನನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸಿದರೂ ಎಷ್ಟೋ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಪಾದಕ್ಕೆರಗಿದೆ. ಬಹಳ ಕಟುಮಾತನಾಡಿದ ನನ್ನ ಸ್ವಾಮಿ, ಆದರೂ ಪರಮಪುರುಷನಾದ ಪದ್ಮಪುರಿ ವರದನನ್ನು ಯಾವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಪುರಸ್ಸರವಾಗಿ ಬೇಡಿಕೊಂಡಾಗ್ಯೂ ಆತನ ಮನಸ್ಸು ತಾಳೆಗರಿಯ ಮುಳ್ಳಿನಂತಾಗಿದೆ. ಇದು ನನ್ನ ದುರದೃಷ್ಟ. ಹೇ ಸಖೀ !

|| ಪಲ್ಲವಿ || * * ಸ ಸಾ ಸ | ಸಾ ಸಾ ಸಾ | ರಿ ; ಗ ರಿ ಸಾ | ಧಾ ಸ ನಿ ನಿ ಧ | ಧಾ ; ನಿ ಧ ನಿ | ರಿ ; ; ; ರಿ ; | ರಿ ಸ ಗಾ ಗ ರಿ |
ಸ ರ ಸು | ಡ ನು ಚು | ನ — — ಮ್ಮಿ | ವಾ — — ನಿ — | — — ವ ರಿಂಚಿ | ಮೋ — ಸ — | ಬೋ — ತಿ — |

| ಸ ರಿ ಸ ನಿ ಸಾ || ನಿಸರೀ ; ಸ ಸಾ ಸ | ಸ ಸಾ ರಿ ಸಾ | ರೀ;ಗಪಮ ಗರಿಸಸಾ;; | ಸ ಧ ಸ ನಿ ನಿ ಧ | ಧಾ ; ನಿ ಧ ನಿ | ರಿ ; ; ; ರಿ ; |
| ಗ — ದೆ — — || — — ಸ ರ ಸು | ಡ ನು ಚು | ನ — — ಮ್ಮಿ — — | ವಾ — — ನಿ — | — — ವ ರಿಂಚಿ | ಮೋ — — ಸ — |

| ಗರಿಸರಿಮಗಾ; ಗ ರಿ | ಸಗರೀ; ಸ ನಿ ಸಾ || ನೀ;ಸರಿ ಸ ಸಾ ಸ | ಸಾ ಸಾ ರಿ ಸ | ರಿಸಾರಿಪಮಗರಿ ಸಾ;; | ಸ ನಿ ನಿ ಧ ಧಾ | ; ; ; ಸ ಧ ನಿ |
| ಬೋ — — — ತಿ — | ಗ — ದೇ — — || — — ಸ ರ ಸು | ಡ ನು ಚು | ವಾ — — — ನಿ — | ನ — — — ಮ್ಮಿ | — — ವರಿಂಚಿ |

| ರಿ ; ; ; ರಿ ; | ರಿ ; ಗಾ;ಪ ಮಾ;ಪ ಗ ಗ ರಿ | ಸರಿಗರಿ ಸ ನಿ ಸಾ || ಸರಸುಡನುಚು ||
| ಮೋ — ಸ — | ಬೋ — — — — — — ತಿ — | ಗ — ದೇ — — ||

|| ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || * * * ಸ ಸ ಗ | ಗಾ ಗಾ ; ; | ಗಾ ಗಾ ಗಾ | ಗಾ ಗಾ ಮ ಗ | ರಿ ; ರಿ ಗಾ ಗ | ಗಾ ಗಾ ಗಾ | ರಿ ; ಗ ಪ ಮಾ ಮ ಗ |
ಹರಿ ಹ | ರಿ ನಾ — — | ಗ ತಿ ಯಿ | ಪು ಡಿ ಟು — | — — ಕ ರ ಗಿ | ನ ತಿಂ ಚ | ನಾ — — — — ಯೆ — |

| ರಿ ; ರಿ ಗ ರಿ ಗ || ; ರಿ || ಸರಸುಡನುಚು ||
| — — ಗ — ದೇ || — — ||

|| ಚರಣ || * * * ಸ ಸ ಗ | ಗಾ ಮ ಪಾ ಪ | ಪಾ ; ; ಪಾ | ; ; $ಮ_2$ ಪಾ ಪ | ಪ $ಮ_2$ ಪಾ ಪ $ಮ_2$ | $ಮಾ_1$ $ಮಾ_1$ ಮ ಮ |
ಮುರುಲು | ದಾ ಚ ಲೇ ಕ | ವಾ — — ನಿ | — — ಯ ರು ಗು | ಜೇ — — ರಿ — | ಬ — ತಿ — ಮಾ — |

ಗ ೦ ೦ ಗ ೦ ಗ	೬ ೬ ೬ ಸ ಸಾ	ಗಾ ೬ ೬ ಗಾ	ಗಾ ೬ ೬ ೦ ಗ	ಪಮಮಾ ಮಾ ಮಾ	೬ ೬ ೬ ಮ ದ ಪ ಪ ಮ	ಮಾ ೬ ೬ ಮಾ
— — ಲ — ಗಾ	— — — ತ ರಿ	ತೀ — — ವು	ಜೇ — — ಸಿ —	ನಾ — — — — ದು	— — — ಕ ರ — ಮು	ಬ — — — ಟ್ಟಿ

ಮ ಮ ಮ ಗ ೦ ೬	೦ ಗ ೦ ಗಾ ೬	ಗ ೦	ಸರಸುಡನುಚು
ಮ್ರೊ ಸೆ — — —	ಗ — ದೇ — —	— —	

ಸೂಚನೆ:– ಮಿಕ್ಕ ಚರಣಕ್ಕೂ 1ನೆಯ ಚರಣದ ಚಿಟ್ಟೆಯೇ ಆಗಿಬರುತ್ತದೆ.

20–ರಾಗ–ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಅಸಾವರಿ (20ನೇ ನಠಭೈರವಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ**–ದೇಶ್ಯಾದಿ

ಆರೋಹಣ–ಸ ೦$_2$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_1$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ**–ಸ ನಿ$_2$ ದ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಪ ದ$_1$ ಮ$_2$ ಪ ಗಾ$_2$ ೦$_2$ ಸ.

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಸರಸಮುಲಾಡುಟಕು ವಾನಿಕಿ ಸಮಯಮು ಲೇದಟವಾನಿಕಿ || **ಚರಣ** || ಮರದಿ ಬಾವಗಾರು ಮಾಮಗಾರಿತೋ | ನಿರುಗು ಪೊರುಗು ವಾರು | ನಿಂಡೆಯುಂಡಗ ಮರುಗು ತೆರಗು ವಲದಟೇ ವಾನಿಕಿ || [2] ಮದಿನಿ ಚಿಂತ ನೊಂದಿ | ಮರಿಯುನಾದು | ವಿಧಿಯೋಗಮು ದಲಚಿ | ಕರುಗುಚುಂಡುನಾ ವಿಧಮೆರುಂಗ | ಲೇದಟೇವಾಡು || [3] ಪದ್ಮಪುರೀಶುಡು ಪಲುಮರುಲಿಟುಲ ನಾ ಸದ್ಮಮುನಕೊಚ್ಚಿ | ಸದಾ ಪೆನಗುಟ ಪದ್ಮಮುಖಿದಿ ಪರುವಟೀ ವಾನಿಕಿ ||

ಸಾರಾಂಶ:—ಅವನಿಗೆ ನನ್ನೊಡನೆ ಲಲ್ಲೆಗೈಯ್ಯಲು ಬೇರೆ ಸಮಯವಿಲ್ಲವೆ ? ನೋಡೆ ! ಸಖಿ ! ಮೈದುನ, ಭಾವ, ಮಾವನವರು, ಬಂದುಹೋಗಿ ಮಾಡುವವರು ತುಂಬಿರುವಲ್ಲಿ ತೆರೆಮರೆ ಯಾವುದೂ ಬೇಡವೇ ? ಅವನಿಗೆ ವಿಧಿಯ ಕೈವಾಡವೇ ಇದೆಂದು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಚಿಂತೆಯಿಂದ ಕರಗುತ್ತಿರುವಾಗ ನನ್ನ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಅವನು ಗಮನಿಸಬೇಡವೇ? ಪದ್ಮಪುರೀಶನು, ನನ್ನ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯವನ್ನು, ಪಡೆ ಪದೇ ಹೀಗೆ, ಸದಾ ಅಪೇಕ್ಷಿಸುವುದು ಸಾಧುವೇನೇ ಹೇ ! ಪದ್ಮಮುಖಿ !

|| ಪಲ್ಲವಿ || * * * ಸ ರಿ ಮ ಪಾ | ಸಾ ; ; ನಿ ದ ದ ಪ | ಪಾ ; ; ; ; ಪ ಮ | ಪಾ ಗ ರಿ ಗ ಸ ಸಾ || ; ; ; ಸ ರಿ ಮ ಮಾ |
ಸ ರ ಸ ಮು | ಲಾ – – ಡು – ಟ – | ಕು – – – – ವಾ – | – ನಿ – – – ಕಿ || – – – ಸ ಮ ಯ ಮು |

| ಪಾ ಮ ಪ ಸಾ ದಾ | ಪಾ ; ; ಪಾ ದ ಪ | ಮ ಪ ಮಗರಿ; ಗ ಸ ಸಾ || ; ; ; ಸ ರಿ ಮ ಪಾ | ಮ ದ ಪ ಸ ನಿ ರಿ ಸಾ ನಿ ದ ಪಾ |
| ಲೇ – – – ದ | ಟೀ – – – ವಾ – | – – ನಿ – – – – ಕಿ || – – – ಸ ರ ಸ ಮು | ಲಾ – – – – – – ಡು – ಟ |

| ಪಾ ; ; ; ; ಮಾದಪ | ಮ ಪಾ ಮಗರಿ;ಗಸ ಸಾ || ; ; ; || ಸರಸಮು ||
| ಕು – – – – ವಾ – – | – – ನಿ – – – – ಕಿ || – – – ||

|| ಚರಣ || * * * ಪ ದಮಮಾ ಪಾ | ಸ ನಿ ನಿ ; ಸಾ ; ; | ಸಾ ; ಪ ದ ಸ ಸಾ | ; ; ನಿರಿಸಾನಿದದಾ ; ; || ಮಪ ದಮ ಮ ಮ ಮ ಪಾ;ನಿ |
ಮ ರ – ದಿ ಬಾ | – – ವ – ಗಾ – – | ರು – ಮಾ ಮಗಾ | – – ರಿ – – ತೋ – – || – – – – ಮ ರ ದಿ ಬಾ – |

| ದಾ;ಸನಿ;ರಿ ರಿ ನಿ ಸಾ | ಸಾ ; ಪ ದ ಸ ಸಾ | ನಿಸರಿನಿ ಸಾ ರಿ ಸ ನಿದದಾ || ದಾ ; ಪ ಗ ರಿ ಗಾ | ಸಾ ರಿ ; ನಿ ; ಸಾ | ಸಾ ; ನಿ ಸ ಗ ರಿ ಸ |
| – – – ವ – – ಗಾ – – | ರು – ಮಾ ಮ ಗಾ | – – – – ರಿ – ತೋ || – – ನಿ ರುಗುಪೊ | ರು ಗು – ವಾ – | ರು – ನಿಂ ಡಿ – – |

| ನಿ ದ ಪ ಮ ಪ ಗ ಸಾ || ಸಾ ; ಸ ರಿ ಮ ಮಾ | ಪಾ ಪಾ ; ಪ ಸ ದ | ಪಾ ; ; ; ; ದ ಪ | ಮ ಪ ಗ ರಿ ಗ ಸ ಸಾ || ಸರಸಮು ||
| – – – ಯುಂ ಡ – || ಗ – ಮರು ಗು ತೆ | ರ ಗು – ವ ಲ ದ | ಟೀ – – – – ವಾ – | – – ನಿ – – – ಕಿ ||

ಸೂಚನೆ:—ಮಿಕ್ಕ ಚರಣಗಳನ್ನು ಮೇಲಿನ ಚರಣದಂತೆಯೇ ಹಾಡುವುದು.



21. ರಾಗ–ಬಾಗೇಶ್ರೀ (22ನೇ ಖರಹರಪ್ರಿಯ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ–ರೂಪಕ**

ಆರೋಹಣ–ಸ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ದ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ**–ಸ ನಿ$_2$ ದಾ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_2$ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ.

‖ **ಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಕಲಿಕಿರೋ ನೀವಿಪುಡೆಂತಟ ತೆಲಿಪಿಗಲಡೈತಿವಿಗದೇ ‖ **ಚರಣ** ‖ ತಲಪುನು ನೇನೆರುಗನಟ್ಟೆ ತಳುಕು ಮಾಟಲೆಲ್ಲನಾಡಿ | ಮುಲಕ ನವ್ವ ಮೋಮುಜೂಪಿ ಫಲಮೊಂದಗ ಬನುಲನೆಲ್ಲ ಸುಲಭಮುಗ ಸಾಧಿಂಚುಟಕೈ ಬಲುನೇರ್ಜರಿ ತನಮುತೋನು | ಪಲುವಿಧಮುಗ ಬಾಸ ಚೇಸಿ ತಲಕುಟೋಪಿ ವೇಸೇವೇಮೆ ‖ (2) ದುರಿತಮುಲನು ಬಾರದ್ರೋಲಿ | ಪರುವೃತೋನು ಬ್ರತುಕುನಟ್ಟೆ | ದರಿನಿ ಜೂಪ ದಗಿನ ಪದ್ಮಪುರಿವರಮುನಿಕಿ ನೀ ವಿಟ್ಟೆ ತಿರುಮಂತ್ರೋಪದೇಶಮುಲ | ದರಚುಗಸೇಯು ನೀವಂಟಿ | ಪರಮ ಶಕ್ತಿಗಲಿಗಿಯುನ್ನ ತರುಣಿ ಜಗತುಲೋನ ಗಲದೇ ‖

ಸಾರಾಂಶ:—ಮುಗ್ಧ ಹೆಣ್ಣೇ ! ಈಗ ನೀನು ಎಷ್ಟು ಚತುರಳಾದೆಯೇ ? ನಿನ್ನ ಚಾತುರ್ಯ, ಮೃದು ಮಂದಹಾಸಯುಕ್ತವಾದ ಮುಖ ತಳುಕು ಇವು ನಿನ್ನ ಆಶೆಯ ಸಾಧನೆಗಳು ! ಇವೆಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ನಂಬಿಕೆಯ ಭಾಷೆಇತ್ತು, ನನ್ನ ತಲೆಗೇ ಟೋಪಿ ಹಾಕುವ ಜಾಣೆಯಾಗಿದ್ದಿ! ಆಘಾತಗಳು ಬಾರದಂತೆ, ನೆಮ್ಮದಿಯ ಬದುಕನ್ನು ತೋರಿದ ಪದ್ಮಪುರಿವರದನಿಗೇ ನೀನು ತಿರುಮಂತ್ರೋಪದೇಶವನ್ನು ಮಾಡಲು ಹೊರಟಿರುವೆಯಲ್ಲ ! ನಿನ್ನಂತಹ ಚತುರ, ಜಾಣ ಹೆಣ್ಣು ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಉಂಟೇ ?

‖ **ಪಲ್ಲವಿ** ‖ ರಿಸಸನಿ | ನೀ ಸ ದ ದ | ಪದಪದ ‖ ದಸನಿಸ ದಾ | ದಾಮಾ | ಮಾ ದ ಪಾ ‖ ಮಗಗಮ | ಗಮ ರಿ ಸ ರಿ ‖ ನಿ ಸ | ಮಮಾ ‖
ಕ- -ಲಿ | ಕಿ- - ರೊ | ನೀ- - ‖ ವಿ - - ಪು | ಡೆಂ - | ತ - - ಟ ‖ - -ತೆ ಲಿ | - ವಿ ಗ ಲ ಡೈ ‖ ತಿ ವಿ | ಗ ದೇ ‖

‖ **ಚರಣ** ‖ * ಮದಪಾ | ಗಮಾ ದ ನಿ ‖ ಸ ಸ | ಸ ಸಾ ಸ ‖ ನಿದಮದ | ನಿ ಸಾ ರಿ ‖ ದ ಸ ರಿಸಸನಿ | ನಿ ನೀ ಸ ದಾ ದಾ ‖
ತ –ಲ | -ಪುನ ನೇ– ‖ ನೆರು | ಗ ನ ಟ್ಟೆ ‖ – –ತಳು | - ಕು ಮಾಟ ‖ ಲೆ – – – – | ಲ್ಲ - ನಾ – – ಡಿ ‖

|| ೀಮದ | ೀ ದ ದಾ ಪ ದ || ನಿ ದ | ದಮದಪಗಾಗಾ || ೀ ೀ ಗ ಮ | ೀದಮಾ ಮ ಪ || ಗಾೀಮ ರಿ ಸ | ರಿ ಧ ನಿ ಸ || ೀ ೀ ನಿ ನಿ |
|| – ಮುಲ | – ಕ ನ ವ್ವ– || ಮೋ | ಮು ಜೂ– ಪಿ || – – ಫ ಲ | –ಮೊಂ ದ ಗ || ಪ– – ನು– | ಲ ನೆ – ಲ್ಲ || – – ಸು ಲ |

| ೀಸಮಾಮಾದಾ || ೀೀನೀ | ೀ ದ ದ ದ || ಮಾಗಮ | ೀದಾನಿ ಸ ಸ || ಸ ಸ | ರಿ ನಿ ಸ ದ ದ || ೀೀದನಿ | ೀ ಸಸಾಸಸಾ || ಮಮಗರಿಗಾ |
| –ಭಮು ಗ ಸಾ || – –ಧಿಂ | – ಚುಟಕ್ಕೈ || – ಒಲು | – ನೇ ರ್ಚರಿ || ತ ನ | ಮುತೋ – ನು || – ಪಲು | – ವಿದಮುಗ || ಬಾ– – – |

| ರಿಸಸಾ ಸರಿನೀೀನಿಸದಾ || ೀೀದದ | ೀದದಾೀೀಮದ || ದನಿಸನಿ ದ | ಮಾಮಪ ಗಮದನಿ ಸಾ || ಕಲಿಕಿರೊ ||
| ಸ– – ಚೇ– – ಸಿ– || – ತಲ | –ಕುಟೋ ಪಿ– || ವೇ– – – | ಸೆ ವೇ– ಮೇ– – – ||

ಸೂಚನೆ:—ಮಿಕ್ಕಚರಣವನ್ನು 1ನೇ ಚರಣದಂತೆ ಹಾಡಿಕೊಳ್ಳಿ.

22—ರಾಗ—ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಕೇದಾರ್ (65ನೇ ಮೇಚಕಲ್ಯಾಣಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ**—ಮಿಶ್ರಛಾಪು

ಆರೋಹಣ—ಸ ರಿ$_2$ ಮ$_2$ ಪ ದ$_2$ ನಿ$_3$ ಸ. **ಅವರೋಹಣ**—ಸ ನಿ$_3$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ.

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಏಟಕಿ ನೀ ಬೂಟಕಪು ಮಾಟಲನ್ನಿಯು ನಾತೋ ||**ಅನುಪಲ್ಲವಿ**|| ನೋಟತೋನೆ ನೀವು ಗೊಲುಚು ತೇಟಬದ್ಧವು ಮಾಟಲೋ ನೀ ಮಾಟಲೆಲ್ಲ ಬೋಟಯ್ಯೆನೇ ಸೂಟಿಗನು ನೆರುಗಲೇನ ? || **ಚರಣ** || ಸಂತಲೋ ನೀ ಯೊದ್ದಿಕೊಚ್ಚಿ ಪಂಥಮಾಡಿ ಬೋಯಿನ | ನೀದೆಂತ ಅಂದಮ್ಮೆನ ಪ್ರಾಣಕಾಂತನು ನೇನೆರುಗನೇರ ? (2) ಜಾತರಲೋ ನಿನ್ನು ಜೂಚಿ ಜಾಡ ಜೇಸಿ ಪೋಯಿನ | ಯಾ ನಾತಿ ಎವ್ವತೆಯನಿಯು ಪೇರು ನೀಕು ಶೇದೇಲ್ಪನ ? (3) ಮಾನಮು ಲೇನಿವಾನಿ ಯಭಿಮಾನಮುಂಡಿ ಏಮಿಫಲಮು ? ಮಾನಿನಿ ಯನಿ ನನ್ನು ದಲಚಿಗಾನ ಒಚ್ಚೀವೇಮೋ ಇಕನು || [4] ಸಾರ ಮೇಮಿಯು ಲೇನಿ ಸಂಸಾರುಲ ಗುಡಿಸೆಲಕೇಗು ನೀ | ಸ್ವಾರಸ್ಯ ಮೇಮಂ ದುರಾ ನೇ ಓರಿ ಪದ್ಮಪುರಿವರದುಡ ||

ಸಾರಾಂಶ:— ಓ ಪದ್ಮಪುರಿವರದಾ ? ಈ ಬೂಟಾಟಿಕೆ ಮಾತಿನಿಂದೇನು? ನಿನ್ನ ಮಾತುಗಳೆಲ್ಲ ಬರಿ ಅಬದ್ಧದಗಂಟು. ಇದನ್ನು ನನಗೆ ಕಿರಿವಯಸ್ಸಾದರೂ ತಿಳಿಯಲಾರೆನೆಂದೆಂಬೆಯಾ ? ಸಂತೆ, ಜಾತ್ರೆ ಇಂತಹ ಕಡೆಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲ ದೇವರಿಗೆ ಹೆದರುವ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕರು ಇದ್ದಾರೆಯೇ ಎಂದು ನೋಡಲು ನೀನು ಓಡಿಯಾಡಿ ಈಗ ನಾನೊಬ್ಬಳೇ ಸರಿಯಾದ ಪರಮ ಭಕ್ತಳೆಂದುಕೊಂಡು ದಯಮಾಡಿಸಿದೆಯಾ ? ಸಾರವಿಲ್ಲದ ಈ ಸಂಸಾರವೆಂಬ ಗುಡಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ನೀನು ಏನುಸ್ವಾರಸ್ಯ ಕಂಡೆ ಪರಮಾತ್ಮಾ ? ಇನ್ನು ನನ್ನಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಾಲೆ ಬೇಡ. ಬೇಗ ದರ್ಶನವಿತ್ತು ಕಾಪಾಡು.

ಪಲ್ಲವಿ	* * *	* * ನೀ	ದ ಪ ಮ	ಪಾ ಗಮಪಾ	ಮ ರಿ ೯	ಸಾ ಸಾ	ಮ ಪ ಗ	ಪ ಮ ಪಾ	ಮಾ ಪದಾ	ಪಮಪಾಪಾ
		ಏ –	ಟ ಕಿ –	ನೀ ಒೂ –	ಟ ಕ –	ಪು ಮಾ	ಟ ಲ –	ನ್ನಿ – ಯು	ನಾ– – –	ತೋ– –

ಅನು ಪಲ್ಲವಿ	* * *	* * ಮಾ	ಮರಿ ಪಾ	ಪಾ ಮಪದಾ	ಪಮ ಪ ಪ	ಪಾ ಸಾ	ದ ಸಾ	ಸಾ ನಿಸರೀ	ಸ ನಿ ಸಾ	ಸಾ ಮಾ
		ನೋ	ಟ – ಶೋ	ನೇ ನೀ– –	ಪು – ಗೊಲು	ಜು ತೇ	ಟ ಬ	ದ್ಧ ಮಾ–	ಟ – ಲೋ	ನೀ ಮಾ

ಮ ರಿ ೯	ಸಾ ಸಾ	ಸನಿದಪಾ೯	ಪಾ ನಿ₂ ೯	ದ ಪ ಮ	ಪಾ ಮಾಮರಿ	ರಿ ಸ ಸ ರಿ	ಮ ಪ	ಏಟಕಿ
ಟ ಲಿ –	ಲ್ಲ ಬೋ	ಟ– ಯ್ಯ –	ನೇ ಸೂ –	ಟ – ಗ	ನು ನೆ ರು –	ಗ – ಲೀ	ರ –	

ಚರಣ	* * *	* * ಮಾ	ಮ ರಿ ಪಾ	ಪಾ ಮಪದಾ	ಪಮ ಪಾ	ಪಾ ದಾ	ನಿ ಸಾ	ಸಾ ನಿಸರೀ	ಸ ನಿ ಸಾ	ಸಾ ಸಾ
		ಸಂ	ತ – ಲೋ	ನೀ ಯೊ –	ದ್ದಿ– ಕೊ	ಚ್ಚಿ ಪಂ	ಥಮಾ	ಡಿ ಬೋ–	ಯಿ ನಾ	ನೀ ದೆಂ

ಮ ರಿ ೯	ಸಾ ನಿ ದ	ಪ ಪಾ	ಪಾ ನಿ ೯	ದ ಪ ಮ	ಪಾ ಮ ರಿ	ಸ ರಿ ಮ	ಪಾ	ಏಟಕಿ
ತ ಅ ೦	ದ ಮೈ	ನ ಪ್ರಾ	ಣ ಕಾಂ	ತ ಗು –	ನೇ ನೆ ರು	ಗ ನೇ–	ರ	

ಸೂಚನೆ:— ಮೊದಲನೆಯ ಚರಣದಂತೆಯೇ ಮಿಕ್ಕ ಚರಣಗಳನ್ನೂ ಹಾಡಿಕೊಳ್ಳಿ.

23. **ರಾಗ–**ಸಿಂಧುಭೈರವಿ [ಮಹಾತ್ಮಗಾಂಧಿ ಮತ್ತು ರಾಟಿಯಗೀತ] **ತಾಳ–**ಚತುರಶ್ರಏಕ (ತಿಶ್ರನಡೆ)

ಆರೋಹಣ–ಸ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_1$ ನಿ$_2$ ಸ **ಅವರೋಹಣ–**ಸ ನಿ$_2$ ದ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಸ ರಿ$_1$ ನಿ$_3$ ಸ

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಗಾಂಧಿ ಮಹಾತ್ಮನಿ ಚೇದಿ ರಾಟ್ನ ಮಹಿಮ ನೆಂಚಿಜೂಡ || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ದಾಂತಮು ವೇದಾಂತಮನೆಡು | ಧರ್ಮಮುನ ದಾರಿಯಾಯಿ || **ಚರಣ** || ಭರತ ಖಂಡ ಜನಲಂದರು | ಪರದೇಶಪು ವಸ್ತ್ರಮುಲಕೈ | ಕರಧನಮುನು ವ್ರಯಮು ಚೇಸಿ | ಕರಗು ಶ್ರಮಮುಧೀರನಾಯಿ || [2] ಪಣತುಲೆಲ್ಲ ವಡುಕುಟ ಚೇ | ಧನ ಧಾನ್ಯಮು ನೆರಯಗಲಿಗಿ | ಘನತತೋನು ಪತಿವ್ರತಲುಗ | ದಿನಮಣಿವಲೆ ಮೆರೆಯನಾಯಿ || [3] ಮಹಮ್ಮದೀಯ ಮತಾಚಾರ ಮಹನೀಯುಲ ಮನಸುಲೋನ|| ರಹಿಂ ರಹಿಂ ರಹಿಂಅನು ವಾದನ ಸಹಜಮುಗನು ದೆಲಿಯನಾಯಿ || [4] ಭೂಮಿ ಮೆರಯು ಪದ್ಮಪುರಿ ರಾಮುನಿ ತಾರಕ ಮಂತ್ರಮು | ರಾಂ ರಾಂ ಅನು ರಾಮುಚೇ ರಹಸ್ಯಮುಗನು ದೆಲುಪನಾಯಿ ||

ಸಾರಾಂಶ:—ಮಹಾತ್ಮಾಗಾಂಧಿಯವರ ರಾಟೆಯ ಮಹತ್ವವನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ವೇದ ವೇದಾಂತವೆಂಬ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ದಾರಿಯಾಗಿದೆ? ಭಾರತ ದೇಶದ ಜನರು ಪರದೇಶವಸ್ತ್ರಕ್ಕಾಗಿ ಪರದೇಶದವಸ್ತುವಿಗಾಗಿ ಕಂದಾಯದ ಹಣವೆಲ್ಲಾ ಹೊರಕ್ಕೆ ಹರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಭಾರತ ನಾರೀ ಮಣಿಯರು ಪತಿವ್ರತೆಯರಾದುದರಿಂದ, ಧನ ಧಾನ್ಯ ಸಮೃದ್ಧಿ ಕಾರ್ಯ ನಿಂತು, ಶ್ರಮಸಾರ್ಥಕವಾಯ್ತು. ಈ ಭಾರತವು ಸೂರ್ಯನಂತೆ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿದೆ. ಮಹಮ್ಮದೀಯ ಬಾಂಧವರು ಸಹಜವಾಗಿ ರಹೀಂ ರಹೀಂ ಎನ್ನುವ ತತ್ವವನ್ನು ಅರಿತವರಾದರು. ರಾಂ ರಾಂ ಎಂಬ ರಹಸ್ಯದ ನಾಮ ಮಂತ್ರವು ರಾಮನ ತಾರಕ ಮಂತ್ರವೆಂದು ತಿಳಿಯುವಂತಾಯ್ತು.||

ಪಲ್ಲವಿ	ನಿ ॰ ನಿ	ನಿ ನಿ ॰	ಸ ಸಾ	ಸಾ ಸ	ಗಾ ಗ	ಗ ರಿ ಗ	ಸ ಗ ರಿ	ಸಾ ಸ	ಪಾ ಪ	ಪ ದ ಪ	ಮ ಪ ಮ	ಗ ರಿ ಗ
	ಗಾಂಧಿ	ಮ ಹಾ	ತ್ಮನಿ	ಚೇದಿ	ರಾಟ್ನ	ಮಹಿಮ	ನೆ ಂಚಿ	ಜ ೂಡ	ದಾಂತ	ಮು ವೇ	ದಾಂ ತ	ಮನೆ ಡು

ಗ ಪ ಮ	ಗ ರಿ ಗ	ಸ ಗ ರಿ	ಸಾ ಸ	ಗಾಂಧಿ	
ಧ ರ್ಮ	ಮುನಕು	ದಾ ರಿ	ಯಾಯಿ		

ಚರಣ	ದ ದ ದ	ದಾ ನಿ	ಸ ಸ ಸ	, ಸ ಸ	ಪ ಸ ಸ	, ರಿ ಸ	ನಿ ಸ ನಿ	ದ ಪ ದ	ಸ ರಿ ಸ	ನಿ ಸ ನಿ	ದ ನಿ ದ
	ಭ ರ ತ	ಖಂಡ	ಜನುಲಂ	– ದರು	ಪ ರದೇ	– ಶಪು	ವ –ಸ್ತ್ರ	ಮುಲಕ್ಕೈ	ಕ ರ ಧ	ನಮುನು	ವ್ರ ಯಮು

ಪ ದ ಪ	ಮ$_1$ ಮ$_2$ ಮ$_1$	ಗ ಮ ಗ	ಸ ಗ ರಿ	ಸಾ ಸ	ಗಾಂಧಿ
ಜೇ , ಸಿ	ಕ ರ ಗು	ಶ್ರಮಮು	ಧೀ , ರ	ನಾಯಿ	

ಸೂಚನೆ:—ಮಿಕ್ಕ ಚರಣಗಳಿಗೂ ಮೇಲಿನ ಚಿಟ್ಟೆಯೇ ವೊದಗಿಬರುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಹಾಡಿ.



24ರಾಗ—ಅಸಾವರಿ ಕನ್ನಡದೇವರನಾಮ (20ನೇ ನಠಭೈರವಿ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ**—ಮಿಶ್ರಛಾಪು

ಆರೋಹಣ – ಸ ರಿ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_1$ ಸ ನಿ$_2$ ಸ **ಅವರೋಹಣ** – ಸ ನಿ$_2$ ದ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ

|| **ಪಲ್ಲವಿ** || ಆರಿದ್ದರೇನು ಯೆನಗೆ ನೀನಲ್ಲದೆ ವೇಮನ್ನ || **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** || ಧರಣಿಯೊಳು ಎನ್ನ ಕಾಯ್ವರೊಬ್ಬರುಂಟೆ ? || **ಚರಣ** || ಕಾರುಣ್ಯ ಮೂರ್ತೆ! ಎನ್ನ ಕಾಯದೆ ಮರೆತರೆ | ಕ್ರೂರಪಾಪವೆಂದರಿಯದೆ ನಾ ಮಾಡುವುದೆಲ್ಲ ನಿನ್ನದೇ || [2] ನರನಾಗಿ ಜನಿಸಿ ಬಂದು ನಿರತಿಶಯನಾದ್ದರಿಂದ ಪರರ ಕಷ್ಟಗಳರಿತು ಪರಿಹರಿಸ ಬಲ್ಲವ ನೀನೆ || [3] ಶರಣೆಂದು ಬೇಡಿದ ಎನ್ನ ಪರಿತಾಪಗಳ ತೊಲಗಿಪ ಕರದಲ್ಲಿ ಶಕ್ತಿ ಪಡೆದ ಪರಮ ಪಾವನ ನೀನೆ ||

|| ಪಲ್ಲವಿ || * * * * ಪಾ | ಗಾ ರಿ ; | ಮಾ ; ; || ಪಾ ; ; ; ; | ಪಾ ; ; | ಪಾ ದಾ || ಪಾ ಪಾ ; ; | ಮಾ ಪಾ | ದಾ ದ ಪ ||
|| ಆ | ರಿ – – | ದ್ದ – – || ರೇ – – – – | ನು – – | ಎ ನ || ಗೆ ನೀ – – | ನ – | – ಲ್ಲ – ||

|| ಪಾ ; ; ; ; | ಪಾ ; ; | ಮಗರೀ ಗ ಸ || ಸಾ ; ; ಪಾ | ಗಾ ರಿ ; | ಮಾ ; ; || ಪಾ ಮ ಪ ಸಾ | ನಿದದಾ;;ಧಪ | ಮ ಪ ನಿದಾನಿ ||
|| ದೆ – – – – | ವೇ – – | ಮ– – – – || ನ್ನ – – ಆ | ರಿ – – | ದ್ದ – – || ರೇ – – – | ನು– – – – | ಎ – ನ– – ||

|| ಪಾ ಪಾ ; ; | ಮಪನಿಸರಿನಿಸಾ | ದಾ ದ ಪ || ಪಾ ; ; ; ; | ಮಾಪದಮಪಾ; | ಮಗರೀ ಗ ಸ || ಸಾ ; ; ಮದಪಾ | ಗಾ;ಮ ರಿ ; |
|| ಗೆ ನೀ – – | ನ– – – – – | – ಲ್ಲ – || ದೆ – – – – | ವೇ – – – – – | ಮ– – – – || ನ್ನ – – ಆ– – | ರಿ– – – – |

| ಮಾ ; ; || ಪಾ ಮದಪಸನಿರಿಸಾ | ನಿದದಾ ; ; | ದ ಪಾ ; || ಆರಿದ್ದರೇನು ||
| ದ್ದ – – || ರೇ – – – – – – | ನು– – – – | – – – ||

|| ಅನು ಪಲ್ಲವಿ || * * * * ಮ ಪ | ಸಾ ; ; | ಸಾ ; ; || ಸ ನಿ ಸ ದಾ ; | ದಾ;ನಿ ಪಾ | ಪಾ ; ; || ; ; ; ; ಪಾ | ಪ ಮ ದಾ |
|| ಧ – | ರ – – | ಣಿ – – || ಯೊ – ಳು – | ಎ– – – | ನ್ನ – – || – – – – ಕಾ | ಯ್ವ – |

| ; ; ದಾ || ದ ಪ ಮ ಪಾ ; | ಮಗರೀ ಗ ಸ | ಸಾ ; ; || ; ; ; ; ಮ ಪ | ಸಾ ; ; | ಸಾ ; ; || ಸಾ ರಿ ನಿ ; ಸ | ದ ಪ ಮ ಪ |
| – – ರೊ || ಬ್ಬ– – – – | ರುಂ – – – | ಟೀ – – || – – – – ಧ – | ರ – – | ಣಿ – – || ಯೊ ಳು– – | ಯ– – – |

| ದಾ;ನಿ ಪಾ || ; ; ; ; ಪಾ | ಮಪನಿಸರಿಸಾ; | ನಿದದಾ ದ ಪ || ಮಾಪಾ;ದ ಮಪಾ; ಪಾ | ಸಾ ; ; || ; ; ; ; || ಆರಿದ್ದರೇನು ||
| – – – ನ್ನ || – – – – ಕಾ | ಯ್ವ– – – – | – – – ರೊ || ಬ್ಬ – – – ರುಂ– – | ಟೀ – – || – – – – ||

|| ಚರಣ || * * * * ಪದಮಾ | ಮಾ ॥ ॥ | ಮಾ ॥ ॥ || ಪಾ ನಿದಾ॥ನಿದಾ॥ | ದಾ॥ನಿ ಪಾ | ಪಾ ॥ ॥ || ಪಾ ॥ ॥ ಮಾ | ಪಾ ಸಾ |
|| || ಕಾ– – | ರು – – | ಣ್ಯ – – || ಮೂ– – – – – | ತೇ‍ïಗ– – | ಎ – – || ನ್ನ – – ಕಾ | – ಯ |

| ಸಾ ॥ ॥ || ॥ ॥ ನಿ ॥ ಸಾ | ದಾ॥ನಿ ಪಾ | ಪಾ ॥ ॥ || ॥ ॥ ॥ ॥ ಮ ಪ | ಗ ರಿ ಸಾ ॥ || ಸಾ ಸಾ॥ಗ ರಿ ॥ | ರಿ ನಿ ಸಾ | ನಿದಾ॥ನಿಪಾ॥ ||
| ದಿ – – || – – ಮ ರಿ | ತ– – – | ರಿ – – || – – – – ಕ್ರೂರ | ಪಾ ಪ – || ವೆಂ – – – – – – | ದ – ರಿ | ಯ– – – – ||

|| ಪಾ ॥ ॥ ಪಾ | ಪ ಮ ದಾ | ॥ ॥ ದಾ || ದಾ ದ ಪ ಪ ಮ | ಪಾ ॥ ॥ | ॥ ॥ ಮದಪಾ || ಮಗರಿಗ ಸಾ || ಆರಿದ್ದರೇನು ||
|| ದೇ– – ನಾ | ಮಾ – | – – ಡು || ವು ದಿ – ಲ್ಲ – | – – – | – – ನಿ – ನ್ನ || ದೇ– – – || ||

ಸೂಚನೆ:–ಮಿಕ್ಕಚರಣಗಳನ್ನು ಮೊದಲನೆಯ ಚರಣದಂತೆ ಹಾಡಿಕೊಳ್ಳಿ.

ತಿಲ್ಲಾನ

1_ರಾಗ_ಖರಹರಪ್ರಿಯ **ತಾಳ_ಆದಿ**

|| ಪ ದ ನಿ ಸ | , ಸ ನಿ ದ | ದ ನಿ ಪ ದ | ಪ ದ ಮ ಪ || ಮ ಗ ರಿ ಸ | ರಿ , ರಿ ಗ | ಮಾ ಮಾ | ಪ ದ ಮ ಪ || ರಿ ಗ ಮಾ |
|| ಉ ಧರ ಧೀಂ | - ತ ಧ ರ | ತಂದ್ರಿನಾರೆ | ತ ನ ದಿ ರೆ || ನಾ_ _ _ | ರೇ , ಧಿ ರೆ | ನಾ ರೇ | ಧ್ರಿಧ್ರಿನಾರೆ || ಝುಂಧರ್‌ಧೀಂ |

| ಪ ದ ನಿ , | ದ ನಿ ದ ಮ | ಪ ದ ನಿ ಸ || ಸಾ ಸಾ | ರಿ ಗ ರಿ ಸ | ನಿ ರಿ ದ ನಿ | ದಾ ದಾ || ರೀ,ರಿಗಮಾಮಮ | ಪಪಪದನೀ,ನಿನಿ |
| ತೊಂದರ್‌ಧೀಂ | ತ ದಿ ಯತ | ನ ನಿ ರೆ ನ || ಝೊಂತಾಂ | ಧಿ ರೆ ನಾರೆ | ಝೊಣುಧಿರೆ | ನಾ ರೆ || ತಾಹತ ಝುಂತರಿ | ತತಹತಝುಂತರಿ |

| ದ ನಿ ಸ ಸ ನಿ ಸ ರಿ ರಿ | ನಿಸಸಸ ಸಾರೀ || ಸ ಸಾ ಸ ಸ ಸ ಸಾ | ನೀ , ಸಾ ಸ ನೀ , ದ | ಪ ದ ಪಾ ದಾ ನೀ | ನಿ ದಾ ಪ ಮ ಪ ಮಾ ||
| ತಕಝೊಣುತಕುಂದರಿ | ಕಿಟತಕತದ್‌ಧಿತ್ || ತ್ತಳಾಂಗುತಕಝೋಂ | ತದ್‌ದಿತ್‌ತ್ತಳಾಂಗು | ತಕಝೋಂತದ್‌ಧಿತ್ | ತ್ತಳಾಂಗುತಕಝೊಂ ||

| ಸಾ , ಸ | ನಿ ದ ಪಾ | ಮ ನಿ ದಾ | ಪ ಮ ಗ ರಿ || ಗಾ ಮ ಪ | ರಿ ಗ ರಿ ಸ | ರಿ ಗ ಮಾ | ಪ ದ ನೀ || ನಿ ದ ಪ ಮ | , ಪ ಗ ರಿ |
| ನೀ - ವ | ಗ ಲಜೂ | ಚಿ ವಿ ರಾ | ಳಿ ಮಿ ಂ ಚಿ || ಭಾ ವ ಜು | ನಿ ಕೇ_ ಳಿ | ಭ ರಿ ತಂ | ಬುನ ಕೈ- || ವ ರ ಪ _ | _ದ್ಮವು ರಿ |

| ಸ ರಿ ಗಾ | ರಿ ಗ ಮ ಮ | ಗ ರಿ ಗ ಮ | , ಮ ಗ ಮ | ಪ ದಾ ದ | ನಿ ದ ಪಾ || ಪ ದ ನಿ ಸ | ರಿ ರಿ , ಗ | ರಿ ಗ ಮಾ ಗ ರಿ |
| ಲೋನಿನ್ನೇ | ದ ಲ ಚುಚು | ಪ.ರುಗುಚು ಂ | - ಡು ನಾ_ | ತಿ ಪೈ ನೆ | ನ ರುತೋ: || ಅ ವ ನಿ ಪ | ತಿ ಶ್ರೀಜ | ಯಚಾಮ _ರಾ |

| , ಗ ರಿ ಸ | ನಿ ಗ ರಿ ಸ | , ನಿ ದಾ | ಪ ಮ ಗಾ | ರಿ ಗ ಮ ಪ || ತಾಹತಝುಂತರಿ ||
| _ ಜೇಂದ್ರ | ಯ:ುವತಿ ಎ ಂ | - ತ ಕಾ | ಲ ಮುಗಾ | ಚಿಯುನ್ನದಿ || ||

2. ರಾಗ–ಹಿಂದುಸ್ಥಾನಿ ಕಾಪಿ ತಾಳ–ಆದಿ

ಗ ಮ	ಪ ಮಗ	ಗ ರಿ	ಸ ರಿ	ನಿ ೯ ೯ ದ	ಪಾ	೯ ೯	ದ ಮ ಪಾ	ನಿ ೯	ದ ಸ ನಿ
ತ ನ	ನೆ ತಾ	ನೆ –	ತ ನ	ದಿ – – ರಿ	ನಾ	– –	ದೆ – ರೆ	ದೀ ೯	ರೆ ನಾ–

ನಿ ೯ ದ	ಪ ದ	ಪ ಮಗ	ಮ ಮ	ಗರಿಗರಿ	ರಿಸರೀ೯	ನಿ ೯	ದ ಪ ದ	ನಿಸಸಾ	ನಿ ದ ಸನಿನೀ೯	ದ ಪ
– – ರೆ	ದೇ ೯	ರೆ ನಾ–	– ರೆ	ದಿರದಿರ	ನಾರೇ	ದೆ –	ರೆ ನಾ–	– –ರೆ	ದೇ– – – –	ರೆ ನಾ

ದ ಪ	ಮಗಮಗ	ಗರಿರೀ೯	ಗ ಮ	ಪ ಮ ಗ	ಗ ರಿ	ಸ ರಿ	ನೀ೯೯ದ	ಪಾ	೯ ೯	ದಮಪಾ	ನಿ ೯	ದ ಮಪ	ನಿ ಸ ಗ ರಿ
– ರೆ	ದಿರ ದಿರ	ನಾರೆ	ತ ನ	ನೆ ತಾ –	ನೆ –	ತ ನ	ದಿ–ರೆ	ನಾ	– –	ದೆ– ರೆ	ದೇ–	ರೆ ನಾ–	– – ರೆ –

ನಿ ದ ಸನಿನೀ೯	ನಿದಪದ	ಮ ಪ	ಮ ಗ ಮ ಪ	ಮಗಗಾ ರಿ ೯	ಪಾನಿಮ	ಪ ಪ	ನಿನಿನಿನಿ	ಸ ಸ	ನಿ ಸ	ರಿ ಸ ನಿ	ಸ ಸ
ದೆ – – – –	ರೆ–ನಾ	– ರೆ	ದಿ· ರ ದಿ ರ	ನಾ– – ರೆ –	ಧೀಂ –	ತ ರೆ	ಧಿರೆಧಿರೆ	ನಾರೆ	ತ ದಿ	ಯ ತ –	ದ ರೆ

ಸ ಸ	ಗ ರಿ	೯ ನಿ ಸ	ಗ₃ಮಪಮ	ಮಗಗಾ ರಿ ೯	ಸಾಗರಿ	ಸನಿಸಾ	ದದನಿನಿ	ಮ ಪ	ರೀ೯ಮರಿ	ಮಮಪಾ	ಪ ಪ ಪಾ
ನಾರೆ	ತದ್ದಾರ್	– ತಾ	– – ರೆ –	ನಾ– – ರೆ –	ತೊಂ	ತಾ ರೆ	ದಿರೆದಿರೆ	ನಾ ರೆ	ತಾಹತ	ತತಝುಂ	ತ ರಿ ತಾ

ಪಪಪಪ	ಪಪಾಪ	ಪನೀ೯ಮ	ಪ ಸಾ ಸ	ಸಸನಿಸ	ಪಾರೀ೯	ಸ ಸಾ ಸ	ನಿ ದ ನಿ ೯	ನೀ೯೯೯	ಪ ಪಾ ಪ	ಮ ಗ ಮಾ
ಗುಧಣಕು	ತಝುಂತ	ತರೀಕು	ತಣೊಂತ	ಕಿಟತಕ	ತಧಿತ್	ತ್ತ ಳಾಂಗು	ತಕಝುಂ	ಧೀ–	ತ್ತ ಳಾಂಗು	ತ ಕ ಝುಂ

ಪಮಾಗ	ರಿ ಸ ರಿ ೯
ತ್ತ ಳಾಂಗು	ತಕಝುಂ

3. ರಾಗ–ಛಾಯಾಲಗ ಖಮಾಜ್. ತಾಳ–ಏಕ (ಚತುರಶ್ರ)

‖ ನಿ ; ಸ ಸ ನಿ ನಿ ಸಾ | ; ರಿ ಸ ನಿ | ದಾಸಸ ನಿ ದ | ದ ನಿ ಪ ದ | ಸ ನಿ ದ ಪ | ಮಾ ಗ ಸ | ಮ ಗ ಮಾ | ಗ ಗ ಮ ಮ ಪ ಪ ದ ದ ‖
‖ ನಾ ದಿ ರಿ ದಿ ರಿ ಧೀಂ | – ತ ದ ರೆ | ತಂದಿರಿ ದಾ ನಿ | ತ ನ ದೆ ರೆ | ನಾ– – – | ರೇ ದಿ ರ | ನಾ – ರೇ | ಡಿ ರೆ ದಿ ರೆ ನಾ– ರೆ – ‖

| ನಿ ; ಸ ಸ ನಿ ನಿ ಸಾ | ಸಾ ನಿದನಿಪ | ದನಿಸಾ ಸಾ ‖ ದಾ ; ಗ | ; ಮ ದಾ | ; ನಿ ; ದ | ದ ನಿ ಪ ದ | ಪ ದ ನಿ ಸ | ನಿ ರಿ ನಿ ಸ |
| ನಾ ದಿ ರಿ ದಿ ರಿ ಧೀಂ | – – – | – – – ‖ ಧೀಂ ತಾ | – ರೆತೋಂ | – ತಾ ರೆ | ಧಿಂಧರ್‌ನಾ ರೆ | ದುಧ ರಧೀಂ | – ತ ದ ರೆ |

| ಸ ಸ ನಿ ಸ | ದ ನಿ ಪ ದ | ದಾ ಪಾದಸಿದಾ;ಪ ಮ ಗ | ಗಾ ಮಾ ದಾ | ; ಸ ನಿ ನೀ;ದಾ | ದ ಸನಿನೀ ಪ ದ | ಪ ದ ನಿ ಸ |
| ತ ಧಿ ಯ ನ | ತ ನ ದೆ ರೆ | ಧೀಂ – – – – – ತಾ – | – ರೆ – ತೋಂ | – ತಾ– – – ರೆ | ಧಿಂ ಧರ್– ನಾರೆ | ದು ಧ ರಧೀಂ |

| ನಿ ರಿ ನಿ ಸ | ಸ ಸ ನಿ ಸ | ದ ನಿ ಪ ದ ‖ ಸಾಸಮಗಾಗಮ | ಗಾ ಗ ರಿ ಗಾ ರಿ ಸ | ಸ ಗಾ ರಿ ರಿ ರಿ ಸ ಸ | ಸ ಗ ರಿ ಸ ಸ ರಿ ನಿ ಸ ‖
| – ತದಾರೆ | ತ ಧಿ ಯ ನ | ತ ನ ದೆ ರೆ ‖ ತಾಹತ ರ್ಝುಂತರಿ | ತಾ ಹ ಧ ಣಂ ಕಿ ಟ | ತ ರುಂ ತ ಕಿ ಟ ದಿ ನ | ತ ಧಿ ಮಿ ತ ಧಿ ನ ಗಿ ಣ ‖

| ಪಾ ರಿ ; ರಿ ರಿ ; ರಿ | ಸ ನಿ ಸಾ ರಿ ಸಾ ಸ | ನಿ ದ ನಿ ; ದ ಪ ದಾ | ಗಾ ಮ ಮ ಮ ಮ ಪಾ ಪಪದಾ ‖ ನಾದಿರಿದಿರಿಧೀಂ ‖
| ತದ್‌ಧಿತ್‌ತಳಾಂಗು | ತ ಕ ಝುಂತ ಳಾಂ ಗು | ತ ಕ ಝುಂ ತ ಕ ಧುಂ | ತಕ್ ಕಿ ಟ ತ ಕ ತಕ್ ಕಟಧುಂ ‖

| ಗಾ ; ಮ | ; ಪಾ ದ | ದ ಪ ದಾ | ದ ನಿ ಪ ದ | ಪ ದ ನಿ ಸ | ನಿ ಸ ಸಾ | ನಿ ಸ ದ ನಿ | ದ ಪ ದಾ ‖ ಸಾ ನಿ ಸ | ; ಮ ಗ ಮ |
| ಈ – ಮೈ | – ಸೂರು | ರಾ– ಜ್ಯ | ಪ್ರ ಜ ಲ ನು | ಪ್ರೇಮ ಮೀ | – ರ ಪಾ | ಲ ನ ಮೊ ಸ | ಗುಮಹಾ ‖ ಸ್ವಾಮಿ ಶ್ರೀ | – ಕೃ – ಷ್ಣ |

| ರಿ ಗ ಸ ರಿ | ನಿ ಸ ಸ ಸ | ಸಾ ನಿ ರಿ | ನಿ ಸ ಸ ನಿ | ದ ನಿ ದ ಗ | ಮ ದ ನಿ ಸ ‖
| ರಾ ಜೇಂ | ದ್ರುನನುಜ | ಶ್ರೀ ಮಂ | ತುಡೌನ ರ | ಸಿಂಹ ರಾ | – ಜೇಂದ್ರ ‖

"ತಾಹತರ್ಝುಂತರಿ ತಾಹಧಣಂ" ಈ ಜತಿಯನ್ನು ಹಾ ಮುಗಿಸಬೇಕು.

ತರನ

4. ರಾಗ–ಸಿಂಧುಭೈರವಿ (ತರನ) ಅಲುಘಚಾರ

ಸಾ ,	ಪಾ ಧ	ಸಾ ಸ	, ಸ ರಿ	ಗ ರಿ ಗ	, ಸ ರಿ	ಸಾ ಸ	, ಸ ರಿ ‖	ಸಾ ನಿ,ರಿಸಸಾ,ನಿ	ದ ಪ ದ	ಸಾ ಸ	ಸ ರಿ ,
ಧೀಂ	ತಾ ರಿ	ದಾ ನಿ	– ದಿ ರ	ದಾ ನಿ	– ದಿರ್ಥರ್	ದಾ ನಿ	– ತನ ‖	ಧೀಂ – – – – – –	ತಾ ರಿ	ದಾ ನಿ	ದಿ–ತಿಕ್ರ

ಗ ರಿ ಮಗಗಾ	, ಸಗರಿಗ	ಸಾ ಸ	, ಸ ರಿ$_2$ ‖	ಮಗಗಾ ಸಾ,ನಿ	ದ ಪ ದ	ಗಗಸರಿಸಾ	, ಸ ದ	ಪಾ,ಮ ರಿ	ಗ ಸ ಗ ರಿ ಗ
ದಾ ನಿ – –	– ದಿರ್ಥರ್	ದಾ ನಿ	– ತನ ‖	ಧೀಂ – – – –	ತಾ – ರಿ	ದಾ – ನಿ	– ದಿ ರ	ದಾ – ನಿ	– ದಿರ್ ಥ್ –

ಸಾ ಸ	, ಸ ರಿ$_2$ ‖	ಸಾ ,	ಪಾ ಪ	ಪಾ ದ	ಮಾ ಪ	ಗ ಮ ಪ ದ	ಪ ಮ ಗಾ ಗ ರಿ	ರಿ ಮ ರಿ ಗ ಸ	ರಿ ಸಾ ‖	ಗ ಮ ದ
ದಾ ನಿ	– ತನ ‖	ತೋ,ಂ	ತಾ ರಿ	ದಾ ರಿ	ಯಾ ರಿ	ತೊಂದಿರ್ ದಾ	ನಿ – ತ ನ –	ದೆ – ರೆ ನಾ	– ರಿ ‖	ಧು ಧ ರ

ನಿ , ನಿ	ಸ ದ ನಿ	ಸ ಸ ಸ	ಪಾ ದ ದ ದ	ಸಾ ಸ	ನಿ ದ ಪ	ದ ಪ ಪ ‖	ಗಾ ಗ ದ ಪ ಪ	ಪ ದ ಪ ಪ
ಧೀಂ ತ	ನ ನ ಧಿ	ಲ್ಲಂದೆ ರಿ	ನಾ ದಿ ರಿ ಧಿತ್	ತ್ತೋ,ಂತದ್	ದ್ದಿ ಲಂ ಧಿರ್	ಲ್ಲಂ ದೆ ರೆ ‖	ತಾ ಕಿ ಟ ತ ರಿ	ಕಿ ಟದಿಲ್ಲಂ

ಪ ಮ ಮ	ಗ ಮ ಗಾ ಗಾ	ಪಾ ಮ	, ಮಾ	ಗಾ ಗ	, ಸಾ ‖	, ಸ ರಿ	ಸಾ ,	ದ ಪ ದ	ಸಾ ಸ ‖
ತದ್ದಿಲ್ಲಂ	ತ ಕ ದಿಲ್ಲಂ	ಧಿತ್ ತ್ಲಾಂ	– ಧಿತ್	ತ್ಲಾಂಧಿತ್	– ತ್ಲಾಂ ‖	– ತ ನ	ಧೀಂ –	ತಾ – ರಿ	ದಾ ನಿ ‖

೬–ರಾಗ–ಮಧ್ಯಮಾವತಿ (22ನೇ ಖರಹರಪ್ರಿಯ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಉಪಾಂಗಜನ್ಯ) **ತಾಳ–ಏಕ (ತಿಶ್ರನಡೆ)**

‖ **ಪಲ್ಲವಿ** ‖ ಸರಗುನ ನಾಯರುಗುದೆಂಚಿ | ಶರಣಮಿಚ್ಚಿ ರಕ್ಷಿಂಚು ‖ **ಅನುಪಲ್ಲವಿ** ‖ ನಿರತಮುಗನು ಮರವಕಯೆ | ಸ್ಮರಣ ಸೇಯು ನರುಡೌ ಪದ್ಮಪುರಿದಾಸುನಿ ಮೊರಲನುವಿನಿ|ಪರಮಪುರುಷ ವೇಮನ್ನ ‖ಚರಣ‖ಆರಮರಲನು ದೀರ್ಚಗೊನುಟ ದರಮುಲೇನಿ ಪರುಲೆಂದರೊ ಪರತತ್ವಮು ನೆರುಗುಟಕುನು ಪರಿ ಪರಿ ವಿಧ ಮರಯುಟ ವಿನಿ | ವರುಸಗ ಗಲಪಲು ವೇಲ್ಪುಲ ನೆರ ನಮ್ಮಿಯು ದರಿಗಾನಕ | ತಿರಿಗಿ ತಿರಿಗಿ ವರಮುಲೊಸಗು ದೊರ ನೀವನಿಕೋರಿವಚ್ಚಿತಿ ‖

ಸಾರಾಂಶ:—ತ್ವರೆಯಾಗಿ ನನ್ನ ಬಳಿಸಾರಿ ನಿನ್ನ ಸೇವೆ ಒದಗಿಸಿ ಕೊಟ್ಟು ನನಗೆ ರಕ್ಷಣೆ ನೀಡಿ ಸತತವು ಒಂದುಕ್ಷಣವೂ ಮರೆಯದೆ ನಿನ್ನ ಧ್ಯಾನಾಸಕ್ತ ಈ ನರನಾದ ಪದ್ಮಪುರಿ ಸ್ವಾಮಿಯ ದಾಸನಾದವನ ಮೊರೆಲಾಲಿಸು ಹೇ ! ಪರಮ ಪುರುಷನಾದ ವೇಮನ್ನ ! ತಮ್ಮ ತಪ್ಪುಗಳನ್ನು ತಿದ್ದಿ ಕೊಳ್ಳಲು ಬಾರದಂತಹ ಜನರೆಷ್ಟೊ ಪರತತ್ವವನ್ನು ತಿಳಿಯುವುದಕ್ಕೆ ಪರಿಪರಿ ವಿಧವಾಗಿ ಮೊರೆಹೊಕ್ಕ ವಿಷಯಕೇಳಿ ವರ್ಷಾನುಗಟ್ಟಲೆ ಅನೇಕ ದೇವರುಗಳ ಮರೆಹೊಕ್ಕು ಬೇರೆ ದಾರಿ ಗಾಣದೆ ಪುನಃ ಪುನಹ ನನ್ನ ಮನೋರಥಗಳ ಈಡೇರಿಸುವ ದೊರೆ ನೀನೆಂದು ಬಗೆದು ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಬಂದೆ.

‖ **ಪಲ್ಲವಿ**	ಪಸಸಸನಿನಿಪ	ಪಮಮರೀೀ	ರಿಪಪಮಮರಿ	ರೀೀೀಸಾ	ಸರಿಸಾರೀ	ರಿಮರೀಮಾ	ಮ ಪಾ	ಪಾ ಪ ‖	ಸರಗುನ ‖
	ಸ_ರ_ಗು_	ನ_ ನಾ_ _	ಯರು_ ಗು_	ದೆಂ_ಚಿ	ಶ_ರ_ಣ	ಮಿ_ _ಚ್ಚಿ	ರ –	ಕ್ಷಿಂ ಚು ‖	

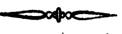
‖ **ಅನು**	ನಿ ನಿ ಪ	ಪ ಮ ಪ	ಸ ನಿ ಪ	ಮಾ ಪಾ	ಪ ರಿ ಸ	ನಿ ೀ ಪ	ಪ ಸ ನಿ	ಸಾ ಸ ‖	ರೀರೀಸರಿ	ಮ ರಿ ಸ	ರಿ ಸ ನಿ
ಪಲ್ಲವಿ	ನಿ ರ ತ	ಮುಗನು	ಮಾರ ವ	ಕ ಯೇ	ಸ್ಮ ರ ಣ	ಸೇಯು	ನರುಡೌ	ಪ ದ್ಮ ‖	ಪುರಿ_ದಾ	– ಸುನಿ	ಮೊರ ಲ

ಪ ಮ ಪ	ರಿ ಸ ನಿ	ಪ ಮ ರಿ	ಸ ರಿ ;	ಮಪಮಾಪಾ	ಸರಗುಣ
ನುವಿ ನಿ	ಪ ರಮು	ಪು ರು ಷ	ವೇ– –	ಮ– – ನ್ನ	

ಚರಣ	ರಿ ಪ ಮ	ರಿ ರಿ ರಿ	ಸ ರಿ ಸ	ಸ ಸ ಸ	ಸ ರಿ ಮ	ಮಾ ಮ	ಪ ಪ ಪ	; ಪ ನಿ	ಪ ಪ ಪ	; ಪ ಪ	ಪ ನಿ ಪ
	ಅ ರ ಮ	ರಲನು	ದೀರ್ಘ	ಕೊನುಟ	ದ ರಮು	ಲೇ ನಿ	ಪರುಲೆಂ	– ದರು	ಪ ರ ತ	–ತ್ವಮು	ನೆ ರು ಗು

ಪ ಮ ಪ	ಪ ರಿ ಸ	ನಿ ಪ ಮ	ಪ ಸ ನಿ	ಸ ಸ ಸ	ರಿ ರಿ ರಿ	ರಿ ರಿ ರಿ	ರಿ ಮ ಮ	ರಿ ರಿ ಸ	ನಿ ರಿ ಸ	ನಿ ಸ ನಿ	ಪ ನಿ ಪ
ಟ ಕುನು	ಪ ರಿ ಪ	ರಿ ವಿ ಧ	ಮರಯು	ಟ ವಿ ನಿ	ವರುಸ	ಗ ಗ ಲ	ಪ ರ ವೇ	ಲ್ಪು ಲ	ನೆ ರ ನ	ಮ್ಮಿಯು	ದ ರಿಗಾ

; ಮ ಪ	ಪ ರಿ ಸ	ನಿ ಸ ನಿ	ಪ ನಿ ಪ	ಮ ಪ ಪ	ಪ ಸ ನಿ	; ಪ ಮ	ರಿ ಮ ರಿ ಸ	ರಿ ಮ ಪ	ಸರಗುಣ
– ನ ಳ	ತಿ ರಿ ಗಿ	ತಿ ರಿ ಗಿ	ವ ರಮು	ಲೊಸಗು	ಜೊರಸೀ	– ವ ನಿ	ಕೋ – ರಿ	ಪ ಚ್ಚಿತಿ	



6–ರಾಗ–ಖರಹರಪ್ರಿಯ (ಇದುಖರಹರಪ್ರಿಯವಾದರೂ ಷಟ್‌ಶ್ರುತಿ ಋಷಭವೂ ಕೆಲಕಡೆ ನುಡಿಯುವ ಸ್ವಭಾವ ಉಳ್ಳದ್ದು)

‖ಸಾ ೯ ಗ ರಿ ಗ ರಿ ಗ ರಿ ರಿ ಗಾ ರಿಮ ಗಾ ರಿ | ಮಗಾಮಗಾಮಗಾಮಗಾ ರಿ ೯ ಮಗಾಮಗಾ ರಿ ೯ ಸಾ | ಮಗಾಮಗಾಮಗಾ ರಿ ಸ ಧ಼ ಸಾ
‖ಓ ಂ ತತ್ ಸ ವಿ ತುರ್‌ವರೇ ಣಿಯಂ– – | ಭ– ಗೋ೯ಡೇ– ವ – ಸ್ಯ– ಧೀ– ಮ – ಹಿ – – | ಧಿ– ಯೋ ಯೋ ನಃ ಪ್ರ ಚೋ

ರಿ ಗಾ, ರಿ ೯ ಧ಼ ಸಾ ರಿ ಗಾ ರಿ ೯ | ಮ ಗಾ ರಿ ಮ ಗಾ ರಿ ೯ ಸಾ | ಮ ಗಾ ಗಾ ಧ಼ಾ ಸಾ ೯ ಧ಼ಾ ರಿ ಸಾ | ಸಾ ೯ ನಿ಼ಧ಼ಾ ಸಾ ಸಾ ಗ ರಿ ೯ ಸಾ
– – – – ಓ – – – – – – | ಹಿಂ – – ಅ – – – – | ದ – ಯಾ ಅ – – – – ತ್ | ಓಂ – ಜ್ಞಾ ಈ ಆ ಯ– – –

ಸಾ ಸ ಮ ಗಾ ೯ ರಿ ೯ ಮ ಗಾ ಮ ಗಾ ೯ ರಿ ರಿಸಾಸ ಮ ಗಾ ಮ ಗಾ ರಿ ರಿಸಾಸ ಸ ಮ ಗಾ ೯ ಥ ರಿ ೯ ಸ ಸಾ ರಿ ಗಾ ರಿ ಮ ಗಾ ರಿ ಮ ಗಾ
ಹಿ ಇ ಓ – – ಯಿ ತೋ ೯ ಯಾ – ಅ ಆಯ್ ತೋ ಯಾ – ಆಯ್ ಗೃಣಾ – – ನೋ – ಹ ವ್ಯಾದಾ– – ತೋ– – ಯಾ –

೯ ರಿ ರಿಸಾ ಮ ಗಾ ರಿ ಮ ಗಾ ರಿ ರಿಸಾ | ಗಾ ರಿ ಮ ಗಾ ೯ ರಿ ಸ ಗಾ ರಿ ಮ ಗಾ ಗ ರಿ ೯ ಸ | ಮಗಾ೯ಗರಿ೯ ರಿ ಸ ನಿ಼ ಧ಼ಾ ಸಾ ಸಾ ನಿ಼ ಧ಼ ರಿ
– – ಯ್ ತೋ– – ಯಾ– – ಆಯ್ | ನಾಯಿಹೋ – – – ತಾ – ಸ – – – – – | ತ್ಸಾ– – – ಅಯ್‌ಬಾ– – – ತ್ಸಾ –

ಸಾ ನಿ಼ ೯ ನಿ಼ ಧ಼ಾ ಧ಼ಾ ಸಾ ಸಾ ಧ಼ ರಿ ಸಾ |
ಹೋ – ವ – ಹೀ – – – ಹಿ – |

ತಪ್ಪು - ಒಪ್ಪು ಸೂಚಿ

63ನೇ ಪುಟದಲ್ಲಿ ೯ನೇ ಸ್ವರಕ್ಕೆ ಮೊದಲು 4ನೇ ಸ್ವರ ಎಂದು ಸೇರಿಸಿ.

4. ಸಾಮುಗಾನಮುನ ಗಲಸಪ್ತಸ್ವರಯುಕ್ತ ಖರಹರಪ್ರಿಯಯನು ರಾಗಮು | ಸಂಪ್ರಾಪ್ತಮೈ ದರಿಮಿಲನಗು ಶ್ರುತಿ ಭೇದಮಂದು ಲಿರುರಾಗಮು ಲೀರಾರು ‖ ಸಮಶ್ರುತುಲ ಸಂಯೋಗಮುಜೇನಗು ವಿವಿದರಾಗಮುಲ ವೀನುಲ ಕಿಂಪುಗ | ವಿಮರ್ಶನ ಚೇಸಿ ವಾಡುಚುನತಿಯುಲ್ಲಾಸ ಮುತೋ ನುಂದಾಮನಿ ವಚ್ಚಿನೆ ‖

ಇದನ್ನು ಸೇರಿಸಿ :—ಸಾಮುಗಾನದಲ್ಲಿರುವ ಸಪ್ತಸ್ವರಯುಕ್ತ ಖರಹರಪ್ರಿಯ ಎಂಬ ರಾಗವು ಸಂಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಿ ಶ್ರುತಿ ಭೇದಗಳಿಂದ ಅನೇಕ ರಾಗಗಳು ಉಂಟಾಗಿ ಸಮಶ್ರುತಿಗಳ ಸಂಯೋಗದಿಂದುಂಟಾಗುವ ವಿವಿಧ ರಾಗಗಳನ್ನು ವಿಮರ್ಶಿಸಿ ಅತಿ ಉಲ್ಲಾಸದಿಂದ ಹಾಡಿ ಸಂತೋಷ ದಿಂದಿರುವೆನೆಂದು ಬಂದಿರುವ ‖ ವನಿತೆಗೆ ‖



ಇದನ್ನು 66ನೇ ಪುಟಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಿ :—

4. ‖ ಸಾ ಮ ಗ | ॰ ರಿ ಮ ಗ | ಗ ರಿ ಸಾ | ರಿ ॰ ಸ ರಿ | ಗಾ ಮ ಮ | ಗ ರಿ ಗಾ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ರಿ ॰ ಗ ಮ ‖ ಸಾ ಪಾ | ಗ ಮಾ ದ |
‖ ಸಾ ಮ ಗಾ | - ನ ಮುನ | ಗ ಲ ಸ | ಪ್ತ ಸ್ವ ರ | ಯುಕ್ತ ಖ | ರ ಹ ರ | ಪ್ರಿ ಯ ಯನು | ರಾ - ಗ ಮು ‖ ಸಂ ಪ್ರಾ | ಪ್ತ ಮೈ ದ |

| ಪ ಮ ಗ ಗ | ಮ ಮ ಪ ಪ | ॰ ದ ಪಾ | ಮ ರಿ ಗ ರಿ | ॰ ಗ ಮ ಪ | ॰ ದಾ ನಿ ‖ ಸ ನಿ ॰ ದ | ನಿ ಸ ಸಾ | ರಿ ॰ ಗ ಮ | ಗಾ ಗ ರಿ |
| ರಿ ಮಿ ಲ ನ | ಗು ಶ್ರು ತಿ ಭೇ | - ದ ಮಂ | ದು ಲಿರುರಾ | - ಗ ಮು ಲೀ | - ರಾ ರು ‖ ಸ ಮ ಶ್ರು | ತು ಲ ಸಂ | ಯೋಗಮು | ಜೇ ನ ಗು |

| ನಿ ಗ ರಿ ರಿ | ೯ ಗ ರಿ ಸ | ನಿ ೯ ರಿ ಸ | ನಿ ೯ ದ ಪ || ಗ ರಿ ೯ ಮ | ಗ ಪಾ ಮ | ಪಾ ದ ನಿ | ಪ ದ ನಿ ೯ | ಸಾ ನಿ ದ | ಪಾ ಮಾ |
| ವಿ ವಿ ಧ ರಾ | – ಗ ಮುಲ | ವೀ ನು ಲ | ಕಿ ಂ ಪು ಗ || ವಿ ಮ ರ್ಶ | ನ ಚೇ ಸಿ | ಪಾ ಡುಚು | ನ ತಿ ಯು | ಲ್ಲಾ ಸ ಮು | ತೋ ನುಂ |

| ಗಾ ರಿ ಸ | ರಿ ೯ ಗ ಮ ||
| ದಾ ಮನಿ | ವ – ಚ್ಚಿನ ||

87ನೇ ಪುಟದಲ್ಲಿ 1 ಮತ್ತು 2ನೇ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿರುವ, | ಸರಿಗಮಪಮಪದ / – – – – – – – – | ಇದನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ

88ನೇ ಪುಟದ 7ನೇ ಸಾಲಿನ ಮಗರಿಸನಿದಪದ / ಬ್ರೊ– – – – ನಿದಸರಿಗರಿಸನಿ / ನೆಂ– – – – – ನಿದಪಮಗರಿಗಮ / ಚು– – – – – – ಇದನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ

88ನೇ ಪುಟದ 7ನೇ ಸಾಲಿಗೆ | ಪಧಸರಿಗಮಪಾ | ದಪಮಗಪದಸಾ | ನಿದಪದಸಾರೀ | ಸ ರಿ ಗಾ | ಮಗರಿಸನಿದಪದ | ನಿ ದ ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಸ ನಿ |
| ಪ– – ರಿ – – | ಪಾ – – – – – | ಕ– – ಮು – | ಜೂ ಚಿ | ಬ್ರೋ ವ– – – | ನೆಂ – – – – – – |

| ನಿದಪಮಗರಿಗಮ || ಇದನ್ನು ಸೇರಿಸಿ.
| ಚು– – – – – ||

105ನೇ ಪುಟದಲ್ಲಿನ 11ನೇ ಸಾಲಿನ ಇದನ್ನು ತೆಗಿಯಿರಿ :—ಈ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಅವತಾರ ಮಹಿಮಾತಿಶಯಗಳನ್ನು ಅನವರತ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವ ಜನರನ್ನು ಈ ಭವರೋಗದಿಂದ ನರಳದಿರುವ ರೀತಿ ಈ ದಾಸನನ್ನು ಪಾಲಿಸು.

ಇದನ್ನು ಸೇರಿಸಿ :—ಭೂಮಿಯ ಜನರು ಆಶ್ಚರ್ಯಪಡುವಂತೆ ಅವತಾರವೆತ್ತಿದ ಮಹಾ ಪುರುಷನೇ ! ಈ ಪದ್ಮಪುರಿಯ ನಿನ್ನ ದಾಸನನ್ನು ಭವ
ರೋಗದಲ್ಲಿ ಎಂದಿಗೂ ನರಳದ ರೀತಿ ಜೀವ ರಕ್ಷಣೆ ಮಾಡು.

115ನೇ ಪುಟದ 5ನೇ ಸಾಲಿಗಿಂತ ಮೊದಲು ಇದನ್ನು ಸೇರಿಸಿ :—

ಸಾ ಽ ಽ	ಸ ನಿ ದಾ	ದ ಪ ದಾ	ನಿ ಽ ಸಾ	ಸಾ ಽ ನಿ	ಗ ರಿ ಗಾ	ಮ ಗ ಗ ರಿ	ರಿ ಽ ಸಾ
ವೇ – –	ಸಾ– ರಿ	ವೆ – ತ	ಕಿ – ನೀ	ವ – –	ದ್ದ– ಕು	ವ – – –	ಚ್ಚಿ ನ

115ನೇ ಪುಟದ 6ನೇ ಸಾಲಿಗೆ ಈಗ ಇರುವ ಇದನ್ನು ಸೇರಿಸಿ :—

ಸರಿಗರಿರಿಸಾನಿ	ಸರಿಗರಿರಿಸನಿದ	ಮ ಪ ದಾ	ನಿ ದ ನಿ ಸ	ಸಾ ರಿಸಸನಿ	ಗಾರೀ ಗಾ	ಸರಿಗರಿರಿಗಮಗ	ಗರಿರೀ ಸಾ
ವೇ– – – –	ಸಾ– –ರಿ– – –	ವೆ – ತ	ಕಿ – ನೀ–	ವ – – –	ದ್ದ– ಕು	ವ– – – – – –	ಚ್ಚಿ– ನ

<table>
<tr><th>ಪುಟ</th><th>ಸಾಲು</th><th>ತಪ್ಪು</th><th>ಒಪ್ಪು</th></tr>
<tr><td>1</td><td>8</td><td>ಮ ಗ ಪ ಮ ||</td><td>|ಗ ಮ ದ ನಿ ||</td></tr>
<tr><td>2</td><td>8</td><td>ರಿ ದಾ ರಿ |</td><td>ರಿ ದಾ ಗ</td></tr>
<tr><td>2</td><td>8</td><td>ದ ರಿ |</td><td>ದ ನಿ |</td></tr>
<tr><td>3</td><td>14</td><td>೯ ರಿ | ಸಾ ೯</td><td>| ೯ ಸಾ ಸ |</td></tr>
<tr><td>4</td><td>7</td><td>ದ ೯ ೯ ಪ |</td><td>|ದಾ ಪ ಮ |</td></tr>
<tr><td>4</td><td>7</td><td>ಮ ಗ ಮ ಪ |</td><td>|ಗ ಮ ಪ ಮ|</td></tr>
<tr><td>4</td><td>7</td><td>ದಾ ೯ ಮ|</td><td>|ದಾ ಪ ಮ|</td></tr>
<tr><td>5</td><td>6</td><td>ಸ಼ ನಿ|</td><td>ನಿ ದ|</td></tr>
<tr><td>5</td><td>9</td><td>ಪ ದ|</td><td>ಫ಼ ಧ಼</td></tr>
<tr><td>6</td><td>3</td><td>ವ</td><td>ಮ</td></tr>
<tr><td>6</td><td>12</td><td>ನಿ – ಸ ನಿ|</td><td>|ನಿ–ನಿ ಸ಼ ನಿ|</td></tr>
<tr><td>6</td><td>14</td><td>ಪ ೯ ಪ|೯ ಪ ದ
ಸ ೯ ಸ|</td><td>ಪಾ ೯ – ಪ|೯ ೯ ಪ ದ|
|ಸ ೯ ೯ ಸ|</td></tr>
<tr><td>7</td><td>5</td><td>ನಿ ೯ ದ|ಮಾ ಗಾ|ನಿ ದ|</td><td>|ನಿ೯ ದ|೯ ಮ ೯ ಗ|೯ ನಿ ದ|</td></tr>
<tr><td>7</td><td>6</td><td>ಪ ದ ನಿ</td><td>ಪದನಿ</td></tr>
<tr><td>7</td><td>8</td><td>ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ</td><td>ಗಮಪದನಿ</td></tr>
<tr><td>7</td><td>9</td><td>ವಗಾ೯</td><td>ಮ|ಗ೯೯</td></tr>
<tr><td>7</td><td>9</td><td>ಗಾ|ಸು</td><td>ಗಾಮು|</td></tr>
<tr><td>7</td><td>9</td><td>ಮಗರಿ_ಗರಿನಿ಼ಸ|</td><td>|ಗರಿಗರಿಸನಿ಼ಸಗ||</td></tr>
<tr><td>8</td><td>1</td><td>ಭಾಷಾಂಗನ್ಯ)</td><td>ಉಪಾಂಗಜನ್ಯ</td></tr>
<tr><td>10</td><td>4</td><td>ಗಾ ಮ|</td><td>|೯ ಗಾ ಮ||</td></tr>
<tr><td>10</td><td>5</td><td>ರಿ ದಾ</td><td>ನಿ ದಾ</td></tr>
<tr><td>10</td><td>11</td><td>ರಿ ಗ ನಿ಼ ಸ</td><td>ರಿ ಗ|ನಿ಼ ಸ</td></tr>
<tr><td>11</td><td>9</td><td>ಮ ಗ ರಿ
ಪ – –</td><td>ಮ ಗ ರಿ
ಪ಼ – –</td></tr>
</table>

ಪುಟ	ಸಾಲು	ತಪ್ಪು	ಒಪ್ಪು
11	9	ರಿ_ಸ ರಿ ಗ ‖ ದ_ _ _ ‖	|ರಿ ಸ ರಿ ಗ ‖ |_ ದ _ _ ‖
11	12	ಪ ಮ ಗ|ಮ ৎ	ಪ ಮ ಗ ಮ|ৎ
12	4	ವದಪು|	ವಗಪು|
12	15	ಸ ರಿ ಪ _	ಸ ರಿ ವ _
13	3	_ ದ|	_ದ ಪ|
,,	9	ರಿ ಸ ದ_ ದ ಸ|	|ರಿ ಸ ಧ ಸ|
,,	12	_ಸ|	_ಸ ৎ|
,,	14	ರಿ_ಸ ৎ ರಿ	|ರಿ ಸಾ ರಿ|
14	5	ಪ ಗ ಶಿ ৎ	ಪ ಗ ತಿ ৎ
,,	9	ದ ಸ_ಸ ದ ಗು_	ದ ಸ ಸ ದ _ ಗು
15	3	ಪಗ_ಲೇ ತೀರುಉ	ಪಗಲೇ ತೀರುನು
,,	10	ದ ಸ ৎ ಉ_ -	ದ ಸಾ| ನು _|
,,	13	ಪ | _ |	ಪ | ಲ |
,,	15	ನಿ ದ _ ದ	ನಿ ದ _ _
		|ನಿ ದ ಪ |_ _ ಪ	|ನಿ ದ ಪ |_ _ _
,,	15	ৎ ಮ ಗ ರಿ| _ _ ವ _|	|ৎ ಮ ಗ ರಿ| |ৎ ವ _ _|
16	2	ৎ_ಪ ಮ ಗ|	|ಪ_ಪ ಮ ಗ|
,,	3	ৎ ದ|ಮ ಪ ದ ಸ ನಿ|ದ ರಿ ಮ|	ৎ ಮ|ಪ ದ ಸ ನಿ|ದ ಸ ರಿ ಮ|
,,	6	ದ ಪ ಮ ಗ| ಮ _ _ _|	|ದ ಪ ಮ ಗ| |ಮ _ ರು _|
,,	6	ದ ಪ ಜಾ _	ದ ಪ ಜಾ _

<table>
<tr><th>ಪುಟ</th><th>ಸಾಲು</th><th>ತಪ್ಪು</th><th>ಒಪ್ಪು</th></tr>
<tr><td>16</td><td>8</td><td>ಗ|ರಿ ಽ</td><td>ಗ ರಿ|ಽ</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>9</td><td>ಸ ನಿ ದ ಸ ರಿ ಮ ಗ ರಿ|</td><td>ಸ|ನಿ ದ–ಸ ರಿ|ಮ ಗ ರಿ–</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>10</td><td>ಮ ಪ ದ ಸ ರಿ–ಸ ರಿ ಮ ಗ ರಿ|</td><td>ಮಪ|ದಸರಿ–ಸ|ರಿಮಗರಿ|</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>14</td><td>ಪ ಪ|ಽ</td><td>ದ ಪಾ</td></tr>
<tr><td>17</td><td>5</td><td>– ಸ ಸ|
– ದಿ|</td><td>– ಸ ಸ|
– ದಿ –|</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>7</td><td>ಮ ಪ ದ
ಚಿ ಕ –</td><td>ಮ ಪ ದ|
– ಚಿ ಕ|</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>9</td><td>ಗ ರಿ ಸ ರಿ|
– ಡ – –|</td><td>|ಗ ರಿ ಸ ರಿ
|– – ಡ –|</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>,,</td><td>ಮ ಪ
– ಪು</td><td>ಮ ಪ
ಪು –</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>,,</td><td>ರಿ ಮ||
– –||</td><td>ರಿ ಮ ||
ಸ – ||</td></tr>
<tr><td>18</td><td>2</td><td>ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$</td><td>ಮ$_1$ ದ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>3</td><td>ಕನ್ನ</td><td>ಕನ್ನೆ</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>4</td><td>ಚಿದ್ನನಾಟ</td><td>ಚಿನ್ನನಾಟ</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>4</td><td>ಕಾರ</td><td>ಕಾಡ</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>8</td><td>ಸ|ಗ ರಿ
–|– –</td><td>ಸ|ಗ ರಿ
ನ|– –</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>14</td><td>ದ ಪ|
ಪ –|</td><td>ದ ಪ ಽ|
ಪ – –|</td></tr>
<tr><td>19</td><td>6</td><td>– ಗ|ರಿ
–|ಚಿ</td><td>– ಗ|ರಿ
ಚಿ|–</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>8</td><td>ಮ ಗ ರಿ ಗ|</td><td>ಮ ಗ ರಿ ಸ|</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>11</td><td>ನೈ|</td><td>ನಿ|</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>12</td><td>– ಧ ಗ ರಿ|</td><td>– ಸ ಗ ರಿ|</td></tr>
<tr><td>20</td><td>5</td><td>ನಿ ಸಾ ನಿ|
– – ಗಿ|</td><td>|ನಿ ಸಾ ನಿ|
|ಗಿ – –|</td></tr>
</table>

ಪುಟ	ಸಾಲು	ತಪ್ಪು	ಒಪ್ಪು
20	5	ರಿ ಗ ಮ ಪ ‖ — — — — ‖	|ರಿ ಗ ಮ ಪ ‖ |— ವಿ — ಟು ‖
,,	7	ಗ ರಿ ಚೆ —	ಗ ರಿ ಚ —
,,	7	ಪ | ಮ — |	ಗ | ಮ ಗು | —
21	2	ಸ ಡ$_2$	ಸ ದ$_2$
,,	3	—ಅನುಪಲ್ಲಪಿ‖	‖ಅನುಪಲ್ಲವಿ‖
,,	4	ಧೀಮಂತಿಯ[illegible]ಸು	ಧೀಮಂತಿಯಗುಸ
,,	7	ಪ | ದ ಪ — | — —	ಪ | ದ ಪ ಣೀ | — —
,,	7	ಮ | ಪಾ—ಪ ದ | — | — ನಿ — |	ಮ | ಪಾ ಪ ದ ‖ ನಿ | — — — ‖
,,		ಸ ದ — —	ಸ ಧ | — — |
22		ಗಾ ಮ ಪ ‖	ಗ ಮ ಪ ದ ‖
,,	5	ಮ ಪ ದಾ|	|ಗ ಮ ಪಾ|
,,	6	ಮ ಗ ಮಾ ಕೇ — —	ಮ ಗ ಮಾ | — — — |
,,	6	ಗ ಮ ಪಾ | ಮ ಪ ದಾ | ದ — — | — — — |	|ಗ ಮ ಪಾ | ಮ ಪ ದಾ | |ಕೇ — — | ದ — — |
23	1	ಮ ಗ | ಪ ದ ಸಾ | — — | ತಿ — ರಾ |	ಮ ದ | ಪ ದ ಸ಼ಾ ‖ — ತಿ | — — ರಾ ‖
,,	5	ಸಾ ಮ | ಪ್ರೇ ಮ |	ಸ ೀ ೀ ಮ | ಪ್ರೇ - ಮ |
,,	5	ೀ ಸ ದ ಪ | ಪಿ — — — |	|ೀ ಸ ದ ಪ | |— ಪಿ — — |
,,	6	ಮ ಗ ಸ—ಗ | ೀ ಮ ಪ ದ ‖ — — — ನ | ೀ — ರ — ‖	ಮ ಗ ಸ—ಗ | ೀ ಮ ಪ ದ ‖ ನ — — ರಾ | — — — — ‖
,,	11	ನಮಣಿ	ನಾಮಣಿ

<table>
<tr><th></th><th></th><th></th><th></th></tr>
<tr><td>23</td><td>15</td><td>ರಿ ಗ ಮ ‖
— ರುಂಚಿ ‖</td><td>ರಿ ಗ ಮ ‖
ರುಂ — ಚಿ ‖</td></tr>
<tr><td>24</td><td>4</td><td>—ನಿ ವ |
ಚ — |</td><td>—ನಿ ದ |
ಚ — |</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>5</td><td>ನಿ ೕ ಸಾ ‖
ಶಾ— — ‖</td><td>ನಿ ೕ ಸಾ ‖
— — ಶಾ ‖</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>7</td><td>ಸ ನಿ— | ರಿ̇ ೕ ರಿ̇ ೕ |
— — | ಮೆ — ಲ್ಲ— |</td><td>ಸ̇ ನಿ | ರಿ̇ ೕ ರಿ̇ ೕ |
ಮೆ — | — - ಲ್ಲ — |</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>7</td><td>ೕ ರಿ ಗ ಮ ‖
ನು — — ಮ ‖</td><td>ೕ ರಿ ಗ ಮ ‖
— ನು— ಮ ‖</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>13</td><td>ಮ—ದ ಪ ದ ‖
— ಗಿ — ನ ‖</td><td>ಮ ದ ಪ ದ ‖
— ದ ಗಿ ನ ‖</td></tr>
<tr><td>25</td><td>8</td><td>ನಿ ದ | ಮ ದ ಪ ದ |
ದ — | — ಗಿ — ನ |</td><td>ನಿ ದ | ಮ ದ ಪ ದ ‖
— — | — ದ ಗಿ ನ ‖</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>·12</td><td>ರಿ ಗ
— ಗ</td><td>ರಿ ಗ |
ಗ — |</td></tr>
<tr><td>26</td><td>4</td><td>ಜೇರ್ಚ</td><td>ಜೇರ್ಚು</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>14</td><td>ದ ನಿ |
ವೇ — |</td><td>ದ ನಿ |
ಮೇ — |</td></tr>
<tr><td>28</td><td>2</td><td>ದ ಪ
— ನ</td><td>ದ ಪ
ನ —</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>4</td><td>ರಿ̇—ನಿ ಸ̇ ರಿ̇ |
— — — — |</td><td>ರಿ̇—ನಿ ಸ̇ ರಿ̇ |
— ರ್ಚು — |</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>9</td><td>ನಿ$_3$ ಸ</td><td>ನಿ$_2$ ಸ</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>10</td><td>ಸಾಮಿ ಅನುಪಲ್ಲವಿ</td><td>ಸಾಮಿ ‖ಅನುಪಲ್ಲವಿ‖</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>12</td><td>ಪವ</td><td>ಪಮ</td></tr>
<tr><td>29</td><td>1</td><td>ಪಾ—ದ |
ಕಾ ರಿಂ |</td><td>ಪಾ ೕ—ದ |
ಕ — ರಿಂ |</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>1</td><td>ಗ ಮ ರಿ ಸ |
ಚ— — — |</td><td>| ರಿ ಮ ರಿ ಸ |
| ಚ — — — |</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>4</td><td>ದಾ—ದ
ಲೊ —</td><td>ದಾ ೕ ದ
ಲೊ- -</td></tr>
</table>

29	4	ನಿ ಸ| ದಾ ನಿ ಸ — —| ಲು ಚು—	ನಿ$_3$ ಸ| ದಾ ನಿ$_3$ ಸ| — —| ಲು ಚು —|
,,	7	ರಿ ಸ| ಲ — ವ| —	ರಿ ಸ| ಲ ವ —| —
,,	10	ಪಾ ಮ—|	|ಪಾ ಮ ನಿ|
,,	12	ದಾ ಣು	ದಾ ಣೀ
30	1	ಸಾ ಲ	ಸಾ ಲ
32	12	ಲ ಪ ನಿ ಸ	ಲ—ದ ನಿ ಸ|
33	5	ಸ ರಿ ದಾ—ನಿ | ಪ— — ದ್ಮ |	|ಸ ದಾ—ನಿ |ಪ — ದ್ಮ
33	9	ರಿ ಗ$_3$	ರಿ$_1$ ಗ$_3$
,,	10	ನೀದ	ನೀದು
,,	10	ಚಿಲ	ಚಲ
,,	10	ದಿರ|ಅನುಪಲ್ಲವಿ||	ದಿರ||ಅನುಪಲ್ಲವಿ||
,,	15	ಪ ಮ ರಿ|	|ಪ ಮ ಗ ರಿ|
35	4	ನಿ ಸ ರಿ ಸ|	|ನಿ ಸ ರಿ ಗ|
,,	12	ಪ ಮ ಕ —	ಪ ದ ಕ —
,,	12	ದ |ದ ಗು |—	ಪ |ದ ಗು |—
36	2	ರಿ$_2$ ಗ$_2$	ರಿ$_2$ ಗ$_3$
,,	3	ಕೇಶಿನಿ	ಕೇಶಿ
,,	6	ಪ | ದ ನಿ | —	ಪ | ದ
,,	9	ದ ಪ ದ ನಿ || ಧಿ — — ರ ||	ದ ಪ ದ ನಿ || ಧಿ — ರ — ||
38	10	ರಾನೀ ಕೀಲಾಟ	ರಾ ನೀಕೀಲಾಟ
,,	11	ತಂಬು ಗಾಚಿ	ತಂಬುಗ ಗಾಚಿ
40	6	ಗ ಪ ದ ಪ|	ಗ ಮ ದ ಪ|
,,	16	ಗಾ ಗ ರಿ | ಬು — — |	ಗಾ ಗ ರಿ | ಬು ಗ — |
41		ರೂಪುನೆಲ್ಲ|	ರೂಪುಲನೆಲ್ಲ

<table>
<tr><td>42</td><td>6</td><td>ದ ನಿ ಸಾ | ನಿ ದ ಪ ದ |
− − − | ನೆ − − ಲ್ಲ |</td><td>ದ ನಿ ಸಾ | ನಿ ದ ಪ ದ
− ಲ − | ನೆ − ಲ್ಲ −</td></tr>
<tr><td>43</td><td>3</td><td>ನಿ ಸಾ | ನಿ ದ ಪ ದ |
− − | ನೆ − − ಲ್ಲ |</td><td>ನಿ ಸಾ | ನಿ ದ ಪ ದ ||
ಲ್ಲ − | ನೆ − ಲ್ಲ − ||</td></tr>
<tr><td>44</td><td>9</td><td>ಗ ಮ ದ ದ |
ರು − ನ್ನಾ − |</td><td>ಗ ಮ ದ ದ |
ರು − − − |</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>9</td><td>ನಿ ಸ ೀ−ಸ | ನಿ ದ ದ ದ |
ರು − − − | − − ರಾ − |</td><td>ನಿ ಸಾ ಸ | ನಿ ದ−ದ ದ
ನ್ನಾ − − | − − ರು −</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>9</td><td>ಗ ಮ ದ ನಿ
− − − −</td><td>| ಗ ಮ ದ ನಿ ||
| ರಾ − − − ||</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>11</td><td>ಗ ರಿ |
ಚ್ಚಿ − |</td><td>ರಿ ಗ |
ಚ್ಚಿ − |</td></tr>
<tr><td>45</td><td>6</td><td>ಮ ಗ ಗ ರಿ |
ಟ ಕಿ − − |</td><td>ಮ ಗ ಗ ರಿ |
ಟ − ಕಿ − |</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>7</td><td>ಗಾ ಮಾ | ದಯಜೂಚು ||</td><td>| ಗಾ ಮಾ || ದಯಜೂಚು ||</td></tr>
<tr><td>47</td><td>2</td><td>ಪ-ಸಾ ರಿ |</td><td>| ಗ ಸಾ ರಿ |</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>9</td><td>ಗ ದ ನಿ ದ |</td><td>| ಪ ದ ನಿ ದ |</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>14</td><td>ಪಾ ಮ</td><td>ಪಾ ದ |</td></tr>
<tr><td>48</td><td>12</td><td>ನಿ ಸೀ ||
− ನೀ ||</td><td>ನಿ ಸೀ ||
ನಿ − − ||</td></tr>
<tr><td>49</td><td>6</td><td>ನಿ ದ |
− ಯ |</td><td>ನಿ ದ |
ಯ − |</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>7</td><td>| ಪಾ |</td><td>| ಪಾ ೀ ೀ |</td></tr>
<tr><td>50</td><td>3</td><td>ದೆಲ್ಪರ |</td><td>ದೆಲ್ಪರಾ ||</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>7</td><td>ದ | ಪ ದ ಮ ಪ |
− | − − − ನಿ |</td><td>ದ | ಪ ದ ಮ ಪ |
ನಿ | − − − − |</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>11</td><td>ಮ ದ ದ ರಿ |
− ಶ್ರಿ − − |</td><td>| ಮ ಪ ದ ರಿ |
| − ಶ್ರೀ − − |</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>14</td><td>ರಿ | ಮ ಪ ದಾ | ೀ
− | − − − |</td><td>ರಿ | ಮ ಪ ದಾ | ೀ
ವ | − − − |</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>14</td><td>ಮ ದ ಪ | ಮ ಗ ರಿ ಸ ||
ವ − ರ | − ದ − − ||</td><td>ಮ ದ ಪ | ಮ ಗ ರಿ ಸ ||
ರ − − | − ದ − − ||</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>52</td><td>3</td><td>ಥನ|</td><td>ದನ|</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>9</td><td>ಮ | ಪ ಮ ಗ ರಿ ‖
ರ | – – – – ‖</td><td>ಮ | ಪ ಮ ಗ ರಿ ‖
– | ರ – – – ‖</td></tr>
<tr><td>55</td><td>3</td><td>‖ರಿ ಸಾ ರಿ‖</td><td>|ರಿ ಸಾ ರಿ‖</td></tr>
<tr><td>56</td><td>4</td><td>ನೊಗಟ</td><td>ನೊಕಟ</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>4</td><td>ಪದ್ಮ</td><td>ಶ್ರೀಪದ್ಮ</td></tr>
<tr><td>57</td><td>6</td><td>ಸ ನಿ ರಿ ಸ | ನಿ ಸ̇ ದ ನಿ |
– – – – | – – – ದ್ಮ |</td><td>| ಸ̇ ನಿ ರಿ̇ ಸ̇ | ನಿ ಸ̇ ದ ನಿ
| – ಶ್ರೀ – – | ಪ – – ದ್ಮ</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>6</td><td>ಮ ಗ ಮ ರಿ ‖
– – – – ‖</td><td>| ಮ ಗ ಮ ರಿ ‖
| – – – ರ ‖</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>15</td><td>ದಾ ನಿ ದ |
ಲ ನ್ – |</td><td>| ದಾ ನಿ ದ |
| ಲಂ – – |</td></tr>
<tr><td>59</td><td>2</td><td>ಸ ಪ</td><td>ಸ ದ ಪ</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>9</td><td>ರಿ ಗ ಮ–|</td><td>ಽ ಗ ಮ–|</td></tr>
<tr><td>60</td><td>1</td><td>ಮ ಸ̇</td><td>ಮ ಪ</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>7</td><td>ದ|ಗ</td><td>ಸ|ಗ</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>12</td><td>ಸ̇ ರಿ̇–</td><td>|ಗ̇ ರಿ̇|</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>12</td><td>ಽ ಗ ರಿ ಸ|ಽ ಗ ರಿ ಸ|</td><td>ಽ ಗ̇ ರಿ̇ ಸ̇|ರಿ̇ ಸಾ̇ ದ|</td></tr>
<tr><td>61</td><td>8</td><td>ಸ̣|ಮ</td><td>ಗ|ಮ</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>11</td><td>-ಪ ದ‖</td><td>ಪ ಮ‖</td></tr>
<tr><td>62</td><td>6</td><td>ದಲಜ</td><td>ದಲಚಿ</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>11</td><td>ನೀಟ</td><td>ನೀಟೆ</td></tr>
<tr><td>63</td><td>8</td><td>ರಸಿಕತ್ವ</td><td>ರಸಿಕತೆ</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>13</td><td>ದಾ ನಿ ಽ
ದ ರ</td><td>ದಾ ನಿ ಽ
ಧ ರ</td></tr>
<tr><td>64</td><td>14</td><td>ದಾ ನಿ ಽ
ಥ ರ</td><td>ದಾ ನಿ ಽ
ಧ ರ</td></tr>
<tr><td>66</td><td>7</td><td>4</td><td>5</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>14</td><td>ನಿ ಽ ಗ
ನಾ ರೀ</td><td>ನಿ ಽ ಗ
ನಾ ರಿ</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>14</td><td>ನಿ ರಿ̇
ಪ ರು</td><td>ಪ ರಿ̇
ಪ ರು</td></tr>
</table>

67	4	ನೀಕಂಟಿ	ನೀಕ್ರೀಕಂಟಿ
,,	6	ವ್ರೊಕ್ತಿ	ಮ್ರೊಕ್ಕಿ
68	2	ಗಾ ೯ ೯ | ಕ್ರೀ– – |	ಗಾ ೯ ೯ | ಕ್ರೀ – – |
,,	3	ರಿ ಸ ಸಾ | ಮಿನ್ನಿ – |	ರಿ ಸ ಸಾ | ಮಿ – ನಿ |
70	10	ದ ಪ ಮ ಗ | ದೊ ಚು – – |	| ದ ಪ ಮ ಗ | | ದೋ – ಚು – |
,,	12	ಸ ರಿ ಮಾ | ಬ – ಕನಿ |	| ಸ ರಿ ಮಾ | | ಬ ಕ ನಿ |
71	2	ರಿ ಸ ರಿ ಗ | ರಿ ೯ ಈ ಲಾ – – | ಟೀ	| ರಿ ಸ ರಿ ಗ | ರಿ ೯ | ಈ – ಲಾ – | ಟೀ
72	8	ದ ನಿ ರಿ ಸ | ದೇವು– – |	| ದ ನಿ ರಿ ಸ | | ದೇ – ವು – |
73	1	ನಿ ನಿ ದ ದ | – ವು – – |	| ನಿ ನಿ ದ ದ | | ವು – – – |
75	1	ರಿಗಮಾ | –ತ– |	ರಿಗಮಾ ತ– –
,,	10	ಮಾ ಪ ಮ ಪಪ್ರಾ– –	ಮಾ ಪ ಮ ಪ್ರಾ – –
,,	14	| ಮಾ | ಮೇ	| ಮಾ | ಲು
"	14	ಮಪಾಮ ಣ – –	ಮಪಾಮ ಣು– –
76	1	ಗರಿರೀ || – – – ||	ಗ ರಿ ರೀ || ಲು– – – ||
77	1	ಭೂಪಾಳ	ಭೂಪಾಳಿ
,,	5	ನೀದ್ವೈ ನಂದುಚೇತ	ನೀದ್ವೈನಂದುಚೇತ
,,	5	ಪದಿ ಯವ	ಪದಿಯವ
,,	6	ಚೇತನಿಕ	ಬಡಲಿಕಚೇತ
,,	6	ಬವ್ವಳಿಂಚಿ	ನಿಕಬವ್ವಳಿಂಚಿ
79	2	ಗ ಪಾ ದ | ಜಿಂ – – |	ಗ ಪಾ ದ ಜಿಂ – ಚು

79	3	‖ ರಿ ೕ ‖ ‖ – – ‖	| ರಿ ೕ | | – – |
80	14	ಪ ಪ ಮ ನು	ಪ ಪ ಮು ನು
”	14	ನಿದದಾ ಪಾ | ಜೇ – – |	ನಿದದಾಪಾ | ಜೇ – ಸಿ |
81	6	ನಿ ಸಾ | ಗ ರಿ – ನ | ನ ಪ	ನಿ ಸಾ ‖ ಗ ರಿ | ನನ್ – ‖ ನ್ನಪ |
”	10	ಮ ಪ ಪ ‖ ದ್ರೋ ಪಿ ‖	ಮ ಪ ಪ ‖ ದ್ರೊ – ಸಿ ‖
”	12	ಪ ಸಾ | ಮ್ಮನಿ |	| ನಿ ಸಾ ‖ | ರ್ಮನಿ ‖
83	14	ಪ ಮ | – ನ |	ಪ ಮ | ನ – |
85	2	ಸ ಸ ದ | ದು – ಸ್ರ |	| ಸ ಸ ದ | | ದು ಸ್ರ – |
”	3	ದ ದ ದ ರಿ | ನ್ನು – ದ ರಿ |	| ನಿ ದ ರಿ | | ನ್ನು ದ ರಿ |
”	5	ಪ ಮ ‖ ನ – ‖	‖ ಪ ಮ ‖ ‖ ನ – ‖
”	8	ರಿ ಗ ‖ ಮ ಮ ಗ | – – ‖ ಖ ಮುಲ |	| ರಿ ಗ ‖ ಮ ಮ ಗ | – ಖ ‖ ಮು ಲ –
”	8	ಪಾ ಚ್ಚ	| ಪಾ | | ಚ್ಚು |
”	11	ದ ದ ಪ ರಿ	ನಿ ದ ಪ ರಿ
86	3	ಯೇಡ	ಯೆಡ
”	5	ಜೇಪಗಣನು ಜೇಸಿ	ಜೇಪಗನನುಜೇಸಿ
”	7	ಅನನ್ನ	ಅನಿನ್ನ
”	8	ಕೈಲಾಗದ	ನನ್ನನ್ನುಕೈಲಾಗದ

86	12	ಪ ಪ ದ ದ | ಮ ಗ ಪ ದ ‖ ಗಿ — — — | — — — — ‖	| ಪಾ ದ ಪ | ಮ ಗ ಪ ದ ‖ | ಗಿ — — | ಯೆ — ಡ — ‖
,,	15	ನಿ ದ ಪಾ | — — ಮು |	ನಿ ದ ಪಾ | ಮು — — |
,,	15	ಮ ಗ ಪ ದ ‖ — — — — ‖	| ಮ ಗ ಪ ದ | | ಯೆ — ಡ — |
87	1–2	ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಮ ಪ ದ — — — — — — — —	ಇದನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ
,,	3	ಗ ಮ ಪ ದ | — — — — |	| ಗ ಮ ಪ ದ ‖ | ಯೆ — ಡ — ‖
,,	3	ಪ ಮ ಪ ದ | ಪ — — — |	ಗ ಮ ಪ ದ | ಪ — — — |
,,	3	ನಿ ದ ಪ ದ ಜ — — —	ಮ ಪ ದ ಸ ಜ — — —
,,	6	ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ಮ ಪ ದ ‖ — — — — — — — — ‖	| ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ಮ ಪ ದ ‖ | ಯೆ — — — ಡ — — — ‖
,,	8	ನಿದಪಾಮಗಪದ | — — — — — — — |	| ನಿದಪಾಮಗಪದ ‖ | ಯೆ — ಡ — — — ‖
,,	14	ಗಾ ಮ ಪ | ಪಾ ೯ ಮ ‖ ಚು — — | ನಾ — — ‖	ಗಾ ಮ ಪ ‖ ಚು — — ‖
88	1	‖ ಪ ದ ‖ ಪ —	| ಪ ದ | ಪ —
,,	2	ಗಾ ಮ ಪ | ಚು — — |	ಗಾ ಮ ಪ ‖ ಚು — — ‖
,,	4	ಡಿಟೋ	ಡಿಟೋ
,,	14	ನಿ ದ ಪ ಮ ‖ ನೀಪ್ರಭಾವ ‖ — ದ — — ‖	ನಿ ದ ಪ ದ ‖ ಈಪರಿ ‖ ದ — — — ‖
89	5	ದ ಸ ರಿ ಸಾ — —	ಧ಼ ಧ಼ ಸ ರಿ ಸಾ — — —

89	7	| ರಿ ಽ | ಪಾ	|| ರಿ ಽ || ಪಾ
	9	| ದಾ ಽ ಽ | ಕೂ– –	|| ದಾ ಽ ಽ | || ಕೂ– – |
,,	9	ಪ ರಿ ಪ –	ಪಾ ಪ
,,	11	| ರಿ ಽ ಽ ಽ | | ಜೀ – – |	|| ರಿ ಽ ಽ ಽ | || ಜೀ – – |
,,	11	ಗ ಸ ರಿ ಽ | ನ ನ್ನು – – |	| ಗ ಸ ರಿ ಽ | | ನ – ನ್ನು |
,,	14	ಪಾ ದಾ | ಯು – |	| ಪಾ ದಾ | | ಯ – |
90	5	ಜಲ	ಚಲ
,,	6	ಮೂಕ	ವಾತ
,,	7	ಸಾಗಲು	ನಾಡಲು
,,	11	ದ ಮಾ ಯು –	ದ ಮಾ ಯು ಗ
,,	11	ಗ ಮ – ಮಾ	ಗ ಮ ಮಾ–
91	2	ಸಾ | ಂ |	ಸಾ | ನಂ |
92	1	ನಿ಼ ಪ಼ ಧ಼ ನಿ಼ | ಲ ಚಿ ನಾ – |	| ನಿ಼ ಪ಼ ಧ಼ ನಿ಼ | | ಲ ಚಿ ನಾ – |
,,	1	ಮಾ ಗ ಸ | ರಿ ಗ ಮ ಟ ವ – | ಚ್ಚಿ – –	ಮಾ ಗ ಸ || ರಿ ಗ ಮ ಟ ವ – || ಚ್ಚಿ
,,	6	ಮೆ | ಗ ಸಾ ಸ ಜ | ಲ ಮೋ ಮೊ	ಮ | ಗ ಸಾ ಸ ಚ | ಲ ಮೇ ಮೊ
,,	8	ನಿ ದ ಮ | ಮು – ಡು |	ನಿ ದ ಮ | ಮು ಡು – |
,,	8	| ನಿ ದ ನಿ ಽ || | ವೆ ಽ ಮೋ ||	|| ನಿ – ದ ನಿ || ವೇ – ಮೊ
,,	11	ಕ್ರೀ	ಕ್ರೀ

92	11	ಜೂಟಿನಾ ಮನವಿ	ಜೂಟಿ ನಾಮನನಿ
93	8	ಸಾ	ಸಾ
		ಕ್ರೀ	ಕ್ರೀ
,,	12	ಕ್ರೀ	ಕ್ರೀ
,,	12	ಧ ಪ | ಸಾ e | – – | ಚು – |	ದ ಪ | ಸಾ e | ಚು – | ಮಾ– |
95	7	ರಿ | ಸಾ | ಮಂತ್ರ | ಸ್ವರೂ |	ರಿ e ಸಾ || ಗ ರಿ ಸಾ | ಮಂ ತ್ರ || ಸ್ವ– ರೂ |
,,	9	ಪ ಸ	ಪ ಸ
,,	10	ಗ ರಿ ಪಮಗರಿ || ಲ್ಪು – ಲುಗಲ– ||	| ಗ ರಿ ಪಮಗರಿ || ಸಾ. | ಲ್ಪುಲು ಗ– ಲ – || ದೇ
96	10	ಗರಗ	ಕರಗ
97	13	ನಿ ಸ | ರಿ e ಸು ನ | ಕ –	ನಿ ಸ | ರಿ e ಸು ನ | ಕ –
98	4	ರಿ ರಿ ಮ | ಗ ರಿ | ಗ ರ – | ಗ – |	| ರಿ ರಿ ಮ | ಗ ರಿ | | ಕ ರ – | ಗ – |
,,	10	ಬಡಿನಿ	ಬಡಿನ
99	6	ರಿ ಗ ಮ || ಟ – ಕೊ ||	| ರಿ ಗ ಮ || | ಟ ಕೋ ||
,,	10	ಸದಪಮ | ತ್ತ –ಮ |	ಸದಪಮ ತ್ತ –ಮ
,,	10	ಗ ರಿ – ಮ	ಗ ರಿ ಮ –
100	4	ಮ ದ – ತ |	ಮ–ಗ ತ –
,,	6	ರಿ ರಿ ಗ ಧಿ – ದಾ	ರಿ ರಿ ಗ ಧಿ ದಾ–
101	4	ಬೆನು	ಪೆನು
,,	4	ಣಲ	ಣುಲ
,,	4	ಜೀತ	ಚೇತ
,,	5	ಬೊಟ್ಟ	ಪೊಟ್ಟ

<table>
<tr><th>ಪುಟ</th><th>ಸಾಲು</th><th>ತಪ್ಪು</th><th>ಒಪ್ಪು</th></tr>
<tr><td>101</td><td>6</td><td>ಬೋಸು, ಗೊನು</td><td>ಫೋಸು, ಕೊನು</td></tr>
<tr><td>104</td><td>4</td><td>ಗಾ ಮ
ಗಾ –</td><td>ಗಾ ಮ
ಗಾ ತ</td></tr>
<tr><td>105</td><td>2</td><td>ನಿ | ದ
ಸು | ಸು</td><td>ನಿ | ದ
ತ | ಸು</td></tr>
<tr><td>"</td><td>10</td><td>ಸನ್ನ</td><td>ಸಾಮ</td></tr>
<tr><td>106</td><td>6</td><td>ಥ
ನ್ನು</td><td>ದ
ಣ್ಣ</td></tr>
<tr><td>"</td><td>6</td><td>ವೇಮಣ್ಣ</td><td>ರಿ ಗ | ರಿ ಗ ಮ ಪ ದಾ || ನೀ ||
ವೇ – | ಮ– – –ಣ್ಣ ||</td></tr>
<tr><td>"</td><td>9</td><td>ದಾ
ಯೀ</td><td>ದಾ
ಯಿಂ</td></tr>
<tr><td>"</td><td>9</td><td>ಗ ರಿ | ನಿ ಸ ರಿ || ರಿ ಗ |
ಭ ವ | ರೋಗ || |</td><td>| ಸ ರಿ | ನೀ ದ || ದ ನಿ | ಸ ಸ ಸ ||
| ಭವ | ರೋಗ || ಮುನ | ಕೆ ಪುಡು ||</td></tr>
<tr><td>"</td><td>11</td><td>ದ ದ ನಿ |
ಮೊ ಸ ಗು |</td><td>| ಪ ದ ನಿ |
| ಮೊ ಸ ಗು |</td></tr>
<tr><td>107</td><td>6</td><td>ಯವರು</td><td>ಯೆವರು</td></tr>
<tr><td>"</td><td>8</td><td>ನನಿ</td><td>ನದಿ</td></tr>
<tr><td>"</td><td>12</td><td>ಪ ದ ನಿ ದ ನಿ ದ ಪಾ ||
ವಿ – – – ಟ್ಟ– – ||</td><td>ಪ ದ ನಿ ದ–ನಿ ದ ಪಾ ||
ವಿ – – – ಟ್ಟ– – ||</td></tr>
<tr><td>"</td><td>14</td><td>ಪ ದ ನಿ ದ |
– ಪಾ – – |</td><td>| ೀ ಪ ದ ನಿ ದ |
| – ಪಾ – – – |</td></tr>
<tr><td>108</td><td>14</td><td>ಮ ಪ ||
ಚೆ ರೊ ||</td><td>ಮ ಪ || ದ ||
ಚೇ– || ರೊ ||</td></tr>
<tr><td>109</td><td>4</td><td>ರಿ ರಿ
ಬು ದ</td><td>ರಿ ರಿ
ಬು ನ</td></tr>
<tr><td>"</td><td>6</td><td>ನಿ ಸಾ ೀ</td><td>ನಿ ಸಾ ೀ</td></tr>
</table>

ಪುಟ	ಸಾಲು	ತಪ್ಪು	ಒಪ್ಪು
109	8	ಮ ಪ ‖ ೦ ಜೆ ‖	| ಮ ಪ ‖ | ಜೇ – ‖
	9	ಪ ದಾ | ಟ ಕಂ |	| ದ ನಿ ದ | | ಟ ಕಂ – |
110	2	ರಿ ನಿ ನಿ ದ ‖ ಪ ದ – – – ಜೆ ‖ – –	ರಿ ನಿ ನಿ ದ ‖ ಪ ದ ಜೇ– – – ‖ ಪಿ ೦
	13	ರಿ ೞ ೞ ರಿ ‖ ರಿ ಗ ರಿ | ರೋ – ಜ ‖ ನ ಮುನ |	| ರಿ ೞ ರಿ ರಿ ‖ ಗ ರಿ ೞ | | ರೋಜ ನ ‖ ಮು ನ |
111	5	ರೆಂದರು, ದೇಶಿ	ರಂದರು, ದೇಶ
	10	| ದ ಪ ಪ ಮ | ಗ ರಿ | | – ಮ್ಮಿನ – | ದಾ – |	| ದ ಮ ಪ ಮ | ಗ ರಿ | ಮ್ಮಿ – ನ – | ವಾ –
112	2	ನಿ ದ ಪ ಮ ಪಾ– – –	ನಿ ದ ಪ ಮ ವಾ– – –
	3	ಪಮಪದ ನೀ | ಪಮಪದ ನಿ ದ | ಡು – – ನೀ | ಡು– – – ನಿ – |	| ಪ ಮ ಪ ದ ನಿ ದ | | ಡು – – – ನಿ – |
	8	ಜನೋಪ	ಜ್ಞಾನೋಪ
114	2	ನಿನ್ನಂತಹ	ನಿನ್ನಂತಹ ದೇವರು ಬೇರಿಲ್ಲ ‖
115	4	ಫರಾಯ ‖	ಭರಾಯ ‖
	8	ದಾ ಗ ರಿ | ಗ ಸ ರಿ ಸ | ಧಾ ಸ – | ಸ – – – |	| ದಾ ಗ ರಿ | ಗ ಸ ರಿ ಸ | ದಾ – – | ಸ – ಜ –
,,	13	ರಿ ಗ ರಿ ೞ | ಅ ಣ್ಣ – – |	| ರಿ ಗ ರಿ ೞ | | ಅ – ಣ್ಣ |
118	8	ಮ | ಸ ನಿ | ಲ –	ಮಾ | ಪಾ ಸ ನಿ | ಪಿ | ಲ – – |
119	1	ಪಾ ಪ ದ ‖ ಗಾ – – ‖	| ಪ ನಿ ದಾ ‖ | ಗ – – ‖
,,	5	ಪ ನಿ ದ ಪ | ಯೆಂ – – |	ಪ ನಿ ದ ಪ | ಯಾಂ – – |

ಪುಟ	ಸಾಲು	ತಪ್ಪು	ಒಪ್ಪು
119	6	ದ ಪ ಪ ಮ ‖ ಗ – ಲ – ‖	ನಿ ದ ದ ಮ ‖ ಗ – ಲಿ – ‖
120	2	ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ	ಷ$_1$ ದ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ
,,	7	ರುವಾಗ	ರುವುದಾದರೆ
121	4	ಗ ರಿ ಸಾ | ಆ ನಿ ಸ | – – ರಾ | – – – |	‖ ಗ ರಿ ಸಾ | ೀ ೀ ನಿ ಸ | ‖ ರಾ – – | – – ನಿ – |
,,	14	ಗಾ | ಮಾ ಗಾ | ರಿ ೀ ನಾ | ಮುಂ – | – –	ಗಾ | ಮಾ ಗಾ | ರಿ ೀ ನಾ | – ಮು | ೦ –
122	4	ಪಾ ಮಾ | ಗಾ ೀ ೀ ‖ ಪ ಮ ಗ ರಿ | ರಿ – | ನೀ – – ‖ ಸ್ಪೃ – ಷ್ಟಿ – |	ಪಾ ಮಾ | ಗಾ ೀ ೀ ‖ ಪ ಮ ಗ ರಿ | ರಿ ನಿ | ಸ್ಪೃ – – ‖ ಷ್ಟಿ ೦ – – |
,,	7	ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಪ ಮ ಗ ರಿ ‖ ಸಾ – – – – | ಪು ರಿ ವ ರ ‖ ದಾ	ಪ ಮ ಗ ರಿ ‖ ಪು – ರಿ – ‖
,,	10	ಪ ಮ ಗ ರಿ ‖ ಸಾ ಪು ರಿ ವ ರ ‖ ದಾ	| ಪ ಮ ಗ ರಿ ‖ ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಸಾ | ಪು – ರಿ – ‖ ವ – ರ – | ದ
124	14	ಪ ದ ಡು –	ಪ ದ ಚು –
125	1	ಸಾ ದ ನಿ – – ವ	ಸಾ ದ ನಿ ತಿ ವ –
126	7	ನರುಕನ್ನ, ಘಾತಲು	ನರುಲಕನ್ನ, ಘಾತಕುಲು
,,	8	ಮುರ್ಖುಲನು	ಮುರ್ಖುಲನು
127	4	ಸ ರಿ ಗಾ | ಪಾ ೀ ೀ | ಭು ವಿ ಲೋ | |	ಸ ರಿ ಗಾ | ಪಾ ೀ ೀ | ಭು – ವಿ | ಲೋ – – |
,,	7	ಮ ಗ ‖ ಪ ಮ ಮ ಗ ರಿ ಗ ಪಾ | – ಪ ‖ ರು ಲ – – – – – | ಮಾ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಗ ರಿ | ಹಿ – – – – – – – |	ಮ ಗ ‖ ಪ ಮ ಮ ಗ ರಿ ಗ ಪಾ | – – ‖ – – – – – – – ಪ | | ಮಾ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಗ ರಿ | | ಪು – ಲ – ಹಿ – – – |
	14	ಸ ನಿ ದ ಪ	ಸ ನಿ ದ ಪ

ಪುಟ	ಸಾಲು	ತಪ್ಪು	ಒಪ್ಪು
128	4	ರಿ ಸ ಗ ರಿ | – ಡಿ ಧ – |	ರಿ ಸ ಗ ರಿ | ಡಿ – ಧ – |
,,	10	ಗ ಪ ದ ಸ | ಸ ನಿ | ರಿ ಸ ತ ಲೇ – – | ಖ ೯ | ಅ –	| ಗ ಪ ದ ಸ | ಸ ನಿ | ರಿ ಸ | – ತ ಲೇ – | ಖುF | ಲ –
,,	14	ನ_ಲೆ_, ಚೆರಲ	ನ_ಲೆ_, ಚೆಂ
,,	14	ಸ | ಚೆರ |	ಸ | ಚೆಂ |
129	4	ಸಾ ೯ ಪ –	ಸಾ ೯ ಗ –
130	1	ತರುಣ	ಕರುಣ
,,	9	ಮ ಪಾ || ದ – ||	| ಮ ಪಾ || | ದ – ||
131	8	ಪ ದ ನಿ ದ – – – ಲ	ಪ ದ ನಿ ದ ವು – ಲ –
,,	9	ಗ ಸ ಸ | ರಿ ನಿ ಕ ಮುನ | ಮೊ	ಗ ಮ ಗ | ರಿ ನಿ ಕ ಮು ನ | ದೋ
132	14	ಚು_, ಮಾ ೯ ೯ ಲೋ – –	ಚು ಪ_, ೯ ಮಾ ೯ – ಲೋ –
135	7	ಗಾ | ಗಾ ರು | ಲ	ಗಾ | ಸಾ ರು | ಲ
136	2	ತನು	ತನ
,,	4	ನಿ ೯ ದಾ ಕಿ – ಯುಂ	ನಿ ೯ ದಾ ಕಿ – –
,,	4	ನಿ ೯ ನಿ ೯ ೯ ೯ – – ಡು_ – –	ನಿ ೯ ನಿ ೯ ನಿ ೯ ಯುಂ_ – ಡು_
,,	10	ನಿ ದ | – ನ |	ನಿ ದ | ಅ ನ |
,,	11	೯ ೯ ಗಾ | – – ಖುF |	ಮೊ ಗಾ | – ಖುF |
,,	14	ಮೊನಂ	ಮೊಸಂ
137	11	ಗಲ	ಕೆಲ

ಪುಟ	ಸಾಲು	ತಪ್ಪು	ಒಪ್ಪು
137	12	ದಾ ॰ ॰ | ಪಾ ॰ ॰ | ಮ ಪ ಗ ಮ | ನಾ – – | ರಿ – – | ಮ ಣಿ ಲ – |	| ದಾ ॰ ಪ | ॰ ॰ ಮ ಪ | ಪ ಮ ಗ ಮ | | ನಾ – ರಿ | – – ಮ – | ಣಿ – ಲ – |
142	11	ಸಾ ಸ ಟ್ಟು ನ್ನ	| ಸಾ ಸ | | ಟ್ಟು ನ್ನ |
143	10	ರಿ ಗ ಮ ರಿ ಸ ರಿ	| ರಿ ಮ ಗ ರಿ ಸ ರಿ |
147	6	ನಿನ ನನ್ನ	ನೀನು ನನ್ನ
,,	12	ದ ಪ ಮ ಗ | ತಿ ಜ್ಞ – – |	ದ ಪ ಮ ಗ | ತಿ – ಜ್ಞ – |
148	2	ಮ ದ ಪ ಮ | , ಗ ದ ಪ – – – |	| ಮ ದ ಪ ಮ | , ಗ ಮ | ಪ – ರ – |
,,	3	ದ ರಿ , ಗ ಮ ತಿ –	ದ ಸ, | ಗ ಮ ಪಾ ತಿ – | ರಾ – –
,,	9	ರಿ ॰ ಗ ಮ | ನೇ – – |	| ದ ಮ ಗ ಮ | | ನೇ – – – |
149	1	ರಿ ಸ ದ ಗ | ಸಾ , ರಿ ಸ ಸ ದ | ಕೈ – – – | ನ – – ವ – | ದ ಸ ಗ ರಿ || ವ ರ ದ – ||	ರಿ ಸ ದ ಪ | ಸಾ , | ರಿ ಸ ಸ ದ | ಕೈ – ನ – | – | ವ – ವ – | ಸಾ ಗ ರಿ || ಗ ಮ || ರ ದ – || – – ||
150	13	ನಿ ಸ | ನಿ ದಾ | ದಾ | ಮ ಗ ಸ || ಪ ರಿ | ಪ ರಿ | ನಿ | ನು – ನೆ ||	ನಿ ಸ | ನಿ ದ ಮ || ಗ ಮ | ಗ ಗ ಸ || ಪ ರಿ | ಪ ರಿ – || ನಿ – | ನ್ನ ನೇ ||
151	4	ಸ ನಿ | ದ ಮಾ | ಪು – | ಷುಡೈ |	| ಸ ನಿ | ದ ಮಾ | | ಪುರು | ಷು ಡೈ |
,,	12	ಹೊಕ್ಕಿ	ಹೊಕ್ಕು
154	8	ಸ ರಿ ಗಾ | ॰ ॰ ಗ | ತು ಲ ಷು | – – ಗೊ |	| ಸ ರಿ ಗಾ | ॰ ॰ ॰ ಗ | | ತು ಲ ಷು | – – – ಗೊ |
158	12	ಪ | ದ ಪಾ ॰ | ಪ ನಿ | ಕಿ ರಾ – |	ಮ ಪ | ದ ಪಾ ಪ | ಪ ನಿ | ಕಿ – ರಾ |
159	8	ಗ | ॰ ॰ ಪ ಮ | – | – – ತು – |	ಗ | ॰ ॰ ಪ ಮ | – | – – ತು – |

<table>
<tr><th>ಪುಟ</th><th>ಸಾಲು</th><th>ತಪ್ಪು</th><th>ಒಪ್ಪು</th></tr>
<tr><td>159</td><td>12</td><td>ೕ ಸ ನಿ ಸ |
ನ – ವೆ ನು |</td><td>| ೕ ಸ ನಿ ಸ |
| – ನ್ನ ವೆ ನು |</td></tr>
<tr><td>160</td><td>2</td><td>ಮ ನಿ$_2$ ದ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ, ಗ ಮ ಪ</td><td>ಮ ನಿ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ, ಗ ಮ ದ ಪ</td></tr>
<tr><td>162</td><td>5</td><td>ತಿರಿಗಿನಿವಚ್ಚಿಕ</td><td>ತಿರಿಗಿ ವಚ್ಚಿತಿನಿಕ</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>10</td><td>ಗ ಮ || ಗಾ ೕ
ವ – || – –</td><td>| ಗ ಮ ಗಾ ೕ ಮ
| ವ – ಚ್ಚಿ -</td></tr>
<tr><td>163</td><td>3</td><td>ಸರಿಸಾನಿದನೀ | ಮನಿದಾಮಗರೀ |
ನ್ನಾ---- | ವೇ- - ---</td><td>| ಸರಿಸಾೕನಿದನಿ | ಮನಿದಾೕಮಗರಿ |
| ನ್ನಾ----- | ವೇ------</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>3</td><td>ದ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ |
– – – – – – |</td><td>ನಿ ದಾ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>10</td><td>ಷು | ಗ ರಿ
ವ | ರ ಮು</td><td>ಮ | ಗ ರಿ
ತ | ರ ಮು</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>12</td><td>ರಿಸನಿದಮಾ , ದಮಾಗಸರಿ
ರ_ನಾ – ಚಿ – – – –</td><td>ರಿಸನಿದ ಮಾ , || ದ ಮಾ ಗ ರಿ ಸ
ರ-- ನಾ || ಚಿ – – – –</td></tr>
<tr><td>164</td><td>4</td><td>ಸ ಗ ಪಾ |, ಗ ರಿ ಸಾ | ನಿದಸನಿ |
ರುಗ ವ | ಚ್ಚಿ– – | ತಿ–ನಿ– |</td><td>ರಿ ಗ ಮಾ |, ಗ ರಿ ಸಾ | ನಿ ದ ಸ ನಿ |
ರಿ ಗಿ ವ | ಚ್ಚಿ– ತಿ | ನಿ – ಯಿ– |</td></tr>
<tr><td>165</td><td>9</td><td>ದ ನಿ ಪ ಮಾ
ವೇಂ – –</td><td>ದ ನಿ ದ ಪ ಮಾ
ವೇಂ – – ಕ</td></tr>
<tr><td>166</td><td>14</td><td>ದ ಪ ಮ |
ಟ್ಟ ಕೊ ನಿ |</td><td>| ದ ಪ ಮ |
| ಟ್ಟು ಕೊ ನಿ |</td></tr>
<tr><td>167</td><td>4</td><td>ಚೇಕೇಸಿೂನ್ನ</td><td>ಚೇಸಿಕೊನ್ನ</td></tr>
<tr><td>168</td><td>4</td><td>ದಾ ಪ ಮ |
– – ಕ್ಕು |</td><td>| ದಾ ಪ ಮ |
| – ಕ್ಕು – |</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>8</td><td>ಪಾ ಪ ಮ |
– – ಚಿ |</td><td>| ಪಾ ಪ ಮ |
| ೦ ಚಿ – |</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>14</td><td>ಪಾ ಪ ಮ |
– – ದೇ |</td><td>| ಪಾ ಪ ಮ |
| – ದೇ – |</td></tr>
<tr><td>169</td><td>8</td><td>ಉಂಗುರಗನ್ನು</td><td>ಉಂಗುರವನ್ನು</td></tr>
<tr><td>170</td><td>11</td><td>ಅಲಗಿಂಚೇರಾ</td><td>ಆಲಗಿಂಚೇರಾ</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>ಪುಟ</th><th>ಸಾಲು</th><th>ತಪ್ಪು</th><th>ಒಪ್ಪು</th></tr>
<tr><td>171</td><td>7</td><td>‖ ೯ ೯ ಪ ಸ
‖ - - ಇ ಕ</td><td>‖ ಪ ದ ಪ ಸ
‖ - - ಇ ಕ</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>9</td><td>೯ ೯ ದ ಸ</td><td>‖ ಪ ದ ಪ ಸ
‖ - - ಇ ಕ</td></tr>
<tr><td>173</td><td>2</td><td>ಪಾ ಪಾ ಪಾ |
- ಡಿ ಕಿ |</td><td>| ಪಾ ಪಾ ಪಾ |
| ಕ್ಕ ಡಿ ಕಿ |</td></tr>
<tr><td>175</td><td>3</td><td>ಪ ಮ ಪಾ ಪಾ ‖ , ನಿ ದ ಪ ಮ
ಭ - - - ‖ - ಟ್ಟ ಲೋ</td><td>ಪ ಮ$_2$ ಪಾ ಪಾ ‖ , ನಿ ದ ಪ ಮ$_2$
ಭ - - ಕ್ತ ‖ - ಟ್ಟಲೋ</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>14</td><td>೯ ೯ ಸಾ |
- - ಜೀ |</td><td>‖ ೯ ೯ ಸಾ |
‖ - - ಜೀ |</td></tr>
<tr><td>177</td><td>4</td><td>ಸ ರಿ ಸಾ | ಸ ರಿ ಸಾ ಸ ರಿ ನಿ̣೯ |
- - - | ವ - - - - - - |</td><td>ಸ ರಿ ಸಾ | ಸ ರಿ ಸಾ ಸ ರಿ ನಿ̣೯ |
ವ - - | ದ - - - - - - |</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>6</td><td>ಪಾ೯ ದ ಮಾ | ಪಾ ೯ ೯ ‖
- - - - | ಮ್ಮ - - ‖</td><td>ಪಾ೯ ದ ಮಾ | ಪಾ ೯ ೯ ‖
ಮ್ಮ - - | ನು - - ‖</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>14</td><td>ನಿ ೯ ಸಾ | ಸಾ ೯ ಸ |
ನೂ ರೂ | ಪು - ಭಂ |</td><td>ನಿ̣ ೯ ಸಾ | ಸಾ ಸ ಸ |
ನು - - | ರೂ ಪ ಭಂ |</td></tr>
<tr><td>178</td><td>4</td><td>ಪ ಮ ಪಾ, ಗಾ ೯ ರಿ ‖ ಸ ರಿ ನಿ̣೯ ‖
ನಿ ಗ್ಗೇ - - - - ‖ ರಾ ಮ ‖</td><td>ಪ ಮ ಪಾ , | ಗಾ ೯ ರಿ ‖ ಸ ರಿ ನಿ̣ ೯ ‖
ಸಿ - ಗ್ಗೇ | ರಾ - - ‖ ಹು - - - ‖</td></tr>
<tr><td>179</td><td>3</td><td>ಗ ರಿ ಸಾ ಗ ರಿ ೯ |
ಲೆ - - - - - - |</td><td>| ಗ ರಿ ನಿ ರಿ ಸಾ |
| ಲೇ - - - |</td></tr>
<tr><td>180</td><td>8</td><td>ಸಾ ಸಾ | , ಸಾ ನಿ ಸ | ಸ ಸಾ |
- ಕೋ | ರ - ಣಾ | ಗ ತು |</td><td>‖ ಸಾ ಸಾ | , | ಸಾ ನಿ ಸ | ೯ಸ ಸಾ |
‖ ಶ್ರೈ ಕೋ | | ರ ಣಾ - | - ಗ ತು |</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>11</td><td>ರಿ ೯ ರೀ೯ಮ | ಗಾ ರಿ ೯ |
- - ಶೂ - | - ರ - |</td><td>ರಿ ೯ ರೀ೯ಮ | ಗಾ ರಿ ೯ ೯ |
- - ಶೂ - | - ರ - - |</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>14</td><td>ದ ಪ ದ ಮ | ಪ ದ ಸಾ ‖ ಗ ರಿ ‖
ಟ - - - | ವೇ - ಮೋ ‖ - - ‖</td><td>ದ ಪ ದ ಮ | ಪ ದ ಗ ರಿ ‖ ಗ ರಿ ‖
- - ಟ - | ವೇಮೊ - ‖ - - ‖</td></tr>
<tr><td>181</td><td>5</td><td>ವರದನಿಕಿ</td><td>ವರದುನಿಕಿ</td></tr>
</table>

ಪುಟ	ಸಾಲು	ತಪ್ಪು	ಒಪ್ಪು
183	9	ಪ ದ ಮಾ | ದ ಸ್ವ – |	| ಪ ದ ಮಾ | | ದ – ಸ್ವ |
184	2	ಗ ರಿ ಸಾ | ಸ ನಿ ರ – – | ಣ –	|| ಗ ರಿ ಸಾ | ಸ ನಿ || ಗಣಾಧಿ || – – ರ | ಣ – ||
185	6	ಎನ್ನಟ ಜ್ಯೆಯೆತ್ತಿ ಮ್ರಾಕ್ಕೆರ	ಎನ್ನಟಕಿಂ ಜ್ಯೆಯೆತ್ತಿ ವ್ರೊಕ್ಕೆರಾ
187	6	ಗ ರಿ ಸ ರಿ | ಸ ರಿ ಮ ಪ | ನ್ನೆ ತ್ತಿ ಜೂ | – ಡ ಕ ಯೂ |	| ಗಾ ರಿ ಸ ರಿ | ಸ ರಿ ಮ ಪ | | ನ್ನೆ ತ್ತಿ ಜೂ | – ಡ ಕ ಯೂ |
,,	8	ಪ ಪಾ ದ ಪ || ತ್ತಿ ಮ್ರೊಕ್ಕೇ ||	ಪ ಪಾ ದ ಪ || ತ್ತಿ ವ್ರೊ ಕ್ಕೇ– ||
188	2	ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಕೊಡುವವರು	ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಮಾಡುವವರು
,,	10	ಮಾ ಪ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸಾ ನಿ || ನ್ಮ ಮಿ– – – – – – ||	| ಮಾ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸಾ ನಿ || | ನ್ಮ ಮಿ – – – – – – ||
,,	12	ಗ ಮ ಪಾದಪ ಯೇ – – –	| ಗ ಮ ಪಾ ದ ಪ ಮ ಗ ಮಾ || | ಯೇ – – – – – ಮಿ ||
189	14	ನಿ ದ ದ ಮ || ನೀ– – ಯ ||	ನಿ ದ ದ ಮ ಮ ಗ || ನೀ– – – ಯು– ||
191	6	೯ ೯ ನಿ ಪ | ಪಾ ೯ ದ | ಪಾ ಪ ಮ || – – ಲು ಗ | ನು – ದಿ | ರು – ಗಃ ||	| ೯ ೯ ನಿ ದ | ಪಾ ೯ ದ | ಪಾಪಮ || | – – ಲುಗ | ನು – ದಿ | ರುಗು– ||
192	2	ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ದ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ	ಸ ರಿ$_2$ ಗಾ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ದಾ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ
,,	4	ಪರಿಚಯುನಿಗ	ಪರಿಚರ್ಯುನಿಗ
,,	9	ಗಾ ಅ | ಚಾ – |	| ಪಾ ಅ | | ಚಾ – |
193	6	ನಿಸರಿಸ ನಿ ರಿ ದ ನೀ ದ | ಡು– – – – ಗೊ– – |	| ನಿಸರಿಸ ನಿ ಸ ದ ನೀ ದ | | ಡು– – – – ಗೊ– – |
,,	8	ದ ನಿ ಪ ಮ | ರಿ ೯ ಗ ಮ || ಸು– ಕೋ | ರಾ – ಮ ||	| ದ ನಿ ಪ ಮ | ಗ ಮ ರಿ ಸ | ರಿ೯ಗಮ || | ಸು – ಕೊ– | ನು– ಮ | ರಾ –ಮ ||
196	2	ರಿ ಮ ಮ || ಡೊ – – ||	| ರಿ ಮ ಮ || | ಡೊ– ಕ್ಕ ||

<table>
<tr><th>ಪುಟ</th><th>ಸಾಲು</th><th>ತಪ್ಪು</th><th>ಒಪ್ಪು</th></tr>
<tr><td>196</td><td>3</td><td>|| ಮ | ದ ನಿ ಸ ||
|| ಮುನಿ | ಯ್ಯೈ – ||</td><td>| ಮ ಪ | ದ ನಿ ಸ ||
| ಮು ನಿ | ಯ್ಯೈ ನ ||</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>4</td><td>ಮ ರಿ ರಿ ||
ಬು – ಟ್ಟಿ ||</td><td>| ಮ ರಿ ರಿ ||
| ಬು – ಟ್ಟ ||</td></tr>
<tr><td>197</td><td>4</td><td>ಪೂರ್ವಜ್ಞಲುಗಾ</td><td>ಪೂರ್ವಜ್ಞಾನುಲುಗಾ</td></tr>
<tr><td>198</td><td>8</td><td>ದ ಪ ಗ ಪ |
ಸಿ ಕೊಹ ವ |</td><td>| ಗ ರಿ ಸ ಗ |
| ಸಿ ಕೊನ ವ |</td></tr>
<tr><td>200</td><td>3</td><td>ಗಾ ದಾ ||
ಮಾ – ||</td><td>| ಪಾ ದಾ ||
| ಮಾ – ||</td></tr>
<tr><td>201</td><td>12</td><td>ಮರಚಿತುವೋ ?</td><td>ಮರಚಿತಿವೊ ?</td></tr>
<tr><td>203</td><td>6</td><td>ಪ ದ ನಿ ಸ ||
ಮೆರೆ ಯು ||</td><td>ಪ ದ ನಿ ಸ
ಮೆ – ರ ಯು</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>8</td><td>ಮ ಪ ರಿ | ರಿ ೯ ೯ |
ನಿ ಬು – | ಟ್ಟಂಚಿ |</td><td>| ಮ ಪ | ಗ ರಿ ರಿ |
| ಬು – | ಟ್ಟಂ– ಚಿ |</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>12</td><td>ನಿ ಸ ಸ ||
ನಿ ಕ ನು ||</td><td>| ಪ ದ ನಿ ||
| ನಿ ಕ ನು ||</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>12</td><td>ನಿ ಗ ರಿ | ಗ ರಿ ರಿ |
ಚು ಕ ಲೆ | – ಕ ಯಿ |</td><td>| ರಿ ಗ ರಿ | ೯ ರಿ ರಿ |
| ಚು ಕ ಲೇ | – ಕ ಯಿ |</td></tr>
<tr><td>204</td><td>7</td><td>| ಸಾ ಸಾ |
| ಟ ಪ |</td><td>| ಸಾ ಸಾ |
| ಚ ಪ |</td></tr>
<tr><td>205</td><td>2</td><td>| ನಿ ೯ ದಾ | ದಾ ಮಾ |
| – – ಚಿ | ತಾ ದಿ |</td><td>| ನಿ ೯ ದಾ | ದಾ ಮಾ |
| ಚಿ – ತಾ | – ದಿ |</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>4</td><td>| ಸ ನಿ ನಿ ದ | ದ ನಿ ಸ ನಿ |
– – ಚಿ–	ತಾ– ದಿ –
೯ ೯ ಸಾ	
– – ಣ ||</td><td>| ಸ ನಿ ನಿ ದ	ಸ ನಿ ದ ಮ
ಚಿ – ತಾ –	– – ಧಿ –
ನಿ ೯ ಸಾ	
– – ಣ ||</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>14</td><td>ನಿ ೯ ಸಾ | ಯಂ – |</td><td>| ನಿ ೯ ಸಾ
ನಿ ೯ –	</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>ಪುಟ</th><th>ಸಾಲು</th><th>ತಪ್ಪು</th><th>ಒಪ್ಪು</th></tr>
<tr><td>206</td><td>1</td><td>ಸ಼ ಸ಼ ಸಾ ||
ಡ – ಗ ||</td><td>| ಮ ಗ ಸಾ ||
| ಡ – ಗ ||</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>6</td><td>ನಿ ಸಾ ದ |
ಪೈ – ಗ |</td><td>| ನಿ ಸಾ ದ |
| ಪೈ – – |</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>9</td><td>ಭಾಷಾಂಗಜನ್ಯ</td><td>ಉಪಾಂಗಜನ್ಯ–ನಿಷಾದಾಂತ್ಯರಾಗ</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>11</td><td>ಘನುಲು</td><td>ಜನುಲು</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>12</td><td>ಸುತುಲಾಪಡುಟಕೆಲ್ಲ, ವೋವು</td><td>ಸುತುಲ ಗಾಪಾಡುಟಕೆಲ್ಲ, ಬೋವು</td></tr>
<tr><td>208</td><td>4</td><td>ರಿ ಗ ಮಾ, ಗಾ ॑ ಗ | ಮ ಪ ದಾ |
ನು ವಿ ಹ ಯ್ಯಾ– | – ದ್ಮ ಪು |</td><td>| ರಿ ಗ ಮಾ | ಗಾ ॑ ಗ | ಮ ಪ ದಾ |
| ಮವಿ ಡ | ಯ್ಯ– ಪ | – ದ್ಮ ಪು |</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>12</td><td>ಹೊಂದಿರುವ ನಿನನ್ನ</td><td>ಹೊಂದಿರುವ ನಿನಗೆ</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>14</td><td>ಸಾದವಿಲ್ಲ</td><td>ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ</td></tr>
<tr><td>209</td><td>12</td><td>ಸ ಮ ಗ ಮ ದ ನಿ ||
ಪೋ– ಯೇ ನೊ ||</td><td>ಸ ಮ ಗ ಮ ದ ನಿ ||
ಪೋ– – – ಯ ನೊ ||</td></tr>
<tr><td>210</td><td>7</td><td>ವಿದ್ಯಾವಂತಲು |</td><td>ವಿದ್ಯಾವಂತುಲು |</td></tr>
<tr><td>212</td><td>5</td><td>ದಾ |
ರ ಲ |</td><td>| ಪಾ ದಾ |
| ರ ಲ |</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>10</td><td>ಎರುಗುರ್ರೈಯಾ ||</td><td>ಎರುಗರಯ್ಯಾ ||</td></tr>
<tr><td>215</td><td>8</td><td>ಪ ದ ದ |
ಪ ದ ಸ |</td><td>| ಪ ದ ಸ಼ |
| ಪ ದ ಸ |</td></tr>
<tr><td>216</td><td>6</td><td>ಮ ಗ ಸ ನಿ ದ ಪ | ದಪಮಗರಿರಿ ||
– – ರ – ಶ್ರೀ– | – – ಧ ರಣೀ ||</td><td>ಮ ಗ ಸ಼ ನಿ ದ ಪ | ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ರಿ ||
ರ – ಶ್ರೀ – – | ಧ – ರ – ಣೀ– ||</td></tr>
<tr><td>217</td><td>1</td><td>ಗ ಸ |
ಪ – ದ್ಮ |</td><td>| ರಿ ಗ ಸ಼ |
| ಪ – ದ್ಮ |</td></tr>
<tr><td>218</td><td>13</td><td>ದಾ ನಿರಿನಿದ | ಗ ಮ ದ ಪ |
– ಚಾ– – | ಯು – ಧ – |
ಗ ಮ ಗ ರಿ |
ಧ – – – |</td><td>| ದಾ ನಿ ರಿ | ನಿ ದ ಗ ಮ |
| – ಚಾ– | – – ಯು |
ದ ಪ ಗ ಮ ಗ ರಿ |
ಧ – ಧ – – – |</td></tr>
<tr><td>220</td><td>12</td><td>ರಿ ನಿ಼ ಸ ಸ |
ಚಾ – ಕಿ ಶಾ |</td><td>| ರಿ ನಿ಼ ಸ ಸ |
| ಘಾ – ಕಿ ಶಾ |</td></tr>
</table>

ಪುಟ ಸಾಲು ತಪ್ಪು ಒಪ್ಪು

220 11 ನಿ ದ ಪ ಸ | ನಿ ದ ನಿ | | ನಿ ದ ಪ ಸ | ೯ ನಿ ದ ನಿ ||
ನು ತ ಪ್ರ ಪಂ | ಚೋಧ್ಾ | | ನು ತ ಪ್ರ ಪಂ | – ಚೊ – ದ್ಧಾ ||

224 3 ಮಾ | | ಮಾ ಪಾ | ೯ ೯ ಪ ದ | ಪಾ ದ ಸ |
ಯೇ–ಪಗ | | ಕ ಯಿ | – – ಪ ಗ | ಉ ರೇ– |

,, 10 ರಿ ಸ ನಿ ನಿ | || ರಿ ಸ ನಿ ನಿ |
– ನೀ | || ನ – – ನೀ |

,, 14 ಸಾ ೯ ಸ | ನಿ ದ ಪಾ || ಪ ದಾ ದ | ಪ ದ | ಸಾ ಸ ನಿ | ನಿ ದ ಪಾ ||
ವಿ – ಗ | – – ಲ್ಲು || ನ ನೆ ಡಿ | ಪ ದ | ವಿ ಗ – | ಲ್ಗು– ನ ||
| ಪ ಮ || ಪ ದಾ ದ | ಪ ಮ
| – – || ನೆ – ಡಿ | – –

225 2 ಸ | ೯ ೯ ನಿ ದ || ಪ ನಿ ದ ದ | ಪ ಮ   ಸ | ೯ ನಿ ದ ೯ || ಪ ನಿ ದ ದ | ಪ ಮ
ಗ | – – ಲ್ಗು೯ || ನ ನೆ – ಡಿ | – –   ಗ | – ಲ್ಗು ನ – || ನೆ – – ಡಿ | – –

227 1 ಪ ಮ ಮ ಪ | ರಿ ಗಾ ಸ | | ಪ ಮ ಮ ಗ | ರಿ ಗಾ ಸ |
– – ದ – | ನಿ ಯು – | | – – ದ – | ನಿ – ಯು |

229 10 ೯ ೯ ಸಾ | | ೯ ೯ ಸಾ |
– – ಸುಂ | | – – ಸೂ |

230 4 ವರುಲುನನು   ವರುಲುನಿನ್ನು

,, ಪಗ್ಮಪುರಿ, ವಂದ್ಯಲೆಲ್ಲರೂ, ಹೊಗಳುವರು   ಪದ್ಮಪುರಿ, ವಂದ್ಯರೆಲ್ಲರೂ, ಹೊಗಳ ತಕ್ಕಸಂಗೀತ

,, 11 ಪ ಮ ಪಾ ಮಾ || | ಪ ಮ ಗಾ ಮಾ ||
ಗೀ– – ತ || | ಗೀ– – ತ ||

231 10 ಮ ಗ | || ಮ ಗ |
ಬಾ ಂ | || ಬೃಂ – |

232 12 ಮಾ ಪಾ | ದಾ ಸಾ | ೯ ೯ ಸಾ | || ಮಾ ಪಾ | ದಾ ಸಾ | ೯ ೯ ಸಾ |
ಲ್ಪ ಮ | – ಸಾ | ಕೇ – | || ಲ್ಪ – | ಮ ಸಾ | – – ಕೇ |

233 7 ದಾ | ೯ ೯ ಪಾ | ದಾ | ೯ ೯ ದಾ |
ಶಾ | – – ಶಾ | ಶಾ | – – ಶಾ |

ಪುಟ	ಸಾಲು	ತಪ್ಪು	ಒಪ್ಪು
235	3	‖ರಿ ಗ ರಿ ಸ‖ ‖– – ಸಾ–‖	‖ರಿ ಗ ರಿ ಸ | ‖ಸ – – – |
237	6	ರಿ ಸಾ ರಿ | – – ರ |	| ರಿ ಸಾ ರಿ | | ಚಿ – ರ |
,,	15	ದ ಪಾ ದ | ಸಾ ಪ ದ | ರಿ ಸಾ ಸ | ನಾತೋ– | – ಪ – | – ದ್ಮ ಪು |	ದ ಪಾ ದ | ಸಾ ಪ ದ | ರಿ ಸಾ ಸ ನಾ– ತೋ | – ಪ – | ದ್ಮ– ಪು
238	7	ನೀವೇ ನಾಕಿ |	| ನೀವೇ ನಾಕು |
,,	12	ದ ಮ ಗ ರಿ ಸ ವಂ – ಚ ನ ಲ	| — |
239	4	ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ‖ ಲೇ ಕ ಯೇ– ‖	| ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ‖ | ಲೇ – ಕ ಯೇ ‖
240	6	ಮಹಾಮಾಯಾ |	| ಮಹಾ ಮಹಾ |
241	5	ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ‖ ಯಿ – ಪು– ಡು – ‖	‖ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ದ | ‖ ಯಿ– ಪು – ಡು – |
,,	14	ದ ಸ ಸ ರಿ ಗ ಪ ದ ಪ ನ – ಕೈ– – – ಗ –	| ದ ಸ ಸ ರಿ | ಗ ಪ | ನ – ಕೈ– | – –
244	3	ಪ ಮ ‖ | ಲ– ‖ ನ್ನಿ – – ಯು |	| ಪ ಮ ಪ ಮ ‖ ಗ ರಿ ಗ | | – – ಲ – ‖ ನ್ನಿ – – ಯು |
246	8	ಸಾ ನಿ ದ | ನಿ ಸಾ | ಷ್ಟ – – | ಮು ಲ |	ಸಾ ನಿ ದ | ನಿ ಸಾ | – ಷ್ಟ – | ಮು – |
248	1	| | | ಸ್ಮ ರ |	| ಸ ನಿ | | ಸ್ಮ ರ |
249	7	ಮ ಪ ಮ ದ | ಮಾ – – – |	| ಮ ಪ ಮ ಗ | | ಮಾ – – – |
250	9	ಮ ಪ ಗಾ ಮ ಸ – – ಮ್ಮಿ	ಪ ಮ ಗಾ ಮ ಸ – – ಮ್ಮಿ
,,	11	ದ ಸ ರಿ ಸ | ನಿ ದ ರಿ | ಓ ಯಿ – ಪ | – ದ್ಮ ಪು ರಿ | | ನಿ ದ ಮ ಗ | ಸ ರಿ ಗ ‖ | ವಾ – ಸ ಶ್ರೀ | – ರಾ – ಮ ‖	ದ ಗ ರಿ ಸ | ನಿ ದ ರಿ | ಓ – ಯಿ ಪ | – ದ್ಮ ಪು ರಿ | | ನಿ ದ ಮ ಗ | ರಿ ನಿ ರಿ ಗ ‖ | ವಾ – ಸ ಶ್ರೀ | – ರಾ – ಮ ‖

<table>
<tr><th>ಪುಟ</th><th>ಸಾಲು</th><th>ತಪ್ಪು</th><th>ಒಪ್ಪು</th></tr>
<tr><td>254</td><td>3</td><td>ನಿ ೯ ಸಾ || ಸಾ ಸಾ ಸಾ |
ಕ — — || ಟ್ಟ ನ ಡ |</td><td>| ನಿ ೯ ಸಾ | ನಿ ೯ ಸಾ || ಸಾ ಸಾ ಸಾ
| ವು — | ಕ — — || ಟ್ಟ ನ ಡ</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>7</td><td>ನಿ ೯ ದಾ |
ಡು — |</td><td>| ನಿ ೯ ಸಾ |
| ಡು — |</td></tr>
<tr><td>258</td><td>11</td><td>ೋರಿದರೆ |</td><td>| ತೋರಿದರೆ |</td></tr>
<tr><td>259</td><td>10</td><td>ಮ ಗ | ಗ
ವ ಣು | ಮ</td><td>ಪ ಷು | ಗ
ವ ಣು | ಡು</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>13</td><td>೯ ೯ ಸಾ |
ನಿ ತ ರೂ |</td><td>| ಮ ಪ ಸಾ |
| ನಿ ತ ರೂ |</td></tr>
<tr><td>263</td><td>12</td><td>ಗಾ ಗಾ | ಗಾ |
ರ ಮು | ಗ |</td><td>ಗಾ ಗಾ | ಗಾ |
ರ ಮು | ಗು |</td></tr>
<tr><td>264</td><td>1</td><td>೯ ಪ ಪ ಮ |
– ಗ ಲ – |</td><td>| ೯ ಪ ಪ ಮ$_2$ |
| – ಗ ಲ – |</td></tr>
<tr><td>265</td><td>3</td><td>ಸ ನಿ ಸ ದ ನಿ ದ ಪ ದ ನಿ ೯ || (overline)
ಮು ಲ – ನೆ – ರಿ – ಗಿ – ||</td><td>ಸ ನಿ ಸ ದ | ನಿ ದ ಪ ದ ಮಾ || (overline)
ಮು – ಲ – | ನೆ – ರಿ – ಗಿ ||</td></tr>
<tr><td>267</td><td>9</td><td>ನಿ ದ ಪ ದ |
ಗಾ — — — |</td><td>| ನಿ ದ ಪ ಮ |
| ಗಾ — — — |</td></tr>
<tr><td>270</td><td>5</td><td>ನಿ ನಿ ದ | ದ ಷ ಷ | ಷ ಮ ಮ |
ಷ ಮು – | ಬೊಗ ಡ | ದ ರ ಮಾ |</td><td>| ನಿ ನಿ ನಿ | ನಿ ದ ದ | ದ ಪ ಮ || |
| ಷಮುಲ | ಬೊಗ ಡ | ದ ರ ಮಾ || |</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>6</td><td>ನಿ ನಿ ದ | ದ ದ ಷ | ಷ ಮ ಮ |
ಷಮುಲ | ಬೊಗ ಡ | ದ ರ ಮಾ |</td><td>ನಿ ನಿ ನಿ | ನಿ ದ ಷ | ದ ಷ ಮ |
ಷಮುಲ | ಬೊಗ ಡ | ತ ರ ಮಾ |</td></tr>
<tr><td>271</td><td>9</td><td>ದ | |
ರೈ — — | |</td><td>ದ ಷ ದ ನಿ || ಸಾ ೯ ೯ |
ರೈ — — — || ಅ — — |</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>11</td><td>| |
| |</td><td>| ಗ ರಿ ಸ ರಿ | ಗ ದ ದ ಮ |
| ರೈ — — — | ಅ — — — |</td></tr>
<tr><td>272</td><td>10</td><td>ನಿದದಮ | ಗಾ (line)
|</td><td>ನಿ ದ ದ ಮ | ಗಾ (line)
ಮ — — — | ರಿ</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>11</td><td>ರಿ ನಿ |
ಏ — — |</td><td>|| ರಿ ಸ ರಿ ನಿ |
|| ಏ — — — |</td></tr>
</table>

258ನೇ ಪುಟದ ಪಲ್ಲವಿ ಮತ್ತು ಅನುಪಲ್ಲವಿಗೆ ಬದಲಾಗಿ ಈ ಕೆಳಗಿರುವುದನ್ನು ಹಾಡಿಕೊಳ್ಳಿ.

ಪಲ್ಲವಿ	* * ಮ ಪ	ಸಾ ॰ ॰	ನಿ ಸ ನಿ ದ	ಪಾ ಪಾ	ಮಾ ಪ ಮ	ಪಸನಿದ ಪಾ	ಮದಪಮ ಗ ರಿ	ಗ ಮ ಪಾ	॰ ॰ ಮ ಪ	ಸಾ॰॰
	ಮ ನ	ಸಾ – –	ರ – ಸ –	ನಿ ನ್ನು	– ಬ ತಿ	ಮಾ – ಲಿ	ನ – – – – –	ನಾ – ಪೈ	– – ಮ ನ	ಸಾ –

ನಿ ॰ ರಿಸನಿದ	ಪಾ ಮಾ	॰ ॰ ಪಾಪಮ	ಪಾ ॰ ಸ ನಿ ದ ಪಾ	ಮಾ॰ಪಮಾ॰ದ ಪಮಗಾ	ರಿ॰-ಗ ಮ	ಪಾ ಮ ಪ	ರಿ ಗಾ ರಿ ಸಾ
ರ – ಗ – – –	ನಿ ನ್ನು	– – ಬ ತಿ –	ಮಾ – – – ಲಿ	ನ – – – – – – – –	– ನಾ –	ಪೈ ಮ ನ	ಸಾ – – –

ಸ ರಿ ಗ ರಿನಿಸರಿಸ ನಿದಪಾ	ಪಾ ಮಾ	॰ ॰ ಪಾಪಮ	ಪಾ ॰ ಸ ನಿ ದ ಪಾ	ನ-ನಾಪೈ	ಪಾ॰ ನಿ ಪಾ	ಗಾ ಗಾ	ಮಪದಪಗಮಪಮ
ರ – – – – – – ಗ – –	ನಿ ನ್ನು	– – ಬ ತಿ –	ಮಾ – – – ಲಿ		ಮ – ಮ	ತ ನೀ	ಕಿಂ – – – – – –

ಗರಿಗರಿ	ಸಾ ಸಾ॰ಗ	ರಿ॰॰ನಿ ನಿ॰	ಸಾ॰ಮಗಾ॰ಮ ರಿ॰	ಗಾ ॰ ॰	ಗ ಮ ಪಾ	ದಪಮಾ	ಮಮತನೀ	ಮಾಪಮಗರಿಗರಿ	ಸಾ ಸಾ॰ಗ
– – –	ತ್ಯೆ ನ –	– – – ಲೇ	– – – – – ಕ	ಪೊ – –	ಯೇ ಗಾ	– – –		ಕಿಂ – – – – – –	ತ್ಯೆ ನ – –

ರಿ ॰ ॰ ನಿ	ಲೇಕಪೋ–	ಗ ಮ ಪಾ	॰ ॰
– – – –		ಯೇ ಗಾ	– –

ಅನು	* * ಪ ಪ	ಪಾ ಮಾ	ಪಾ ಸಾ	ಸನಿನೀ ನಿ ಸ	ಸಾ ಸಾ॰ನಿ	ಸಾಗರಿ ಸಾ	ಸಾ ಸನಿನೀ	ನಿ ನಿ ಸಾ	ಸಾ ನಿ ದ	ಪಾ ಮಾ
ಪಲ್ಲವಿ	ವಿ ನು	ಮಾ ಶ್ರೀ	ಪ –	ದ್ಮ – ಪು –	ರಿ ರಾ –	– – – ಮಾ	ನೀ – – –	ಕಿ – ಪು	ಡು ವಿ ನು	ಮಾ ಶ್ರೀ

ಪಾ ಸಾ	ಸನಿನೀ ನಿ ಸ	ಸಾ	ರಾಮ ನೀಕಿಪುಡು	ನಿಸನಿದ	ಪಾ ಮಾ	ಪದ್ಮಪುರಿ	ಪಸಾನಿ	ಸಮಗರಿಗರಿಸಾ	ನೀಕಿಪುಡು	ಮ ಪ
ಪ –	ದ್ಮ – ಪು –	ರಿ		ವಿ – ನು	ಮಾ ಶ್ರೀ		ರಾ – –	– – – – – ಮ		ವೆ ಮು

ಸಾ ಸಾ	ಸಾ ॰ ॰	ನಿ ದ ಪಾ	॰ ॰ ಪನಿಪಾ	ದಾನಿಪ ಪಾ	ಮಾದಾಪಮಗಾ	ರಿ ॰ ಗ ಮ	ಪಾ	ಮನಸಾರಗ
ಕ ಟ	ಕ – –	ಕ್ತಿ – ಯು	– – ಮ ಲಿ	ನ – – ಮಾ	ಯೆ – – – –	– – ನೇ –	ಮೋ	

<table>
<tr><th>ಪುಟ</th><th>ಸಾಲು</th><th>ತಪ್ಪು</th><th>ಒಪ್ಪು</th></tr>
<tr><td>273</td><td>12</td><td>ಗಾ ಮ ರಿ |
– – – |</td><td>| ಗಾ ಮ ರಿ |
| – ದ – |</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>13</td><td>ಪ ದ |
ವ ರ |</td><td>| ಪ ದ ನೀ ||
| ವ ರ ದ ||</td></tr>
<tr><td>276</td><td>3</td><td>ದಾ ಮ ||
ಯ – ||</td><td>| ದಾ ೯ ಮ ||
| ಯ – – ||</td></tr>
<tr><td>278</td><td>13</td><td>! ಯನದು</td><td>! ಯುನದು</td></tr>
<tr><td>279</td><td>15</td><td>ಗ ಮ ಪಾ |
ಡ – ಡಿ |</td><td>| ಗ ಮ ಪಾ |
| ಡ – ದಿ |</td></tr>
<tr><td>280</td><td>1</td><td>ಪಾ ದ ನಿ | ೯ ೯ ಪ ಮ ||
ಕಾ ರ್ಯಂ | – – ದು – ||</td><td>ಪಾ ದ ನಿ | ದಾ ಪ ಮ |
– ದು – | ಕಾ ರ್ಯಂ |</td></tr>
<tr><td>281</td><td>8</td><td>ಪೂದವುಡಲ್ಯೆಶೋದಗ</td><td>ಪೂದವುಡಲಯುಂ–ಶೋದಗಮಾಗ</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>11</td><td>ಸಾ ಸ ಸಾ ೯ ೯ ೯ ||
ಸಾ ಥ – – – – ||</td><td>| ಸಾ ಸ ಸಾ ೯ ೯ ೯ ||
| ನಾ ಥ – – – – ||</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>12</td><td>ದ ಪ ಪಾ ನಿ ೯ ನಿ ೯ ||
ಲ – ಯುಂವೇದನಾ ||</td><td>| ದ ಪ ವಾ–ನಿ ೯ ನಿ ನಿ ೯ ||
| ಲ – ಯುಂವೇ ದ ನಾ ||</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>14</td><td>ಪಾ ಪ ಪಾ | ಪ
ಶೊ ದ ಗ | ಮಾ ಗ</td><td>ಪಾ ನಿ ದ ದ ಪ ಪಾ | ಪ ದ ಪ
ಶೋ– – ದ – ಗ | ಮಾ – ಗ</td></tr>
<tr><td>283</td><td>9</td><td>ಮ | ಪ ಸ ಸಾ | ಸಾ ಸಾ |
ಧ | ರ ಣಿ ಯಿ | ಲು ನ |

ಸ ರಿ ನೀ | ಸಾ ಸ ದ | ದ ಸ ಸಾ ||
ದ – ಡಿ | ಯಾರ್ಗಳ್ಇ | ರುಪ್ಪಿಡಂ ||</td><td>ಪ | ದ ಮ ಮ ಮಾ | ಪಾ ದಾ |
ಧ | ರ – ಣಿ ಯಿ | ಲು ನ |

| ದಾ ಮಾ | ಪಾ ಪ ಮ | ಪಸಸಾ |
| ದ ಡಿ | ಯಾರ್ಗಳ್ಇ | ರುಪ್ಪಿಡಂ |</td></tr>
<tr><td>284</td><td>8</td><td>ಆಹಪಿಂದೆನ್ರು</td><td>ಆರುಪೆಂದೆನ್ರು</td></tr>
<tr><td>287</td><td>3</td><td>ನೇರಿದರಿಶಿತ್ತು</td><td>ನೇರಿಢದೆರಿಶಿತ್ತು</td></tr>
<tr><td>289</td><td>11</td><td>೯ ೯ ಗ ರಿ || ನಿ ಸಾ | , | ಗಾಮಾ |
– – – – || ಲ್ರೈ – | | ನ ೦ |</td><td>| ೯ ೯ ಗ ರಿ | ನಿ ಸಾ | , | ಗಾ ಮಾ |
| – – ತಿಲ್ | ಲ್ಲೈ– | | ನಂ ದ |</td></tr>
</table>

ಪುಟ	ಸಾಲು	ತಪ್ಪು	ಒಪ್ಪು
289	13	ಮ ಪ ದ ಪ ಗ ಮ ಪ ಮ ‖ — — — — — — — — ‖	‖ ಮ ಪ ದ ಪ ಗ ಮ ಪ ಮ ‖ ನೈ — — — ಮು — — ‖
290	10	೪ ಮ ಗ ‖ - ಎನ್ — ‖	‖ ೪ ಮ ಗ ‖ - ವನ್ — ‖
291	7	ಮಾ ‖ ನಾ ವ ‖	‖ ದ ಪ ಮಾ ‖ ನ — ವಾ ‖
,,	11	‖ ೪ ಸ ರಿ ಗ ‖ ರಿ ನಿ ರಿ ‖ - ಶಾ — ಲಿ ‖ ಯ್ಯ ನಿ ರು ‖	‖ ನಿ ಸ ಸಾ ‖ ೪ ಗಾ ‖ ರಿ ಗ ರಿ ‖ ವಿ — ಯ ‖ - ದಾ ‖ ನಾ ಕ ರ ‖
292	8	ಗತಿಯೆನು	ಗತಿಯೇನು
,,	11	ಹೆಮ್ಮೆಯನ್ನು	ಹೆಮ್ಮೆಯನ್ನು ಕುಗ್ಗಿಸಲೇ ?
293	1	ಪಾ ರಿ ೪ ‖ ಪ್ಪ ವರ್ ‖	‖ ಗಾ ರಿ ೪ ‖ ಪ್ಪ ವರ್ ‖
294	11	ಫಲದನ್ನು	ಛಲವನ್ನು
295	12	ಗ ಮ ದ ಪ ‖ ಡಿ ಲ್ಲೈ — — ‖	‖ ಗ ಮ ದ ಪ ‖ ದಿ — ಲ್ಲೈ — ‖
296	9	ಪದಾದೀನ	ಪರಾಧೀನ
,,	10	ಅಂಯ	ಅರಿಯ
,,	13	ರಿಕ್ಷಿನಿದವನೇ, ಭಕ್ಕಪರಧೀನನೇ	ರಕ್ಷಿಸಿದವದೀ, ಭಕ್ತಪರಾಧೀನನೇ
,,	14	ಪುರಿಪಾಸನೇ	ಪುರಿವಾಸನೇ
299	12	ಸ ರಿ ನಿ ಸ ‖ ವ ರು — ನ್ ‖	‖ ಸ ರಿ ನಿ ಸ ‖ ವ — ರುಂ ‖
301	2	‖ ದ ನಿ ‖ ದ ನೆ ‖	‖ ದ ನಿ ‖ ದ — ‖
303	4	ದ$_1$ ನಿ$_1$	ದ$_2$ ನಿ$_2$
306	7	ಮಾ ದಾ ‖ ನಾ — ‖	‖ ಮಾ ದಾ ‖ ನ ದ ‖
307	4	ಸಾ ರಿ ಗ ‖ ಡೈ — ತ್ರೀ ‖	‖ ಸಾ ರಿ ಗ ‖ ಡೈ ತ್ರೀ — ‖

ಪುಟ	ಸಾಲು	ತಪ್ಪು	ಒಪ್ಪು
308	3	ನಿ ಽ ಸಾ | ಗಾ ಽ ಮ ಮೇ – |	ನ್ಿ ಽ ಸಾ ‖ ರಿ ಽ ಗಾಽಮ | ಮೇ – ‖ ಲ್ ಏ– – |
		ಮ ಗಾ ಮ | ರಾ – – |	| ಮ ಗಾ ಮ ರಿಽ | | ರಾ – – – |
318	1	ಸಾ ರಿ ಮ | ಣುಂ – – |	| ನ್ಿ$_3$ ಸ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ‖ | ಣುಂ– – – ‖
,,	7	ಪೊವುಗಿ	ಪೂವುಲಗಿ
,,	8	ಶೇವೆ	ಸೇವೆ
315	16	ವೊಡೆಯುವಷ್ಟು	ಬಿರಿಯುವಹಾಗೆ
316	1	ಪ ದ ಸ ದ | ಗಿ – ಲುಂ |	ಸ ದ ದ ಪ | ಗಿ – ಲುಂ |
317	7	ಸಾಧನ	ಸಾಧನ
318	11	ಪಾ ನಿ ಽ ಮ ತ್ರಿ–	| ದಾ ನೀ | | ಮ ತ್ರಿ |

ರಂಗಾ ಆದ ನಂತರ ಚರಣವು ಮುಗಿಯತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ "ಆಯಾ ದ್ವಾರಕನಾಥ" ಪಲ್ಲವಿಯನ್ನು ಹಾಡಿಕೊಳ್ಳಿ

ಪುಟ	ಸಾಲು	ತಪ್ಪು	ಒಪ್ಪು
320	12	ರಿಽಽಗ ಽ | , ಗಾ | ರುನ್ – | ಲ್ ಮ |	ರಿಽಽಗ ರಿಽ | , | ಗಾ ಪಾ | ರುನ್ ದಾ | | ಲ್ ಮ |
322	6	ವರಸಾದ	ವರಪ್ಪಿರಸಾದ
,,	14	ಗ ಮ ದ ನಿ | – – ತೆ – |	| ಮ ಪ ದ ನಿ | | – – ತೆ – |
323	3	ಸರಿ ಗ ರಿ ಸ ನಿ | ತ್ರೆ – – ಡಿ – |	ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ | ತ್ರೆಽ – – ಡಿ – – – |
,,	12	ದ ನಿ ಸ ನಿ | ಕಂಡು– – |	| ದ ನಿ ಸ ನಿ | | ಕಂ – ಡು – |
324	1	ದ ಪ ದ ಪ | ನಿ ಸ | – – ಗ – | ರೈ – |	| ದಾ ಪ ದ | ನಿ ಸ | | ಗ ರೈ – | – – |
,,	10	ಪ ದ$_2$ ನಿ$_3$ ಸ	ಪ ದ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ ನಿ$_3$ ಸ

ಪುಟ	ಸಾಲು	ತಪ್ಪು	ಒಪ್ಪು
328	11	ಪ ಮ ದ ಪ | ರಂ– ತಾ– |	ಪಸದಪ ರೀ | ರಂ– – ತಾ |
330	9	ಗ ಗ ಗ ಗ ಮ | ಗ ರಿ ಸಾ | ಳ – ವಿ – | ಲ್ಲೈ ಯೋ |	| ಗ ರಿ ಗ ಮ | ಗ ರಿ ಸಾ | | ಳ – ವಿ – | ಲ್ಲೈ– ಯೋ |
331	5	ತರುಪತಿ	ತಿರುಪತಿ
336	6	ದ ಪ ಪ ಮ | ಯ್ಯ– ವು ಂ |	| ದ ಪ ಪ ಮ | | ಯ್ಯ – ವುಂ – |
337	3	ಸಾ ರಿ ॥ ಮಾ ॥ ॥ || ರಿ ॥ | ನಾ ಭಿ ಮಾ – – || ನ – | ಸ ರಿ | ಸಾ ದಾ ಪಾ ॥॥ || ಮಿ – | – ನ್ರಿ ಯೇ ||	| ಸಾ ॥ ॥ ರೀ ಮಾ || ॥ ॥ ರಿ ॥ | | ನಾ – – ಭಿ ಮಾ || – – ನ – | | ಸ ರಿ ಸಾ ದಾ ಪಾ || | ಮಿ – – ನ್ರಿ ಯೆ ||
340	5	ಗ ಗ ಸ || ರಿ ಗ | – ಲಿ – || ಯೆ |	ಗ ಮ ರಿ ಸ || ರಿ ಗ ಲಿ – ಯೆ || – –
,,	7	ನಿ ಸ ರಾ ಗಾ | ಪ – ತಾ – |	ನಿ ಸ ರಿ ಗ | ಮಾ ಗಾ ಪ – ಡ್ಯೆ – | ತ್ತ –
,,	11	ಸಾ ರಿ ॥ || ಗಾ || ರ ದ – || – ||	ನೀ ಸಾ | ರೀ ಗಾ || ಮಾ || ವ ರ | ದಾ – || – ||
341	14	ಸ ನಿ ಪಾ | ಕಿ ಯ್ಯೆ – |	| ಸ ನಿ ಪಾ | | ಲಿ – ಯ್ಯೆ |
343	5	ಗ ಮ ನಿ ಸ | ನೇ– ಪ ರ |	|| ಗ ಮ ಪ ದ | || ನೇ– ಪ ರ |
,,	11	॥ ॥ ಗ ಮ | – – ಪ ರ |	| ಗಾ ಗ ಮ | | ನೇ ಪ ರ |
347	2	ಸ ನಿ$_3$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ	ಸನಿ$_3$ಪದ$_2$ಪಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸರಿ$_2$॥ಸಸಾ
,,	4	ರಾದರಶನ್	ರಾದ ಅರಶನ್
,,	5	ಇರರ್ಣಡಕ್ಕರ	ಇರಂಡಕ್ಕರೆ
349	13	ಮಾನಂ	ಮನಂ
,,	14	ಕೋದೆ	ಪ್ಪೋದೆ
350	12	ದ ಪ | ತ್ರಿ ॥ – |	| ದ ಪ | | ತ್ಯೆ – |

ಪುಟ	ಸಾಲು	ತಪ್ಪು	ಒಪ್ಪು
351	12	ಪಾ ದಾ | ಪ್ಪ ಡೈ |	| ಪಾ ದಾ | ಪ್ಪ ದೈ |
352	13	ಹೊಕ್ಕು	ಮರೆಹೊಕ್ಕು
354	12	ನಿ ದ ನಿ ಸ | ಸಾ ಸ ಸ | – – ವೈ – | ತ್ರಿ ನ್ನ ತಿ |	ನಿ ದ ನಿ ಸ | ಸಾ ಸ ಸ | ವೈ – ತ್ತು – | ಎ ನ್ನ ತಿ |
355	4	ಅನ್ಯೆಯ್ಯುಂ	ಅನ್ನೃಯ್ಯುಂ
357	5	ವದ್ಯೈ	ವಾದ್ಯೈ
360	11	ಅಲೆ	ಅಲ್ಲೈ
362	2	ಪ ಮ ದಾ ಡಿ ಡೇ –	| ಪ ಮ ದಾ | ದೀ– ಡೇ |
363	7	ನಿನ್ನ ಕಮಲ	ನಿನ್ನ ಪಾದ ಕಮಲ
366	6	ಪಾ ‌e e | ಯ್ಯಾ – |	| ಪಾ e e | ಯ್ಯಾ – – |
368	12	ಮ ಪಾ , ನಿ ಸ ಂ ದು ರಾ ತ ಲ ತ್ರೈ	ಮ ಪಾ , ನಿ ಸ ರಿ ದ ರಾ ತ ಲ ತ್ರೈ
370	12	ಮ ಗ ಮಾ | ಪಾ ಪ ಮ | ಪಾ e e ಯ ಳಿ ತ್ತ | ನೀ – – | ಯೇ– –	ಮ ಗ ಮಾ | ಪಾ ಪ ಮ | ಪಾ ಪ. ಯ – ಳಿ | ತ್ತ – – | ನೀ ಯೇ |
372	9	ಗಜರಾಜ ನನ್ನ	ಗಜರಾಜನನ್ನು
373	14	ಗ ರಿ ಸ ರಿ || ಮ ಗ ಮ | – – ಕ್ತಿ – || ಯು–ಡೈ | ದ ಪ ದ ನಿ || ಸ ಯ – ಪ – || ರಿ	ಗ ರಿ ಸ ರಿ | ಮ ಗ ಮ | ಕ್ತಿ – ಯು– | ಡೈ – ಯ | ದ ಪ ದ ನಿ || ಪ – ರಿ – ||
374	12	ಲೊಂಡು, ರುಕ್ಕು	ಕೊಂಡು, ರ್ಕು
376	6	ನಿ | ದ ನಿ ರಿ e | ರೀ ಗ₂ ರಿ | ಸ ರಿ ವ | ರ ತ್ತಿ ನ್ ಪ | ಯ ನಾ – | ಯ್	ನಿ | ದ ನಿ ರೀ | ರೀ ಗ₂ ರಿ | ಸ ರಿ ವ | ರ – ತ್ತಿ ನ್ | ಪ ಯ – | ನಾ ಯ್
377	12	ಸಾ | ಸ ನಿ ದಾ ರು | ರು– –	ಸಾ | ಸ ನಿ ದಾ ರೊ | ರು–
”	14	ನಿ ದ ಪ ಮ | ರಿ – ವ – |	ನಿ ದ ಪ ಮ ರು – ವ –

<table>
<tr><th>ಪುಟ</th><th>ಸಾಲು</th><th>ತಪ್ಪು</th><th>ಒಪ್ಪು</th></tr>
<tr><td>378</td><td>2</td><td>ಗ | ರಿ ನಿ ದ ನಿ |
ರು | – – ವ – |</td><td>ಗ | ರಿ ನಿ ದ ನಿ |
ರೊ | ರು – ವ – |</td></tr>
<tr><td>379</td><td>4</td><td>ಪ ದ ಪ ಮ ಪಾ
– – – – –</td><td>| ಪ ದ ಪ ಮ ಪಾ
| ರ – – – –</td></tr>
<tr><td>383</td><td>4</td><td>ತೂಣಿಲಿರುಂದೊರ</td><td>ತೂಣಿಲಿರುಂದೊರು</td></tr>
<tr><td>384</td><td>4</td><td>ಮ ಗ | ರೀ ಗ ರಿ ||
ಮಾ – | ಯ್‌ಯುದಿ ||</td><td>ಮ ಗ | ರೀ ಗ ರಿ ||
ಮಾ ಯ್ | ಯು ದಿ – ||</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>8</td><td>ನಿ ದ ಪಾ | ದ ಪ ಮ ಗ
ಕೂ– ಡಾ | ಯ್ – ಕಂಡ</td><td>ನಿ ದ ಪಾ | ದ ಪ ಮ ಗ |
ಕೂ – ಡಾಯ್ | ಕಂ – ಡ – |</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>10</td><td>ರೀ ಸಾ
ಯ ಲೆ
ನೀ ಸಾ | ಸಾ ಸಾ | ನಿ ದ ಪಾ |
ನಾ ವೇ | ನೆ ವ್ಮಾ | ನೆ – ಪ |</td><td>| ರೀ ಸಾ |
| ಯಿ ಲೆ |
ನೀ ಸಾ | ೯ ೯ ಸಾ | ನಿ ದ ಪಾ |
ನಾ ವೇ | – – ನೆ | ವ್ಮಾ – ನೆ |</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>12</td><td>ದ ಪ ಮ ಗ | ಗ ರಿ ರಿ ಗ ||
ದ್ಮ – ಪು – | ರಿ – ವ ರ ||</td><td>ದ ಪ ಮ ಗ | ಗ ರಿ ರಿ ಗ ||
ಪ – ದ್ಮ – | ಪು ರಿ ವ ರ ||</td></tr>
<tr><td>386-13-14</td><td></td><td>ರಿ
ಲು</td><td>ಗಾ೯ರಿ || ಪಮಗಗಾರಿ |
ಟ – || ವೇ – ಲು– |</td></tr>
<tr><td>388</td><td>8</td><td>ಪಮಪಗಾರಿ | ರಿಸರಿನೀಸ |
ಬ– ಡುಚು– | ನ್ನದಿರಾ– |</td><td>| ಮ ಪಾ ಗಾ ರಿ | ಸ ರೀ ನೀ ಸ |
| ಬ ಡು ಚು – | ನ ದಿ ರಾ – |</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>10</td><td>ಗ ರಿ ರಿ |
ಸ ಲು – |</td><td>| ಗ ರಿ ರಿ ರಿ |
| ಸ – ಲುವು |</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>14</td><td>ರಿ ಸ ರೀ ಸಾ |
ವಾ– – ಸ |</td><td>| ರಿ ಸ ರಿ ನಿ ಸಾ ||
| ವಾ– – ಸ – ||</td></tr>
<tr><td>389</td><td>4</td><td>ಲದರುಜೂಟಿ</td><td>ಲಂದರು ಜೂಚಿ</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>5</td><td>ನೆಂತೆಯು</td><td>ನೆಂತಯು</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>7</td><td>ವಕಯಿದಿ</td><td>ವಿಕಯದಿ</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>9</td><td>ೞೀಡಿ</td><td>ನೋಡಿ</td></tr>
<tr><td>390</td><td>3</td><td>ದ ಪ ನಿ ಸ ನಿ ಪ |
ಪ ಕಿ ನಿ – ಬಾ– |</td><td>ಪ ದಾ ನಿ ಸ ನಿ ಪ |
ಪ ಕಿ ನಿ – ಬಾ – |</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>ಪುಟ</th><th>ಸಾಲು</th><th>ತಪ್ಪು</th><th>ಒಪ್ಪು</th></tr>
<tr><td>390</td><td>6</td><td>ಪ ದ ನಿ ಸ
ಪ ಕಿ ನಿ –</td><td>ಪ ದಾ ನಿ ಸ
ಪ ಕಿ ನಿ –</td></tr>
<tr><td>391</td><td>3</td><td>ಸ ನಿ ಸರಿಸಾ
ಕಿ ನ್ನಾ– –</td><td>ಸ ನಿ ನೀ ಸರಿಸಾ
ಕಿ – ನ್ನಾ – –</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>8</td><td>ಆವಾಶೌರ</td><td>ಔರೌರ</td></tr>
<tr><td>392</td><td>11</td><td>ದ ಪಾ | ೀ ದ ಪ | ಪ ದ ||
ನು – | – ಜೇಂ | – ದಿ ||</td><td>| ದ ಪ ದ | ಮಾ ಪ | ದಾ ||
| ನು – – | ಜೇಂ – | ದಿ ||</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>14</td><td>ಗ ರಿ ಗ |
ಮಿ ಗು – |</td><td>| ಗ ರಿ ಗ |
| ಮಿ ಗು ಲ |</td></tr>
<tr><td>396</td><td>1</td><td>ದ ನಿ ಸ ಮ |
ನ ರು ಲ – |</td><td>| ಸ ಮ ಗ |
| ನ ರು ಲ |</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>9</td><td>ಮುಂದು</td><td>ಮಂದು</td></tr>
<tr><td>398</td><td>7</td><td>| ಧ ನಿ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಪ ಮ |
| ತೋ – – – – ನೆ – |</td><td>| ಧ ನಿ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಪ ಮ |
| ತೋ – – – – – – – |
| ದಪಪಮ ಗಮಗಾ
| – – – – – ನೇ</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>12</td><td>ಮಾನಾವ ಮಾನಮು</td><td>ಮಾನವಮಾನಮು</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>13</td><td>ತಗ್ಯ</td><td>ತಗ</td></tr>
<tr><td>399</td><td>1</td><td>ಗದವೆ!</td><td>ಗದವೆ || ನೇನೇಮಿ |</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>2</td><td>ನಿಂದಿಂಚು
ಗದೇ !</td><td>ನಿಂಡಿಂಚು
ಗದೇ ! || ನೇನೇಮಿ |</td></tr>
<tr><td>400</td><td>2</td><td>ಮಾ ದ | ಪ ಪ ಪ |
ಮಾ ನಾ | ವ ಮಾ |</td><td>| ಮಾ ದ | ಪ ಪ ದ |
| ಮಾ ನ | ವ ಮಾ– |</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>10</td><td>ಏಟನೇ</td><td>ಏಟದೇ</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>11</td><td>ನೀತಿಗದೇ</td><td>ರೀತಿಗದೇ</td></tr>
<tr><td>401</td><td>2</td><td>ಮಾಡಿದಂತಲ್ಲೇ</td><td>ಮಾಡಿದರೀತಿಯಾಯಿತಲ್ಲೇ</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>3</td><td>ಮನಸ್ಸಿನವನು</td><td>ಮನಸ್ಸಿನ</td></tr>
<tr><td>,,</td><td>5</td><td>ಆಡಿ</td><td>ಮಾತಸಾಡಿ</td></tr>
</table>

ಪುಟ	ಸಾಲು	ತಪ್ಪು	ಒಪ್ಪು
401	12	ಸಾ ಸ ಸ ಬೋಧ ಸ	ಸಾ ೯ ೯ ೯ ಸ ಸಾ ಬೋ - - - ಧ ಸ
402	3	೯ ೯ ೯ ನಿ ರಿ ಸ ನಿ ಸಾ೯ - - - ವ್ಯತಿ ರೇ - -	೯ ೯ ೯ ನಿ ರಿ ಸ ನಿ ಸಾ - - - ವ್ಯ ತಿ ರೇ - -
,,	5	ಮ ರಿ ಸ ಸಾ ಜಿ - - -	ಮ ರಿ ಸ ಸಾ ಜೀ - - -
,,	12	ಕೇಗಿಟ್ಟಿ	ಕೇಗಿ ಇಟ್ಟ
403	9	ಪ ಮ, ಮ ಪ ಗ ನಾ - - ವಾ-	ಪ ಮ$_2$ ಮ$_2$ ಪ ಗ ನಾ- - - ವಾ
404	8	ಡ್ಕೊಕನಿ	ಡೊಕನಿಕೆ
405	5	ಪ ದ ಗ ರಿ ಗ ಸ ಸಾ೯ - - ಡ - ಬೋ ತೇ	ದ ಪ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ರಿ೯೯ - - ಡ - ಬೋ ತೇ
,,	9	ಸಾ ದಾ ನಿ ಸ ನಿ ಸ ೯ ೯ ೯ ವ್ವ ಕ ಪೊ - ತಿ - - - -	ಧಾ ನಿ ಸ ನಿ ೯ ಸಾ ಸಾ ವ್ವ ಕ - ಪೋ - ತಿ
406	9	ಎವ್ವತ್ತು	ಎಪ್ಪತ್ತು
,,	13	ವರದನ ಸಾಮೀಪ್ಯ	ವರದನ ಸ್ಥಿರವಾದ ಸಾಮೀಪ್ಯ
408	6	ಗಾ ನಾತೋ ಮೇಲಂಗು	ಗ ನಾತೋ ಮೆಲಂಗು
410	9	ಜಾವಧ ದೀಪಕ್ಕೆ	ಜಾಮದಲ್ಲಿ ನಂದುವ ದೀಪಕ್ಕೆ
411	11	ಕೆಂವು	ಕೆಂಪು
		ಪರವು	ಪರುವು
412	1	ಇನ್ನು ಮುಂದೂ ಇಂತಹ	ಇನ್ನು ಮುಂದೆಯೂ ಇಂತಹ
,,	10	ಮಗಸಾ - -ನಾ	ಗಮಸಾ - -ನಾ
413	6	೯ ಗಾ - [illegible]	೯ ಗಾ - ಏ
414	4	ಸುಖುನ್ನಿ, ವಿದ	ಸಖುನ್ನಿ, ವಿಧ
416	16	ದಾರಿನೀದ ಪಾ ಇ -ದಿವಮು ನು	ದಾ ರಿ ನೀ ದ ಪಾ ಇ - ದಿ ಮು ನು

ಪುಟ	ಸಾಲು	ತಪ್ಪು	ಒಪ್ಪು
418	9	ಎಲ್ಲಿಹೇ ಹೋಽಹಲ್ಲಿ, ಅಹಳು	ಇಲ್ಲಹೇಹೋಽಹಲ್ಲಿ, ಅಂತಹವಳು
,,	11	ಮೆಚ್ಚುವ, ಪ್ರತಿಯಿಲ್ಲದ	ಮೆಚ್ಚ ತಕ್ಕಪತಿಯಿಲ್ಲದ
420	4	ಕಾಮಕೇ ಸಲುವುದಾನಿ	ಕಾಮಕೇಳಿ ಸಲುವುಧಾಃ
,,	10	ತನ್ನ ವಶ	ತನ್ನ ಕೈ ವಶ
421	6	ನೆಡೆ, ನೆಡೆ	ನೆಡ, ನೆಡ
,,	14	ಪೆಡಲಿ	ವೆಡಲಿ
422	3	ನೀಽಸಾ | – – |	ನೀಽಸಾ | – ಮಿ |
,,	9	ಬತಿ ಮೂಲಗೆ ತರಿ ತೀಪು ಚೇಸಿ	ಬತಿಮೂಲಗ ತರಿತೀಪು
,,	12	ನಂಬಿ	ನಂಬಿ ವರಿಸಿ
423	3	ಸ ಸಾ ರಿ ಸಾ | ಡ ನು ಚು– |	| ಸಾ ಸಾ ಸ ರಿ | | ಡ ನು ಚು– |
,,	3	ರೀಽಗಪಮಗರಿಸಸಾಽ | ನಂ– – ಮ್ಮ– – – |	ರೀಽಗಪಮಗರಿಸಾಽ ನ – – – – –ಮ್ಮ
,,	6	ವಾನಿನಮ್ಮ	ನಮ್ಮವಾನಿ
424	11	ಹೋಗಿ ಮಾಡುವವರು	ಹೋಗುವವರು
426	3	ತೆಲಿಪಿ	ತೆಲಿವಿ
,,	4	ನವ್ವ	ನವ್ವು
427	5	ರಿ ಸ ಸಾ ಸರಿನೀಽನಿಸದಾ. || ಸ – – ಚೇ– – ನಿ– – || ಮಾಮಪ ಗಮದನಿ ಸಾ || ಸೇವೇ – ವೇ– – – ||	| ರಿಸಸಾಸ ರಿ ನೀಽ ನಿ ಸ ದಾ ದಾ || | ಸ– – ಚೇ – – – – ಸಿ || | ಮಪಗಮ ಗಮದನಿ ಸಾ || | ಸೇ–ವೇ ವೇ– – – ||
427	10	ತೀಽಟಬದ್ಧವು ಮಾಟಲೋ	ತೀಽಟಬದ್ಧಪು ಮೂಟಲೋ
,,	12	ದೆತ	ದೆಂತ
428	1	ನನಗೆ ಕಿರಿವಯಸ್ಸಾದರೂ	ಕಿರಿವಯಸ್ಸಿನವಳಾದ ನಾನು
,,	8	ಸಾ ನಿಸರೀ ಧ್ದ ಮಾ–	ಸ ಸ ನಿಸರೀ ಧ್ಧ ಪು ಮೊ–
,,	14	ನೀ | ದ ಪ ಮ ಶಾಂ | ತ – ಗು	ನೀಽ || ದ ಪ ಮ | ಶಾಂ || ತ ಪು – |

ಪುಟ	ಸಾಲು	ತಪ್ಪು	ಒಪ್ಪು
429	3	ಮುನ	ಮುನಕು
,,	4	ಜನ	ಜನು
,,	6	ಮತಾಜಾರ	ಮತಾಚಾರ
,,	10	ಹರಿಯುತ್ತಿದ್ದ	ಹೋಗುವಶ್ರಮ
,,	11	ನಿಂತು	ನಡೆದು
481	14	ಮಪಾ॰ ಪಾ | ರುಂ— — — |	ಮಪಾ॰ | ಗ ರಿ ಗ ಸ | — — — | ರುಂ — — | | ಮಗರಿ॰ ಗ ಸ || | ರುಂ — — — ||
433	5	ನನಿರಿನ	ನದಿರಿನ
436	2	ಅಲುಘುತಾಧ	ತಾಳತ್ರಿಶ್ರಲಘು
,,	4	ಸ ರಿ ॰ | ದಿ ತಿಶ್ರ |	| ॰ ಸ ರಿ | | — ದಿ ರ |
,,	6	ಗ ಸ ಗ ರಿ ಗ — ದಿ॰ ಧ್—	ಸ ಗ ರಿ ಗ ದಿ ॰ ಧರ್
,,	7	ರಿ₂ || ನ ||	ರಿ || ನ ||
,,	9	ನಿ ದ ಪ | ದ್ದಿ ಲಂ ಧಿರ್ |	ನಿ ದ ಪ | ದ್ದಿ ಲ್ಲಂ ಧಿ |
437	8	ಮರೆಹೊಕ್ಕ	ನಿನ್ನ ಮರೆಹೊಕ್ಕ
,,	9	ಮನೊರಥಗಳ	ಮನೋರಥಗಳನ್ನು
438	4	ಸ ರಿ ಸ | ॰ ಪ ನಿ | ದೀರ್ಘ | — ದ ರು |	| ಸ ರಿ ಸ | ॰ ಪ ಪ | | ದೀ — ರ್ಘ | — ದ ರು |
,,	6	ನಿ ಸ ನಿ | ಮ್ಮಿ ಯು— |	| ನಿ ಸ ನಿ | | — ಮ್ಮಿ ಯು |
439	2	ಗ ರಿ ಗ ರಿ ರಿ ಸ ವಿ ತುರ್ ವರೇ ಗಾ ರಿ ಮ ಗಾ ರಿ | ವರೇಣಿಯಂ — — |	ಗ ರಿ ಗ ರಿ ಗ ರಿ ಸ — ವಿ — ತು ರ್ | ರಿ ಗಾ ರಿ ಮ ಗಾ ರಿ | | ವ ರೇ ಣಿ — — ಯಂ |